الجمهوريّة التونسيّة

وزارة التربيّة والتكوين

كتاب المعلم
في اللّغة العربيّة

الدّرجة الثّانية : السّنة الثّالثة

المؤلّفون

درعيّة عبد الخالـــق

حمّـــادي الحبيبـــي

عبد الستّار بلغيث

ثـــــــريّا داود

المركز الوطنـــي البيداغوجي

الرمز : 501 305

كتاب المعلّم للغة العربيّة

السّـــنـــــة الثـــالثـــة

المحتوى **الصفحة**

التّقديم **4**

I – الجانب النظري **6**
1. المفاهيم المتّصلة بالمقاربة **7**
2. النص **10**
3. الأعمال اللغويّة **11**
4. السرد ووظائفه **13**
5. النصّ الوصفي **17**
6. الحوار **20**

II – الجانب المنهجي **21**
1. تعلّمية التواصل الشفوي **22**
2. تعلّمية القراءة **24**
3. الكلام **26**
4. القرائن الدّالّة على الوظائف داخل الجملة **28**
5. تعلّمية قواعد اللغة **31**
6. نظام الوحدات **33**
7. الأسس المعتمدة في المؤلّف **36**

III – الجانب التطبيقي **41**
. إنجاز وحدة تعليميّة **49**
. شبكة لقراءة الوحدات أفقيّا..... **51**
. الروافد **71**
. الإنتاج الكتابي **113**

IV – التقييم **133**
. التقييم في بداية السنة الدراسيّة..... **134**
. التقييم في نهاية وحدة تعليميّة تعلّمي..... **145**
. التقييم في نهاية ثلاثيّة .....
. نصوص للتقييم في نهاية كلّ وحدة .....

V – الـــمـــلاحق **185**
. الزّمن الحكائي **186**
. الفعل وأقسامه **194**
. اسم العدد الأصلي **198**
. اسم العدد الرتبي **199**

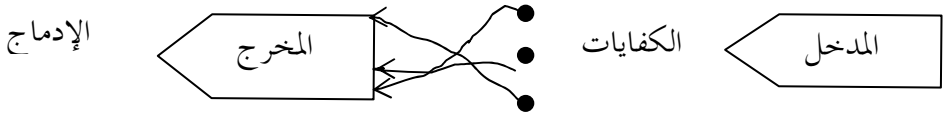
VI – الـــمـــراجع **200**

التقديم

يرتبط دليل المعلّم بكتاب التلميذ ارتباطا منهجيا ويمثّل مرجعا لفهم الاختيارات الّتي انبنت عليها مراحل تأليف كتاب التلميذ إضافة إلى دوره في أجرأة تحقيق ما يعرض في كتاب التلميذ.

I – الاختيارات المعتمدة في بناء كتاب التلميذ :

تمّ اعتماد الكفايات مدخلا رئيسيّا في كتاب التلميذ باعتبارها العمود الفقري الذي تقوم عليه البرامج الرّسميّة. كما يستند كتاب التلميذ إلى مبدإ الإدماج باعتباره النواة الّتي لا نتصوّر العمل التربوي بعيدا عنها وباعتباره تمشّيا يتجلّى بوضوح في نهاية كلّ وحدة تعليمية وأثناء تحقّقها. بحيث يمكننا أن نشير إلى الثنائيّة الجوهريّة الّتي انبنى عليها كتاب التلميذ والّتي يوضحها الرسم البياني الآتي :



وَتَتَحَقَّقُ الكفاية النهائيّة عبر الكفايات الفرعيّة، الخاصّة بالنشاط في شكل تمارين (أنشطة) أي أن الكفايات النهائيّة الخاصّة بالقراءة والتواصل الشفوي والإنتاج الكتابي تتحقّق تدريجيا من خلال مختلف الكفايات الفرعيّة بكيفيّة احتوائيّة بحيث لا ينظر إلى الكفاية الفرعيّة منفردة أو بمعزل عن الأخرى وهي بارزة في وحدة وأقلّ بروزا في وحدة أخرى.

الكفايات المتعلّقة باللغة العربيّة.

1.1. الكفاية النهائيّة الأولى : يتواصل المتعلّم شفويّا بإنجاز أعمال لغويّة وتتكوّن من :

* **الكفاية الخاصة بالنشاط** : يتواصل شفويا بإنجاز النّداء، الاستفهام الجواب إثباتا أو نفيا، التعجّب، الاستنكار، التحسّر، التمنّي، الالتماس.

2.1. الكفاية النهائيّة الثّانية : يقرأ نصوصا سرديّة ، متنوّعة ، موظفا قدراته في بناء المعنى وتتكوّن من :

2.1. الكفاية الخاصّة بالنشاط :

. يقرأ نصّا سرديا يحصل له من خلال بنيته السرديّة معنى إجماليّ.

. يحلّل البنية السرديّة إلى مكوّناتها ويتبيّن دلالتها.

. يتّخذ موقفا نقديّا من حدث.

1. 3. الكفاية النهائيّة الثالثة :

ينتج كتابيا نصوصا سرديّة متنوّعة. وتتكوّن هذه الكفاية من :

* **الكفاية الخاصّة بالنشاط :**

- إعادة كتابة نصّ.
- إنتاج نصّ سردي متوازن الأقسام.

2 – الكفايات الفرعيّة الخاصّة بقواعد اللّغة والمحفوظات والخطّ والنسخ والقصّة.

إنّ مبدأ الإدماج يتحقّق في كتاب التلميذ عبر مختلف الفرص الممنوحة للمتعلّم حتّى يتواصل شفويا وكتابيا انطلاقا من نصوص ووضعيّات تعالج بيداغوجيا بطريقة تتلاءم وطبيعة الإدماج (أي أن فرص الإنتاج والتواصل الشفوي متوفّرة في مناسبات عديدة).

II – الاختيارات المعتمدة في بناء دليل المعلّم :

يوفّر دليل المعلّم لمستعمله جانبا نظريا يتعلّق الجزء الأوّل منه بالركائز النظريّة المتعلّقة بالتواصل الشفوي وأنماط النصوص والكتابة إلى جانب المفاهيم الأساسيّة الّتي تنبني عليها المقاربة بالكفايات، تدعمه في ذلك جوانب منهجيّة تخصّ تعلميّة المواد : القراءة ، الإنتاج الكتابي ، التواصل الشّفوي ، قواعد اللّغة. كما يوضّح الجانب العملي الجوانب النظريّة : المفاهيم والنظريات ... المتعلّقة بالتقييم من ناحية وبالإنجاز الفعلي للوحدات من ناحيةأخرى وفق مفهوم جديد تشكّلت حوله الكفايات في كتاب التلميذ والمتمثّل في نظام الوحدة التّعليميّة.

I - الجـــانب النـــظري

1-المفاهيم المتّصلة بالمقاربة

1- الكفاية :

تعريفها : هي القدرة على توظيف مجموعة مندمجة من الأهداف المميّزة تتحقّق في نهاية فترة تعليميّة أو مرحلة دراسيّة وتقدّم في صيغة وضعيّات "مشكل" أو وضعيّات تواصليّة لها علاقة بحياة الطفل.

أ – الكفاية النهائية : تتعلّق بنهاية الدرجة وترمي إلى اكتساب المتعلّم كفايات مستديمة تساعده على التواصل في وضعيّات متواصلة الصعوبة.

ب ــ الكفاية الفرعيّة : تتفرّع عن الكفايات النهائيّة وتترجم إلى أهداف مميّزة.

2 – الوضعيّات الدّالة : هي وضعيّات مستمدّة من واقع الطفل وهي ذات معنى بالنسبة إليه.

3 – الإدماج : الإدماج هو تمش مركب يمكن من توظيف مكتسبات أو عناصر مرتبطة بمنظومة معينة في وضعيّة قصد إعادة هيكلة تعلمات سابقة وتكييفها طبقا لمستلزمات مقام معين لتملّك تعلم جديد.

ويستند مفهوم الإدماج إلى مبدإ "الكل يفوق مجموع الأجزاء".

فالنص مثلا لا يتكوّن من مجموعة من الكلمات والجمل فحسب. والقطعة الموسيقيّة لا تساوي مجموعة من الأصوات، والطاولة لا تساوي مجموعة من قطع الخشب.

النصّ يتضمّن بالإضافة إلى الكلمات والجمل ومختلف الأدوات النحويّة عناصر نصيّة كتسلسل الفكرة وأدوات الربط والعمل أو الأعمال اللّغويّة والاتساق...

4 – الكفاية الأساسيّة :

هي الحدّ الأدنى الضروري من المعارف والمهارات الّتي تتوقّف عليها مواصلة التعلّم في فترة موالية.

مثال ذلك :

ينتج المتعلّم في نهاية السّنة الرّابعة انطلاقا من سند بصري نصّا سرديا يغنيه بوصف موصوف متعدّد الجوانب في وضعيّة تواصل دالّة.

5 – كفاية الإتقان أو التميّز :

كفاية كبيرة الفائدة إلا أن عدم امتلاكها لا يمنع من مواصلة التعلم.

مثال ذلك : ينتج المتعلّم في نهاية السنة الرّابعة انطلاقا من سند بصري نصا سرديّا يغنيه بوصف موصوفات متعدّدة الجوانب منوّعا أدوات الوصف في وضعيّة تواصل دالّة.

التقييم – التشخيص – العلاج

1 – التقييم :

1.1. تعريفه : هو مجموع الإجراءات الّتي يتمّ بواسطتها جمع بيانات خاصّة قصد دراستها بأسلوب علمي للتأكّد من مدى تحقيق أهداف محدّدة سلفا من أجل اتخاذ قرارات معينة.

1. 2. أنواعه : إنّ كلّ فعل تربوي يؤديه المدرس داخل القسم إن كان شفويّا أو كتابيّا يخضع لثلاثة أنواع من التقييم :

1. 2 .1. التقييم التوجيهي في بداية السنة الدراسيّة.

1 .2 .2. التقييم التعديلي (أي التكويني) أثناء السنة الدراسيّة.

1 .2 .3. التقييم الإشهادي في نهاية السنة الدّراسيّة.

وحتّى يكون التقييم ذا دلالة ينبغي أن يُعنَى بكفايات أساسيّة يتمّ تحديدها مسبقا بحيث يكون تملكها شرطا أساسيا لمواصلة التعلّمات اللاّحقة بنجاح.

1 .3 . وظائفه :

يسمح التقييم بتحديد مستوى كفاية المتعلّم بغية اتّخاذ قرارات تتعلّق بالصعوبات والثغرات الّتي يواجهها المتعلّم في مساره الدّراسي. كما يسمح التقييم بالوقوف مع المتعلّم على الاقتدارات المكتسبة (Les performances) في شكل نواتج التعلّم وتخيّر الاستراتيجيّة المناسبة للعلاج.

وهو بالتالي يحدّد الصّعوبات المتكرّرة والمعيقة لمواصلة التعلّم بنجاح.

2 . التشخيص :

2 .1. تعريفه :

التشخيص عمليّة الكشف عن وضع معيّن أو حالة معيّنة، يكون سابقا للقرارات المزمع اتخاذها قصد القيام بعمليّات التعديل والإصلاح اللاّزمة.

2 .2. فتراته :

* يكون في بداية السنة فيؤدي وظيفة توجيهيّة تتعلّق بتحديد التعلّمات الأساسيّة المكتسبة خلال السنة الدراسيّة السابقة وذلك قصد تحديد النقائص ووضع استراتيجيّة العلاج المناسبة قبل الشروع في انجاز البرنامج الجديد : (التعلّمات الجديدة).

* كما يكون أثناء السنة الدراسيّة فيؤدّي وظيفة تكوينيّة – تعديليّة.

* ويؤدي وظيفة إشهادية في نهاية السّنة أو الدّرجة التّعليميّة.

3 . العلاج :

3 .1 . تعريفه :

هو الحلقة الأكثر أهميّة في التمشّي التّشخيصي ويستهدف تعديل مستوى التلميذ الفردي أو الجماعي حتّى تتمكّن جماعة الفصل من مواصلة التعلّمات اللاّحقة دون صعوبات أو عوائق.

كما يتيح العلاج للمعلّم إمكانيّة تعديل طرق تدريسه حسب ما يقتضيه مستوى متعلميه المعرفي ونسق تعلّمهم.

3 .2. فتراته :

3 . 2 . 1. قبل البدء في التّعلّم

3 .2 . 2 . في نهاية كلّ وحدة تعليميّة (أثناء التعلّم)

3 . 2 . 3 . إثر الاختبارات الثلاثيّة.

3 . 3 . وسائله :

3 . 3 . 1. يختار معلّم الفصل جهازا علاجيا يبنيه انطلاقا من الأخطاء المسجّلة في قسمه (مدوّنة القسم مثلا).

3 . 3 . 2. ينتقي معلّم الفصل أيضا الأسلوب والتقنية التنشيطيّة الملائمة لفصله (عمل مجموعي/ عمل فردي/ عمل بالتعاقد / عمل بالتعاون).

المرجع : دليل المعلّم في الكفايات الأساسيّة ص 54 .
(طبعة.....)

2-النص

عبارة تطلق على ما به يظهر المعنى أيّ الشكل الصوتي المسموع من الكلام أو الشكل المرئي عندما يترجم إلى مكتوب.

وهذا الشكل الصوتي يمثل آخر طور يبلغه الكلام في تولّده (البنية السّطحيّة) إذ ينطلق تركيب من الأساس حيث تجتمع العناصر المقوليّة بالصيغ الصرفيّة الحاصلة في المعجم ثمّ تنظّم القواعد التركيبيّة في بنية تطابقها بنية دلاليّة (البنية العميقة) ثمّ تجري على هذه البنية تحويلات تأخذ بعدها شكلا صوتيا هو ما يمثّل حدثا يسمع ويُنقل عن طريق قناة ما (Chomsky)

– فالنصّ إذن علامة كبيرة ذات وجهين : وجه الدّال ووجه المدلول ويتوفّر في معنى النّصّ، معنى النّسيج. فالنصّ نسيج من الكلمات يترابط بعضها ببعض وهذه الخيوط تجمَعُ عناصره المختلفة والمتباعدة في كلٍّ وَاحِدٍ هو ما نطلق عليه مصطلح " النص".

– وقد قامت علوم عديدة ومناهج كثيرة للبحث في هذا الترابط وتفرّدت به اللسانيات بدراسة ثنائيّة الدّال والمدلول وفتحت بابين عريضين في هذا المجال.

– وقد استقلّ الدالّ بنفسه وأمكن البحث في بنيته (شكله) فكان أن ظهر الشكلانيون، واهتمّ أبرزهم جاكبسون بالبحث في "الإنشائيّة" والتحق في أعمالهم جزء كبير مما كان يعود إلى علم اللّسانيات، فاقتحم بذلك البحث اللّساني مجال النصّ بعد أن كان يكتفي بالبحث في حدود الجملة.

الجملة والنص : وقف منذ القديم الدّرس اللساني عند حدود الجملة

* تعرّف الجملة باستيفاء المعنى والشكل وتضبط حدودها بترابطهما.

* الجملة النصيّة : هي الجملة المنجزة فعلا في المقام وتتعدّد الجمل في المقام الواحد وعلى لسان شخص واحد، نظريا إلى ما لا نهاية له.

وهذا التعدد يعود إلى التفرّد من حيث البنية المولّدة للجمل : أي إلى نحو الجملة ولكنّه يتجاوزها عندما يتعلّق الأمر برصد عمل الدّلالة في النصوص في وجوهه المختلفة : مثال ذلك التفاعل القائم بين أطراف التواصل عند الإقناع أو الإمتاع...

وهنا تطرح قضيّة أساسيّة تتعلّق بشرعيّة وجود نحو النّصوص والشرعيّة هنا علميّة منهجيّة.

من نحو الجمل إلى نحو النصوص :

– يدرس نحو النصوص ما يعرف بالنصّ ويرى البعض أنّ كلّ ملفوظ مهما كان حجمه نصّ (ما يفوق الجملة وما هو دونها) ويتركّب النصّ من سلسلة من الوحدات الّتي تقبل التحليل إلى وحدات أصغر.

– وتطلق تسميّة النصّ على كلّ الوحدات اللّغوية ذات الوظيفة التواصليّة الواضحة الّتي تحكمها جملة من المبادئ :

* الانسجام (Cohérence)
* التماسك (Cohésion)
* الإخباريّة

– والمستويات الثلاثة (ما هو دون الجملة، الجملة، وما فوقها) في دلالتها ترتبط بالمقام ارتباطا واحدا وهذا الارتباط يعتمده طرفا التّواصل في تركيب الكلام وتحليله.

خلاصة القول، إذا نحو النصوص ينظر في البنية النصيّة المتوفّرة في النصّ الّذي يكون دون الجملة أو يساويها أو يتجاوزها بينما ينظر نحو الجملة في بنية الجملة.

3- الأعمال اللّغويّة

إنّ بعض الأعمال اللّغويّة الّتي نقوم بها ليس لها وجود إلاّ داخل المؤسّسة اللّغويّة. فليست اللّغة مجرّد وسيلة لنقل الأفكار، أو لوصف الأشياء، وإنما هي ميدان ننجز فيه أعمالا لا تنجز إلا في اللّغة وباللّغة.

*** فما هي الأعمال اللّغويّة ؟**

إذا قلت "أعدُكَ بشيء" أو "التمس منك شيئا" أو " آمرك بفعل شيء" فأنت قمت بأعمال لغويّة هي الوعد والالتماس والأمر وهذه الأعمال اللّغويّة لا وجود لها خارج اللّغة لأنك لا تصف باللّغة أشياء واقعة وإنّما تنشئ بها أفعالا هي : وعد ما كان منك لو لم تقل أعد. والتماس ما كان لولا قولك ألتمس وإذا قارنت هذه الأفعال بـــ "وعدت، التمست، أمرت، دعوت لرأيت أن هذه الأمثلة مبنيّة على صيغة الماضي و لم تكن إلاّ وصفا لأعمال قمت بها وهي تختلف عن الأمثلة الأولى لأنّك عندما تقول ألتمس لا يمكن لمخاطبك أن يقول لك "صحيح هذا تمّ أو لم يتمّ لأنك تقوم فعلا بعمل الالتماس".

فالأعمال اللّغويّة هي إذن أعمال يسيّرها عرف لغوي اجتماعي عام مثلا عندما تقول : "تفضّل بالجلوس ! " فهذا يعني أنّه توجد شروط معيّنة لاستعمال هذا العمل.

---

* **المرجع** : نسيج النصّ للأزهر الزنّاد. منشورات المركز الثقافي العربي. الصفحات : 12 – 13 – 14 - 15

* وعلى هذا الأساس يرى البرغماتيون (البرغماتيّة : اتجاه في دراسة اللّغة تلتقي فيه ميادين من المعرفة أهمها علم اللّغة، والبلاغة وغيرها من العلوم المهتمّة بالجزء الدّلالي من اللّغة) أنّ :

- كلّ عمل لغوي لا يرتبط بمستعمله فقط بل بالمؤسّسة اللغويّة في عمومها من حيث هي مجال من مجالات التعامل الاجتماعي.
- التأكيد يكون على التعامل من وجهة المتكلّم أكثر من التأكيد على وجهة المخاطب.
- الاهتمام ينبغي أن يكون بدراسة استعمال اللّغة على صورة مجرّدة وليس على ما يسمّيه سوسور بالكلام (أو وصف خصوصيات في الكلام) ودراسة الأعمال اللّغويّة من خلال المظاهر العامّة في الاستعمال. لذلك فإنّ تسميّتها بأعمال الخطاب أو بأعمال الكلام لا تفي بالحاجة.

الأنماط الثـــلاثة للأعـــمال اللّـــغويّة

إنّ الأعمال اللغويّة تقع داخل اللّغة ولا تصف حالة الأشياء الخارجيّة لأنّ إنجاز العمل اللغوي يقتضي حضور المتكلّم والمخاطب في مكان وفي زمن يحدث فيهما القول الفعلي.

وقد سمّى "أستين" الأعمال الّتي تنجز بمجرّد القول والّتي يدلّ فيها القول على عمل يقوم به المتكلّم عند قوله هذا القول الدّال، بالأعمال اللاّقوليّة.

لأنّ تلفّظ المتكلّم الدّال على الوعد مثلا "أعد" لا نكران فيه لأنّه يحصل بمجرّد القول.

وللمخاطب ردود فعل يستحيل حصرها لعدم إمكان التكهّن بـــها لغويا.

لذلك يمكن أن نلخّص الأعمال المتعلّقة باللّغة في أصناف ثلاثة :

1) **العمل القولي** : هو الفعل الّذي يقوم به المتكلّم عند المخاطبة باستعماله لقواعد اللّغة الصوتيّة والصرفيّة والنحويّة ومعاني الكلمات المعجميّة ومعاني الوظائف النحويّة والصيغ الصرفيّة.
2) **العمل بالقوْل** هو العمل الّذي ينجزه المتكلّم وينشئه عند القول وهو ليس موجودا إلاّ في اللّغة وله أشكال في اللّغة لا يكون إلا فيها ومواطن في المقام لا يصلح لغيرها وهو معنى يقصده المتكلّم ويحرص على أن يدركه السّامع.
3) عمل يحدثه المتكلّم بواسطة القول ولكنه خارج عن إرادته أحيانا فهو أثر القول في الغير وهو خارج عن إرادته لأنّه قد يقصده المتكلّم ولا يحدثه أو يحدثه عن غير قصد أو يحدث في حين قصد المتكلّم غيره. والأعمال اللّغويّة الثلاثة لا تنفصل عن بعضها فالقولي واللاقولي من زمن واحد لا يفصل بينهما غير الذهن. وأحيانا تختلط الأعمال اللغويّة واللاقوليّة مما دعا البعض إلى تعويضهما بالقول والمقول، والتلفظ والملفوظ.

السرد ووظائفه

– اقتراح بريمون في مجال منطق الحكي :

ينطلق "بريمون" من تقديم تصور خاص للمتتالية الحكائيّة البسيطة وللقانون الّذي يحكمها فكلّ متتالية متحققة في الحكي لا بدّ أن تمرّ بثلاث مراحل :

1 – وضعيّة "تفتح" إمكانيّة سلوك ما أو حدث ما.

2 – الانتقال إلى بداية الفعل بالنسبة لتلك الإمكانيّة (ويتجلّى ذلك في شكل سلوك يستجيب للتحريض الّذي تتضمنه الوضعيّة الأولى).

3 – نهاية الحدث الّذي "يُغْلِقُ" مسار المتتالية إما بالنجاح أو الفشل

والواقع أن كلّ مرحلة لها احتمالان اثنان :

المرحلة الأولى ←
- ← تفتح إمكانيّة حصول الفعل
- ← أو لا تفتح إمكانيّة حصول الفعل.

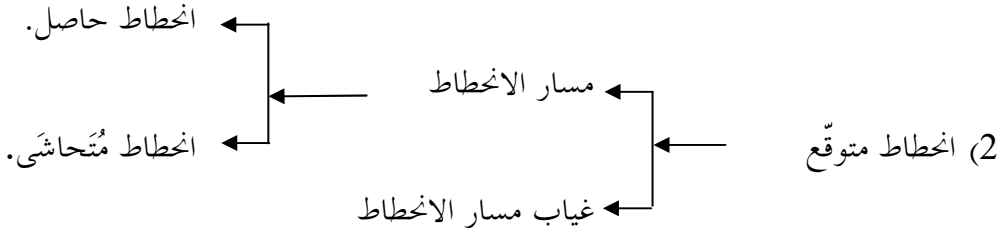
المرحلة الثانية ←
- ← تُحَقِّقُ الإمكَانِيّة (*)
- ← أوْ لاَ تُحَقِّقُ الإمكَانيّة

المرحلة الثّالثة ←
- ← تُحَقّقُ النَّتيجَةَ
- ← أَوْ لاَ تُحَقِّقُ النَّتيجَةَ

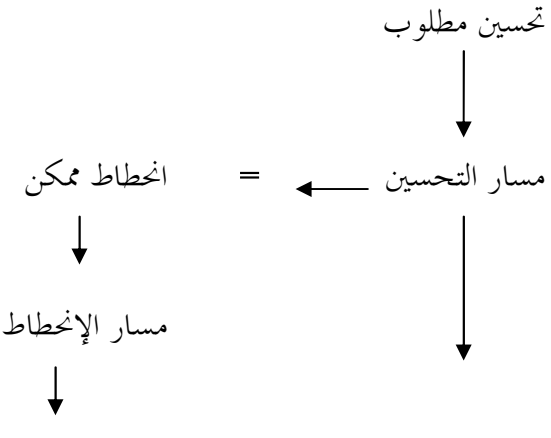
وعلى هذا فإنّ أحداث الحكي يمكنها في نظر "بريمون" أن تُرتب وفق نمطين أساسيين، وذلك بالنظر إلى كونها تُهيّءُ الشروط الملائمة لتحقّق الشيء أو تَعْمَلُ على معاكسة هذا التحقق. وهذان النمطان هما نمطُ التحسين (Amélioration) ونمط الانحطاط (Dégradation) وتوزع الإمكانات عليهما وِفْق الشكل الآتي :

1) تحسين مَطْلُوب ←
- ← مسار التحسين
  - ← تحسين محصل عليه.
  - ← تحسين غير محصل عليه.
- ← غياب مسار التحسين

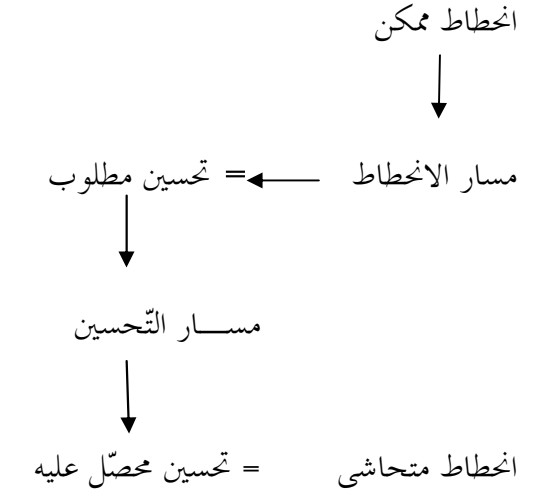
C. Bremond / La logique des possibles narratifs. P. 68



إنَّ الْجَانِبَ المهمّ في هذه الاحتمالات عند "بريمون" هو الابتعاد عن التطوّر الخطّي الّذي رَسَمَهُ "بروب" للحكي. "فبريمون" بوضعه تلك الاحتمالات أمكنه أن يتبيّن بأن مساري التحسين أو الانحطاط إذا لم يتحقّق أَحدُهُمَا فَهذَا يعني أن المسَار المُعَارِض يَتَدخَّلُ لمنع هذا التحقّق، مما يدلُّ على أن تطوّر الحكي لا يمضي دائما في شكل أحاديّ الخطّ، فقد يحصل التداخل بين مسارين متعارضين. ويوضح "بريمون" هذه الحالة كالتّالي :



وكذلك الأمر بالنسبة إلى الحالة الثّانية.



وظائف السرد :

أ – **وظيفة حدثيّة** : أولى وظائف النصّ السّردي أن يحكي أحداثا واقعيّة كما نجد ذلك في الصحف مثلا أو أحداثا خياليّة مثل قصّ الخيال العلمي.

ب – **وظيفة وثائقيّة** : عندما يروي النصّ السردي حدثا واقعيّا فهو بالضرورة ذو قيمة وثائقيّة وقد تصبح هذه الوظيفة اساسيّة عندما يتعلّق السرد بأحداث تاريخيّة.

جـ ــ **وظيفة رمزيّة** : يمكن للنص السردي أن يعكس معنى ثانيا يتواطأ مع المعنى البسيط مثل الحكايات المثليّة الّتي تستخدم كطريقة غير مباشرة للوعظ والنصح والتأمّل في سلوك الإنسان.

د – **وظيفة حجاجيّة إقناعيّة** : الحكاية هي عبرة ومغزى بل هي شاهد ودليل على تصوّر ما أو أطروحة أو نظريّة.

1 – السّارد :

هو الّذي يحكي الحكاية وهو أنواع :

أ – **السارد** : الكاتب : البطل ⟸ مثل نصوص السيرة الذاتيّة والرّسائل والاعترافات ... في هذه الحالة يطغى ضمير (أنا) أمّا هو ، هي ... فيشيران إلى بقيّة الشخصيات.

ب ــ **السارد** : البطل ⟸ حدّث فلان قال (المقامات مثلا) في هذه الحالة أيضا يطغى ضمير (أنا) أمّا هو، هي .... فيشيران إلى بقيّة الشخصيات.

ج – **السارد** : الكاتب ⟸ وهي الحالة الأكثر شيوعا مثل الروايات والقصص والمقالات الصحفيّة في هذه الحالة يطغى ضميرا : هو / هي... أما (أنا) فهو لبعض التأمّلات الشخصيّة.

في كلّ هذه الحالات يحضر السّارد لأنّ طبيعة النص تقتضي التواصل كما تدعو الضرورة إلى ثنائيّة الباث والمتقبّل فيكون القارئ معنيّا مباشرة.

2 – الشخصيّة :

هي عنصر رئيسي في النصّ السردي ولها أدوار متعدّدة نذكر منها :

أ – **الباث** : يؤمّن مهمّة ويقدّم شيئا (تصوير حالة اجتماعيّة مثلا)

ب – **المتقبّل** : يتقبّل شيئا ويتولّى مهمّة ويتلقّى الأوامر (مثل شخصيّة البائس في الرّكن النيّر لعلي الدّوعاجي).

ج ــ **الفاعل** : ينجز مهمّة أو يريد إنجازها (مثل شخصيّة الأرنب حين قضت على الأسد مخلّصة الوحوش من شرّه).

د – **الموضوع** : هو هدف الفاعل (مثل شخصيّة الأسد حين قضت عليه الأرنب.)

هـــ – **المساعد** : يساعد الفاعل في إنجاز المهمّة (مثل الوحوش حين قبلت تأمين سرّ الأرنب)

و – **المعرقل** يمنع الفاعل من الإنجاز (مثل شخصيّة دمنة حين منعت التقارب بين الأسد والثور).

ويمكن للشخصيّة الواحدة أن تقوم بعدّة أدوار في الحكاية الواحدة.

3 – علاقة السّارد بالشخصيّة :

تتحدّد هذه العلاقة وفق زاوية النّظر الّتي منها يتمّ تقديم الشخوص بأقوالها وأحوالها وأفعالها ويمكن أن نطلق على هذه الزّاوية اسم التأبير(Focalisation) حسب عبارة Genette ويمكن أن نميّز رؤيتين أساسيتين :

أ – الشخصيّة المكشوفة بسرّها وعلنها حيث يعلم عنها السارد كلّ شيء ويمتلك كلّ إرادتها ويكيّفها وفق مشيئته فهو يعرف مشاعرها وأفكارها ونواياها وسرّها وجهرها مثل نوادر الجاحظ مع بخلائه وتكتسي هذه الرّؤية بعدا ذاتيا.

ب – الشخصيّة اللّغز الّتي لا تنكشف إلا في آخر الحكاية حيث يتولّى السارد عرض ما يرى ويسمع دون سبق للأحداث تاركا للصدف والمفاجآت تحديد مصير الشخصيّة وتكتسي هذه الرؤية بعدا موضوعيا.

4– كيف تتعرّف على الشخصيّة ؟

أ – خاصيّة مباشرة : حين يقدّم لها السارد مباشرة موقفا أو حركة أو مظهرا.

ب – خاصيّة غير مباشرة : على القارئ أن يستخلص بعض الملامح اعتمادا على شيء يتعلّق بها (وصف المكتب مثلا).

5- تقديم الشخصيّة :

حتّى إذا بدت الشخصيّة القصصيّة واقعيّة فهي خياليّة وهي تتحدّد في ذهن القارئ حسب الكيفيّة الّتي استخدمت لتقديمها ومن هذه الكيفيّات :

أ – أن تقدّم الشّخصيّة نفسها بنفسها.

ب – أن تقدّمها شخصيّة أخرى في صلب القصّة.

جـــ – أو بواسطة سارد خارج عن الرواية.

ويمكن لهذه الكيفيات الثلاث أن تختلط ويكون لها تأثيرات متنوّعة.

5 - النصّ الوصفي

I- خصائصه :

1) بناؤه :

يجب أن يكون النص الوصفي محكم البناء حتّى يتمكّن القارئ من تصوّر ما لا يراه وعلى هذا الأساس لا بدّ من توفّر عدّة تنظيمات.

أ - تنظيم النص وهيكلته وفق زاوية النظر أو رُؤية الواصف فيتمّ احترام :

- الإطار الفضائي حين يكون المشاهد واقفا مجيلا بصره في المشهد من زوايا متعدّدة.
- الإطار الزماني حين يكون المشاهد متنقّلا ويتطوّر في اكتشافاته.

ب - تنظيم كلّي فالنصّ يصف كلاّ ولكن هذا الكلّ مقسّم إلى عناصر مكوّنة للكلّ (غرفة الاستقبال مثلا).

جـ - اختيارات أسلوبيّة أو بلاغيّة كالاستعارة والمجاز والتشخيص والحقول المعجميّة وقنواتها كلّها من العوامل المساعدة على تماسك نص وصفي.

د - خصائص الحقول المعجميّة :

- إشارات مكانيّة : حين يحتاج اتّساع المكان إلى تجزئة (بين / نحو/ تحت).
- إشارات زمانيّة : تظهر هذه الإشارات عند تعدّد الأزمنة المختلفة أو عند تنقل الواصف (اللّيل/ النهار/ اليوم/ الأمس).
- الحقل المعجمي للحواس الخمس : النظر هو الحاسّة الأكثر استعمالا ويمكن أن يكون الموصوف ملموسا باستخدام بقيّة الحواسّ (أصوات/ ألوان/ نعومة/ لذّة ...).

ملاحظة : لكلّ هذه الخصائص يأخذ النصّ الوصفيّ بعدا انطباعيا لأنه يصدر عن موقف داخلي لإنسان يجدّد الترتيب والنظام والتفسير والوصف.

2) نظام الوصف للمكان : يتحدّد بنوع المكان ونظرة الواصف.

أ - نوع المكان : يمكن أن يكون طبيعة منغلقة أو منفتحة جذّابة أو موحشة، ملجأ أو عقبة للتجاوز فالمكان يوحي بالحدث.

ب – نظرة الواصف : يعطي الواصف للوصف تماسكه فموقعه يسمح له بذلك فهو في مكان ضيّق أو مفتوح وهذه أنواع الرؤية :

– رؤية شموليّة للمكان : الواصف يدور حول نفسه فيصف من اليمين إلى الشمال ومن الأسفل إلى الأعلى

– رؤية جانبيّة للمكان : يتّخذ الواصف مكانا ثابتا فيوجّه النظر وجهة تناسقيّة من العام إلى الخاص

– رؤية تتابعيّة للمكان : الواصف متحرّك يتقدّم أو يتأخّر .

ملاحظة : مهما كان نظام الوصف وبناؤه فلا يمكن أن يقول الواصف كلّ شيء لأنّ الجزئيّات متنوّعة.

3) وصف الشخصيّة : يتمّ تحديد الحالة المدنيّة والمظهر المادّي (الخلقة) والحالة النفسيّة والاجتماعيّة ودور هذه الملامح في القصّة وفي الأهداف المرسومة.

ويمكن تقديم الشخصيّة مرّة واحدة ولكن في الغالب يتمّ تقديمها تدريجيّا أثناء الحوار مثلا. إضافة إلى أنها في علاقة مع شخصيّات أخرى.

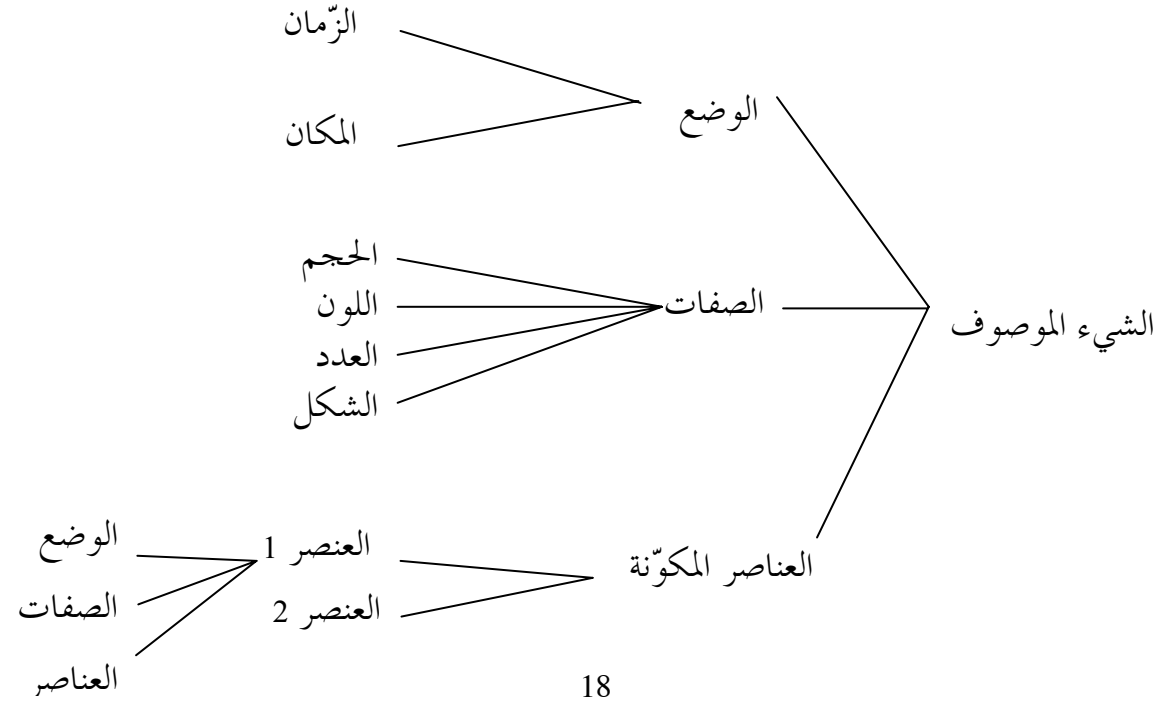
4) وصف الزمان : كثيرا ما يقع إخضاع الزمن للوصف إمّا بالأشكال التقليديّة (وصف وقع الزمن في نفسيّة الشخصيّة : الشروق ، الغروب، التمطيط، السرعة...) أو بالأشكال الحديثة اعتمادا على دائريّة الزمن الّتي تفقده الحركة مثل عقارب السّاعة الّتي تحيل إلى الثبات لا إلى الحركة والتحوّل.

5) حدود الوصف :

أ – الاستقصاء كما هو الشأن مثلا عند بالزاك (Balzac ⟸ الوصف يجب أن يأتي على الموصوف بكلّ جزئياته .

ب – الانتقاء عند ستندال (Stendhal) حيث يقوم الوصف على تخيّر جزئيّات من الموصوف لأنّ الإفراط في التفصيل يحدّ من مجال تخيّل القارئ.

جـــ – طريقة توفيقيّة عند Flaubert تعتمد شجرة الوصف.



II- وظائف الوصف :

1) وظيفة جماليّة زخرفيّة : النصّ الوصفي تنحصر وظيفته في الجانب التزييني البحت ولا يحتاج السّرد في هذا المستوى إلى أن يتقدّم فالغاية هي الإبهار بالقدرات الّتي يتمتّع بها الوصف.

2) وظيفة إيهاميّة : دفع القارئ إلى الاقتناع أنّ ما يروى عليه حقيقةٌ واقعةٌ وذلك بالإكثار من التفاصيل والتدقيقات حتى في مستوى ضبط التّاريخ ، وإلى هذه الوظيفة توجّه التيّار الواقعي (الإقناع بالواقعيّة).

3) وظيفة توجيهيّة : فيها إعلان عن تواصل بقيّة القصّة أو إنارة سيرة شخصيّة.

4) وظيفة إيحائيّة : في هذه الوظيفة تساهم العناصر الموصوفة في وصف أشياء غير معنيّة مباشرة بالوصف بل هي علامة تحيل إلى شيء آخر ولا يوصف الموصوف لحدّ ذاته فوصف الإطار المحيط بالشّخصيّة مثلا يُساعد القارئ في استكشاف صفات معينة لتلك الشّخصيّة.

التحام الوصف بالسّرد : يرتبط الوصف بالسرد بطريقتين :

أ – **بالرّبط المعنوي** : ويتمثّل في بثّ المفردات أو التراكيب الجزئيّة أو الجمل في السّرد بثّا دون رابط لفظي يربط بين الوصف والسّرد.

مثال ذلك "يخطو الطفل حذرا متوجسا بين برك الطّين المبلولة".

ب – **بالربط اللّفظي** : ويتمثّل في استعمال :

– فعل من أفعال الرّؤية يسمح بالرّبط بين الجملة السّرديّة والجملة الوصفيّة ومن هذه الأفعال نذكر : (رأى – نظر – حدّق – بدا له – مدّ بصره – رفع بصره – ألقى نظرة الخ...).

– أو وسائل لغويّة أخرى مثل أدوات التشبيه (الكاف وكأن ومثل...) وواو الحال وغيرها.

6 - الحـــــوار

1- تعريفه :

كيف نتصوّر نصا ذا شخصيات متعدّدة دون حوار ؟ إنّ النصّ يبدو في الحين مملاّ باهتا "لا إنسانيّا" وحتّى أبطال الرّواية يعجزون عن الحركة بدون كلام فتمكينهم من الحوار يسمح بالإعلام والمشاركة في الحدث والإبقاء على حرارة الحياة.

2- خصائصه :

1) حتّى يكون الحوار غير خطّي يجب أن يتبع بنبرة الصوت (خفض/ رفع...) وبنوع النظرة وبعلامات الوجه... ويجب على الرّاوي أن ينصّ على ذلك أثناء الحوار.

2) يجب أن يتلاءم الحوار مع صفة الشخصيّة.

3) تكثر في الحوار جمل التعجّب والاستفهام والجمل القصيرة وتكون غالبا منقوصة ومختزلة أو ما يسمّى "الكلمة/ الجملة" أو الجمل الّتي تقاطعها الشخصيّة الأخرى.

4) استعمال بعض الأصوات المعبّرة (آه ، إيه...)

5) علامات الحوار بالنسبة إلى الحوار القائم على الشخص الواحد : يفتح ظفران في البداية ويغلقان في النهاية. أمّا إذا كان الحوار ثنائيّا أو أكثر فتوضع علامة المطّة في أوّل الحوار.

3- وظائفه :

1) الإعلام المباشر : يسمح الحوار بوصف الأماكن والأزمنة والشخصيات والمشاعر كما يسمح بتتابع أحداث الحكاية.

2) الإعلام غير المباشر : يُفهم من مضامين الحوار مثل العلاقة بين الشخصيات والمشاعر الضمنيّة.

3) الحوار يدفع سير الأحداث وفق ثنائيّة الاتّفاق / الاختلاف.

4) الحوار التعلّمي : وهو أسلوب تعليمي خاصّ يدفع إلى التفكير عن طريق السّؤال والجواب كما يستعمل لتوليد الأفكار.

II – الجانب المنهجي

1 - تعلميّة التواصل الشفوي

ما هي الغاية من حصص لتعلّم التواصل الشفوي ؟ وهل إنّ تحقيق كفايات التواصل الشفوي يتمّ بمعزل عن بقيّة الكفايات الأخرى المكوّنة لتعلّم اللّغة العربيّة بصفة عامّة... ؟

إنّ المهارات اللّغويّة تتمثّل في جانبين، أوّلهما مهارات الإرسال وثانيهما مهارات الاستقبال، يضاف إلى ذلك مهارات القراءة والإنتاج الكتابي، والبدء بتعلّم التواصل الشفوي يساير مراحل نموّ الطفل ويساير مراحل مرّت بها المجتمعات البشريّة، فالطفل يفهم الألفاظ قبل أن ينطق بها ويأتي الكلام ثانيا فالقراءة والكتابة ثالثا. والمجتمعات البشريّة عرفت عبر تاريخها الطويل اللّغة المنطوقة أوّلا قبل أن تعرف القراءة والكتابة.

1) موقف التلميذ من التواصل الشفوي :

كثيرا ما يرجع المختصون ضعف تعبير التلاميذ شفويّا إلى أسباب متعدّدة نذكر منها خاصّة الإحساس بالحرج من ناحيّة وعدم تملّك اللّغة الفصيحة تمكنا يخوّل لهم التعبير عن موضوع ما بلغة سليمة خالية من الأخطاء النحويّة واللّغويّة ويتجلّى ذلك في العديد من الحالات في عدم وضوح الأفكار ومحدوديتها وعدم ترتيبها منطقيّا وفقدان الترابط بينها إلى جانب عدم الملاءمة بين العبارة والفكرة.

كثيرا ما يكون اختيار المواضيع التي يدعى المتعلّمون إلى إنجاز أعمال لغويّة من خلالها لا يستجيب لحاجات المتعلمين ولا يُلائم خبراتهم أو ميولهم.

لذلك يعتبر خلق الدّافع إلى التواصل أمرا ضروريّا وذلك بانتقاء بعض المواضيع التي يختارها المتعلّمون من جملة موضوعات عديدة يعرضها المعلم مع احترام وجهات النظر وإزالة الخوف والتردد.

ونظرا لأهميّة تدريس التعبير الشفوي كوسيلة لإكساب كفايات التواصل نذكّر بضرورة اعتماد المبادئ الآتية :

2) الأسس التي يقوم عليها إكساب المتعلّمين القدرة على التواصل الشفوي :

ليتحقق إكساب كفاية التواصل الشفوي على المدرّس أن يراعي ما يأتي :

* النّشاط الشفوي يسبق كلّ نشاط كتابي ويُمهّد له.
* تجنّب توجيه المتعلّمين والحدّ من حريّة التعبير لديهم.
* الانطلاق من خبرات المتعلمين وتجاربهم، بمعنى آخر أن تكون المواضيع متّصلة بواقعهم ومشوّقة وتثير اهتمامهم.
* وضوح مقام التواصل، أي أن يكون الهدف من التعبير واضحا لدى المتعلمين.

(1) عن أيّ شيء أعبّر ؟

(2) لماذا أعبّر ؟

(3) لمن أعبّر ؟

* تنوّع الوضعيّات والسندات وترك الحريّة للتلاميذ لاختيار ما يثير اهتمامهم والتدرّج من المحسوس المشاهد إلى المعاني والقيم المجرّدة.

3) علاقة التواصل الشفوي ببقيّة الكفايات :

إنّ التّدريس وفق مبدإ الإدماج يقتضي تدريس التعبير الشفوي في ثنايا القراءة والإملاء وقواعد اللّغة والمحفوظات والقصّة لأنّها كلّها نشاطات متكاملة متداخلة لا يجوز التعرّض لأحدها معزولا عن الآخر. كما لا يجوز أن ينظر لـــها كما لو كانت مواد مستقلّة بذاتها، إنّ الحصّة اللّغويّة لا تنحصر في نشاط القراءة فحسب أو في نشاط التعبير وحده، فالقراءة إمّا أن تكون تمهيدا للتّعبير أو امتدادا له، فالمناقشة والتحليل والتعليق وإبداء الرّأي تخدم التعبير وتحققه، ودروس قواعد اللّغة يجب أن تكون دروسا لتعلّم اللّغة تدريبا أو تعبيرا. وبذلك تندمج النشاطات وتتكامل بحيث تيسّر اكتساب القدرة على فهم الكلام المسموع والمكتوب وعلى محاكاة صور هذا الكلام في فترات التعلّم الذّاتي.

المرجع : تطوّر طرائق تدريس اللّغات الحيّة. د محمود أحمد السيّد.

مشكلات ضعف الطّلاب في التعبير (تشخيص وعلاج) محمد محمود مُقلّد.

2 - تعلّمية القراءة

ما هي القراءة ؟

القراءة نشاط إدراكي :

من بديهيات القول أن القراءة نشاط إدراكي ولكن ما هو الإدراك ؟

يعرف **ريشودو** (RICHAUDEAU) الإدراك على أنّه " البحث عن أشكال ذات معنى"

ومن ناحية أخرى، فقد بينت البحوث السيكولوجيّة المعاصرة (مثل أبحاث **كوهلر ومرلوبنتي وباجيس**) أنّ الإدراك عمل فاعل لا سالب، أي أنه **نشاط** يقوم به الفرد قصد التعرّف على مكونات العالم الخارجي وهو ما جعل **مرلوبونتي** يقول :

"إنّ الادراك يعبّر عن نشاط ذاتي أكثر ممّا يعبّر عن العالم."

القراءة نشاط تواصلي :

تقول الكاتبة الفرنسيّة **إيفلين شارمو** متحدّثة عن البعد التواصلي للعمليّة القرائيّة : "تمثّل القراءة نوعا من التواصل الكتابي المؤجّل. والقارئ لا يعدو أن يكون متقبلا في وضعيّة من التواصل المؤجّل."

القراءة بناء للمَعْنَى

تقول "إيفلين شارمو" الكاتبة الفرنسيّة :

"لا يُمثل فهم القارئ للنصّ مجرّد تصفيف للحروف والمقاطع والكلمات. إنّ الفهم هو عمليّة معقّدة من البناء الّذي تشارك فيه المعارف السابقة للقارئ بقدر كبير. إنّ الفهم هو بناء للمعنى داخل النصّ."

E. CHARMEUX : Apprendre à lire

* **المشروع القرائي** : لا يمكن للفرد أن يقرأ نصا ويفهمه إلا إذا كانت له رغبة في القراءة من ناحية وتمكّن من ترجمة هذه الرّغبة إلى أسئلة وتوقعات منظمة في مشروع متكامل، من ناحية أخرى، وتمثل مرحلة التوقعات والأسئلة الّتي تصاحب أوّل اتصال للقارئ بالنص، مرحلة أساسيّة لا نرى العمل القرائي ينجح إذا ما غابت.

فهل نترك في فصولنا الوقت الكافي للطفل حتّى يصوغ مشروعه القرائي ؟ وهل نسمح له بأن يتوقّع من النص أكثر مما تتوقعه أسئلة المعلّم أو الإشارات المذيّلة للنصّ ؟ وهل نضع بين يدي الأطفال نصوصا جديدة ومتنوّعة من شأنها أن ترغّب هؤلاء في القراءة وتشجّع كلّ واحد منهم على بناء مشروع قرائي ذاتي ؟

* **المسح العيني للنصّ** بأكمله في قراءة "عشوائيّة" ، وهو العمل الّذي يقوم به الكهل مثلا عندما يشتري كتابا جديدا.
* **انتقاء القارئ لعدد من المؤشرات** وصياغة الفرضيات الّتي سيستعملها لبناء المعنى داخل النصّ : وهنا يربط القارئ علاقات معقدة بين ما يدركه من رموز موجودة في النصّ وما يعرفه حول الموضوع المقروء.
* **القراءة الخطيّة للنصّ** : وهي قراءة تسمح للقارئ بالتثبت من فرضياته.
* **تحقيق المشروع القرائي وفهم النص** : ويتم ذلك عندما يتمكّن القارئ من بناء إجابات واضحة عن الأسئلة الّتي ضمنها لمشروعه.

المرجع : تعليمة المواد للدّكتور أحمد شبشوب ص 143

3 - الكـــلام

تعريفه :

الكَلامُ هُو مَا ينجزه المتكلّمون من أقوال باستعمال وحدات اللّغة وقواعدها. ويستعمل مصطلح الكلام بمفهوم آخر مرادف لمفهوم الجملة التامّة : "الكلام هو القول المفيد".

I- الوحدات اللّغويّة :

1- الأصوات اللّغويّة
2- الوحدات المعنويّة
3- الكلمة المفردة
4- الجملة
5- النّصّ

1) الأصواتُ اللّغويّة

هي وحدات ذات طبيعة صوتيّة ووظيفة تمييزيّة : الحروف والحركات وائتلافها في المقاطع :

قَـطَفَ سَـكَنَ مَأْمَن مَسْـكَنٌ

2) الوحدات اللّغويّة

طبيعتها صوتية معنويّة ووظيفتها دلاليّة : (الأسماء والأفعال والحروف وعلامات التعريف والتنكير والتنوين الخ ...) وهي لا تتجسّم ولا تُنْجز بالفعل إلاّ في نطاق اللّفظة المفردة والكلمة.

3) الكلمة المفردة

- هي الوحدة المعنويّة المنعزلة التي يمكن أن نتلفّظ بها مستقلّة بقطع النّظر عمّا يمكن أن يقترن بها من وحدات أخرى تكوّن معها صيغة لغويّة مركبة (مثل "المعلمون" التي تتكون من الـــ + معلم + ون)
- تؤدّي وظيفة واحدة
- لا تشغل في بنية الجملة إلاّ محلا وظيفيّا واحدا.

4) الجملة

- هي بناء لغويّ يقوم على الإسناد والاستقلال التركيبي.
- تكوّن مفرداتها وحدة تؤدّي مدلولا يناسب مقاما محدّدا فترد الجملة للدلالة على :
  * الإثبات
  * النهي
  * النفي
  * التعجب
  * الاستفهام
  * الطلب

  وغيرها ...
- تقوم الجملةُ نحويّا على مكوّنين أساسيين : المسند والمسند إليه :

وهما يكوّنان معا، النواة الإسناديّة، ونواة الجملة سواء أكانت اسميّة أم فعليّة لا تفترض بالضرورة حصول التمام الدلالي وإن حصل التمام النحوي.

استقبل غازي
شرب سالم

تصبح كلّ جملة قائمة الدّلالة كالآتي :

استقبل غازي صديقه.
شرب سالم ممّا شربنا.

- الجملة الفعليّة	المسند (الفعل)	المسند إليه (الفاعل أو نائب الفاعل)
- الجملة الاسميّة	المسند إليه (المبتدأ)	المسند (الخبر)

5) النّصّ

تستعمل هذه التسميّة في سياقات عديدة فتقول : نصّ أدبيّ، نصّ مسرحيّ، نصّ شعري، نصّ قراءة، نصّ السورة، ..... الخ

والمعنى الجامع بين مختلف هذه التسميات هو أن النصّ يطلق على كلام أنشأه قائل وينتسب إليه وهو سلسلة من الجمل المتتالية متولدة عن عمل قول.

4 - القرائن الدّالة على الوظائف داخل الجملة

هي نوعان : قرائن لفظيّة شكليّة
قرائن معنويّة

I- القرائن اللفظيّة :

1) علامات الإعراب :

تلحق آخر الكلمة المفردة لتدلّ على وظيفتها في الجملة وأنواع الإعراب في الأسماء ثلاثة الرفع والنصب والجرّ ولكلّ نوع علامات خاصّة به تختلف باختلاف طبيعة الاسم (مفرد أو مثنى أو جمع مذكر سالم أو جمع مؤنث سالم أو جمع تكسير أو اسم من الأسماء الخمسة أو ممنوع من الصرف)

أ – علامات إعراب المفرد وجمع التكسير :

يرفع بالضمّة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة

كُسِّرَ (الكَأْسُ) / وضعت (الكَأْسَ) فوق الطاولة / صببتُ الماء في (الكَأْسِ)

ب – علامات إعراب المثنى :

يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء الساكنة

أَقْبل (الصديقان) قابَلْتُ (الصَّديقَيْن) التقيت (بـــالصديقيْن)

ج – علامات إعراب جمع المذكر السالم :

يرفع بالواو وينصب ويجرّ بالياء

أقبل (الفلاحون) / رأيت (الفلاحين) / مررت (بالفلاحين)

د – علامات إعراب جمع المؤنث السالم :

يرفع بالضمة وينصب ويجرّ بالكسرة :

أقبلت (الممرضاتُ) / شاهدت (الممرضاتِ) / مررت (بالممرضاتِ)

هـــ – علامات إعراب الأسماء الخمسة المضافة لغير المتكلّم : أَبٌ / أَخٌ / فُو / ذُو / حَمٌ

ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجرّ بالياء

أقبل أخوك / شاهدت أخاك / مررت بأخيك

و – علامات إعراب الممنوع من الصرف :

يرفع بالضمة وينصب ويجرّ بالفتحة.

جاءت خديجةُ وأحمدُ / رأيت خديجةَ وأحمدَ / مررت بخديجةَ وأحمدَ

ملاحظة (1)

* كلا وكلتا مبنيان إذا أضيفا إلى اسم ظاهر.

ومعربان إذا أضيفا إلى ضمير

- جَاءَتْ كِلْتَا الفَتَاتين / مررت بكلتا الفتاتين / شاهدْتُ كلتا الفتاتين

اسم ظاهر اسم ظاهر اسم ظاهر

- جَاءَ كلاَهُمَا / رأيْتُ كلَيْهِمَا / مَرَرْتُ بكلَيْهِمَا
- جَاءَتْ كِلْتَاهُمَا / رَأيتُ كِلْتَيْهِمَا / مَرَرْتَ بِكِلْتَيْهِمَا

ملاحظة (2)

إذا دخلت الألف واللام على الممنوع من الصرف أو جاء مضافا رفع بالضمّة ونصب بالفتحة وجرّ بالكسرة.

لَيْسَ هَذَا بَأَحْسَنَ / ليس هذا بالأَحْسَنِ / ليس هذا بأحسنِ عمل.

2) حروف الجرّ :

- هي قرينة لفظيّة تجر الاسم الذي بعدها.
- حروف الجر الأكثر استعمالا : الباء - اللام – الكاف – الواو – من – عن – إلى - على - حتّى يستدلّ بها على وظيفة ما تدخل عليه

جَاء بتجارة (مفعول به) جاء لتجارة (مفعول لأجله) جاء من تجارة (مفعول فيه)

3) الرُّتْبَةَ :

لبعض العناصر رتبة محفوظة كَالمُضَافِ إليه الَّذِي لاَ يمكن أن يتقدّم على المضاف وهناك عناصر أخرى رتبتها غير محفوظة ويجوز التصرّف في موقعها كالمفعول به.

إِيّاكَ نَعْبُدُ.

4) المطابقة :

أ - هي أن يتبع عنصرٌ عنصرا آخر في الاعراب أو الجنس أو العدد أو التعريف أو التنكير.

ب - إن وجوه المطابقة تختلف من حالة إلى أخرى.

- الفعل يطابق الفاعل في الجنس دون العدد.
- الخبر يطابق المبتدأ في الجنس والعدد دون الإعراب والتعريف والتنكير.
- الحال تطابق صاحبها في الجنس والعدد.

- البدل والتوكيد والعطف تطابق على الترتيب المبدل منه والمؤكد والمعطوف عليه في الإعْرَاب.
- النعت يطابق المنعوت في وجوه المطابقة الأربعة : التعريف والتنكير / الإعراب / الجنس / العدد.

II- القرائن المعنويّة :

قد يتعذّر ظهور علامات الإعراب وتكون الرتبة غير محفوظة للعنصر المكوّن فيدلّ المعنى على الوظيفة : مثل : سبق مُوسَى عيسَى عليه السّلام.

5 - تعلميّة قواعد اللّغة

ما هي الغاية من تدريس قواعد اللّغة بالمدرسة الابتدائيّة ؟ هل تعلّم قواعد اللّغة وسيلة لخدمة كفايات أخرى : كتجريد استعمال اللّغة من قبل المتعلّم ؟ أم تعلّم كموضوع لحدّ ذاته ؟

للإجابة عن هذه الأسئلة نفضّل عدم البدء بتقديم الوجهة المعتمدة في المقاربة بالكفايات ولنحاول إيجاد بعض التوضيحات من وجهة نظر العلماء المختصّين في علم النحو خاصّة وفي علم نفس الطفل عامّة لنقف في النهاية عند الأسس البيداغوجيّة المعتمدة في المقاربة بالكفايات.

1) ظهور قواعد اللّغة :

يقول عبد الرّحمان بن خلدون في المقدّمة : "اعلم أنّ اللّغة العربيّة كانت في الجاهليّة ملكة تجري في ألسنتهم (يعني العرب)[1] يأخذها الآخر عن الأوّل كما تأخذ صبياننا لهذا العهد لغتنا. فلمّا جاء الإسلام وفارقوا الحجاز لطلب الملك وخالطوا العجم تغيّرت تلك الملكة، وخشي أهل العلوم منهم أن تفسد تلك الملكة فاستنبطوا من مجاري كلامهم قوانين لتلك الملكة وقواعد يقيسون عليها سائر أنواع الكلام ... ثمّ رأوا تغيّر الدّلالة بتغيّر الحركة، فاصطلحوا على تسميّته إعرابا و سميّ الموجب لذلك التغيّر عاملا[2] ..."

نستنتج ممّا تقدّم أنّ علم النحو ظهر بعد ظهور اللّغة وهذا الأمر مهم جدّا لأنّه يؤثّر مباشرة في قضيّة تعلّم قواعد اللّغة من قبل أطفال المدرسة الابتدائيّة.

2) تعليم قواعد اللّغة في السّنة الثالثة :

ينطلق تعليم قواعد اللّغة ابتداء من السّنة الثالثة بعد أن أصبح المتعلّم قادرا على استعمال اللّغة في شيء من المرونة [3] ذلك أنّ الخطاب النحوي مثلا هو خطاب من الدّرجة الثانية أي أنّه خطاب حول الخطاب يهدف إلى "ضبط مجموع القواعد التي تحدّد بنية الجملة[4]" ولا يمكن بناء هذا الخطاب من قبل المتعلّم إذا لم يحذق هذا الأخير اللّغة، موضوع هذا الخطاب. ويجمع المختصون في تعليم قواعد اللّغة بصفة عامّة (نحو، صرف، ورسم) بالمدرسة الابتدائيّة على ضرورة توفّر شرطين أساسيين :

* ملكة لغويّة تخوّل للتلميذ إنتاج جمل سليمة تستعمل نقطة انطلاق.
* قدرات ذهنيّة متطوّرة تمكّن المتعلّم من تمثل ما هو مطلوب منه في دروس قواعد اللّغة.

3) الأسس البيداغوجيّة المعتمدة في تدريس قواعد اللّغة في السّنة الثالثة :

إنّ مشاركة التلميذ في حصص قواعد اللّغة من خلال صياغة الجمل الّتي ستكون منطلق التعلّم يجب أن تمثل نشاطا تواصليّا يخدم تصوّراته حول اللّغة. وتساعد نصوص القراءة إلى جانب إنتاج الجمل المتعلّم في بلوغ عمليّة اكتساب المفاهيم اللّغويّة المجرّدة (الفاعل / المفعول به / النّاسخ ...) لأنّ المتعلّم يمتلك صورة حدسيّة عن

المراجع : [1] بين التربيّة والتعلّم : أحمد شبشوب سلسلة وثائق تربويّة.
[2] عبد الرّحمان بن خلدون : المقدّمة، نشر دار إحياء التراث العربي، بيروت.
[3] محمد صالح كرّيم : مقدّمة كتابه "العربيّة ومناهج تدريسها" نشر النّادي الثقافي لدار المعلّمين بتونس 1972 ص 10
[4] د. محمد المهيري : العلوم النحويّة، تونس 1956.

التركيبة الشكليّة للجملة وذلك بقطع النّظر عن محتواها الدّلالي وهذا الإدراك الحدسي يبقى في المستوى الشامل أي ما قبل التحليلي[5].

تدريس قواعد اللّغة في كتاب المعلّم "ينابيع" للسّنة الثالثة :

يهدف تدريس قواعد اللّغة إلى مساعدة التلميذ في السّنة الثالثة على القراءة والتواصل الشفوي والإنتاج الكتابي وفق ما تمليه المقاربة بالكفايات واستناد إلى البرامج الرّسميّة. كما تدرّس قواعد اللّغة على أنّها وسائل لا غايات وذلك بخلق الحاجة إليها لدى المتعلّم في عمليّة التواصل. وإيجاد الدّافع من العوامل الأساسيّة في تقبل المتعلّم للمفاهيم المجرّدة[6].

كما يقوم تدريس قواعد اللّغة على مبدإ النفعيّة فهي وسيلة تخدم حاجة المتعلّم لاصلاح لغته لا غاية في حدّ ذاتها.

لهذا السبب نقترح ما يأتي :

- تدريس المواضيع المبرمجة في كلّ وحدة بالتّوازي مع عمليّة قراءة النّصوص وتحليلها.
- الرّجوع إلى النّصوص واعتمادها كلّما ظهرت الحاجة إلى ترسيخ المفهوم اللّغوي.
- الاستئناس بالجمل المختارة من نصوص القراءة لمساعدة المتعلّم على التمكّن من المفهوم المجرّد (فعل / فاعل / مفعول به / مبتدأ / خبر ...)
- التوظيف انطلاقا من العينات المستمدّة من النّصوص المقترحة إلى جانب التوظيف الحرّ في مواضيع وسياقات يختارها المتعلّمون.
- تجنّب ذكر القاعدة والتركيز على تكثيف الممارسة والتوظيف للمفهوم اللّغوي حتّى يتمّ اكتسابه حدسيّا وذلك عبر مرحلتين :

(أ) **مرحلة الاكتشاف** : يكتشف المتعلّم المفهوم اللّغوي من خلال التعرّف والتميّيز وذلك بانجاز عمليّات مختلفة تشير لها في كلّ حين التعليمة (أقرأ وأحدّد، أضع في جدول ...)

(ب) مرحلة التوظيف : تتمثّل في الانتاج المتدرّج جزئيّا أو كليّا وذلك بتكميل فراغ يتعلّق بالمفهوم أو اختيار معطى أو إنتاج كامل إنطلاقا من مقام تواصل معيّن.

---

[5] أحمد شبشوب : التربيّة بين التعليم والتعلّم ص 265.

[6] محمد صلاح الدّين مجاور : تدريس اللّغة العربيّة، دار المعارف مصر القاهرة – 1971 ص 310.

6 - نظام الوحدات

الأسس المنهجيّة :

مفهوم الوحدة

اعتمدت لجنة التأليف الوحدة ركيزة لتحقيق كفايات التّعلّم الثّلاث الّتي ضبطتها البرامج الرسميّة :

- أتواصل شفويّا.
- أقرأ نصوصا متنوّعة.
- أنتج نصوصا متنوّعة.

الوحدة :

1) تعريفها : هي جملة من الأنشطة المتمحورة حول مجموعة من الأهداف المميّزة أو الكفايات الفرعيّة والّتي تتحقّق في زمن محدّد.

2) مراحل الوحدة التعليميّة : تعتمد الوحدة الاكتشاف مدخلا والتعلّم المنهجي والتعلّم الاندماجي نشاطا محوريّا والتقييم والعلاج تتويجا.

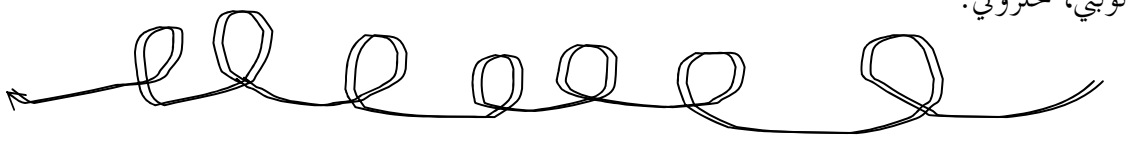
وفيما يأتي رسم توضيحيّ لجميع مراحل الوحدة التعليميّة :

التعلّم الاستكشافي	التعلّم المنهجي المنظّم	التعلّم الاندماجي	التقييم والعلاج

* تمثّل الأهداف المميّزة المنتقاة داخل الوحدة كلا متكاملا متماسكا يرمي إلى تحقيق كفايات التعلّم الثلاث في نفس الحين.

ولئن بدت الأنشطة المقترحة في كتاب التلميذ موزعة على هذه الكفايات من ناحية وعلى ما يدعمها من روافد من ناحية أخرى فإن عمليّة التبويب هذه لا تتعدى الفصل الإجرائي إذ لا ينبغي الاهتمام بها منفصلة عن بعضها البعض سواء أكان ذلك أفقيّا (بين مختلف الكفايات) أو عموديّا (داخل الكفاية الواحدة) - انظر البرامج الرّسميّة **2002** -

ولضمان تحقق الكفايات تدريجيّا فإنّ نظام الوحدات يقتضي الاستناد إلى التّشخيص والعلاج للتقدّم في تعلّم جديد. ويمثّل كلّ نشاط فرصة جديدة تتنوّع من خلالها مقامات التواصل لحمل المتعلّمين على استعمال مكتسباتهم المعرفيّة واللّغويّة استعمالا طبيعيّا كما تقتضي العودة إلى الأهداف المميّزة والتركيز عليها في شكل لولبي، حلزوني.



3) مكانة التعلّم الاستكشافي في كل وحدة :

يمثّل التعلّم الاستكشافي مرحلة لتحفيز المتعلّمين ووضعهم في إطار الوحدة وتتكوّن هذه المرحلة من سندات متنوّعة بصريّة : صور، مشاهد، عينات ... أو مكتوبة : وثائق، مقتطفات ... تشكّل في حدّ ذاتها إيحاءات موجزة عن المدار والأنشطة المتوقعة في الوحدة كإنجاز مشروع أو القيام ببحوث أو زيارة ...ونوردها عادة في أوّل صفحة من كلّ وحدة تعليميّة.

4) مكانة التعلّم المنهجي (المنظّم) :

يحتلّ التعلّم المنهجي مكانة مرموقة في المؤلف إذ يتصدّر جزءا كبيرا منه ويتكوّن من :

أ – نصوص للتعلّم مرْفَقة بأجهزة بيداغوجيّة تحقق تدريجيّا كفاية "قراءة نصوص سرديّة متنوّعة وتوظيف القدرة في بناء المعنى" وعددها يختلف من وحدة إلى أخرى.

ب – وضعيّات للتواصل الشفوي بهدف إنجاز أعمال لغويّة تمكن من الارتقاء بلغة المتعلّمين بصفة طبيعيّة من اللّهجي إلى استعمال العربيّة الفصحى بيسر(الأعمال اللّغويّة موزّعة على كلّ الوحدات في كتاب المعلّم).

ج – وضعيّات الإنتاج الكتابي تيسر في فترتين مختلفتين إيناس المتعلمين بنماذج من الكتابة السرديّة عبر المحاكاة أوّلا (أنظر كتاب المعلّم) والإنتاج الكتابي المتدرج ثانيا (في كتاب التّلميذ) (إنتاج فِقرة أو أكثر انطلاقا من مشاهد يتمّ اغناؤها بقول أو قولين أو أكثر ...)

* يستند تحقيق الكفايات إضافة إلى فرص التدرب عليها منهجيا داخل النشاط الواحد إلى فرص التعامل مع بقية الكفايات الخاصّة بمختلف الأنشطة أفقيا (مثال ذلك أن أنشطة القراءة لا تخلو من فرص الإنتاج الكتابي وهذا الأخير لا يخلو من النشاط الشفوي والقراءة لا تخلو منهما معا باعتبارها نشاطا إدماجيّا بطبيعته) هذا إضافة إلى مرحلة التعلّم الاندماجي الّذي اعتبرناه في المؤلف مرحلة قائمة بذاتها.

5) التّعلّم الاندماجي :

تمثّل مرحلة التعلّم الاندماجي محطّة تدمج فيها مكتسبات المتعلّم الحاصلة في الكفايات الخاصّة بالأنشطة وتمنحه فرصا جديدة تتوفّر فيها نصوص متصلة اتصالا وثيقا بمدار الاهتمام وبالقيم المتناولة فيه إلى جانب الأعمال اللّغويّة المستهدفة.

كيفيّة استثمار وضعيّات التعلّم الاندماجي

أ – المقطع الأوّل :

يستثمر من خلال السند البصري أو السّمعي : شريط مصوّر أو قصّة ... إلى جانب نصّ القراءة مُرْفَقًا بجهاز يُؤلّف بين جملة من الأهداف المميّزة نتبيّنها كالآتي :

– التعبير عن الفهم بالإجابة عن أسئلة تتعلّق بالمضمون.

– جمع قرائن تدعم الإجابة.

– تحليل مكوّنات السّرد في النّصّ وتبيّن العلاقات القائمة بينها.

ملاحظة : يمهّد السّند البصري المتعلّق بالتّواصل الشّفوي (يُشارُ له بـــ أُصْغي/أتأمّل/أعبّر) إلى النّص وَيُمَثِّلُ مدخلا للتحاور قبل البدء في قراءة النّصّ وفهمه.

ب – المقطع الثّاني :

يمكن المتعلّم من الإنتاج استنادا إلى النّصّ الذي اعتمد ركيزة أولى في المقطع السابق وذلك عبر تمارين مختلفة تتصل بالكفاية الخاصّة بالنشاط :

– التصرف في الأحداث من حيث الترتيب.

– التصرّف في النّصّ بإغنائه بحوار.

ويكون الرجوع إلى النّصّ بمثابة التصرّف المباشر في أحداثه أو التوسّع فيه لتحقيق كفاية الإنتاج الكتابي إنتاجا يمكّن المتعلّم تدريجيّا من القدرة على إنتاج نصّ سرديّ مغنى بالوصف و/أو الحوار.

ملاحظة : تتعدّ الأمثلة في الانتاج الكتابي بهدف تمكين المدرس من انتقاء ما يناسب فصله من ناحية ومساعدته على اعتبار الفوارق من ناحية أخرى.

ج– المقطع الثالث : يتكوّن من جزءين رئيسيين :

– الرّوافد باعتبارها مجالا لتوظيف المكتسبات اللّغويّة وترسيخ ما تمّ التعرّض له داخل الوحدة.

– الإنتاج الكتابي المسبوق بالتواصل الشفوي قبل المرور إلى مرحلة التواصل الكتابي ومميزاته.

وبذلك يقوم التعلّم الاندماجي أساسا على التواصل بنوعيه الكتابي والشفوي استنادا إلى القراءة ومرورا بالجانب المناسب من الروافد. ويمكن للمعلّم أن يعدّ إضافة إلى التّمارين التّطبيقيّة الواردة في الرّكن الخاصّ بقواعد اللّغة – أنشطة توفّر للمتعلّم فرصة توظيف القواعد في التّعبير عن مقامات مقترحة.

7 - الأسس المعتمدة في المؤلّف

I- التوزيع الزمني للوحدات على كامل فترات السّنة الدراسيّة :

قسّمت السّنة الدراسيّة إلى ثلاث فترات كبرى تتوزّع خلالها الوحدات التعليميّة وفترات التقييم والعلاج.

توزيع (I)

رقم الوحدة	مدار الاهتمام	عدد الأسابيع
الأولى	البيئة والمحيط	3
الثانية	المبادرة والمشروع	2
الثالثة	الصحّة والرّفاه	3
الرّابعة	التضامن والمواطنة	3
الخامسة	العمل والترفيه	3
السادسة	السلم والتسامح	3
السابعة	الثقافة واكتشاف العالم	2
الثامنة	تكنولوجيا الاتصال	2

توزيع (II)

الأسابيع / الأشهر	1	2	3	4
سبتمبر	عطلة		**تقييم المكتسبات السّابقة**	الوحدة الأولى
أكتوبر	الوحدة الأولى		الوحدة الثانية	
نوفمبر	عطلة	الوحدة الثالثة		
ديسمبر	**تقييم ث1**		عطلة	
جانفي	**تشخيص وعلاج**	الوحدة الرّابعة		
فيفري	عطلة	الوحدة الخامسة		
مارس	**تقييم ث 2**		عطلة	
أفريل	**تشخيص وعلاج**	الوحدة السّادسة		
ماي	الوحدة السّابعة		الوحدة الثامنة	
جوان	**تقييم**		عطلة	

* **ملاحظة** : تتوزّع الوحدات على السّنة الدّراسيّة حسب نظام العطل المعمول به ويمكن للمعلّم أن يطوّعها حسب ما يجدّ من تغييرات في المستقبل.

II – توضيحات حول التّوزيع الزّمني

1. التّوزيع II الوارد بالصّفحة 36 :

يمثّل توزيعا سنويّا مقترحا لوحدات التعلّم المتّصلة بأنشطة اللّغة العربيّة.

يعرض وحدات تعليميّة ذات... أسابيع وأخرى ذات أسبوعين لتحقيق توزيع متكيّف مع نظام العطل المدرسيّة المعمول به.

تخصّص فترتان : واحدة في ديسمبر وأخرى في مارس لإجراء الاختبارات الثلاثيّة الأولى والثّانية دون أن يتوقّف التّعلّم. وتدوم كلّ واحد منهما أسبوعين أي 8 أيّام من منظور المخطّط المعتمد (انظ الجدول اسفله) تخصّص الفترة الثّالثة من شهر جوان لإجراء اختبارات الثّلاثيّة الثّالثة (دون تعلّم).

2. تفصيل المخطّط الزّمني المقترح لوحدتين تعليميّتين :

		تعلّم منهجي								إدماج	تقييم	معالجة ودعم	تعلّم منهجي								إدماج	تقييم	معالجة ودعم
		الأسبوع 1				الأسبوع 2				الأسبوع 3			الأسبوع 1				الأسبوع 2					
التّوقيت	الأيّام / الأنشطة	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8		
30 د	تواصل شفوي	x		x		x		x						x		x							
45 د ق	قراءة	x	x	x	x	x	x	x	x					x	x	x	x						
45 د ق	إنتاج كتابي	x		x		x		x						x		x							
30 د ق	قواعد لغة	x	x	x	x	x	x	x	x					x	x	x	x						
15 د ق	رسم		x		x		x		x						x								
30 د ق	كتابة		x		x		x		x						x								
30 د ق	محفوظات				x				x														
30 د ق	قصّة		x												x								

العلامة (x) تمكّن في قراءة عموديّة من رصد إيقاع اليوم داخل الأسبوع أي الحصّة ذات **2.30** س ، وفي قراءة أفقيّة من رصد إيقاع كلّ نشاط من أنشطة اللّغة العربيّة وكذلك الحجم الزّمني المخصّص له (حاليّا).

المخطّط الوارد أعلاه يعتمد نظام الأربع حصص ذات ساعتين ونصف السّاعة في الأسبوع = **10** ساعات، ويمكن تطويعه لتقسيمات أخرى (نظام **5** حصص أو 6 حصص في الأسبوع) إلاّ أنّه مهما كانت التّقسيمات فإنّ الحجم الزّمني المخصّص بالنّسبة إلى السّنة الدّراسيّة الحاليّة يبقى :

30 ساعة بالنّسبة إلى الوحدة ذات الثّلاثة أسابيع (أي **3** x**10**)

20 ساعة بالنّسبة إلى الوحدة ذات الثّلاثة أسابيع (أي **2** x**10**)

3. الصّفحات 42 إلى 48 من كتاب المعلّم

تعرض توزيعين وصفّين لأنشطة اللّغة العربيّة، ويعتبر التّوزيع الأوّلُ الوحدة مدخلا تُوِّجَ بمشروع ذي صلة بالمدار بعد أن تمّ توزيع أنشطة اللّغة العربيّة توزيعا يكشف تفاعل هذه الأنشطة وتماسكها... وانصهارها في سبيل تحقيق الكفايات المستهدفة.

4. الصّفحات 60 إلى 70 من كتاب المعلّم

تشتمل على توزيع ثان يبرز بشكل أكثر تفصيلا طبيعة المؤلّف المخصّص للتّلميذ (هو كتاب القراءة). وفضلا عن أنشطة التّواصل الشّفوي والإنتاج الكتابي والرّوافد تمّ :

الكشف عن القيم ذات الصّلة بالمدار والّتي تحملها نصوص القراءة.

لفت الانتباه إلى قيم أخرى مبثوثة عبر النّصوص وليست من لون المدار.

تصنيف أنشطة القراءة إلى ثلاث فئات كبرى :

الفئة الأولى والثّانية بعنواني "التعرّف" و "التصرّف" لتحقيق الكفايتين الفرعيّين **1** و **2** المنصوص عليهما بالبرنامج الرّسمي.

الفئة الثّالثة بعنوان "إبداء الرّأي..." لتحقيق الكفاية الفرعيّة" يتّخذ موقفا نقديّا من الأحداث "الوارد بالبرنامج الرّسمي.

وظيفة التّوزيعين المقترحين أعلاه : إعانة المعلّم على جمع الخيوط الّتي ينسج منها مخطّطه على مقاس تلاميذه مراعيا في ذلك أنساق التّعلّم ومعطيات واقع فصله.

5. ملاحظات :

قصّة "واستراحت الأرانب" (ص **43**) وقصّة "فرشاة الأسنان" (ص **46**) تحذفان من كتاب المعلّم لعدم طبعهما بكتاب التّلميذ.

قصّة "فيل من الهند" ضمّنت بالوحدة 8 لا 7 .

- تعلّم (اِستكشافي ومنهجي) من الحصّة **1** ⟵ 8 الوحدة ذات **3** أسابيع أو من **1** ⟵ **4** الوحدة ذات أسبوعين - تعلّم اندماجي أو الحصّة **5** (في الوحدة ذات أسبوعين) - تقييم شفوي وكتابي + الحصّة **10** في الوحدة بـــ **3** أسابيع أو 6 (الوحدة بأسبوعين) - علاج ودعم (لمدّة حصّتين متتاليتين الحصّتان **11** و **12** (في الوحدة ذات **3** أسابيع)	توضيحات حَوْلَ الإيقاعِ الوارد في الجدول على سبيل المثال : اليوم الأوّل : تواصل شفوي / قراءة / رسم / كتابة. اليوم الثّاني : قراءة / انتاج كتابي / قواعد لغة / قصة. اليوم الثالث : تواصل شفوي قراءة / إنتاج ك / محفوظات / إلخ .....

ملاحظة : على المعلّم أن يحترم الحجم الأسبوعي لتدريس اللّغة العربيّة وفق ما ينصّ عليه الوثائق الرّسميّة.

بنية كتاب التلميذ

خارطة كتاب التلميذ : يتضمّن كتاب التلميذ خارطة تتوزّع خلالها الوحدات التعليميّة والمدارات إلى جانب الكفايات الثلاث الكبرى (أتواصل شفويّا، أقرأ نصوصا متنوّعة، أنتج كتابيّا) وهذا التقديم يمكّن المتعلّم من قراءة عناوين النصوص والإطلاع على ما هو مطلوب في فرص الإنتاج الكتابي، والتّواصل الشفوي كما تبيّن الخارطة للتلميذ من خلال وادٍ خُصّص للإدماج عناوين مختلف النصّوص والقصص والأنشطة الكتابيّة المنتظر منه اكتشافها وانجازها في هذا الباب. وتوجه انتباهه إلى بعض المشاريع الممكنة في كلّ وحدة.

توزيع النّصوص داخل الوحدة

*** وحدة ذات 3 أسابيع :**

يمكن للمعلّم في الوحدة التي تدوم ثلاثة أسابيع استغلال ستّة نصوص أثناء حصص التعلّم المنهجي واعتماد النّصين المتبقّيين للاختيار أو التّنويع أي يمكنه أن يعوّض نصّا بنصّ ثانٍ حسب حاجيات فصله وما يناسب رغبة المتعلّمين في الاكتشاف والتفاعل الناجع مع المقروء. إلاّ أنّه ينبغي التذكير هنا بعدم وجود اختلاف بين معالجة النّصّ الأوّل أو الرّابع مثلا داخل الوحدة إذ أنّها تخضع كلّها لجملة الأهداف المميّزة المنشودة في تلك الوحدة.

*** مثال** : الأهداف المميّزة المتعلقة بالفهم : تتحقق من خلال ترتيب الأحداث أو اختيار ما يناسب النّصّ.

كما تتحقّق هذه الأهداف بأوجه متعدّدة داخل الوحدة، فلا خوف من تغيير نصّ بآخر في نطاق الحصص المبرمجة في الوحدة وذلك باعتماد ترتيب تفاضلي يراه المدرّس أكثر تلاؤما مع خصوصيات قسمه.

*** وحدة ذات أسبوعين :**

تتضمّن هذه الوحدات أيضا عددا من النّصوص يكفي لضمان الاختيار والتنوّع الذي ينشده المدرّس الاّ أنّ الأسبوع الثاني من هذه الوحدات يخصّص دائما للادماج والتقييم والتّشخيص والعلاج كما وضحته الوثيقة عدد **2** ص **37** والمخصّصة للمخطط الزمني لوحدتين تعليميّتين.

تخطيط زمني لتناول وحدة تعليميّة متكاملة الفترات :
تعلّما وإدماجا وتقييما وعلاجًا

- يعرض الجدول السابق (ص 36) تخطيطا لسير الوحدة التّعليمة في المجال الزّمني وهو تبعا لذلك ثنائي المدخل (الزّمن / النشاط)
- يقدّم المخطط مسارًا عَامًّا يتّصف بالمرونة فهو :
  - ليس جدول أوقات بالْمعنى المألوف والتّصوّر المقيّد ...
  - قابل لاستيعاب كل السيناريهات الزّمنيّة الممكنة.

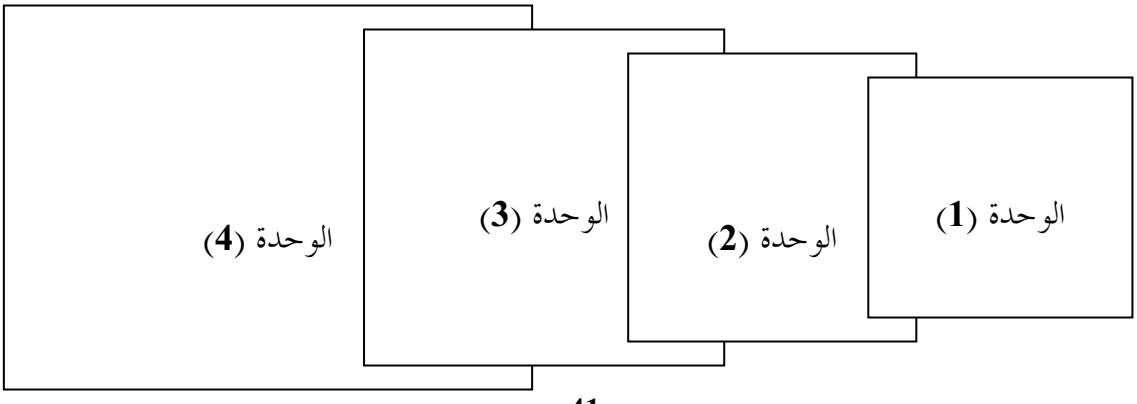
- ما قدّمناه، داخل الجدول هو مثال ممكن من أمثلة توزّع أنشطة الوحدة التعليميّة (ذات ثلاثة أسابيع أو أسبوعين) وتعايشها في السّيرورة الزّمنيّة، وتبعا لذلك فإنّه بإمكان المُطبّق أن يحافظ على الجدول إطارًا عَامًّا وأن يتحرّك داخله فيرسُم فيه المشهد الملائم لفصله ويصنع إيقاع أسبوعه ونسق يومه ويبني المعادلة الرّشيدة الّتي يحقق بها الانسجام الدّاخلي بين أنشطة المجال والمساحة الزّمنيّة المخصّصة لتحقيق الكفايات المنشودة، في ضوء الحجم الزّمني المخصّص للّغة العربيّة.

* **علاقة الوحدة بمدار الاهتمام :**

تمثّل مدارات الاهتمام، كما ورد ذلك في البرامج الرّسميّة ـــ سياقا تندرج فيه عمليّة التعلّم. وتمثّل الوحدة التعليميّة إطارا تدمج فيه المفاهيم المتّصلة بمدار الاهتمام. إلاّ أنّ الوحدة ليست منغلقة على ذاتها من ناحية المفاهيم والقيم الّتي تتناولها عبر النّصوص.

* **مثال** : تُعالج في مدار البيئة والمحيط قضايا تتعلّق بتلوّث الهواء أو التعامل مع الكائنات الحيّة ..... دون التّغافل عن جانب الأثر الصحيّ لهذا التلوّث أو قيمة العمل من أجل الحصول على بيئة نظيفة إلاّ أنّ القيمة الجوهريّة تظهر من خلال تعامل المتعلّم مع بيئته والحفاظ عليها باتخاذ سلوكات إيجابيّة (العمل، الوقاية، الترفيه ...)

يمكن أن نلخّص هذه العلاقة في الرسم التوضيحي الآتي :



ملاحظة : إن اختيار لجنة التأليف البدء بمدار وتأجيل آخر لا يتعدّى التدرّج بالمتعلّم من مواضيع مألوفة (البيئة والصحّة) إلى أخرى حديثة (الثقافة وتكنولوجيا الاتصال)

التعامل مع الوحدات :

– لئن بدا للقارئ شيء من التواتر في الأهداف المميّزة داخل الوحدة فذلك لأنّ مكوّن الكفاية بكلّ نشاط يتحقّق بطرق مختلفة في نطاق فئة الأهداف المميّزة المناسبة لها وتفضي عبر تمارين مختلفة إلى تملّك تدريجي لمكوّن الكفاية قبل بلوغ الكفاية النّهائيّة.

مثال في القراءة : يقرأ المتعلّم نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي (مكوّن كفاية) ولتحقيق هذا المكوّن قدّمت في كتاب التلميذ أنشطة عديدة متّصلة بفهم المقروء بالإجابة عن أسئلة تتعلّق بالمضمون و/أو بإلقاء سؤال يتعلّق كذلك بالمضمون...

III - الجانب التطبيقي

شبكة توزيع أنشطة اللّغة العربية على الوحدات

الوحدات	أتواصل شفويّا		أقرأ نصوصا متنوّعة		أنتج كتابيّا	مدار الاهتمام	الإدماج	التّقييم	الرّوافد			المشروع
	الأعمال اللّغويّة	الوضعيّات	الأهداف المميّزة	عناوين النّصوص	الأهداف المميّزة				المحفوظات	قواعد اللّغة	القصّة	
الوحدة 1	النداء : – تنبيه المخاطب للاتصال به الجواب : إثباتا أو نفيا – الاستفهام : تعيين القائم بالعمل – استعمال صيغ تفيد التحسر	قصّة مصورة عنوانها : – الحمام في الشبكة	– يعبّر عن فهمه لنص يقرؤه قراءة صامتة بالإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمون النّصّ – يقرأ النّصّ قراءة جهريّة مسترسلة	1) ليكن هذا مشروع قسمنا 2) أي واجب تقصدين ؟ 3) كم أنا فخورة بك ! 4) الفتى الوسيم (1) 5) الفتى الوسيم (2) 6) خلقت لتنعم بالحريّة. 7) وهكذا تستمرّ الحياة.	تكوين نصّ انطلاقا من مشاهد وإدراج قول (مغامرة في زورق)	البيئة والمحيط	– أقرأ : بين غيمة وعصفور ص 30 – أعبّر : قصّة الفصول الأربعة – أنتج : نهاية لنصّ وأكتب قولا	لو أنني شجرة (1) و(2) * تقييم شفوي * تقييم كتابي : لابد من حلّ	شكوى ص 27	– الجملة في سياق النّصّ : الأبنية الأساسيّة للجملتين الفعليّة والاسميّة. – إسناد الفعل إلى أنا/نحن – إسناد الفعل إلى أنتَ/ أنتِ – الإشباع في آخر المفردة (الضّمّ والفتح والكسر)	إعداد بطاقات مطالعة	زيارة محميّة إشكل
الوحدة 2	– الاستفهام الجواب إثباتا أو نفيا تعيين الحدث في الفضاء – استعمال صيغ تفيد الالتماس.	مشاهد مصورة تمثّل قصّة عنوانها : مبادرة حسنة في المدرسة.	يعبّر عن فهمه لنصّ يقرؤه قراءة صامتة وسريعة لجمع قرائن تدعّم الإجابة عن سؤاله – لإلقاء سؤال يتعلّق بالمضمون – يقرأ النّصّ قراءة جهريّة مسترسلة ومنغّمة.	1) لقد أحياك حفيدك. 2) لنفكّر في مشروع ثان 3) لانجاح دون تخطيط. 4) طفل يكتب. 5) أعادت إليها رشدها.	انتاج نصّ سرديّ حول المبادرة الحسنة (اعداد ملفات)	المبادرة والمشروع	– أقرأ : نصّ ص 51 يالها من مبادرة – أعبّر عن : مشروع قام به الأطفال – أنتج فقرة وأدرج أقوالا السند : الأطفال في مركز الأنترنات.	– تقييم شفوي : وبعث النادي – ونجح المشروع – تقييم كتابي : لنبدأ في التطبيق.	من اختيار المعلّم	الجملة الفعليّة : الفعل والفاعل – الفعل والفاعل والمفعول به الأول والثاني – إسناد الفعل إلى هو/ هي – التاء المربوطة في آخر الاسم.	تقديم قصّة (من حيث الشكل)	توظيف الانترنات للحصول على معلومات

شبكة توزيع أنشطة اللّغة العربية على الوحدات

الوحدات	أتواصل شفويّا		أقرأ نصوصا متنوّعة		أنتج كتابيّا	مدار الاهتمام	الإدماج	التّقييم	الرّوافد			المشروع
	الأعمال اللّغويّة	الوضعيّات	الأهداف المميّزة	عناوين النّصوص	الأهداف المميّزة				المحفوظات	قواعد اللّغة	القصّة	
الوحدة 3	الحدث في الزمن : - بالنسبة إلى حدث آخر - مقيدا بحال مصاحبة - مقيدا بحال تدلّ على التدرّج - استعمال صيغ تفيد التمني	- قصّة مصوّرة عنوانها : في المخيّم	- الأهداف المميّزة السابقة مع تحليل مكوّنات السّرد.	1) كلها الآن بالشفاء. 2) أقترح عزهنّ. 3) بين أسنان وفرشاة. 4) أمسى يؤلمني. 5) أحمد الله على أنّك تمزح. 6) هيّا بنا ! 7) أخذتُ من كلّ شيء بطرف 8) أناس يزرعون الأمل.	- إنتاج نصّ سردي يتضمّن أقوالا (الأطفال في المخيّم)	الصّحّة والرفاه	- أقرأ : اِقلعه ولا تعترض - أعبّر عن أهميّة التّلاقيح. - أنتج حوار يدور بين شخصيّتين حول مضار الأكل الملوّث.	- تقييم شفوي : من أجل سلامتك - تقييم كتابي : على منصّة التتويج	من اختيار المعلّم	- الجملة الاسميّة : المبتدأ والخبر - استعمال الناسخ - إسناد الفعل إلى أنتما - إسناد الفعل إلى أنتم وأنتن - التاء المفتوحة في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط - التاء المفتوحة في آخر الاسم الجمع المؤنّث السالم	تقديم قصّة (من حيث المضمون)	قراءة صحيفة يوميّة (صيدليات التناوب)

* قُدّمت المشاريع المقترحة في خانة "المشروع" على سبيل المثال فقط وللمعلّم أن ينجز مشاريع أخرى من اقتراح المتعلّمين على أن تكون هادفة وفي توافق مع مدارات الاهتمام ومع أنشطة اللّغة العربيّة.

شبكة توزيع أنشطة اللّغة العربية على الوحدات

الوحدات	أتواصل شفويّا		أقرأ نصوصا متنوّعة		أنتج كتابيّا	مدار الاهتمام	الإدماج	التقييم	الرّوافد			المشروع
	الأعمال اللّغويّة	الوضعيّات	الأهداف المميّزة	عناوين النّصوص	الأهداف المميّزة				المحفوظات	قواعد اللّغة	القصّة	
الوحدة 4	الاستفهام : – الحدث في الزمن بالنسبة إلى حدث آخر – الحدث في الفضاء	– حوار عائلي حول علم بلادي – الحدث : تحية العلم	– يعبّر عن فهمه للنصّ – يقرؤه للإجابة عن سؤال يتعلّق بمضمونه – يحلل مكونات السرد في النّصّ : الشخصيات – الأحداث الإطار المكاني والزماني	1) وهكذا عادت البلابل 2) ما أحلى الوطن 3) يد واحدة لا تصفق 4) الوطن الصغير 5) مرحى مرحى 6) من أجواء العيد 7) أسرع من فضلك	إنتاج نصّ يتضمّن أقوالا (استعمال علامات التنقيط) (استعمال أدوات الربط و، فـــ، ثم) حول موكب تحيّة العلم	التضامن والمواطنة	قراءة نصّ : لولا الجار التعبير عن قصّة التعاون داخل وسائل النقل. إنتاج نصّ يتضمن أقوالا حول التعاون (بين الأشجار أو بين مستعملي السيّارات).	* تقييم شفوي : – حلم نسرين – ما الذي غيّرك ؟ * تقييم كتابيّ : ما أحلى الصداقة	تونس	– الفعل الماضي وانقضاء الحدث في الزمن الماضي – الفعل المضارع المعبّر عن الحاضر والمستقبل – إسناد الفعل إلى هما/ هما. – إسناد الفعل إلى هم/ هنّ – تاء الفاعل في آخر الفعل – همزة القطع في أوّل المفردة.	إبداء الرأي في بعض المواقف الّتي تتضمنها القصّة.	تنظيم انتخابات داخل القسم لاختيار نشاط

شبكة توزيع أنشطة اللّغة العربية على الوحدات

الوحدات	أتواصل شفويّا		أقرأ نصوصا متنوّعة		أنتج كتابيّا	مدار الاهتمام	الإدماج	التّقييم	الرّوافد			المشروع
	الأعمال اللّغويّة	الوضعيّات	الأهداف المميّزة	عناوين النّصوص	الأهداف المميّزة				المحفوظات	قواعد اللّغة	القصّة	
الوحدة 5	الاستفهام : الجواب إثباتا أو نفيا – الحدث في الزمن مقيدا بهدف – التعبير عن مظاهر وقوع الحدث في الزمن – التعبير عن وقوع الحدث أو عدم وقوعه في جميع الحالات	مشاهد مصوّرة تمثّل صناعة الخزف وتزويقه	الأهداف المميزة السابقة مع تبيين العلاقات القائمة بين دلالات مكونات السرد.	1) هديتي من عرق جبينك. 2) أبحث عنِ دُرَرِه 3) قاهر الصعاب 4) أعد صنعها. 5) وتنفست الأرض الصّعداء. 6) شجرة التوت 7) يضاعف الغرس 8) نداء الوادي	إغناء نواة نصّ سردي مشاهد تمثّل عبث الطّفولة بالأشجار.	العمل والترفيه	– أقرأ نصّا : في أوانه – أعبّر عن : قصّة الحارس الصّنم – أنتج نصّا حول نشاط النحل	– تقييم شفوي : عالم النمل – تقييم كتابي : سأعيد النظر في أنشطتي	الفلاح	– محل الفعل والفاعل – محل المفعول به (1) والمفعول به (2) – تصريف الناسخ مع أنا/نحن – تصريف الناسخ مع أنتَ/ أنتِ – "الْـ" مقترنة بكلمة تبدأ باللام (الليل) – الوصل في أول المفردة	إنتاج خاتمة جديدة لقصّة طالعها.	زيارة مصنع – تأدية بعض أدوار شخصيّات قصّة أو نصّ ضمن فريق.

شبكة توزيع أنشطة اللّغة العربية على الوحدات

الوحدات	أتواصل شفويّا		أقرأ نصوصا متنوّعة		أنتج كتابيّا	مدار الاهتمام	الإدماج	التّقييم	الرّوافد			المشروع
	الأعمال اللّغويّة	الوضعيّات	الأهداف المميّزة	عناوين النّصوص	الأهداف المميّزة				المخفوظات	قواعد اللّغة	القصّة	
الوحدة 6	الاستفهام الجواب إثباتا أو نفيا : – التعبير عن استكثار وقوع الحدث أو عن التقليل من وقوعه – التعبير عن سرعة وقوع حدث آخر – المقارنة – التفْضيل	قصّة : الفيل الطيّب	الأهداف المميّزة السابقة مع تحديد الفكرة الأساسيّة التي انعقد عليها النص	1) لغة واحدة 2) صالحت أصدقائي 3) نمر السلم 4) الأرانب والفيل 5) منافسي يهنئني 6) أشاهدت ما شاهدتُ ؟ 7) بيتي بيتك. 8) فلنكن الأفضل!	التّعبير عن قصّة مصوّرة وتغيير نهايتها (صديقي القطّ)	السّلم والتّسامح	– أقرأ نصّا : لا تقتل بني جنسها – أعبّر عن قصّة حيرة الغراب – أنتج نصّا حول عاقبة الأنانيّة	– تقييم شفوي عش العصافير(1) – تقييم كتابي : عش العصافير(2)	من اختيار المعلّم	– تمييز الألفاظ المكونة للفاعل – تمييز الألفاظ المكوّنة للمفعول به – تصريف الناسخ مع أنتما – تصريف الناسخ مع هما/هما – الوصل مسبوقا بحرف متحرّك	– تحديد بداية القصّة والتحوّل فيها ونهايتها إعادة صياغة جزء من قصّة	إعداد بطاقة حضور حفل عيد ميلاد لتمتين الصداقة تقديم مشروع قصّة يحاكي فيه قصّة طالعها.

شبكة توزيع أنشطة اللّغة العربية على الوحدات

الوحدات	أتواصل شفويّا		أقرأ نصوصا متنوّعة		أنتج كتابيّا	مدار الاهتمام	الإدماج	التقييم	الرّوافد			المشروع
	الأعمال اللّغويّة	الوضعيّات	الأهداف المميّزة	عناوين النّصوص	الأهداف المميّزة				المحفوظات	قواعد اللّغة	القصّة	
الوحدة 7	الاستفهام الجواب إثباتا ونفيا : – التعبير عن اللّزوم – التعبير عن الجواز.	القصّة : رحلة خياليّة	الأهداف السّابقة مع إبداء الرأي في المقروء (اتخاذ موقف نقدي من الأحداث)	1) سلمى والمجلاّت 2) لا، بل ينابيع 3) قرّرت أن تكتشف نهاية الجدول. 3) هَا أنَا أكْتَشِفُ...	يُنتج نصّا سرديّا انطلاقا من مشاهد ويكمل الأحداث (سياق التحوّل مع إدراج أقوال).	الثقافة واكتشاف العالم	– أقرأ نصّا : وربط اسمه بالطيران – أعبّر عن قصّة : رحلة بالمنطاد – أنتج نصّا انطلاقا من مشاهد مصوّرة ولافتات (السّفر بحرًا أو برًّا).	تقييم شفوي رحلة بالمنطاد – تقييم كتابي : أنجوم أم شموس ؟	من اختيار المعلّم	– تمييز المحل الذي يحتلّه المبتدأ والخبر – تمييز المحلّ الّذي تحتله النواسخ – تصريف الناسخ مع أنتم/أنتنّ – تصريف الناسخ مع هم/هنّ – رسم أسماء الإشارة : ذلك/هكذا	– التقديم المادي لمجلّة علميّة – إبداء الرأي في مجلّة علميّة	زيارة موقع أثري

شبكة توزيع أنشطة اللّغة العربية على الوحدات

الوحدات	أتواصل شفويّا		أقرأ نصوصا متنوّعة		أنتج كتابيّا	مدار الاهتمام	الإدماج	التقييم	الرّوافد			المشروع
	الأعمال اللّغويّة	الوضعيّات	الأهداف المميّزة	عناوين النّصوص	الأهداف المميّزة				المحفوظات	قواعد اللّغة	القصّة	
الوحدة 8	– يتواصل شفويا بإنجاز التغيير : – استعمال صيغة الاستفهام أ ... أم ... – إنجاز التعجب – إنجاز الاستنكار	القصّة في المحطّة	الأهداف المميّزة السابقة مع تحديد الموصوف وجوانب الوصف فيه.	1) بين جوّال وقارّ 2) رحلة مبرمجة بالحاسوب 3) العلم لا حدود له 4) هل الحاسوب صندوق بريد ؟ 5) وتحقّق الحلم	ينتج نصّا مغنى بحوار انطلاقا من مشاهد تتعلّق بقصّة : فيل من الهند.	تكنولوجيا الاتّصال	– أقرأ نصّا : ما أسعدنا بالبحر – أعبّر عن حوار بين وسائل النّقل (سيّارة وقطار) – أنتج نصّا لأكمل لافتات حول السّفر بالطّائرة.	تقييم شفوي رسالة إلى صديقتي منى تقييم كتابي في مركز الانترنات	من اختيار المعلّم	* الجملة الفعليّة – الإثبات – النفي – الاستفهام * الجملة الاسميّة – الإثبات – النفي – الاستفهام * الأمر والنهي * الرّسم – اللّذان – اللّتان	– التقديم المادي لمجلّة طالعها –إبداء رأيه في سلوك شخصيّة من شخصيّات قصّة طالعها	– إعداد مجلّة القسم – تكوين مكتبة القسم

إنجاز وحدة تعليميّة

1) اكتشاف الوحدة :

تمثّل الصفحة الأولى من كلّ وحدة منطلقا لحثّ المتعلميّن على التساؤل والاستفسار في شأن مضامين الوحدة. وتتكوّن هذه الصفحة من صور ومشاهد،... توحي للمتعلّم بالمدار الّذي سيتعامل معه من خلال الوحدة.

2) التواصل الشفوي :

يمكن أن تستهلّ كلّ وحدة بأنشطة في التواصل الشفوي واقترحنا لها وضعيات مختلفة في شكل : قصّة، أو حدث أو نصّ أو صور تحمل قيما تتم معالجتها في مدار الاهتمام وتمثّل منطلقا لتوجيه المتعلّمين نحو إنجاز أعمال لغويّة نذكرها مفصّلة في خارطة كتاب المعلّم ونؤكّد هنا ضرورة إضافة سندات جديدة لكلّ حصّة من حصص التواصل الشفوي وينبغي أن يحرص المعلّم أثناء حصص التواصل الشفوي على توخي المنهجيّة التاليّة :

* **التعبير التلقائي** : يتحقّق بحثِ المتعلّمين على التواصل الأفقي وطرح أسئلة تتعلّق بالمكان وبالزمان والشخصيّات والأعمال : أين ؟ متى ؟ من ؟ لماذا ؟ ماذا ؟ ...

يتوصل التلاميذ إلى التعبير التّلقائي عندما يتجنّب المعلّم التدخّل لتوجيه تعبيهم أو لإصلاحه لذلك يتعيّن تقديم السّند والحثّ على التصوّر دون الاجبار على إتّباع ترتيب محدّد في أحداث القصّة وذلك بالحصول على إجابات أولى تتعلّق مثلا بالشخصيات ثمّ المكان أو الزمان ... بحيث لا يُفرض على التلاميذ ترتيب واحد أو الإجابة عن كلّ الأسئلة في اِتجاه واحد ...

كما يحسن تشجيع التلاميذ على المشاركة الفعّالة وعلى **التواصل** والحوار كلّ حسب إمكانياته وباعتماد البيداغوجيا الفارقيّة.

وبالإمكان تكليف تلميذ يعنى بمتابعة مشاركة أصدقائه وتوجيه الانتباه إلى الذين لم يبادروا بالمشاركة أو الذين احتكروا النشاط،كما يحرص المعلّم في كلّ حصّة على تغيير التلميذ المنشط حتى يساهم كلّ واحد في ملاحظة تصرّفات أقرانه وإبداء ملاحظاته، فيتدرّب على المسؤوليّة على نحو يسهم في ترشّده الذّاتي.

مثال للوحدة الأولى : يمكن للمتعلّم أن يسرد أحداث قصّة "الحمام في شبكة" باتباع الترتيب الّذي يراه مناسبا على أن ترجأ مراجعة الترتيب إلى المرحلة الموالية

* **مرحلة التعبير المنظم** :

تتميّز هذه المرحلة بتمكين المتعلّمين من هيكلة أفكارهم بصورة منظّمة كأن يعود المعلّم بالتلاميذ إلى بداية القصّة أو الحدث أو النصّ ... قصد توخي ترتيب زمني لسير الآحداث كما وقعت وذلك باستعمال أدوات الرّبط المناسبة أو الاستفهام في نطاق وحدات متكاملة (النّصّ)...

– تقديم الرّصيد اللّغوي وذلك بحث المتعلّمين المتعثرين على استحضار تعابيرهم السّابقة (في مرحلة التعبير التلقائي) وتعويض العبارات أو التراكيب أو البنى اللّغويّة بما يساعدهم على توضيح الفكرة مبنى ومعنى.

– تنويع المشاركات في ضوء الملاحظات التي سجّلها المعلّم في المرحلة السّابقة والحرص الدائم على التواصل القائم لإنتاج نصّ يكوّن نواة سرديّة يتعاون المتعلّمون على إغنائه (بالإطارين المكاني والزّماني أو الشخصيات أو الأعمال ...).

– توجيه التلاميذ نحو القيمة المبثوثة في مقام التواصل : التعاون / التضامن / التعامل الإيجابي مع الكائنات الحيّة : طيور / نبات ...

– ربط القيم الانسانيّة والاجتماعيّة بمدار الاهتمام والتذكير بالمواضيع المتناولة أثناء حصص القراءة.

*** مرحلة الإدماج :**

– يعدّ المعلّم لتيسير إنجاز العمل اللّغوي المنشود في هذه الوضعيات أمثلة متعدّدة ويفسح مجال الاستعمال الحرّ للعمل اللّغوي المناسب (أعمال لغويّة مدروسة سابقا وأخرى جديدة مكتسبة في الحصّة) وتتكوّن مرحلة الادماج من انتقاء المتعلّمين ما يناسب الوضعيّة من أعمال لغويّة اكتسبوها بصفة منظّمة.

3) قراءة النّصوص :

تمثل قراءة النّصوص نواة صلبة تُبنى عليها كفايتا التواصل الشّفوي والإنتاج الكتابي وتقدّم في كلّ وحدة النّصوص مرفقة بجهاز بيداغوجي نقترحه على سبيل المثال إذ يمكن للمعلّم بناء الجهاز الذي يلائم صعوبات المتعلّمين وخطته العلاجيّة الّتي يضبطها إثر كلّ فترة تقويم وتشخيص مثال :

اذا لاحظ المعلّم تعثر المتعلّمين في فهم النصّ فهما إجماليّا أو في تحليل بنيته السّرديّة إلى مكوّناتها وتبيّن دلالاتها يتعيّن عليه تعويض الأسئلة بأخرى تحقق له فرصة مساعدة المتعلّمين على تجاوز الصعوبة المذكورة وذلك بالتركيز على هدف مميّز أكثر من غيره (نظرا لأهميّته في بلوغ مكوّن الكفاية)

– إنّ ترتيب النّصوص غير ملزم للمعلّم إذ يمكنه البدء بنصّ وتأخير آخر تجنّبا للحفظ الآلي والمسبق للنّصوص وتتمحور نصوص الوحدة الواحدة حول قيمة كبرى في علاقة عضويّة بمدار الاهتمام. ونعالج في النصوص مجموعة من الأهداف تتكرّر بطرق مختلفة داخل الوحدة قصد تمكين المتعلّمين من تجاوزها في نهاية التدريبات المقترحة في كلّ التمارين. وفي ما يأتي جدول توضيحي يعرض مختلف أركان نشاط القراءة والجدير بالذّكر أنّها تمثّل تمشيّا متمفصلا تتكامل وتتدرّج داخله التدريبات والتمارين لبلوغ الكفاية النهائيّة "يقرأ نصوصا متنوّعة لبناء المعنى".

قـــراءة

نماذج من أنشطة باب
"أتفاعل مع النصّ ومع الآخرين"

<table>
<tr><th>النّص</th><th>نماذج من الأنشطة والتدريبات</th></tr>
<tr><td rowspan="2">ليكن هذا مشروع قسمنا</td><td>1) أنسخ الجدول وأعمّره حسب المطلوب.
<table>
<tr><th>الشخصيّة</th><th>العمل والقول</th><th>المكان</th><th>الزّمان</th></tr>
<tr><td>.....</td><td>اِقترح غرس شجيرات وأزهار.</td><td>.....</td><td>قبل موعد تنفيذ المشروع.</td></tr>
<tr><td>.....</td><td>وزّع الأدوار</td><td>.....</td><td>يوم تنفيذ المشروع.</td></tr>
</table>
2) يتكوّن النّصّ من ثلاثة أجزاء :
الأوّل من [كانت مدرستنا ..... إلى .....كُلِّلَ بالنَّجَاحِ.]
الثّاني من [وجاء يوم العودة ..... إلى .....المساهمة في العمل]
الثّالث من [وكانت المفاجأة ..... إلى آخر النصّ.]
أنسخ على كرّاسي المعاني الآتية وأحدّد الجزء الّذي ينتمي إليه كلّ معنى بكتابة (1) أو (2) أو (3).
– البنيّةُ تُعَبِّرُ لابيهَا عنْ إعْجَابِهَا بِجَمَالِ مَدْرسَتِهَا.
– المَدرسة صَغِيرَةٌ ☐
– المعلّم يستقبل التلاميذ مُبْتَسِمًا ☐
– المعلّمُ يُكَلِّفُ خَليلا بالإشراف على المشروع ☐
3) أؤيّدُ جوابي بقراءة جمل من النصّ.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>النّص</th><th>نماذج من الأنشطة والتدريبات</th></tr>
<tr><td>أي واجب تقصدين ؟
ص 9</td><td>1) لِمَاذَا غادر أفراد العائلة مترلهم ؟
- أؤيّد جوابي بقراءة الدّليل من النّصّ.
2) ينتهي الجزء الأوّل في النصّ عند [مَكّنتها من التمتّع بمناظر الطبيعة الساحرة وجمالها الخلاّب]
- أقرؤُهُ ثُمَّ أُحَدِّدُ بدقّة الإطار المكانيِّ الّذي توجد فيه شخصيات النصّ بادئًا هكذا :
في الجزء الأوّل من النصّ توجد شخصيات النصّ داخل ... في اتّجاه.....
3) أُحَدِّدُ الأمكِنَةَ الَّتِي تَحَرَّكَتْ فيها الشخصيات في الجزءين الباقيَيْنِ مِنَ النَّصِّ.</td></tr>
<tr><td>الفتى الوسيم
ص 17</td><td>1) لماذا كَانَ الرَّبيعُ يمتنع عن زيارة الأرض القاحلَة ؟
- أُعَلِّلُ جَوَابِي بقراءة الدّليلِ من النصّ ثم بكتابته في كرّاسي.
2) أرْسُمُ الجَدْوَلَ الآتي ثم أعمّرُهُ حسب المطلوب :
<table>
<tr><th>الشخصيّة أو الشخصيات</th><th>الأعمال الّتي قامت بها</th></tr>
<tr><td>سكان الأرض القاحلة</td><td>.....</td></tr>
<tr><td>.....</td><td>طلبت إلى الطيور والزهور عدم الرحيل.</td></tr>
<tr><td>.....</td><td>وهبت الحشرة بعضا من ألوانها</td></tr>
<tr><td>أَحَدُ الطُّيُور</td><td>.....</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

4- الإنتاج الكتابي :

يمكن اعتبار الإنتاج الكتابي محطّة طبيعية وفرصة لتوظيف اثر التعلّم الحاصل في التواصل الشفوي وفي القراءة ذلك أن أنشطة الإنتاج الكتابي تستقي مضامينها ومعانيها من القيم الّتي يحملها المدار والّتي عايشها المتعلم في التواصل الشفوي وفي القراءة. ويستمدّ الإنتاج الكتابي المرتقب جانبه الشكلي بالخصوص من النصوص ذات البنية السرديّة والتي تعامل معها المتعلّم طيلة الوحدة التعليميّة تحليلا وتاليفا ثمّ إعادة بناء بواسطة أنشطة تدريبيّة تتناول محاكاة النصّ السردي كما تساعد الروافد من موقعها في تحقيق الكفايات النهائيّة المنشودة.

الإنتاج الكتابي

توضيحات عمليّة حَوْلَ أنشطة الإنتاج الكتابي

I – التدريب :

أ – اِعتمادا على سند بصري

ب – عن طريق محاكاة النّصّ

* يمثّل هذا النشاط التدريبي (ب) فرصة لتوظيف اثر التعلّم في القراءة والقصّة... وتوظيف ما امتلكه المتعلّم في أنشطة التحليل والتأليف والتصرّف من مفاهيم وخصائص تتعلّق بالبنية السرديّة وبمكوّنات السّرد.

* تساعد الإجابة عن الأسئلة مدعومة بالفقرة أو بالفقرتين المرافقتين بمقامات النصّ على استحضار النصّ الْمُحَاكَى بنيةً ومكوّناتٍ وَسِيَاقًا.

* يُدْعَى الْمُتَعَلِّمُ إِلَى : (1) الإجابة عن الأسئلة التوجيهيّة.

(2) قِرَاءَةُ المَعْطَى المرافق.

(4) إنتاج فقرة أو فقرتين أو ثلاث حسب التدرّج المقترح بالوثيقة المرافقة

* يُمْكن إعداد أنشطة تدريبية أخرى من قبيل إغناء نواة سرديّة / تعمير فراغات في نصّ معطى بمكوّنات السّرد أو بمتمّمات (نعت، حال...).

II – أُنْتِجُ نصّي :

في هذا النشاط اعتمدنا المشهد سندا ومثيرا وحرصنا على :

- أن يعرض السند مسارا حكائيا سرديا .
- أن يكون مرغّبا واضحا وخصبا.
- أن يكون في علاقة بالمدار الّذي انعقدت عليه مضامين نص من نصوص الوحدة.

المنتوج المرتقب من المتعلّم

- لئن حرصنا في الغالب على توفير أكثر من مشهد واحدٍ فإننا نقترح على عكس التواصل الشفوي أن :
- يختار المتعلّم بنفسه المشهد الّذي يرغب في التعبير عنه.
- يختار أيضا عدد المشاهد الّتي يريد أن يعبّر عنها.

وذلك مراعاة للفوارق الفرديّة بين المتعلّمين.

وقد أوردنا نماذج من هذا النّشاط في كتاب التّلميذ.

* **اعتبارات يقوم عليها المؤلّف** :

1) العلاقة بين انشطة اللّغة العربيّة قائمة بطبيعتها. لذا فإيرادها بشكل متماسك، هو في الحقيقة حتميّة تفرضها طبيعة هذه الأنشطة وما جاء نظام الوحدات التعليميّة إلاّ ليكرّسها ويقدم لها في هذا المؤلّف تصوّرا عمليّا قابلا للتنفيذ.

2) تُمَثِّلُ القراءة (النص المكتوب) في المؤلّف ملتقى هذه الأنشطة (التواصل الشفوي/ الإنتاج الكتابي/ الرّوافد) حينا ومنطلقها أو منتهاها أحيانا أخرى.

3) تمرّ التفاعلات المتمحورة حول النصّ بثلاث محطات تؤدي السابقة فيها إلى لاحقتها :

فهم النصّ / محاكاة النصّ / إنتاج النصّ (في شكله المكتوب وفي مستوى أنشطة التواصل الشفوي).

ولرصد علاقة التمفصل الرّابطة بين الكفايات النهائيّة الثلاث الخاصّة باللّغة العربيّة نقترح الجدول التوضيحي الآتي :

صورة من صور التمفصل الثلاثي بين أنشطة اللّغة العربيّة

من التواصل الشفوي ← (إلى) **قراءة النصّ** ← (إلى) **إنتاج النصّ**

أيْ

من التواصل الشفوي ← (إلى) **التّواصل مع النّصّ** ← (إلى) **التّواصل بالنّصّ**

محفوظات

أ – السند

2) الاستثمار :

اعتماد السّند لخلق وضعيّة تواصل بين المتعلّمين والسند وبين المتعلّمين أنفسهم...

– اعتماد التمشّي المقترح بالصفحة.....

قصّة

السند : نصّ

ما توفّره نصوص القراءة والأنشطة المتعلّقة بها :

أ – على مستوى الشكل :

– أنشطة تحليليّة تساعد على تبيّن مكوّنات السرد وتعرّف البنية السرديّة الثلاثيّة للنصّ بهدف تمثّل الشكل وبناء المعنى...

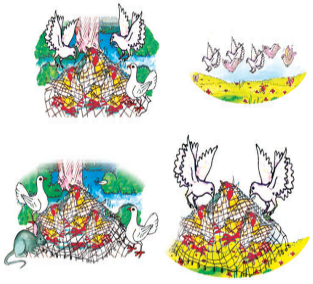
ب – على مستوى المضمون (المعنى) توفّر نصوص الوحدة فرصة للتعامل مع قيم مدارية محمولة عبر المكتوب.

(القيم المتعلّقة "بالبيئة والمحيط" في نصوص الوحدة الأولى مثلا.)

– تساعد الانشطة المقترحة على فهم المعنى وبنائه وعلى اتخاذ مواقف إيجابيّة.

قواعد لغة

1) السند :



2) الاستثمار :

– يُدعَى المتعلّمون إلى التعبير عن القصّة شفويا ثمّ إلى اختيار مقطع منها أو أكثر (مشهد أو أكثر) والتعبير عنه (هما) (ها) كتابيا بإنتاج نصّ.

ملاحظة : يستعير هذا النشاط من المدار مضامينه وقيمه ومن النصّ السردي شكله وبنيته.

كتابة

الرّوافـــد

1 – قواعد اللّغة : تضمّنت أنشطة قارّة :

- الإكتشاف
- التوظيف

أردناها أن تكون مناسبة تحفّز المتعلّم على التدرّب على مخالطة اللّغة وفرصة للتحسّس والبحث والاكتشاف وحسن التوظيف.

2 – المحفوظات :

اخترنا لبعض المدارات نصوصا شعريّة وتركنا للمعلّم حريّة اختيار البقيّة وعليه أن يتحرّى في انتقائه لهذه النصوص حتّى تكون مناسبة من حيث المحتوى للمدار.

3 – القصّة :

لم نشأ تحديد عناوين القصص حتّى نعطي للمعلّمين فرصة الاختيار في هذا المجال، ونتجنّب فرض عناوين مُحدّدة لكنّنا حدّدنا المدار الّذي تدور حوله أحداث القصّة الممكن اقتراحها وكذلك بعض الأنشطة الممكن تناولها على سبيل الإشارة.

4 – أَتَسَلّى :

هي صفحة تسلية وإفادة ضمّناها جملة من الألعاب الّتي تتطلّب من المتعلّم القدرة على القراءة ليتمكّن بالتّالي من الاستفادة منها، ومن بين الأنشطة المختارة :

- الحروف المتقاطعة .
- الأحجية أو الألغاز
- الطرفة.
- لعبة الحروف والمدينة المجهولة
- الْقِصَّةَ المشوّشة

5 – تتصَدَّرُ المَدَارَ صَفْحَة خَاصَّة تُمَكِّنُ المدرّس من تقديم مدار الاهتمام ويمكن استثمارها كلّما دعت الحاجة إلى ذلك.

الوضعيّة الاندماجيّة

اهتمّت الوضعيّة الاندماجيّة بالكفايات الثلاث للّغة العربيّة.

- التواصل الشفوي
- قراءة النصوص المتنوعة
- الإنتاج الكتابي

وإن بدت الانشطة داخل وضعيّات التعلّم الاندماجي مرتبة ترتيبا خطيا فإن ذلك لا يعدو أن يكون شكليا وعلى المعلّم أن يتصرّف فيه حتّى يكون كلّ نشاط محتويا للكفايات الثلاث.

1 – التواصل الشفوي :

نوعنا منطلقاته من سندات بصريّة في شكل مشاهد أو أشرطة مصوّرة إلى قصص مكتوبة تتيح للمتعلّمين إنجاز الأعمال اللّغويّة المستهدفة.

2 – قراءة نصوص متنوّعة :

تمّ التركيز على بناء المعنى حتّى يصبح المتعلّم قادرا على تحليل البنية السرديّة إلى مكوّناتها وتبيين دلالاتها واتخاذ مواقف نقديّة من الأحداث الواردة في مضمون النص.

3 – الإنتاج الكتابي :

تمّ التّركيز على إنتاج نصوص سرديّة مغناة بحوار فتعدّدت الأنشطة في هذا الاتجاه. ووقع الإهتمام بمقاطع النصّ الثلاثة (وضع البداية، سياق التحوّل، وضع الختام). وقد ارتأينا إرجاء التسميّات المعمول بها إلى مستوى أرقى نظرا لتعاملنا مع طفل لا يستطيع إدراك مثل هذه المصطلحات.

4 – الروافد : قواعد اللّغة والرّسم

أفردناها بمجموعة من الأنشطة يمكن استغلالها خلال أنشطة القراءة أوالإنتاج الكتابي وتُعتمَد الأنشطة تدريبا يُهيء المتعلّم إلى توظيف المكتسبات والقواعد في التّواصل والإنتاج الكتابي ضمن حصص اِندماجيّة هادفة.

توضيحات حول أركان الجهاز البيداغوجي الموافق لنصّ القراءة (الوحدة الأولى أنموذجا)

الركن	لماذا	الكفاية الفرعية	موضوع النشاط	ما يقوم به المتعلّم	التوجيهات
أكتشف	- بعث الحيرة - تنشيط الخيال - خلق الرغبة - استشراف المعنى	يقرأ نصا سرديا يحصل له من خلال بنيته الكلية معنى إجمالي.	- تأويل قرائن : صورة – مقتطف – عنوان....	- يعرض تصوّراته - يعلّلها بالاستناد إلى القرائن المقدّمة له.	– يمكن التصرّف في أنشطة الرّكن تقديما وتأخيرا وتعويضا . – العمل على تحقيق المراوحة بين الاستثمار الكتابي والشفوي الفردي والجماعي والمجموعي . – القراءة الصامتة والجهريّة والاستدلاليّة هي نشاط مرافق لكلّ تدريبات الحصّة (تسبق، تتخلّل، تَتْلُو.) – مراعاة الفوارق وأنساق التعلّم . – لَمْ نُورِدْ الأنشطة المتعلّقة بركن (أتفاعل مع النصّ ومع الآخرين) في كتاب التلميذ وعرضنا منها نماذج في الدّليل وللمعلّم أن ينسج على منوالها ويُغنيها بما يساعد على تحقيق الكفاية الفرعيّة الثّانية. – يتمّ مع كلّ نص تناول الأنشطة المتعلّقة بكلّ الكفايات الفرعيّة.
أتفاعل مع النصّ	– تحقيق الفهم الإجمالي للنصّ – تأمين العبور إلى الأنشطة التحليليّة الموالية.		- ترتيب أحداث - تخيّر فكرة - شرح مفردات - مكونات السرد - ملامسة أولى وحدسيّة لتركيبة النص. - طرح أسئلة	- يقرأ قراءة صامتة - يجيب محترما التعليمة - يقرأ قراءة جهريّة - يتواصل.	
أتفاعل مع النصّ ومع الآخرين	– تعميق الفهم – تحليل البنية السرديّة إلى مكوّناتها وتبيّن الدّلالة. **- تنشيط التّواصل تلميذ/تلميذ**	يحلل البنية السردية إلى مكوناتها ويتبين دلالاتها	– الاستدلال – تعرّف مكوّنات البنية الثلاثيّة للسرد. – تبيّن العلاقات القائمة بين مكوّنات السرد.	– يجيب محترما التعليمة – يتواصل : مستفسرا – موضحا – مستدلا – يقرأ	
أَتصَرّفُ	تمثّل العلاقة القائمة بين مكوّنات السرد. – تمثّل نمط الكتابة وأدواتها. – التّصرّف الجزئي في بعض المكوّنات.		- تعويض حدث بآخر. - تعويض إطار مكاني بآخر.	يعبّر شفويا وكتابيا . يتواصل مبلّغا محاولاته يعلّل، يصغي...	

أتذوّق **أو أبدي رأيي**	– تنمية القدرة على التقويم واتخاذ المواقف . – إيناس المتعلّم بالمواطن المستطرفة وتذوّقها.	يتّخذ موقفا من الأحداث	– إبداء الرأي في تصرّف شخصية . – تحديد المواطن المستطرفة وحفظها بهدف توظيفها للتعبير عن مقامات أخرى	– يقرأ / يبحث – يتواصل : يصغي ، يعرض وجهة نظره ، يعلّل ، يستدلّ...	

شبكة لقراءة الوحدات أفقيّا (علاقة الكفايات بعضها ببعض)

الوحدة الأولى

المدار	عناوين النصوص	القيم المحمولة	التعرّف	التصرّف	إبداء الرأي و/أو التّوظيف	الإنتاج الكتابي	التواصل الشفوي	الرّوافد
البيئة والمحيط	– لِيَكُنْ هَذَا مَشروع قسمنا – أيّ واجب تقصدين؟ – كم أنا فخورة بك	1) العناية بالبيئة المدرسيّة روح التّعاون والمبادرة بين الأطفال. 2) عناية الطفل ببيئته الدّاخليّة – التّعاون بين أفراد الأسرة. – تحمّل المسؤوليّة. 3) التمتّع بالطبيعة والترويح عن النفس. – المحافظة على سلامة البيئة. 4) العناية بنظافة البيئة والمحيط.	1) تحديد مشروع القسم – ترتيب أحداث النّصّ. – كتابة الفكرة المناسبة للنّصّ. 2) تأمّل المشهد وقراءة العنوان وذكر سبب افتخار الأمّ بابنها. – كتابة الفكرة المناسبة للنّصّ. – ترتيب الأحداث. 3) تأمّل المشهد وتحديد الإطار المكاني الّذي دارت فيه أحداث النّصّ. اختيار الفكرة المتّصلة بوضع البداية. – ترتيب الأعمال الواردة في النّصّ. 4) تصوّر سبب الشكوى ومن الشاكي. – كتابة الأعمال الّتي قام بها "زيدان" – كتابة الأعمال الّتي قامت بها "ريما" 5) تصوّر فكرة النّصّ الرّئيسيّة – تحديد الأمكنة الّتي دارت فيها أحداث النّصّ. – اختيار الفكرة المتصلة بوضع البداية . – كتابة الأعمال مرتبة. 6) قراءة العنوان فقط وتصوّر ما سيفعله الفتى الوسيم . – تحديد المكان .	1) التعبير كتابيا عن عمل آخر قام به الأولياء والتلاميذ. 2) تغيير المكان الّذي تعارف فيه الصديقان وإعادة كتابة وضع البداية. 3) تعويض النزهة في قربص بنزهة في حديقة عموميّة. 4) تدريب المتعلّم على	1) كتابة نص حول التعريف بالعمل الّذي أنجزه التلاميذ . 2) تصوّر حوار وتمثيله. 3) كتابة نص حول مضار تلوّث البيئة. 4) تحويل الأبيات الّتي تحكي عمّا قامت به "ريما" إلى نص سردي 5) تصوّر حوار دار بين السكان	تقديم وضعيّة تمكن من استكشاف المدار. – تأمّل مشهدين والتعبير عن واحد منهما أو أكثر . – اختيار مشهد أو أكثر من مشاهد تمثّل قصّة والتعبير عنها كتابيا مع إدراج القول في المكان المناسب.	– التعبير شفويا عن مشاهد . – استعمال الاستفهام للتعبير عن مشاهد تتعلّق بكيفيّة قضاء العطلة الصيفيّة . – التعبير مستنكرا عن سلوك سلبي شاهده أحد الأطفال أثناء العطلة في الشاطئ.	من النص إلى الجملة. – من الجملة إلى النص. – إسناد الفعل إلى المتكلّم : – (أنا – نحن) – إسناد الفعل إلى أنت/أنتِ . – إشباع الضم في آخر المفردة . – إشباع الفتح في آخر المفردة. – إشباع الكسر في آخر المفردة.

	الفتق الوسيم (1) الفتق الوسيم (2)	5) العناية بالطبيعة. 6) التعاون من أجل طبيعة جميلة. 7) التّوازن البيئي. 8) المحافظة على الثروة الحيوانيّة.	- اختيار الفكرة المناسبة للنصّ . - كتابة الأعمال	محاكاة بيت شعري. 5) تصوّر ما قاله الخطاف للطيور عندما رفضت أن تهب جناحيها للحشرة الصغيرة. 6) كتابة سياق تحوّل جديد متصوّرا فيه أن الفراش لم يجد الفتق الوسيم.	والطيور والزّهور. 6) تصوّر الأعمال الّتي سيقوم بها الإنسان لحماية الطّبيعة والتّعبير عنها.			

الوحدة الأولى

المدار	القراءة					الإنتاج الكتابي	التواصل الشفوي	الرّوافد
	عناوين النصوص	القيم المحمولة	التعرّف	التصرّف	إبداء الرّأي أو التّوظيف			
البيئة والمحيط	خلقت لتنعم بالحريّة وهكذا تستمرّ الحياة. شكوى	– التوازن البيئي. – المحافظة على الثروة الحيوانيّة.	7) تأمّل المشهد المصاحب وتصوّر ما سيعجب الزائرين . – كتابة الجملة المناسبة للنصّ. – كتابة الأعمال مرتبة حسب ظهورها في النصّ. 8) قراءة عنوان النص وتحديد موضوع النص وأحداثه. – اختيار عنوان آخر للنص. – كتابة الأعمال مرتّبة حسب ظهورها في النص.	7) تغيير حدث هام في النصّ بحدث آخر والتّعبير عنه. 8) التعبير عن موقف سلمى من سجن الحيوانات في أقفاص.	7) تحرير مداخلة حول زيارة محميّة اشكل. 8) تصوّر عدم موافقة الأمّ ابنتها على حقّ الحيوانات في الحريّة والتعبير عن ذلك كتابيا.			
	التعلّم الاندماجي – بين غيمة وعصفور.	– التعاون من أجل إسعاد الإنسان والحيوان والنبات.	– اختيار الإجابة المناسبة للنصّ. – الإجابة عن أسئلة ودعمها بأدلّة من النصّ.	– تعويض العصفور بشجرة وجعلها تخاطب الغيمة. – كتابة فقرة قصيرة حول ما سيحدث للغيمة.	– التصرف في الشخصيات.	– تقديم 3 مشاهد. – التعبير عن مشهد أو جميعها مع إدراج القول واستعمال علامات التنقيط وأدوات الربط المناسبة.	– التّعبير عن قصّة : الفصول الأربعة.	– كتابة فقرة وتجزئتها إلى جمل بوضع العلامة (#) – تعويض "أنا" بـــ "نحن". – استخراج كلمات تتضمّن إشباع الضمّ والفتح والكسر وتكوين جمل.

الوحدة الثانية

المدار	القراءة					الإنتاج الكتابي	التواصل الشفوي	الرّوافد
	عناوين النصوص	القيم المحمولة	التعرّف	التصرّف	إبداء الرّأي و/أو التّوظيف			
المبادرة والمشروع	– لقد أحياك حفيدكَ. – لنفكّر في مشروع ثان. – لإنجاح دون تخطيط. – طفل يكتب أعادت إليها رشدُها.	– تنمية قدرات الطفل وتشجيعه على المبادرة والمشروع. – المحافظة على الحيوانات النادرة. – ضرورة التخطيط قبل إنجاز المشروع. – تشجيع الطفل على المبادرة وإبراز براعته ومهارته.	– قراءة مقطع من النصّ وتحديد الفائدة التي ستحصل للتلاميذ من موهبة صديقهم. – ترتيب الأحداث . – كتابة الجملة المناسبة للنصّ. – تحديد المتكلّم والعمل الّذي أنجزه . – تحديد المبادرة وصاحبها. – ترتيب أعمال واردة بالنص . – كتابة الفكرة الرئيسيّة للنصّ.	1) كتابة فقرة أعوّض فيها شخصيّة النص بشخصية أخرى تمتاز بموهبة أخرى. 2) تعويض السلحفاة بحيوان آخر. 3) كتابة فقرة جديدة حول نجاح المشروع. 4) الطفل يرسم صورة جدّه : تحرير فقرة حول النشاط الذي قام به الطّفل . 5) كتابة نص سردي قصير.	1) كتابة نص جديد بمشروع ثان. 2) التفكير في حيوانات أخرى نادرة واقتراح مشروع لحمايتها. 3) إبداء الرّأي واتّخاذ مواقف. 4) التخطيط للمشروع قبل إنجازه وكتابة نص أسرد فيه مختلف الأعمال. 5) تعبير المتعلّم كتابيا عن مبادرة قام بها لإسعاد والديه وبيان موقفهما منها.	استعمال علامات التنقيط المناسبة. – استعمال أدوات الرّبط المناسبة. – إدراج القول.	التعبير عن أحداث مدرجا قولا.	– الفعل والفاعل . – الفعل والفاعل والمفعول به (1) والمفعول به (2) – إسناد الفعل إلى هو وهي. – التاء المربوطة في آخر المفردة.
	* التعلّم الاندماجي : يالها من مبادرة !	* المبادرة لإسعاد أفراد العائلة.	* كتابة الفكرة المناسبة للنصّ. – تدعيم الأجوبة بأدلّة.	– إنتاج حوار.	* كتابة فقرة قصيرة.	* التعبير عن مشاهد مدرجا قولا حول مبادرة الأطفال.	* التعبير عن مشاهد مع إدراج أقوال حول المبادرة الحسنة.	* وضع كلّ عنصر من عناصر الجملة الفعليّة في إطار. – تعويض المؤنث بالمذكّر.

الوحدة الثالثة

المدار	القراءة						الإنتاج الكتابي	التواصل الشفوي	الرّوافد
	عناوين النصوص	القيم المحمولة	التعرّف	التصرّف	إبداء الرأي و/أو التوظيف				
الصحّة والرفاه	– كلها الآن بالشفاء. – أقترح عزلهنّ – بين أسنان وفرشاة. – أناس يزرعون الأمل. – أحمد الله على أنّك تمزح . – هيّا بنا ! – اخذت من كل شيء بطرف	– نظافة الغذاء – المحافظة على الصحّة – الوقاية – التوازن الغذائي. – التضامن.					– التعبير عن مشاهد مدرجا أقوالا.	استثمار القصّة مع إدراج أقوال.	الجملة الاسميّة : – المبتدأ والخبر – استعمال الناسخ (كان، أصبح، مازال، ليس) – إسناد الفعل إلى أنتما / أنتم/ أنتنّ – التاء المفتوحة في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط. – التاء المفتوحة في آخر الاسم الجمع المؤنّث السالم.
	التعلّم الاندماجي : – اِقلعه ولا تعترض	وقاية الأسنان والعناية بسلامتها.							

الوحدة الـــرابعة

المدار	القـــراءة					الإنتاج الكتابي	التواصل الشفوي	الرّوافد
	عناوين النصوص	القيم المحمولة	التعرّف	التصرف	إبداء الرأي و/ أو الإنتاج			
التضامن والمواطنة	- وهكذا عادت البلابل سِرْبًا واحِدًا. - ما أحْلَى الوطن. - يد واحدة لا تصفّق - مرحى، مرحى - من أجواء العيد - الوطن الصّغير - أسرع من فضلك !	- التضامن والتعاون - التعلّق بالوطن والحنين إليه. - التزاور بين الأهل والأحباب. - الاحتفال بالأعياد الدّينيّة. - احترام الآخر.	- الإجابة عن أسئلة للتعبير عن فهم النص - ترتيب أفكار - ترتيب أعمال.	- تعويض شخصيّة بشخصيّة أخرى. - كتابة قول. - كتابة نص يتضمّن أقوالا. - تحليل مكوّنات السرد في النصّ : - العلاقة بين الشخصيات. - علاقة الأحداث بالإطار الزماني أو المكاني.	- إبداء الرأي في قول. - اتخاذ موقف من أحداث النص.	إنتاج سياق تحوّل لنص يتضمّن أقوالا. - اتخاذ موقف من أحداث النص.	- التعبير عن وضعيّة مصوّرة مع إدراج أقوال.	- الفعل الماضي - الفعل المضارع. - إسناد الفعل إلى هما/ هما. - إسناد الفعل إلى هم/ هنّ - تاء الفاعل في آخر الفعل. - همزة القطع في أوّل المفردة.
	التعلّم الاندماجي * لولا الجار	- التعاون والتضامن	- تعرّف الفكرة المناسبة للنص.	- تحديد مقطع في النص يتعلّق بوضع البداية أوالنهاية.	إغناء السرد بالحوار.	كتابة قصّة مدرجا أقوالا. (حوار بين الأشجار : الأشجار تتعاون أو (التعاون بين مستعملي السيّارات في الطريق).	- التعبير عن مشاهد مع إدراج القول. (في الحافلة)	- تعويض الماضي بالمضارع مستعملا القرينة الزمنيّة - التاء في آخر الفعل. - همزة القطع في أوّل المفردة. - تعويض المثنى بالجمع.

الوحدة الخامسة

المدار	القـــراءة					الإنتاج الكتابي	التواصل الشفوي	الرّوافد
	عناوين النصوص	القيم المحمولة	التعرّف	التصرّف	إبداء الرأي و/ التّوظيف			
العمل والترفيه	– هديّتي من عرق جبينك – أبحث عن دُرره. – قاهر الصعاب – أعد صنعها – وتنفّست الأرض الصعداء – شجرة التوت – يُضاعف الغرسَ – نداء الوادي – الفلاّح	– الحثّ على العمل – قيمة العمل – المهارة في العمل. – إتقان العمل – حبّ العمل والتعلّق بالأرض.	– الإجابة عن سؤال يتعلّق بالنص . – كتابة الفكرة الأساسي ُ للنصّ. – ترتيب أفكار حسب ورودها في النصّ. – التعرّف على الإطار الزماني والمكاني للنص. – التعرّف على شخصيات النص وعلى الأعمال الّتي تقوم بها.	– تحديد الفكرة الرئيسيّة للنصّ. – تصنيف الأفكار إلى فرعيّة ورئيسيّة. – تحديد المكان وذكر أهميّته بالنسبة إلى شخصيات النص. – تحديد بداية ونهاية كلّ فقرة ظهرت فيها فكرة من الأفكار الواردة في النصّ.	– إنتاج حوار. – إبداء الرأي في قول . – إنتاج فقرة . – تعليل إجابة بالرجوع إلى النصّ. – كتابة نهاية ثانية للنصّ. – تغيير أحداث النصّ . – كتابة بداية جديدة للنص.	– إنتاج قصّة تتضمّن حوارا.	إنتاج قصّة من خلال التعبير عن مشاهد. (عبث الأطفال)	– محلّ الفعل ومحلّ الفاعل. – محل المفعول به (1) والمفعول به (2) . – تصريف الناسخ (كان – أصبح – مازال – ليس) مع أنا ونحن ، ومع أنتَ وأنت. – "الُـ" المقترنة بكلمة تبدأ باللاّم . – الوصل في أوّل المفردة.
	التعلّم الاندماجي : * في أوانه	العمل والمثابرة	– التعرّف على فكر تناسب النصّ. – الإجابة عن سؤال وجمع قرائن تدعم الإجابة.	– تحديد الفكرة الرئيسيّة للنصّ. – البحث عن أدلّة تدعم الإجابة.	– إبداء الرأي في أعمال قامت بها شخصيات النص.	إتمام قصّة وكتابة اللافتات التّوضيحيّة (الحارس الصّنم).	– التعبير عن مشاهد من قصّة (نشاط النحل).	– محلّ الفعل والفاعل والمفعول به (1) والمفعول به (2) – تصريف الناسخ مع أنْت وَنَحْن . – الوصَل في أوّل المفردة.

الوحدة السّادسة

المدار	القـــراءة					الإنتاج الكتابي	التواصل الشفوي	الرّوافد
	عناوين النصوص	القيم المحمولة	التعرّف	التّصرّف	إبداء الرأي و/ أو الإنتاج			
السلم والتسامح	- لغة واحدة - صالحت أصدقائي. - نهر السلم - الأرانب والفيل - منافسي يهنئني - أشاهدت ما شاهدت. - بيتي بيتك - فلنكن الأفضل	- الإخاء والتعايش في سلام. - التسامح والتصالح - التعاون والتضامن - التحلّي بالروح الرّياضيّة. - السهر على راحة الغير. - احترام الغير وعدم إزعاجه.	- كتابة الإجابة المناسبة. - كتابة الفكرة المناسبة لبداية النصّ. - كتابة الفكرة المناسبة لسياق التحوّل. - تصوّر بعض أحداث النص. - كتابة الفكرة المناسبة لنهاية النص.	- ربط الشخصيّة بالمكان . - تحديد شخصيات النص والمكان الّذي دارت فيه أحداث النصّ . - تحديد الفكرة المناسبة لكلّ مقام في النصّ . - تحديد الإطار الزماني للنص. - تحديد أحداث النص. - تصنيف الأحداث إلى فرعيّة ورئيسيّة.	- كتابة بداية جديدة للنصّ. - إبداء الرأي والتعليل . - كتابة حوار - تغيير سياق التحوّل.	إنتاج نصّ سردي انطلاقا من شريط مصوّر بعنوان صديقي القطّ.	التّعبير عن قصّة : الفيل الطيّب.	- تمييز الألفاظ المكوّنة للفاعل. - تمييز الألفاظ المكوّنة للمفعول به. - تصريف الناسخ (كان – أصبح – مازال – ليس – مع أنتما / هما وهما.) - الوصل مسبوقا بحرف متحرّك.
	التعلّم الاندماجي : * لا تقتل بني جنسها.	- التعايش مع الغير.	- إصلاح كلّ فكرة بما يناسب النصّ.	- كتابة فكر تناسب النصّ. - تحديد الموصوف وجوانب الوصف فيه. - جمع قرائن وأدلّة لدعم الإجابة.	- إبداء الرأي في موقف مع التعليل.	إنتاج نصّ مدرجا الحوار.	التعبير عن قصّة مدرجا الحوار.	- تمييز الألفاظ المكوّنة للفاعل وللمفعول به . - تصريف الناسخ مع أنتما / هما . - الوصل مسبوقة بحرف متحرّك.

الوحدة السّابعة

المدار	القـــراءة					الإنتاج الكتابي	التواصل الشفوي	الرّوافد
	عناوين النصوص	القيم المحمولة	التعرّف	التصرّف	إبداء الرأي و/ أو التوظيف			
الثقافة واكتشاف العالم	– سلمى والمجلات – لا بل ينابيع – قررت أن تكتشف نهاية الجدول. – ها أنا أكتشفُ	- الترغيب في المطالعة. – البحث من أجل المعرفة. – الاكتشاف. – الخلق. – الخلق والإبداع.	– كتابة الأفكار المناسبة للنص وذكر موقع كلّ منها في النصّ (في البداية/ في التحوّل / في النهاية). – تصوّر الإطار المكاني للنصّ.	– التمييز بين الفكرة الرّئيسيّة للنص والفكر الفرعيّة. – تحديد شخصيات النص. – التمييز بين بداية النصّ والتحوّل فيه ونهايته.	– إبداء الرأي والتعليل . – كتابة تحوّل جديد للنصّ.	– إنتاج سياق تحوّل ونهاية مع استعمال أدوات الربط . – إنتاج نصّ انطلاقا من قصّة مصوّرة وتغيير سياق التحوّل والنهاية. القصّة:رحلة خياليّة	– استثمار القصّة : رحلة خياليّة.	– تمييز المحلّ الّذي يحتلّه المبتدأ والخبر. – تمييز المحلّ الّذي تحتلّه النواسخ. – تصريف الناسخ مع أنتم / أنتنّ هم / هنّ – رسم أسماء الإشارة : ذلك / هكذا.
	التعلّم الاندماجي : * وربط اسمه بالطيران"	– الطائرة وفائدتها في حياة الإنسان.	الإجابة عن سؤال ودعمه بدليل.	– تحديد الإطار المكاني للنصّ . – إبراز الشخصيّة الرئيسيّة في النص.	إبداء الرأي والتعليل.	إنتاج نص انطلاقا من مشاهد مصوّرة ولافتات توضيحيّة حول اكتشافات الإنسان.	التعبير عن قصّة رحلة بالمنطاد.	– تمييز المحلّ الّذي يحتلّه المبتدأ والخبر. – تمييز المحل الّذي تحتلّه النواسخ. – تصريف الناسخ مع هنّ وأنتم . – رسم ذلك وهكذا.

الـــروافد

قَـوَاعِد اللّـغة
مِنَ النّصِّ إِلَى الْجُمْلَةِ

I – أَكْتَشِفُ :

1– أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ :

انْقَضَتْ أَيَّامُ الْعُطْلَةِ سِرَاعًا وَحَانَ وَقْتُ الْعَمَلِ والْجِدِّ فَاكْتَظَّتْ الشَّوَارِعُ بِالْبَنِينَ والْبَنَاتِ.

2– أُحَدِّدُ الْجُمَلَ بِوَضْعِ الْعَلاَمَةِ #

3– أُحِيطُ بِخَطٍّ مُغْلَقٍ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ

4– أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ وَأَضَعُ الْعَلاَمَةَ # بَعْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ :

الْتَقَى التَّلاَمِيذُ فِي سَاحَةِ اللَّعِبِ وَتَبَادَلُوا الذِّكْرَيَاتِ وَشَاهَدُوا لَوْحَاتٍ جَمِيلَةً.

II – أُوَظِّـفُ :

5 – أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهُ وَأَضَعُ فِي الفراغ أَدَاةَ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ:

رَحَّبَ التَّلاَمِيذُ بِاقْتِرَاحِ الْمُعَلِّمِ ..... شَارَكُوا فِي تَجْمِيلِ حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ .....عَزَمُوا عَلَى الْعِنَايَةِ بِبِيئَةِ مَدْرَسَتِهِمْ.

.....حَافَظُوا عَلَى نَظَافَتِهَا.

6 – أُقَسِّمُ النَّصَّ السّابق إِلَى جُمَلٍ بِوَضْعِ العَلاَمَةِ #

7– أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ :

- صَعِدَ عَلِيٌّ إِلَى الْعَرَبَةِ.
- جَلَسَ فِي قَاعَةِ الانْتِظَارِ.
- اقْتَنَى عَلِيٌّ تَذْكِرَةً.
- حَلَّ الْقِطَارُ بِالْمَحَطَّةِ.
- وَضَعَ حَقِيبَتَهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.

8– أُرَتِّبُ الْجُمَلَ وَأَرْبُطُ بَيْنَهَا بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الأَدَوَاتِ (ثُمَّ ، وَ، فـَ) لأُكَوِّنَ نَصًّا.

مِنَ الْجُمْلَةِ إِلَى النَّصِّ

I - أَكْتَشِفُ :

1- أُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ مِنَ الْمَشَاهِدِ الآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُسْتَعِينًا بالسُّؤَالِ : مَاذَا فَعَلَ أَحْمَدُ ؟

2- أُرَتِّبُ الْجُمَلَ وأَرْبُطُ بَيْنَهَا لأُكَوِّنَ نَصًّا.

II - أُوَظِّفُ :

3- أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهَا وَأَحْذِفُ التَّكْرَارَ وَأَرْبُطُ بَيْنَهَا.

- خَرَجَتْ الْعَائِلَةُ فِي نُزْهَةٍ بَيْنَ أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ.
- تَمَتَّعَتْ الْعَائِلَةُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ.
- حَافَظَتْ الْعَائِلَةُ عَلَى نَظَافَةِ الْبِيئَةِ.

4- أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُكَمِّلُ بِالْقَوْلِ الْمُنَاسِبِ :

أَقْبَلَ أَحْمَدُ وَفِي يَدِهِ بَاقَةٌ مِنَ الزُّهُورِ الْفَوَّاحَةِ قَـدَّمَهَا لأُمِّهِ وَقَبَّلَهَا فَشَكَرَتْهُ وَقَـالَتْ لَهُ :

«.....

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ
الأَفْعَالُ مَعَ الْمُتَكَلِّمُ (أَنَا ــ نَحْنُ)

I - أَكْتَشِفُ :

1- أَقْرَأُ النَّصَّ :

خَاطَبَ نَجيبٌ صَديقَهُ قَائلاً :

"لَقَدْ قَضَّيْتُ عُطْلَتِي، تَارَةً أَسْبَحُ فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ الدَّافِئَةِ وَطَوْرًا أَلْعَبُ عَلَى رِمَالِ الشَّاطِئِ الذَّهَبِيَّةِ. وَفِي الْمَسَاءِ أَجْلِسُ مَعَ أَصْدِقَائِي نَتَجَاذَبُ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ حِينًا أَوْ نُشَغِّلُ الْحَاسُوبَ أَحْيَانًا وَنُبْحِرُ فِي أَعْمَاقِهِ."

2- أُسَجِّلُ عَلَى كُرَّاسِي الْجُزْءَ الَّذِي تَكَلَّمَ فِيهِ نَجِيبٌ عَنْ نَفْسِهِ فقط.

3- أُسَجِّلُ عَلَى كُرَّاسِي الْجُزْءَ الَّذِي تَكَلَّمَ فِيهِ نَجِيبٌ عَنْ نَفْسِهِ وَعَنْ أَصْدِقَائِهِ

4- أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ وَأَكْتُبُ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ عَلَى كُرَّاسِي.

تَوَجَّهْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُسْرِعًا / تَجَاذَبْنَا أَطْرَافَ الْحَدِيثِ / شَاهَدْتُ لَوْحَةً فَنِّيَّةً مَرْسُومَةً عَلَى الْجِدَارِ/ لَمْ نَزَلْ نَتَبَادَلُ الذِّكْرَيَاتِ الْمُحَبَّبَةَ إِلَى نُفُوسِنَا حَتَّى قَاطَعَنَا كَمَالٌ.

5- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَجْعَلُ أَحْمَدَ يَتَكَلَّمُ عَنْ نَفْسِهِ :

تَذَكَّرَ أَحْمَدُ أُمَّهُ الَّتِي أَرْهَقَهَا طِوَالَ سَنَوَاتٍ بِأَعْمَالٍ كَانَ بِإِمْكَانِهِ أَنْ يَقُومَ بِهَا بِنَفْسِهِ فَنَظَّفَ غُرْفَتَهُ وَنَظَّمَهَا.

"تَذَكَّرْتُ أُمِّي.....

II - أُوَظِّفُ :

الْتَقَى ثَلاَثَةُ أَصْدِقَاءٍ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ فَأَخَذُوا يَتَجَاذَبُونَ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ حَوْلَ مَا فَعَلَهُ كلٌّ وَاحِدٍ أَثْنَاءَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ الماضية.

- أَعْلَمَ مَجْدِي رِفَاقَهُ بِذَهَابِهِ إِلَى غَابَةِ عَيْنِ دَرَاهِمَ فَقَالَ : .....

6 - أَكْتُبُ قَوْلَ مَجْدِي عَلَى كُرَّاسِي وَلاَ أَنْسَى الشَّكْلَ

- أَعْلَمَ ثَامِرٌ وَهَيْثَمٌ رِفَاقَهُمَا بِزِيَارَتِهِمَا مَعْرَضَ الْكِتَابِ فَقَالاَ : « .....

7 - أَجْعَلُ ثَامِرًا وَهَيْثَمًا يَتَكَلَّمَانِ عَنْ نَفْسَيْهِمَا (أَكْتُبُ عَلَى كُرَّاسِي.)

8 - أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَجْعَلُ رَبَاب وَزَيْدَانَ وسَلْمَى يَتَكَلَّمُونَ عَنْ أنفسهم وَيَصِفُونَ مَا قَامُوا بِهِ

- مُشَارَكَةُ سَلْمَى وَرَبَابَ وَزَيْدَانَ فِي مَصِيفٍ.

(أَكتُبُ عَلَى كُرَّاسِي وَلاَ أَنْسَى الشَّكْلَ.)

قواعد اللّغة
الأفْعَالُ مَعَ المُخَاطَبِ (أنْتَ / أنْتِ)

I - أكْتَشِفُ :

1- أَقْرَأُ النَّصَّ :

عَادَ مَاهِرٌ مِنَ الْغَابَةِ مُتَألِّمًا فَسَأَلَتْهُ أُمُّهُ :

- «أَيْنَ كُنْتَ يَا وَلَدِي ؟ .... وَلِمَاذَا عُدْتَ حَزِينًا ؟ هَلْ تَعَرَّضْتَ إِلَى مَكْرُوهٍ ؟
- أَمَا رَأَيْتِ الدُّخَانَ الَّذِي يُغَطِّي أَجْوَاءَنَا ؟

أَمَا سَمِعْتِ أَنِينَ الأَشْجَارِ ؟

أَمَا لاَحَظْتِ تَوَقُّفَ الْعَصَافِيرِ عَنِ الشَّدْوِ ؟»

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْجُمَلَ الَّتِي خَاطَبَ بِهَا الْوَلَدُ أُمَّهُ ثُمَّ الْجُمَلَ الَّتِي خَاطَبَتْ بِهَا الأُمُّ ابْنَهَا وَأُسَطِّرُ الأَفْعَالَ.

3- أَتَخَيَّرُ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ – "أَنْتَ أَوْ أَنْتِ" ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمَلَ

أَلْقَيْتِ الأَخْشَابَ / أَتْلَفْتَ الأَزْهَارَ فِي النَّهْرِ / مَرَرْتِ قُرْبَ النَّهْرِ.

أَغْضَبْتَ الأَطْيَارَ.

II -أُوَظِّف:

4- أُوَاصِلُ حَسَبَ الْمِثَالِ : النَّظَرُ إِلَى الطَّرِيقِ ← أَنْتَ نَظَرْتَ إِلَى الطَّرِيقِ

أَنْتِ نَظَرْتِ إِلَى الطَّرِيقِ

زِيَارَةُ مَحْمِيَّةِ اشْكِلْ / مَغَادَرَةُ الْغَابَةِ مُتَألِّمًا / الاسْتِغْرَابُ مِنْ طَلَبِ الْغَيْمَةِ.

5- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي :

"يَا صَالِحُ هَلْ ذَهَبْتَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ وَصَدِيقَاتِكَ إِلَى مَحْمِيَّةِ اشْكِلْ وَشَاهَدْتَ الْمَنَاظِرَ الْخَلاَّبَةَ وَتَمَتَّعْتَ بِزَقْزَقَةِ الْعَصَافِيرِ وَمَشَيْتَ عَلَى ضِفَافِ الْبُحَيْرَةِ ؟"

6- أُعَوِّضُ "صَالِحٌ" بِـــ "فَاطِمَةُ" وَأَشْكُلُ النَّصَّ شَكْلاً تَامًّا.

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ
مِنْ النَّصِّ إلى الْجُمْلَةِ وَمِنْ الْجُمْلَةِ إِلَى النَّصِّ

I - أَكْتَشِفُ :

1- أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْمُشَوَّشَةَ الآتِيَةَ ثُمَّ أُرَتِّبُهَا وَأَرْبُطُ بَيْنَهَا لأَحْصُلَ عَلَى نَصٍّ :

- قَضَّيْتُ يَوْمًا مُمْتِعًا.
- زُرْتُ بُحَيْرَةَ «اشْكِلْ»
- تَزَوَّدْتُ بِمَعْلُومَاتٍ كَثِيرَةٍ.
- تَعَرَّفْتُ هَذِهِ الْمَحْمِيَّةِ.

2- أَقْرَأُ النَّصَّ الَّذِي تَحَصَّلْتُ عَلَيْهِ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهُ مُعَوِّضًا "أَنَا" بِـــ "نَحْنُ".

II - أُوَظِّفُ :

3- أُعَبِّرُ عَنِ الْمَعَانِي الآتِيَةِ بِجُمَلٍ وَأَتَجَنَّبُ التِّكْرَارَ .

- قُدُومُ أَحْمَدَ.
- تَقْدِيمُ بَاقَةٍ مِنَ الزُّهُورِ الْفَوَّاحَةِ لأُمِّهِ.
- تَقْبِيلُ الأُمِّ.
- شُكْرُ الأُمِّ أَحْمَدَ.

4- أَرْبُطُ بَيْنَ الْجُمَلِ الَّتِي تَحَصَّلْتُ عَلَيْهَا لأُكَوِّنَ نَصًّا.

5- أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهُ مُسْنِدًا الْخِطَابَ إِلَى أَحْمَدَ. فِي زَمَنِ الْمَاضِي.

قواعد اللّغة

المُتَكَلِّمُ والمُخَاطَبُ : أنَا، نَحْنُ، أنْتَ، أنْتِ

I - أكْتَشِفُ :

1- أَقْرَأُ النَّصَّ :

صَاحَبَ الْمُعَلِّمُ تَلاَمِيذَهُ فِي رِحْلَةٍ جَبَلِيَّةٍ وَقَدَّمَ لَهُمْ عِدَّةَ مَعْلُومَاتٍ حَوْلَ النَّبَاتَاتِ الشَّوْكِيَّةِ وَالأَشْجَارِ الْغَابِيَّةِ ثُمَّ سَأَلَهُمْ : «هَلْ أَعْجَبَتْكُمْ الرِّحْلَةُ ؟»

قَالَ أَحْمَدُ : «لَقَدْ تَمَتَّعْتُ بِمَنْظَرِ الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ». ثُمَّ سَأَلَ الْمُعَلِّمُ سَلْمَى قَائِلاً : «وَأَنْتِ يَا سَلْمَى، لَقَدْ لاَحَظْتُ أَنَّكِ مَسْرُورَةٌ جِدًّا فَهَلْ أَعْجَبَتْكِ الْجَوْلَةُ ؟»

- لَقَدْ عِشْتُ يَوْمًا مُمْتِعًا مَعَ أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي : جَرَيْنَا وَرَاءَ الْفَرَاشَاتِ، افْتَرَشْنَا الأَرْضَ وَتَنَاوَلْنَا غَدَاءَنَا فِي الطَّبِيعَةِ.

نَظَرَ الْمُعَلِّمُ فَرَأَى رَبَابَ مُنْشَغِلَةً تَكْتُبُ عَلَى وَرَقَةٍ.

فَقَالَ لَهَا : «اقْرَئِي مَا كَتَبْتِ يَا رَبَابُ».

فابْتَسَمَتْ وَقَرَأَتْ : «مَا أَجْمَلَ مَحْمِيَّةَ اشْكِلْ! »

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الأَفْعَالَ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُسْبَقَ بِضَمِيرٍ مِنَ الضَّمَائِرِ الآتِيَةِ : أَنَا - نَحْنُ - أَنْتَ - أَنْتِ.

3- أَتَخَيَّرُ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمَلَ.

اِعْتَذَرْتِ لِلنَّهْرِ / مَرَرْنَا نَجْرِي / بَكَيْتُ لِلنَّهْرِ / سَقَيْتَ الأَرْضَ / تَوَقَّفْنَا فِي الْمَحَطَّةِ / اِعْتَذَرْتِ لأُمِّكِ.

II - أُوَظِّفُ :

4- فِيمَا يَأْتِي نَصٌّ كَتَبَهُ التَّلاَمِيذُ فِي الْمَجَلَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ يَتَحَدَّثُونَ فِيهِ عَنِ الأَعْمَالِ الَّتِي قَامُوا بِهَا لِتَجْمِيلِ سَاحَةِ مَدْرَسَتِهِمْ :

اِجْتَمَعْنَا فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ وَقَرَّرْنَا أَنْ نُنَظِّفَ الْحَدِيقَةَ فَقَالَ أَحْمَدُ : «أَنَا شَذَّبْتُ الأَغْصَانَ الزَّائِدَةَ» وَقَالَتْ مَرْيَمُ : «وَأَنَا كَنَسْتُ السَّاحَةَ وَجَمَعْتُ الأَوْرَاقَ الْمُتَنَاثِرَةَ».

وَقَالَ رَامِي وَسَلْمَى : «نَحْنُ سَقَيْنَا الأَشْجَارَ وَغَرَسْنَا الأَزْهَارَ».

أُعَوِّضُ أَحْمَدَ – بِـ"رِيمَ"

وَمَرْيَمَ بِـ"ثَامِرٍ"

وَرَامِي وَسَلْمَى – بِـ"أَنَا"

وَأَقْرَأُ ثُمَّ أَكْتُبُ عَلَى كُرَّاسِي.

الرّسم

إشْبَاعُ الضَّمِّ فِي آخِرِ الْمفْرَدَةِ

I – أكْتَشِفُ :

1– أَقْرَأُ النَّصَّ :

دَخَلَ التَّلاَميذُ قَاعَةَ الدَّرْسِ فَاسْتَقْبَلَهُمْ الْمُعَلِّمُ مُبْتَسِمًا وَأَخذَ يَدْعُو كُلَّ وَاحِدٍ بِاسْمِهِ وَيَرْنُو إِلَيْهِ لِيَتَعَرَّفَهُ.

2– أَسْتَخْرِجُ الْمُفْرَدَتَيْنِ اللَّتَيْنِ فِي آخِرِهِمَا إِشْبَاعُ الضَّمِّ ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا عَلَى كُرَّاسِي.

3– أُلَوِّنُ الْوَاوَ وَحَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا مُبَاشَرَةً.

II – أوَظِّفُ :

4– أَقْرَأُ وَأُكَمِّلُ بِمَا يُنَاسِبُ (عَلَى كُرَّاسِي)

– تَنْمـــ . النَّبَاتَاتُ عِنْدَمَا نَعْتَنِي بِهَا.

– تَشْدُ . الطُّيُورُ فَرِحَةً بِالرَّبِيعِ

– يَحْلـــ . الْعَيْشُ فِي مُحِيطٍ نَظِيفٍ.

– أَدْعـــ . أَصدِقَائِي إِلَى الْعِنَايَةِ بِالْبِيئَةِ والْمُحِيطِ.

5– أَقْرَأُ ثُمَّ أَكْتُبُ عَلَى كَرَّاسِي الْمُفرَدَةَ الْمُنَاسِبَةَ : (تَزْهُو، يَحْلُو، تَصْفُو، تَشْدُو)

فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ ..... السَّمَاءُ، وَ..... الطَّبِيعَةُ

وَ ..... الطُّيُورُ، فَـــ ..... الْمُقَامُ فِي الرَّيفِ.

الرّسم

إشْبَاعُ الْفَتْحِ فِي آخِرِ الْمُفْرَدَةِ

I – أكْتَشِفُ :

1– أَقْرَأُ النَّصَّ :

قَامَ رِضَا بِنُزْهَةٍ وَسَطَ الْحُقُولِ فَتَمَتَّعَ بِشَذَى الزُّهُورِ وَجَرَى وَرَاءَ الْفَرَاشَاتِ وَجَنَى غِلالاً شَهِيَّةً.

2– أَسْتَخرِجُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي فِي آخِرِهَا إِشْبَاعُ الْفَتْحِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي.

3– أُلَوِّنُ الأَلِفَ وَحَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهُ مُبَاشَرَةً.

II – أوَظِّفُ :

4– أَقْرَأُ وَأُكَمِّلُ بِمَا يُنَاسِبُ (عَلَى كُرَّاسِي)

- شَدَ . الطَّيْرُ.
- نَمَـــ . الزَّرعُ
- غَنَّـــ . الْعُصْـــفُورُ .
- دَنَـــ . مُرْتَضـــ. مِنْ صَدِيقِهِ لِيهمس فِي أذنه.

5– أَقْرَأُ ثُمَّ أَكْتُبُ الْمُفْرَدَةَ الْمُنَاسِبَةَ (الصُّغْرَى – رَأَى – دَنَا – بَقَايَا – مُصْطَفَى)

نَظَرَ ..... فَـــ ..... أُخْتَهُ ..... تُلْقِي بِـــ ..... الطَّعَامِ عَلَى الشَّاطِئِ فَـــ .....
مِنْهَا وَقَالَ لَهَا : "أُخْتَاهُ لاَ تُلَوِّثِي هَذِهِ الرِّمَالَ الْفِضِّـــيَّةَ."

الرّسم
إشْبَاعُ الْكَسْرِ فِي آخِرِ الْمُفْرَدَةِ

I – أكْتَشِفُ :

1– أَقْرَأُ النَّصَّ :

أَلْقَتْ أُخْتِي فِي النَّهْرِ الْقَشَّ وَالأَعْشَابَ فَخَاطَبْتُهَا قَائِلاً : "يَا رِيمُ لاَ تُلَوِّثِي النَّهْرَ بَلْ حَافِظِي عَلَى نَظَافَتِهِ فَهُوَ يُحْيِي أَرَاضِينَا وَيَسْقِي مَوَاشِيَنَا."

2– أَسْتَخْرِجُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي فِي آخِرِهَا إِشْبَاعُ الْكَسْرِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي.

3– أُلَوِّنُ حَرْفَ الْيَاءِ وَحَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهُ مُبَاشَرَةً.

II – أُوَظِّفُ :

4– أَقْرَأُ وَأُكَمِّلُ عَلَى كُرَّاسِي بِمَا يُنَاسِبُ :

– يَجْنِـــ . الْفَلاَّحُ الرُّمَّانَ.

– يُلْقِـــ . رَامِـــ . الأَوْرَاقَ فِي السَّلَّةِ.

– تُغَنِّـــ . الطُّيُورُ فَرِحَةً بِالرَّبِيعِ.

– أُهْدِ . بَاقَةَ أَزْهَارٍ لأُمِّـــ .

5– أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَنْسَخُهُ عَلَى كُرَّاسِي مُعَمِّرًا الْفَرَاغَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ :

(يَحْكِي – أَخِي – تَرْمِي – جَدِّي – يُصْغِي)

كَانَ ..... إِلَى .....وَهْوَ ..... لَهُ حِكَايَةَ الْغَيْمَةِ وَالْعُصْفُورِ.

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ
الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ : الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ

I -أَكْتَشِفُ :

1 – أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ :

- انْتَهَى الْعَمَلُ.
- بَاضَتْ سُلُحْفَاةُ الْبَحْرِ.
- تَعَجَّبَ شَاكِرٌ.
- تَنَهَّدَتْ الْجَدَّةُ.
- فَرِحَ الْحَفِيدُ أَحْمَدُ.
- اسْتَغْرَبَتْ الْجَدَّةُ.
- تَكَاثَرَ نَسْلُ السُّلَحْفَاةِ.
- مَالَتْ الْمِنْضَدَةُ.
- ضَحِكَتْ الأُمُّ.

2 – أُحَدِّدُ عَلَى كُرَّاسِي عَنَاصِرَ كُلِّ جُمْلَةٍ بِخَطٍّ مَائِلٍ (/) ثُمَّ أَضَعُ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنْ عَنَاصِرِ الْجُمْلَةِ دَاخِلَ إِطَارٍ.

II أُوَظِّفُ :

3 – أُكَمِّلُ عَلَى كُرَّاسِي الْعُنْصُرَ النَّاقِصَ لأَتَحَصَّلَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ عَلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ.

* نَجَحَ .....
* فَازَتْ .....
* ..... الأَطْفَالُ.
* ..... أَعْدَادُ الْبَيْضِ الْمَحْضُونِ.

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ : الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ (1) وَالْمَفْعُولُ بِهِ (2)

I – أَكْتَشِفُ :

1 – **أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ :**

أَعْطَتْ الْجَدَّةُ حَفِيدَهَا الصُّورَةَ فَقَامَ بِتَكْبِيرِهَا ثُمَّ اشْتَرَى إِطَارًا مُزَخْرَفًا وَرَجَعَ إِلَى الْمَنْزِلِ.

2 – أَنْسُخُ النَّصَّ عَلَى كُرَّاسِي ثُمَّ أُحَدِّدُ عَلَى كُرَّاسِي نِهَايَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ بِالْعَلاَمَةِ (#)

3 – أَفْصِلُ بَيْنَ عَنَاصِرِ كُلِّ جُمْلَةٍ بِخَطٍّ مَائِلٍ (/)

4 – أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ ثُمَّ أُحَدِّدُ عَلَى كُرَّاسِي بِإِطَارِ الْعُنْصُرَ الأَوَّلَ وَالْعُنْصُرَ الثَّانِيَ وَأُسَطِّرُ سَطْرًا وَاحِدًا تَحْتَ الْعُنْصُرِ الثَّالِثِ وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ الْعُنْصُرِ الرَّابِعِ إِنْ وُجِدَ.

– أَحْضَرَ شَاكِرٌ أَخْشَابًا كَثِيرَةً.

– سَلَّمَ الْوَلَدُ الصُّورَةَ لِجَدَّتِه.

– أَسْعَدَ الْحَفِيدُ جَدَّتَهُ بِمُبَادَرَتِهِ الرَّائِعَةِ.

II – أُوَظِّفُ :

5 – **أُكْمِلُ عَلَى كُرَّاسِي بِالْعُنْصُرِ الْمُنَاسِبِ :**

– سَعِدَتْ ..... بِمُبَادَرَةِ حَفِيدِهَا.

– لَبِسَ شَاكِرٌ .....

– أَعْطَتْ الْجَدَّةُ حَفِيدَهَا.....

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ
إِسْنَادُ الْفِعْلِ إِلَى هُوَ / هِيَ

I -أَكْتَشِفُ :

1 – **أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ** :

أَوْقَفَ الصَّبِيُّ الْمُنْضَدَةَ لَكِنَّهَا سُرْعَانَ مَا مَالَتْ إِلَى الأَرْضِ. أَعَادَ الْكَرَّةَ مَرَّةً أُخْرَى فَكَانَتْ النَّتِيجَةُ نَفْسُهَا : مَيَلاَنٌ وَسُقُوطٌ، نَظَرَ إِلَيْهَا وَانْفَجَرَ ضَاحِكًا.

2 – أُسَجِّلُ عَلَى كُرَّاسِي الْجُمَلَ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ الصَّبِيِّ.

3 – أَتَحَدَّثُ عَنْ بِنْتٍ عِوَضًا عَنِ الصَّبِيِّ وَأُسَجِّلُ ذَلِكَ عَلَى كُرَّاسِي.

4 – أُلَوِّنُ تَاءَ التَّأْنِيثِ.

II -أُوَظِّفُ :

5 – **أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ** :

دَخَلْتُ مَرَّةً عَلَى جَدَّتِي فَوَجَدْتُهَا تَتَأَمَّلُ صُورَةً شَمْسِيَّةً. بَقِيتُ أُرَاقِبُ الْمَشْهَدَ الْمُثِيرَ عَنْ بُعْدٍ، فَتَمَلَّكَنِي إِحْسَاسٌ غَرِيبٌ، وَقَرَّرْتُ فِي نَفْسِي أَمْرًا.

6 – أَتَحَدَّثُ عَنِ الْوَلَدِ وَأُسَجِّلُ ذَلِكَ عَلَى كُرَّاسِي.

7 – أُعَوِّضُ الْوَلَدَ الغَائِبَ بِبِنْتٍ غَائِبَةٍ وَأُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ عَلَى كُرَّاسِي.

الرَّسْمُ
التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ فِي آخِرِ الْمُفْرَدَةِ

I – أَكْتَشِفُ :

1 – **أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ :**

فِي غَابَاتٍ مُتَرَامِيَةٍ غَرْبَ بَلْدَةٍ صَغِيرَةٍ يَقَعُ بَيْتٌ مُطِلٌّ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَيَمْتَازُ هَذَا الْمَكَانُ بِتَنَوُّعِ الْحَيَوَانَاتِ الْغَابِيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ بِالإِضَافَةِ إِلَى جَمَالِ الْمَنَاظِرِ الطَّبِيعِيَّةِ.

2 – أَسْتَخْرِجُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي فِي آخِرِهَا تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ وَأَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي.

3 – أُلَوِّنُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ فِي آخِرِ الاسْمِ.

II – أُوَظِّفُ :

4 – أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ عَلَى كُرَّاسِي التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ فِي آخِرِ كُلِّ مُفْرَدَةٍ :

سُلَحْفَا. / الصُّورَ. / الْمَزْرَعَـ. / مَنْضَدَ. / صَغِيرَ.

5 – أَقْرَأُ الْجُمَلَ ثُمَّ أُكَمِّلُ حَسَبَ الْمِثَالِ (عَلَى كُرَّاسِي)

الْحَفِيدُ مِلْحَاحٌ ← الْبِنْتُ مِلْحَاحَةٌ

– الإِطَارُ جَمِيلٌ ← الصُّورَةُ .....

– الْمَشْرُوعُ رَائِعٌ ← الْمُبَادَرَةُ .....

– الْجَدُّ سَعِيدٌ ← الْجَدَّةُ .....

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ

الْجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ : الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ

ق – أَكْتَشِفُ :

ا – أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ وَأَنْسُخُهَا عَلَى كُرَّاسِي :

- الأُمُّ حَنُونٌ.
- أَمَامَ بَابِ مَنْزِلِهِمْ
- التُّفَّاحَةُ شَهِيَّةٌ جَمِيلَةٌ.
- التُّفَّاحَةُ الشَّهِيَّةُ فِي الْقُفَّةِ.
- الْبِنْتُ فَاطِمَةُ لَطِيفَةٌ

ب – أَضَعُ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنْ عَنَاصِرِ الْجُمْلَةِ الاِسْمِيَّةِ دَاخِلَ إِطَارٍ.

قق – أُوَظِّفُ :

ا – أَقْرَأُ وَأُكَمِّلُ عَلَى كُرَّاسِي الْعُنْصُرَ النَّاقِصَ لِتُصْبِحَ الْجُمَلُ اسْمِيَّةً وَتَامَّةً.

أ– ..... مَرِيضٌ

..... فِي غُرْفَتِهِ.

..... فَوْقَ الْغُصْنِ.

ب– هَذِهِ الْبِنْتُ .....

- سَمَاحُ .....
- حَدِيقَةُ الْمَدْرَسَةِ .....

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ

الْجُمْلَةُ الاِسْمِيَّةُ : اِسْتِعْمَالُ النَّاسِخِ (كَانَ، أَصْبَحَ، مَازَالَ، لَيْسَ)

I – أَكْتَشِفُ :

1 – **أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ وَأَنْسُخُهَا عَلَى** كُرَّاسِي :

– كَانَ الأَبُ مَرِيضًا

– أَصْبَحَ الأَبُ مَرِيضًا.

– مَازَالَ الأَبُ مَرِيضًا.

– لَيْسَ الأَبُ مَرِيضًا.

2 – أَضَعُ النَّاسِخَ فِي إِطَارٍ.

II – أُوَظِّفُ :

3 – أَقْرَأُ مَا يَأْتِي وَأَنْسُخُهُ عَلَى كُرَّاسِي ثُمَّ أَكْتُبُ النَّاسِخَ الْمُنَاسِبَ (كَانَ، أَصْبَحَ، مَازَالَ، لَيْسَ) فِي مَكَانِه.

..... الْوَلَدُ مَرِيضًا اسْتَعْمَلَ الدّواءَ فَـ..... سَلِيمًا.

..... الْبِنْتُ فِي الْمَنْزِلِ ..... فِي عِيَادَةِ الطَّبِيبِ.

..... السَّمَكَاتُ الثَّلاَثُ قُرْبَ الْقَنَاةِ وَ ..... فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ.

4 – أَقْرَأُ وَأَنْسُخُ ثُمَّ أُدْخِلُ النَّاسِخَ الْمُنَاسِبَ (كَانَ، أَصْبَحَ، مَازَالَ، لَيْسَ).

– ..... دَرَجَةُ حَرَارَةِ سَامِي مُرْتَفِعَةً وَ ..... عادِيةً حِينَ شُفِيَ.

– الأُمُّ مَرِيضَةٌ (إِذَا تَوَاصَلَ مَرَضُهَا) أَقُولُ :

..... الأُمُّ مَرِيضَةً ⟵ ..... مَرِيضَةً

– مَحْمُودٌ تَعِبٌ (إِذَا نَفَيْتُ عَنْهُ التَّعَبَ) أَقُولُ :

..... مَحْمُودٌ تَعِبًا.

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ

الْجُمْلَةُ الاِسْمِيَّةُ : - الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ

اِسْتِعْمَالُ النَّاسِخِ (كَانَ، أَصْبَحَ، مَازَالَ، لَيْسَ)

I – أَكْتَشِفُ :

1 – أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ وَأَنْسُخُهَا فِي كُرَّاسِي ثُمَّ أُحَدِّدُ الْجُمَلَ بِـــ #
وَأَضَعُ فِي إِطَارٍ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنْ عَنَاصِرِ الْجُمْلَةِ الإِسْمِيَّةِ.
الطِّفْلُ كَرِيمٌ مَرِيضٌ فَبَطْنُهُ مُنْتَفِخٌ وَدَرَجَةُ حَرَارَةِ جِسْمِهِ مُرْتَفِعَةٌ ...

2 – أُدْخِلُ عَلَى الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ : "كَانَ" أَوْ "أَصْبَحَ" أَوْ "لَيْسَ" أَوْ "مَازَالَ" وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

II – أُوَظِّفُ :

3 – أُعَبِّرُ كِتَابِيًّا عَنِ الْمَشْهَدَيْنِ الآتِيَيْنِ مُسْتَعْمِلاً نَاسِخًا أَوْ أَكْثَرَ مِنَ النَّوَاسِخِ الآتِيَةِ (كَانَ، أَصْبَحَ، مَازَالَ، لَيْسَ) :

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ
إِسْنَادُ الْفِعْلِ إِلَى أَنْتُمَا

I – أَكْتَشِفُ :

1 - **أَقْرَأُ النَّصَّ** :

سَأَلَتْ سُعَادُ أَحْمَدَ وَعَلْيَاءَ قَائِلَةً : «هَلْ زُرْتُمَا صَدِيقَكُمَا الْمَرِيضَ وَهَلْ سَأَلْتُمَا عَنْ أَحْوَالِهِ وَهَلْ قَدَّمْتُمَا لَهُ بَاقَةَ أَزْهَارٍ جَمِيلَةً ؟ »

2 – أُسَجِّلُ عَلَى كُرَّاسِي الْجُمَلَ الَّتِي خَاطَبَتْ بِهَا سُعَادُ أَحْمَدَ وَعَلْيَاءَ

3 – أَجْعَلُ سُعَادَ تُخَاطِبُ سَلْمَى وَهُدَى وَأُسَجِّلُ ذَلِكَ عَلَى كُرَّاسِي.

4 – أُلَوِّنُ عَلَامَةَ الْمُثَنَّى.

II - أُوَظِّفُ :

أَقْرَأُ النَّصَّ :

5 – قَطَفْتُ تُفَّاحَةً ثُمَّ أَخَذْتُ إِنَاءً بِهِ مَاءٌ نَظِيفٌ وَشَرَعْتُ فِي غَسْلِهَا ثُمَّ قَضَمْتُ مِنْهَا جُزْءًا وَقُلْتُ : « مَا أَلَذَّهَا ! »

6 – أُسْنِدُ الأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ إِلَى الْمُثَنَّى الْمُخَاطَبِ (أَنْتُمَا)

7 – أَسْأَلُ شَادِيَ وَثَامِرًا عَنْ :

(زِيَارَتِهِمَا) لِلطَّبِيبِ.

(قِيَامِهِمَا) بِالتَّلَاقِيحِ اللاَّزِمَةِ.

(مُحَافَظَتِهِمَا) عَلَى سَلَامَةِ الْبِيئَةِ وَالْمُحِيطِ.

8 – أَقْرَأُ النَّصَّ :

– سَأَلَتْ الأُمُّ ابْنَتَهَا سَلْوَى قَائِلَةً : «هَلْ تَنَاوَلْتِ فَطُورَكِ وَهَلْ غَسَلْتِ يَدَيْكِ جَيِّدًا وَهَلْ نَظَّفْتِ أَسْنَانَكِ ؟ »

9 – أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ عَلَى كُرَّاسِي مُوَجِّهًا الْخِطَابَ إِلَى بِنْتَيْنِ :

– سَأَلَتْ الأُمُّ بِنْتَيْهَا وِئَامَ وَسَمَاحَ قَائِلَةً : « .....

..... »

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ
إِسْنَادُ الْفِعْلِ إِلَى أَنْتُمْ وَأَنْتُنَّ

I – أَكْتَشِفُ :

1 – أَقْرَأُ النَّصَّ :

سَأَلَ سَلِيمٌ أَصْدِقَاءَهُ قَائِلاً : «هَلْ فَكَّرْتُمْ مَلِيًّا فِيمَا نَصَحْتُكُمْ بِهِ وَهَلْ قَرَّرْتُمْ الْمُوَاظَبَةَ عَلَى التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ وَهَلْ أَدْرَكْتُمْ قِيمَةَ الرِّيَاضَةِ ؟ »

2 – أُسَجِّلُ عَلَى كُرَّاسِي الْجُمَلَ الَّتِي خَاطَبَ بِهَا سَلِيمٌ أَصْحَابَهُ.

3 – أَجْعَلُ سَلِيمًا يُخَاطِبُ صَدِيقَاتِهِ وَأُسَجِّلُ ذَلِكَ عَلَى كُرَّاسِي.

4 – أُلَوِّنُ ضَمِيرَ الْجَمْعِ لِلْمُخَاطَبِينَ وَالْمُخَاطَبَاتِ.

II – أُوَظِّفُ :

5 – أَقْرَأُ النَّصَّ :

جَلَسَ سَامِي إِلَى الْمَائِدَةِ فَتَنَاوَلَ عَشَاءَهُ ثُمَّ غَسَلَ يَدَيْهِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ وَنَظَّفَ أَسْنَانَهُ.

* أُسْنِدُ الأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ إِلَى ضَمِيرِ الْجَمْعِ الْمُخَاطَبِ (أَنْتُمْ).

6 – أَقْرَأُ النَّصَّ :

خَاطَبَ الأَبُ ابْنَهُ قَائِلاً : «عَلِمْتُ أَنَّكَ حَضَرْتَ الْيَوْمَ مُبَارَاةً فِي الْكُرَةِ الطَّائِرَةِ، فَهَلْ أَعْجَبَتْكَ وَهَلْ قَرَّرْتَ تَعَاطِيَ هَذِهِ الرِّيَاضَةَ ؟»

7 – أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ عَلَى كُرَّاسِي مُوَجِّهًا الْخِطَابَ إِلَى بَنَاتٍ.

– خَاطَبَ الأَبُ بَنَاتِهِ قَائِلاً : «.....

..... »

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ

إِسْنَادُ الْفِعْلِ إِلَى أَنْتُمَا، أَنْتُمْ وَأَنْتُنَّ

I – أَكْتَشِفُ :

1 – **أَقْرَأُ النَّصَّ** :

سَأَلَ وَسِيمٌ أَحْمَدَ وَرَمْزِي قَائِلاً : « هَلْ ذَهَبْتُمَا إِلَى مَرْكَزِ الأَنْتَرْنَات وَهَلْ أَبْحَرْتُمَا فِي مَوْقِعٍ يَتَعَلَّقُ بِالتَّلاَقِيحِ أَمْ هَلْ اخْتَرْتُمَا مَوْقِعًا يُوَضِّحُ مُخْتَلَفَ الْخَدَمَاتِ الصِّحِّيَّةِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا بَعْضُ الْجَمْعِيَّاتِ الإِنْسَانِيَّةِ ؟ »

2 – أَسْتَخْرِجُ الْجُمَلَ الَّتِي خَاطَبَ بِهَا وَسِيمٌ أَحْمَدَ وَرَمْزِي وَأُسَجِّلُهَا عَلَى كُرَّاسِي.

3 – أَجْعَلُ وَسِيمًا يُخَاطِبُ أَحْمَدَ وَرَمْزِي وَهَيْثَمًا وَأُسَجِّلُ ذَلِكَ عَلَى كُرَّاسِي.

4 – أَقْرَأُ الْجُمَلَ وَأَنْسُخُهَا ثُمَّ أَكْتُبُ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ (أَنْتُمَا، أَنْتُمْ، أَوْ أَنْتُنَّ)

* ..... مَا رَسْتُمْ الرِّيَاضَةَ.
* ..... حَافَظْتُمَا عَلَى سَلاَمَةِ أَسْنَانِكُمَا.
* ..... شَاهَدْتُنَّ مُبَارَاةً شَيِّقَةً فِي الْكُرَةِ الطَّائِرَةِ.

II – أُوَظِّفُ :

5 – **أَقْرَأُ النَّصَّ** :

ذَهَبْتُمْ يَوْمَ الأَحَدِ إِلَى الْمَلْعَبِ وَشَاهَدْتُمْ مُقَابَلَةً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ تَمَتَّعْتُمْ بِهَا كَثِيرًا وَصَفَّقْتُمْ طَوِيلاً عَلَى مَا أَبْدَاهُ اللاَّعِبُونَ مِنْ رُوحٍ رِيَاضِيَّةٍ وَسَطَ الْمَيْدَانِ.

6 – أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُوَجِّهًا الْخِطَابَ إِلَى جَمَاعَةٍ مِنَ الْبَنَاتِ.

7 – شَكَرَ الْمُعَلِّمُ وَلَدَيْنِ عَلَى مَا قَامَا بِهِ يَوْمَ الأَحَدِ الْفَارِطِ مِنْ أَعْمَالٍ لِصَالِحِ الْمَدْرَسَةِ . فَمَاذَا قَالَ ؟

8 – شَكَرَ الْمُعَلِّمُ هَانِيَ وَخَلِيلاً وَأَحْمَدَ. فَمَاذَا قَالَ ؟

9– أَكْتُبُ عَلَى كُرَّاسِي الأَقْوَالَ الَّتِي صَدَرَتْ عَنِ الْمُعَلِّمِ وَلاَ أَنْسَى أَنْ أَضَعَ عَلاَمَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ[: « ، . ؟ ! »].

الرَّسْـمُ
التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ فِي آخِرِ الاِسْمِ الثُّلاَثِيِّ السَّاكِنِ الْوَسَطِ

I - أَكْتَشِفُ :

1 – **أَقْرَأُ النَّصَّ** :

سَمِعَتْ الْبِنْتُ صَوْتًا غَرِيبًا دَاخِلَ بَيْتِ أُخْتِهَا فَاتَّجَهَتْ نَحْوَهَا وَسَأَلَتْهَا قَائِلَةً :

« مَابِكِ يَا أُخَيْتَاهُ ؟ ».

2 – أَسْتَخْرِجُ الأَسْمَاءَ الَّتِي فِي آخِرِهَا تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ وَأَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي.

3 – أُلَوِّنُ التَّاءَ فِي آخِرِ الاسْمِ.

II – أُوَظِّفُ:

4 – أَقْرَأُ وَأَكْتُبُ عَلَى كُرَّاسِي التَّاءَ الْمَفْتُوحَةَ فِي آخِرِ الاسْمِ.

صَمْـــ ... / زَيْـــ... / قُو... / تُو... / حُو...

5 – أَذْكُرُ مُفْرَدَ كُلِّ اسْمٍ مِنْ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ : بُيُوتٌ، أَوْقَاتٌ، أَصْوَاتٌ، أَخَوَاتٌ، بَنَاتٌ.

6 – أُكَوِّنُ ثَلاَثَ جُمَلٍ تَحْتَوِي كُلُّ وَاحِدَةٍ عَلَى اسْمٍ ثُلاَثِيٍّ وَسَطُهُ سَاكِنٌ وَفِي آخِرِهِ تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ وَأَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي.

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ

مَحَلُّ الْمَفْعُولِ بِهِ (1) وَمَحَلُّ الْمَفْعُولِ بِهِ (2)

I ـ أَكْتَشِفُ :

1- أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ ثُمَّ أُحَدِّدُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْعَلاَمَةِ #

وَهَبَ الْفَلاَّحُونَ وَقْتَهُمْ لِخِدْمَةِ الأَرْضِ فَحَفَرُوا السَّوَاقِيَ وَمَدُّوا الْقَنَوَاتِ وَزَرَعُوا الْغِلاَلَ وَالْخُضَرَ وَالْعَلَفَ.

2- أَرْسُمُ جَدْوَلاً عَلَى كُرَّاسِي ثُمَّ أَكْتُبُ كُلاًّ مِنْ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ (1) وَالْمَفْعُولِ بِهِ (2) فِي مَحَلِّهِ مِنْهُ.

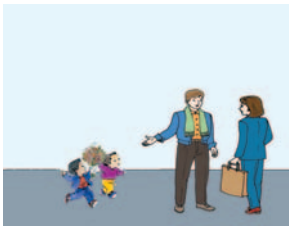
II ـ أُوَظِّفُ :

3 – أُكَوِّنُ جُمَلاً بِالأَفْعَالِ الآتِيَةِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي :

قَدَّمَ / أَوْصَلَ / شَجَّعَ / سَأَلَ / أَخْبَرَ.

4 – أَرْسُمُ جَدْوَلاً عَلَى كُرَّاسِي ثُمَّ أَكْتُبُ كُلَّ عُنْصُرٍ فِي مَحَلِّهِ مِنْهُ.

5 – أَتَأَمَّلُ كُلَّ مَشْهَدٍ مِنَ الْمَشَاهِدِ الآتِيَةِ ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْهُ بِكِتَابَةِ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ عَلَى كُرَّاسِي وَأَفْصِلُ بَيْنَ عَنَاصِرِهَا بِخَطٍّ مَائِلٍ.



قَوَاعِدُ اللُّغَةِ

تَصْرِيفُ النَّاسِخِ مَعَ أَنَا وَنَحْنُ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي

I - أَكْتَشِفُ :

1- أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ :

مَازَالَتْ سَنَاءُ جَالِسَةً تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ، وَقَدْ كَانَتْ مُنْبَهِرَةً بِمَشْهَدِ الْحَصَادِ وَبِالآلَةِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي كَانَتْ تَلْتَهِمُ السَّنَابِلَ وَتَنْتَزِعُ مِنْهَا الْحُبُوبَ وَتَجْمَعُهَا فِي أَكْيَاسٍ.

2- أَجْعَلُ سَنَاءَ تَتَكَلَّمُ عَنْ نَفْسِهَا وَأُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ عَلَى كُرَّاسِي.

3- أَجْعَلُ سَنَاءَ تَتَكَلَّمُ عَنْ نَفْسِهَا وَعَنْ أُخْتِهَا مَعًا وَأُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ عَلَى كُرَّاسِي.

II ــ أُوَظِّفُ :

4- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَكْتُبُ عَلَى كُرَّاسِي حَسَبَ الْمَطْلُوبِ.

كَانَ الصَّانِعُ مَاهِرًا فِي صُنْعِ الْوَرْدَةِ وَذَكِيًّا فِي الرَّدِّ عَنْ تَسَاؤُلَاتِ السَّيِّدَةِ.

5- أَجْعَلُ الصَّانِعَ يَتَكَلَّمُ عَنْ نَفْسِهِ.

6- أَجْعَلُ صَانِعَيْنِ يَتَكَلَّمَانِ عَنْ نَفْسَيْهِمَا.

..... مَاهِرَيْنِ

7 - أَجْعَلُ جَمَاعَةً مِنَ الصُّنَّاعِ يَتَكَلَّمُونَ عَنْ أَنْفُسِهِمْ.

..... مَاهِرِينَ.

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ
تَصْرِيفُ النَّاسِخِ مَعَ أَنْتَ وَأَنْتِ

I ــ أَكْتَشِفُ :

1- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي :

أَصْبَحَتْ أُلْفَةُ مُولَعَةً بالرَّسْمِ وَبَارِعَةً فِي تَشْكِيلِ لَوْحَاتٍ فَنِّيَّةٍ رَائِعَةٍ وَمَازَالَتْ مُتَفَوِّقَةً فِي دِرَاسَتِهَا.

2 – أُخَاطِبُ أُلْفَةَ ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ عَلَى كُرَّاسِي.

3- أُوَجِّهُ الْخِطَابَ لأَحْمَدَ وَأُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ عَلَى كُرَّاسِي.

II ــ أُوَظِّفُ :

4- أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي وَأَرْسُمُ أَمَامَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا اللاَّفِتَةَ الْمُنَاسِبَةَ :

أَنْتَ	أَنْتِ

- كُنْتِ مَاهِرَةً فِي السِّبَاحَةِ.
- أَصْبَحْتَ غَوَّاصًا بَارِعًا.
- كُنْتَ مُولَعًا بِخِدْمَةِ الأَرْضِ.
- أَصْبَحْتِ مُهَنْدِسَةً بَارِعَةً.

5- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَجْعَلُ هَيْثَمًا يُخَاطِبُ صَدِيقَتَهُ :

- خَاطَبَ هَيْثَمٌ صَدِيقَهُ قَائِلاً : «كُنْتَ مُمْتَازًا فِي دِرَاسَتِكَ وَهَا قَدْ أَصْبَحْتَ مُهَنْدِسًا بَارِعًا.»

الرَّسْمُ

"الـ" مُقْتَرِنَةً بِكَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِاللاَّمِ

I - أَكْتَشِفُ :

1- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي :

- غَرَسَ الْفَلاَّحُ أَشْجَارَ اللَّوْزِ.
- أَكَلَ الطِّفْلُ التُّفَّاحَةَ اللَّذِيذَةَ.
- شَرَعَ اللاَّعِبُ فِي اللَّعِبِ.
- سَنَابِلُ الْقَمْحِ ذَهَبِيَّةُ اللَّوْنِ.

2- أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِاللاَّمِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي.

II - أُوَظِّفُ

3- أُدْخِلُ "الـ" عَلَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي :

.... لَيْلٌ / ..لَبَنٌ / ..لَيْمُونٌ / لُؤْلُؤٌ / لَوْحَةٌ.

4- أُكَوِّنُ جُمْلَةً بِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي.

الرَّسْمُ
الْوَصْلُ فِي أَوَّلِ الْمُفْرَدَةِ

I – أَكْتَشِفُ :

1) أَقْرَأُ مَا يَأْتِي :

اشْتَدَّ الْجَفَافُ فِي فَصْلِ الْمَطَرِ وَازْدَادَتْ الأَرْضُ احْمِرَارًا وَهَزُلَتْ الشُّوَيْهَاتُ فَاسْتَسْلَمَ الْفَلاَّحُونَ لِهَذَا الْوَضْعِ وَتَرَكُوا حُقُولَهُمْ مُكْرَهِينَ وَرَاحُوا يَرْقُبُونَ السَّمَاءَ عَلَّهَا تَجُودُ بِمَطَرٍ يُعِيدُ الْحَيَاةَ إِلَى الْحُقُولُ وَيَبْعَثُ الأَمَلَ فِي نُفُوسِهِمْ.

2– أَسْتَخْرِجُ الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي وَأُلَوِّنُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ.

II – أُوَظِّفُ :

3– أُكَمِّلُ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ :

. نَظُرْ / . نْتَبِهْ / . نْتِصَارٌ / . كْتُبْ / . بْنٌ

4– أُكَوِّنُ جُمَلاً بِالْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي.

تَمْيِيزُ الأَلْفَاظِ الْمُكَوِّنَةِ لِلْفَاعِلِ

I – أَكْتَشِفُ :

1– أَقْرَأُ مَا يَأْتِي وَأَنْسُخُهُ عَلَى كُرَّاسِي :

- شَارَكَ أَطْفَالُ الْمَدَارِسِ فِي مُسَابَقَةٍ لِلرَّسْمِ.
- عَبَّرَ كُلُّ طِفْلٍ عَمَّا اخْتَلَجَ فِي نَفْسِهِ.
- حَانَ مَوْعِدُ الإِعْلاَنِ عَنْ نَتِيجَةِ الْمُسَابَقَةِ.
- صَفَّقَ الْجُمْهُورُ طَوِيلاً لِلْفَائِزِ.

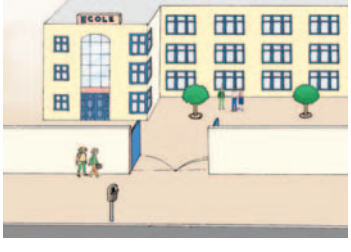
2– أُحَدِّدُ أَلْفَاظَ الْفَاعِلِ بِجَعْلِهَا فِي إِطَارٍ.

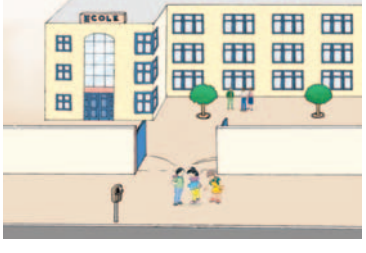
II – أُوَظِّفُ :

3– أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَمْلأُ مَحَلَّ الْفَاعِلِ بِاللَّفْظِ الْمُنَاسِبِ عَلَى كُرَّاسِي :

- أَقْبَلَ .....
- جَلَسَ ..... وَحِيدًا.
- رَافَقَ ..... أَصْدِقَاءَهُ فِي جَوْلَةٍ
- صَالَحَ ..... أَصْدِقَاءَهُ.

4– أَتَأَمَّلُ كُلَّ مَشْهَدٍ مِنَ الْمَشَاهِدِ الآتِيَةِ وَأُعَبِّرُ عَنْهُ بِكِتَابَةِ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ عَلَى كُرَّاسِي ثُمَّ أُحَدِّدُ أَلْفَاظَ الْفَاعِلِ بِإِطَارٍ.





قَوَاعِدُ اللُّغَةِ
تَمْيِيزُ الأَلْفَاظِ المُكَوِّنَةِ لِلْمَفْعُولِ بِهِ

I – أَكْتَشِفُ :

1– أَقْرَأُ مَا يَأْتِي وَأَنْسُخُهُ عَلَى كُرَّاسِي.

– حَمَلَتْ الْحَمَامَةُ رَسَائِلَ السَّلاَمِ وَالْوِئَامِ.

– مَنَعَتْ الأُمُّ ابْنَهَا مِنَ الاقْتِرَابِ مِنَ النَّهْرِ.

– لَمَحَ الطِّفْلاَنِ مَشْهَدًا غَرِيبًا.

– تَنْبُذُ الْحَيَوَانَاتُ الْعُنْفَ وَتَنْشُدُ التَّسَامُحَ وَالإِخَاءَ.

2– أُجَمِّعُ الأَلْفَاظَ الْمُكَوِّنَةَ لِلْمَفْعُولِ بِهِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي مَحَلِّهِ مِنَ جَدْوَلٍ أَرْسُمُهُ عَلَى كُرَّاسِي.

II – أُوَظِّفُ :

3– أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَكْتُبُهُ عَلَى كُرَّاسِي وَأَمْلأُ مَحَلَّ الْمَفْعُولِ بِهِ بِاللَّفْظِ الْمُنَاسِبِ :

– صَالَحَ الْوَلَدُ .....

– ارْتَوَى الْمُهْرُ .....

– اعْتَذَرَتْ الْبِنْتُ .....

– شَاهَدَ الأَخَوَانِ .....

4– أَتَأَمَّلُ كُلَّ مَشْهَدٍ وأُعَبِّرُ عَنْهُ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي ثُمَّ أُسَطِّرُ تَحْتَ الأَلْفَاظِ الْمُكَوِّنَةِ لِلْمَفْعُولِ بِهِ.

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ
تَصْرِيفُ النَّاسِخِ مَعَ أَنْتُمَا

I - أَكْتَشِفُ :

1- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي :

خَاطَبَتْ الأُمُّ وَلَدَيْهَا قَائِلَةً : «أَصْبَحْتُمَا مُتَسَامِحَيْنِ مَعَ أَصْدِقَائِكُمَا وَمَازِلْتُمَا حَرِيصَيْنِ عَلَى أَنْ تَدُومَ صَدَاقَتُكُمَا بِهِمْ»

2- أَجْعَلُ الأُمَّ تُخَاطِبُ ابْنَتَيْهَا ثُمَّ أَكْتُبُ النَّصَّ عَلَى كُرَّاسِي.

II - أُوَظِّفُ :

3- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي :

* سأَلَ حَازِمٌ صَدِيقَهُ قَائِلاً :« أَمَا زِلْتَ شَغُوفًا بِعِلْمٍ يَدْرُسُ سُلُوكَ الْحَيَوَانِ ؟»

4- أَجْعَلُ حَازِمًا يَسْأَلُ صَدِيقَيْهِ وَأُعِيدُ الْكِتَابَةَ عَلَى كُرَّاسِي.

5- أَتَأَمَّلُ كُلَّ مَشْهَدٍ ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْهُ بِكِتَابَةِ سُؤَالٍ عَلَى كُرَّاسِي مُسْتَعْمِلاً النَّاسِخَ (كَانَ أَوْ أَصْبَحَ أَوْ مَازَالَ أَوْ لَيْسَ).

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ
تَصْرِيفُ النَّاسِخِ مَعَ هُمَا/هُمَا

I - أَكْتَشِفُ :

1- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي :

كَانَ أَنِيسٌ وَغَسَّانُ جَالِسَيْنِ تَحْتَ شَجَرَةٍ وارِفَةِ الظِّلاَلِ يَتَمَتَّعَانِ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَيَنْعَمَانِ بِنَقَاوَةِ الْهَوَاءِ.

2- أُعَوِّضُ "أَنِيسٌ وَغَسَّانُ" بـــ "يُسْرُ وَإِينَاسُ" ثُمَّ أَكْتُبُ النَّصَّ عَلَى كُرَّاسِي.

II ــ أُوَظِّفُ :

2- أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي وأَرْسُمُ أَمَامَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا اللاَّفِتَةَ الْمُنَاسِبَةَ : | هُمَا (مُؤَنَّثٌ) | هُمَا (مُذَكَّرٌ) |

- كَانَ أَحْمَدُ وَهَيْثَمُ فَرِحَيْنِ مُبْتَهِجَيْنِ.
- أَصْبَحَتْ إِيمَانُ وَوِئَامُ فِي مُقَدَّمَةِ الْمُتَسَابِقِينَ.
- كَانَ شَادِي وَهَانِي مُتَفَوِّقَيْنِ وَمَازَالاَ إِلَى الآنَ كَذَلِكَ.
- كُنْتُمَا بَارِعَتَيْنِ فِي الرَّسْمِ.

4-أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ وأُعَبِّرُ عَنْهُ بِكِتَابَةِ جُمَلٍ عَلَى كُرَّاسِي مُسْتَعْمِلاً النَّوَاسِخَ (كَانَ، أَصْبَحَ ، مَازَالَ، لَيْسَ).

الرَّسْمُ
الْوَصْلُ مَسْبُوقًا بِحَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ

I - أَكْتَشِفُ :

1- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي :

قرَّرَتْ الطُّيُورُ إِيفَادَ الْحَمَامَةِ رَسُولاً يُنْهِي الْحَرْبَ وَيَزْرَعُ الْحُبَّ والْوِدَّ فِي قُلُوبِ الْبَشَرِ. فَطَارَتْ الْحَمَامَةُ تَحْمِلُ رَسَائِلَ السَّلاَمِ والْوِئَامِ. وَعَلِمَ خَبِيرٌ فِي نَزْعِ الأَلْغَامِ بِمُعَانَاةِ الْخَيْلِ فَهَبَّ لِنَجْدَتِهَا ... وَسَادَ السَّلاَمُ فالْتَقَى الْمُهْرَانِ وَرَكَضَا واُرْتَوَيَا مِنْ مَاءِ النَّهْرِ...

2- أُسَطِّرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلٍ ثُمَّ أُلَوِّنُ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا.

II - أُوَظِّفُ :

3- أَزِيدُ (فاءً أَوْ وَاوًا، أَوْ ثُمَّ) بَيْنَ هَذِهِ الْمُفْرَدَاتِ ثُمَّ أَكْتُبُ الْجُمَلَ عَلَى كُرَّاسِي :

- السِّلْمُ .... التَّسَامُحُ أَسَاسُ تَعَايُشِ الإِنْسَانِ مَعَ أَخِيهِ الإِنْسَانِ.
- نَزَلَ الْمَطَرُ .... اُرْتَوَتْ الأَرْضُ .
- عَمِلَ الْفَلاَّحُ طَوَالَ النَّهَارِ .... رَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ.

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ

تَمْيِيزُ الْمَحَلِّ الَّذِي يَحْتَلُّهُ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ

I - أَكْتَشِفُ :

1- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي وَأَنْسُخُهُ عَلَى كُرَّاسِي.

- الْعَالَمُ رَحْبٌ.
- هَذَا الطَّائِرُ فِي الْحَدِيقَةِ.
- هِجْرَةُ الطَّائِرِ طَوِيلَةٌ وَمُمْتِعَةٌ.
- السَّمَكَةُ الصَّغِيرَةُ فِي الْجَدْوَلِ.

2- أَفْصِلُ بَيْنَ الْمُبْتَدَإِ وَالْخَبَرِ بِخَطٍّ مَائِلٍ.

3- أَرْسُمُ جَدْوَلاً عَلَى كُرَّاسِي وَأَضَعُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي مَحَلِّهِمَا مِنْهُ.

II - أُوَظِّفُ :

4- أُكَمِّلُ النَّاقِصَ وَأَكْتُبُ الْجُمَلَ عَلَى كُرَّاسِي :

..... كَثِيفَةٌ وَمُلْتَفَّةٌ.

الأَمْطَارُ .....

سَلْمَى .....

..... فِي هَذِهِ الْخِزَانَةِ.

5- أُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ بِجُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي.

6- أَرْسُمُ جَدْوَلاً وَأَضَعُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي مَحَلِّهِمَا مِنَ الْجُمْلَةِ.

قَوَاعِدُ اللُّغَة
تَمْيِيزُ الْمَحَلِّ الَّذِي تَحْتَلُّهُ النَّوَاسِخُ

I - أَكْتَشِفُ :

1- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي :

كَانَتْ سَلْمَى بُنَيَّةً ذَكِيَّةً، وَكَانَتْ شَغُوفَةً بِالْمُطَالَعَةِ، تُفَاجِئُكَ أَحْيَانًا بِأَسْئِلَةٍ مُعَقَّدَةٍ وَتَطْلُبُ مِنْكَ أَلاَّ تَتَسَرَّعَ فِي الإِجَابَةِ.

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمَلاً مَسْبُوقَةً بِنَاسِخٍ ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي وَأَفْصِلُ بَيْنَ عَنَاصِرِهَا بِالْعَلاَمَةِ الآتِيَةِ #

II - أُوَظِّفُ :

3- أَتَأَمَّلُ الْمَشْاهِدَ وَأُعَبِّرُ عَنْهُ بِجُمْلٍ اسْمِيَّةٍ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي مُسْتَعْمِلاً النَّوَاسِخَ الآتِيَةَ (كَانَ ، أَصْبَحَ ، مَازَالَ ، لَيْسَ ، إِنَّ).

2 1

4- أَرْسُمُ جَدْوَلاً وَأَضَعُ كُلاًّ مِنَ الْعُنْصُرِ الزَّائِدِ وَالْعُنْصُرِ الأَوَّلِ وَالْعُنْصُرِ الثَّانِي فِي مَحَلِّهِ مِنَ الْجُمْلَةِ.

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ

تَصْرِيفُ النَّاسِخِ مَعَ أَنْتُمْ وَأَنْتُنَّ

I - أَكْتَشِفُ :

1- أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي وَأَرْسُمُ أَمَامَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا اللاَّفِتَةَ الْمُنَاسِبَةَ : أَنْتُمْ / أَنْتُنَّ مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْجُمْلَةِ الأَخِيرَةِ.

* كُنْتُمْ عَازِمِينَ عَلَى الرَّحِيلِ.
* أَصْبَحْتُنَّ مُهَنْدِسَاتٍ بَارِعَاتٍ.
* مَازِلْتُمْ مُتَفَوِّقِينَ فِي دِرَاسَتِكُمْ.
* لَيْسَتِ الْبَنَاتُ مَاهِرَاتٍ فِي الْغَوْصِ.

II - أُوَظِّفُ :

2- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي :

قَالَ الأَبُ لأَبْنَائِهِ : "كُنْتُمْ بَارِعِينَ فِي اسْتِعْمَالِ الْحَاسُوبِ وَأَصْبَحْتُمْ مُولَعِينَ بِمُطَالَعَةِ الْكُتُبِ وَالْمَجَلاَّتِ الْعِلْمِيَّةِ."

3- أُعَوِّضُ "لأَبْنَائِهِ" بِـــ"لِبَنَاتِهِ" ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ عَلَى كُرَّاسِي.

4- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أُكَمِّلُ بِمَا يُنَاسِبُ عَلَى كُرَّاسِي :

كُنْتُمْ مَاهِرِينَ فِي السِّبَاحَةِ أَمَّا الآنَ فَقَدْ ..... بَارِعِينَ فِي الْغَوْصِ، وَأَنْتُنَّ أَمَازِلْتُنَّ ..... مِنَ السِّبَاحَةِ أَمْ زَالَ خَوْفُكُنَّ ؟

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ
تَصْرِيفُ النَّاسِخِ مَعَ هُمْ وَهُنَّ

I -أَكْتَشِفُ :

3) أَقْرَأُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي وَأَرْسُمُ أَمَامَ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا اللاَّفِتَةَ الْمُنَاسِبَةَ : هُمْ – هُنَّ–

* كَانَتِ التِّلميذَاتُ عَازِمَاتٍ عَلَى النَّجَاحِ.
* أَصْبَحَتْ رَبَابُ وَسَلْمَى وَإِيمَانُ مَاهِرَاتٍ فِي اسْتِعْمَالِ الْحَاسُوبِ.
* مَازَالَ الْعُلَمَاءُ مُهْتَمِّينَ بِاكْتِشَافِ الْفَضَاءِ.

II - أُوَظِّفُ :

2– أَقْرَأُ مَا يَأْتِي :

كَانَ الأَوْلاَدُ مُنْشَغِلِينَ بِإِعْدَادِ مَلَفٍّ حَوْلَ "الْفِيتَامِينَاتِ" فَمَدَّهُمْ أَبُوهُمْ بِبَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ وَنَصَحَهُمْ بِمُطَالَعَةِ الْكُتُبِ وَالْمَجَلاَّتِ الْعِلْمِيَّةِ.

3– أُعَوِّضُ "الأَوْلاَدُ" بِـــ"الْبَنَاتُ" ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ عَلَى كُرَّاسِي.

4– أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ وَأَقْرَأُ مَا كُتِبَ تَحْتَهُ.

5) أُعَبِّرُ عَنْ الْجُزْءِ الأَوَّلِ مِنَ الْمَشْهَدِ مُسْتَعْمِلاً النَّاسِخَ الْمُنَاسِبَ ثُمَّ أَكْتُبُ الْكُلَّ فِي كُرَّاسِي.

..... وَهَاهُمْ الآنَ يَنَالُونَ نَصِيبًا مِنَ الرَّاحَةِ وَيَتَنَاوَلُونَ غَدَاءَهُمْ.

الرَّسْمُ

رَسْمُ أَسْمَاءِ الإِشَارَةِ : ذَلِكَ ــ هَكَذَا

I -أَكْتَشِفُ :

1- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي :

قَالَتْ أَرْوَى لأُخْتِهَا : "أَرَأَيْتِ ذَلِكَ الطَّائِرَ الْعَجِيبَ ؟ إِنَّنِي لَمْ أَرَ طَائِرًا مِثْلَهُ." أَجَابَتْ الأُخْتُ : "هَكَذَا نَكُونُ قَدْ اسْتَفَدْنَا مِنْ جَوْلَتِنَا وَتَعَرَّفْنَا عَلَى نَوْعٍ جَدِيدٍ مِنَ الطُّيُورِ."

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْجُمَلَ الَّتِي بِهَا اسْمُ إِشَارَةٍ وَأَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي.

3- أَضَعُ اسْمَ الإِشَارَةِ فِي إِطَارٍ.

II - أُوَظِّفُ :

4- أَقْرَأُ وَأُكَمِّلُ بِاسْمِ الإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ (ذَلِكَ أَوْ هَكَذَا) ثُمَّ أَكْتُبُ الْجُمَلَ عَلَى كُرَّاسِي :

قَالَ الأَبُ يُوَضِّحُ : «..... الطَّائِرُ يُحلِّقُ بَعِيدًا، إِنَّهُ مِنَ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ.»

قَالَتْ الأُمُّ مُعْجَبَةً بِسُلُوكِ وَلَدِهَا «..... تَكُونُ مُعَامَلَةُ الصَّدِيقِ. فَشُكْرًا لَكَ يَا وَلَدِي.»

قَالَ الْمُعَلِّمُ يَتَحَدَّثُ عَمَّا فَعَلَهُ بَطَلُ الْقِصَّةِ الَّتِي تَمَّتْ مُطَالَعَتُهَا :

«..... تَكُونُ مُعَامَلَةُ الْوَالِدَيْنِ يَا أَبْنَائِي ! »

نَصَحَتْ الأُمُّ ابْنَتَهَا فَقَالَتْ : « ..... الْكِتَابُ بِهِ مَعْلُومَاتٌ عِلْمِيَّةٌ، فَطَالِعِيهِ.»

5- أُكَوِّنُ ثَلاَثَ جُمَلٍ مُسْتَعْمِلاً (ذَلِكَ أَوْ هَكَذَا) ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي.

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ
الإِثْبَاتُ وَالنَّفْيُ وَالاِسْتِفْهَامُ فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ

I – أَكْتَشِفُ :

1– أَقْرَأُ مَا يَأْتِي :

سَمِعَ الْهَاتِفُ الْقَارُّ رَنِينَ هَاتِف فَتَعَجَّبَ وَقَالَ : "هَلْ يُوجَدُ فِي الْبَيْتِ هَاتِفٌ غَيْرِي يَتَلَقَّى الْمُكَالَمَاتِ ؟ لَمْ أَسْمَعْ هَذَا الرَّنِينَ مِنْ قَبْلُ وَلاَ أُرِيدُ هَاتِفًا ثَانِيًا مَعِي."

2- أَسْتَخْرِجُ الْجُمَلَ الْمُثْبَتَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي.

3- أَسْتَخْرِجُ الْجُمْلَتَيْنِ الْمَنْفِيَّتَيْنِ ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا عَلَى كُرَّاسِي.

4- أَسْتَخْرِجُ الْجُمْلَةَ الَّتِي بِهَا اسْتِفْهَامٌ ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي.

II – أُوَظِّفُ :

5- هَذِهِ أَعْمَالٌ مُثْبَتَةٌ أَنْفِيهَا بِـــ "لاَ" أَوْ "لَمْ" ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي :

* ضَغَطَ الْجَدُّ عَلَى أَزْرَارِ بِجِهَازِ الْحَاسُوبِ ← لَمْ .....

* ظَهَرَتْ عَلَى الشَّاشَةِ عَلاَمَةُ الْمُوَافَقَةِ ← لا .....

* رَكِبَ أَحْمَدُ مَرْكَبَةً فَضَائِيَّةً. ←..... يرْكَبْ أَحْمَدُ مَرْكَبَةً فَضَائِيَّةً.

* يُفَضِّلُ أَنِيسٌ مُشَاهَدَةَ الْبَرَامِجِ التِّلْفَزِيَّةِ عَلَى الْمُطَالَعَةِ. ←..... يُفَضِّلُ أَنِيسٌ مُشَاهَدَةَ البرامجِ التِّلْفَزِيَّةِ عَلَى الْمُطَالَعَةِ .

6- أَقْرَأُ وَأُكَمِّلُ بِأَدَاةِ الاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ ثُمَّ أَكْتُبُ الْجُمَلَ عَلَى كُرَّاسِي :

(مَنْ / أَيْنَ / هَلْ / لِمَاذَا).

* ..... ذَهَبْتِ إِلَى مَرْكَزِ الأَنْتَرْنَاتِ ؟

* ..... سَتُقَضِّي عُطْلَتَكَ ؟

* ..... ساعَدَكُمْ عَلَى جَمْعِ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ ؟

* ..... أَكْمَلَ حَازِمُ الْمَشْرُوعَ ؟

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ

الإِثْبَاتُ وَالنَّفْيُ وَالاسْتِفْهَامُ فِي الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ

I - أَكْتَشِفُ :

1- **أَقْرَأُ مَا يَأْتِي :**

* السَّفْرَةُ مُمْتِعَةٌ.
* إِنَّ السَّفَرَ عَلَى مَتْنِ الطَّائِرَةِ مُرِيحٌ.
* هَلْ أَحْمَدُ فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ ؟
* لَيْسَتِ الْبِنْتُ فِي الْمَطَارِ.

2- أُعِيدُ كِتَابَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مُثْبَتَةٍ عَلَى كُرَّاسِي.

3- أُعِيدُ كِتَابَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مَنْفِيَّةٍ عَلَى كُرَّاسِي.

4- أُعِيدُ كِتَابَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ بِهَا اسْتِفْهَامٌ عَلَى كُرَّاسِي.

II - أُوَظِّفُ :

5- هَذِهِ جُمَلٌ اسْمِيَّةٌ مُثْبَتَةٌ. أَجْعَلُهَا مَنْفِيَّةً ثُمَّ أَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي :

* الْوَلَدُ فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ.
* كَانَتْ الرِّحْلَةُ مُبَرْمَجَةً بِالْحَاسُوبِ.
* الأَطْفَالُ فِي مَرْكَزِ الأَنْتَرْنَاتِ.
* إِنَّ اسْتِخْدَامَ الْحَاسُوبِ صَعْبٌ.

6- أَقْرَأُ الْجُمَلَ الاسْمِيَّةَ الآتِيَةَ ثُمَّ أُدْخِلُ عَلَيْهَا أَدَاةَ الاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ (أَ- هَلْ – أَيْنَ – لِمَاذَا) وَأَكْتُبُهَا عَلَى كُرَّاسِي :

* الرِّحْلَةُ مُرِيحَةٌ ← ..... الرِّحْلَةُ مُرِيحَةٌ ؟
* كَانَ الآخْتِرَاعُ مُدْهِشًا ← ..... ؟
* الْهَاتِفُ الْقَارُّ فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ ← ..... ؟
* أَصْبَحَتْ الْفَتَاةُ الصَّغِيرَةُ مُهَنْدِسَةً مُخْتَصَّةً فِي عِلْمِ الْفَضَاءِ ← ..... ؟

قَوَاعِدُ اللُّغَةِ
الطَّلَبُ (الأَمْرُ وَالنَّهيُ)

I – أَكْتَشِفُ :

1 – أَقْرَأُ مَا يَأْتِي :

قَالَتْ الأُمُّ لابْنِهَا : «تَمَهَّلْ يَاعَزِيزِي وَلاَ تَتَسَرَّعْ، سَأُعَلِّمُكَ كَيْفَ تُوَجِّهُ رِسَالَةً عَبْرَ الْبَرِيدِ الإِلِكْتُرُونِيِّ ــ هَيَّا انْتَبِهْ جَيِّدًا.»

2- أَسْتَخْرِجُ مَا يَدُلُّ عَلَى الأَمْرِ وَأَكْتُبُهُ عَلَى كُرَّاسِي.

3- أَسْتَخْرِجُ مَا يَدُلُّ عَلَى النَّهْيِّ وَأَكْتُبُهُ عَلَى كُرَّاسِي.

II – أُوَظِّفُ :

4- أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أَكْتُبُ عَلَى كُرَّاسِي مُسْتَعْمِلاً أَدَاةَ الأَمْرِ وَأَدَاةَ النَّهْيِ :

* أَمَرْتُ صَدِيقِي بِاللَّعِبِ بِالْحَاسُوبِ وَنَهَيْتُهُ عَنْ إِهْمَالِ دُرُوسِهِ. فَقُلْتُ.....

* أَمَرْتُ أُخْتِي بِالسَّفَرِ فِي الطَّائِرَةِ وَنَهَيْتُهَا عَنِ السَّفَرِ بِالْبَاخِرَةِ. فَقُلْتُ.....

* أَمَرْتُ أَخَوَيَّ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ وَنَهَيْتُهُمَا عَنِ التَّغَيُّبِ عَنِ التَّمَارِينِ. فَقُلْتُ.....

* أَمَرْتُ أَصْدِقَائِي بِالذَّهَابِ إِلَى مَرْكَزِ الأَنْتَرْنَاتِ وَنَهَيْتُهُمْ عَنِ الإِبْحَارِ فِي مَوَاقِعَ لاَ تُفِيدُهُمْ فَقُلْتُ.....

5- أَتَأَمَّلُ كُلَّ مَشْهَدٍ ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْهُ مُسْتَعْمِلاً الأَمْرَ وَالنَّهْيَ وَأَكْتُبُ عَلَى كُرَّاسِي.

رَسْمُ الأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ : اللَّذَانِ / اللَّتَانِ.

I – أَكْتَشِفُ :

1– أَقْرَأُ مَا يَأْتِي :

قَالَ الأَبُ لِهَيْثَمٍ وَهَانِي: "أَأَنْتُمَا اللَّذَانِ ذَهَبْتُمَا إِلَى مَرْكَزِ الأَنْتَرْنَاتِ وَجَمَعْتُمَا هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ الْفَضَاءِ ؟"

فَأَشَارَ هَيْثَمٌ وَهَانِي إِلَى رَبَابَ وَوَفَاءَ قَائِلَيْنِ : "بَلْ هَاتَانِ هُمَا اللَّتَانِ ذَهَبَتَا إِلَى مَرْكَزِ الأَنْتَرْنَاتِ."

2– أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ عَلَى كُرَّاسِي وَأُلَوِّنُ الاسْمَ الْمَوْصُولَ "اللَّذَانِ" وَالاسْمَ الْمَوْصُولَ "اللَّتَانِ".

II – أُوَظِّفُ :

3– أَقْرَأُ مَا يَأْتِي ثُمَّ أُكَمِّلُ بِـ"اللَّذَانِ" أَوِ "اللَّتَانِ" وَأَكْتُبُ عَلَى كُرَّاسِي:

* الْبِنْتَانِ هُمَا ..... سَافَرَتَا عَلَى مَتْنِ الطَّائِرَةِ.
* الْوَلَدَانِ هُمَا ..... حَذِقَا اسْتِعْمَالَ الْحَاسُوبِ.
* وِئَامُ وَتَسْنِيمُ هُمَا ..... وَجَّهَتَا رِسَالَةً عَبْرَ الْبَرِيدِ الإِلِكْتُرُونِيِّ.
* حَازِمٌ وَغَسَّانُ هُمَا ..... شَغَّلاَ الْحَاسُوبَ.

4– أَتَأَمَّلُ كُلَّ مَشْهَدٍ ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْهُ بِكِتَابَةِ جُمْلَةٍ عَلَى كُرَّاسِي مُسْتَعْمِلاً الاسْمَ الْمَوْصُولَ "اللَّذَانِ" أَوِ "اللَّتَانِ".

الإنتاج الكتابي
(نماذج من الأنشطة التدريبية)

البيئة والمحيط

I - أُحَاكِي نَصًّا

	أَقْرَأُ الأَسْئِلَةَ وَأَتَذَكَّرُ النَّصَّ ثُمَّ أُجِيبُ فِي كُرَّاسِي.	أَقْرَأُ الفَقرتين 1 و 2 – أُحَرِّرُ فِي كُرَّاسِي فقرة تتعلّق بالجزء الثّالث – أستعمل علامات التّنقيط المناسبة (. ، : ؟ „ « ») – أَرْبُطُ بأَدَاة الرّبط المناسبة : – أقرأ النّصّ الّذي تحصّلت عليه
الجُزءُ ①	– أَيْنَ قَضَّى أَحْمَدُ عُطْلَتَهُ ؟ – عَلَى مَنْ تَعَرَّفَ فِي الْمَصيف ؟ – مَا هِيَ نَتِيجَةُ هَذَا التَّعَارُفِ ؟	قَضَّى أَحْمَدُ عُطْلَتَهُ فِي مَصيف بِبنْزَرْتَ حَيْثُ تَعَرَّفَ مَاهِرًا وَصَارَا صَدِيقَيْنِ.
الجُزءُ ②	– مَاذَا تَذَكَّرَ أَحْمَدُ ؟ – مَا هُوَ قَرَارُهُ ؟ – مَاذَا فَعَلَ ؟ – لِمَاذَا فُوجِئَتْ الأُمُّ ؟ – مَاذَا فَعَلَتْ ؟	لَمَّا زَارَ أَحْمَدُ مَاهِرًا فِي مَنْزِله وَرَآهُ يَقُومُ بِشُؤُونه بِنَفْسه تَذَكَّرَ تَعَبَ أُمِّه وَقَرَّرَ أَنْ يَكُونَ مِثْلَ صَدِيقَيْه فَرَتَّبَ غُرْفَتَهُ فُوجِئَتْ الأُمُّ لأَنَّ أَحْمَدَ لَمْ يُعَوِّدْهَا بِذَلِكَ.
الجُزءُ ③	– أَقْبَلَ أَحْمَدُ ؟ فَمَاذَا فَعَلَ ؟ – مَاذَا قَالَتْ الأُمُّ ؟	…… …… ……

II - أُنْتِجُ نَصًّا :

النّشاط الأوّل :

دخل المعلّم القسم في اليوم الأوّل ثمّ رَحَّبَ بكُمْ وَقَدَّمَ نَفْسَه قائلا : أنا محمّد الوسلاتي عمري 38 سنة متزوّج ولي ولد وبنت. اسكن في نهج فرحات حشاد قرب المدرسة أدرس السنة الثالثة. ثمّ أضاف : «لقد عرفتموني لكنّي لا أعرفكم. فماذا تقترحون ؟»

اقترح التّلاميذ أن يُعدّوا قصاصات يُعرّفون فيها بأنفسهم.

عَمِّر القصاصة لِتُعَرِّفَ بنفسك :

البطاقة الشّخصيّة	
الاسم :	
اللّقب :	
العمر : ..... سنوات	
تاريخ الولادة :	
العنوان :	
مهنة الأب : ..... **مهنة الأمّ**	
مهنة الأمّ :	
عدد الإخوة :	
الولاية :	

النّشاط الثّاني :

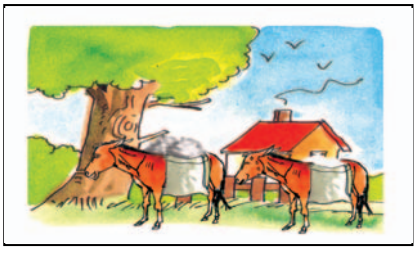
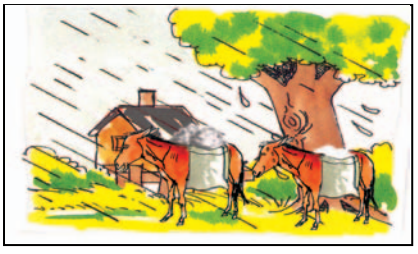
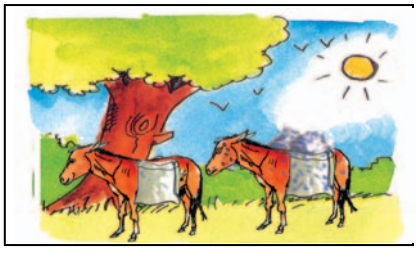
قال المعلم في حصّة المطالعة : «المطالعة مفيدة وأنصحكم بالاشتراك في المكتبة العمومية.»

سأل أحَدُ التّلاميذ : «وماذا يلزمنا للاشتراك ؟» أجاب المعلّم : «معلوم ماليّ وبطاقة مدرسيّة تشترى من الكتبيّة وتعمّر».

هذه بطاقة مدرسيّة
أعمّرها :

البطاقة المدرسيّة **السّنة الدّراسية** : ..... **الاسم** : ..... **اللّقب** : ..... **العمر** : ..... **سنوات** **تاريخ الولادة** : ..... **المدرسة** : ..... **المدير** **الامضاء**	

النّشاط الأوّل :
شارك خَليلٌ في المكتبة العمومية وطالع قصّة أعجبتهُ. اِقترح، في حصّة المطالعة، أن يُقَدّمها لأَصدقائه فوافقه المعلّم.
أختَار أنا أيْضا قصّةً من مطالعاتي وأنْسخُ مَا يلي عَلَى كُرَّاسِي ثُمّ أعمّر الفراغات بذكر :
* العنوان – الْفَاعِلُون – الإطار المكاني – الإطار الزّماني.
طالعتُ قصّة أعجَبتني.
عنوانها .....
الفاعلون .....
الإطار المكاني الّذي دارت فيه الأحداث .....
الإطار الزّماني .....
* هذه مشاهد من القصّة الّتي طالعها خَليلٌ :

أَتَأمَّلُهَا ثُمَّ أعبّر عن مشهد أو أكثر حسب اختياري.

المبادرة والمشروع

I -أتَدَرَّبُ :

أَقْرَأُ مَا يأْتِي ثُمَّ أَضَعُ عَلاَمَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ [. ، : « » !]

قَالَتْ الأُمُّ لَوْ خَطَّطْتَ لِمَشْرُوعِكَ لَنَجَحْتَ

اِبْتَسَمَ ثَامِرٌ وَقَالَ فِعْلاً لاَ نَجَاحَ دُونَ تَخْطِيطٍ.

II -أُحاكِي نصّا :

	أَقْرَأُ الأَسْئِلَةَ وَأَتَذَكَّرُ النَّصَّ ثُمَّ أُجِيبُ فِي كُرَّاسِي.	**أَقْرَأُ الفقرتين 2 و 3** **– أُحَرِّرُ في كُرَّاسي** **فقرة تتعلّق بالجزء الأوّل** **– أستعمل علامات التّنقيط المناسبة** **(. ، : ؟ ! « »)** **– أَرْبُطُ بأَدَاة الرّبط المناسبة :** **– أقرأ النّصّ الّذي تحصّلت عليه**
الجزء ①	– بِمَ عُرِفَ أَيْمَنُ ؟ ① – إِلَى مَنْ بَلَغَ أَمْرُهُ ؟	....
الجزء②	– مَاذَا قَالَ الْمُدِيرُ لأَيْمَنَ ؟ ② – مَا هُوَ الْمَشْرُوعُ الَّذِي اقْتَرَحَهُ الْمُدِيرُ عَلَى أَيْمَنَ وَأَصْدِقَائِه ؟ (أَكْتُبُ قَوْلاً لِلْمُدِيرِ وَقَوْلاً لأَيْمَنَ وَقَوْلاً لأَحَدِ رِفَاقِه.)	قَالَ الْمُدِيرُ لأَيْمَنَ : «أُرِيدُكَ أَنْ تَصْرِفَ مَوْهِبَتَكَ فِيمَا يَنْفَعُ.» واقْتَرَحَ عَلَيْهِ وَعَلَى أَصْدِقَائِه أَنْ يُنْجِزُوا مَشْرُوعًا يُنَمِّي قُدُرَاتِهِمْ

	– مَا هِيَ الأَعْمَالُ الَّتِي قَامَ بِهَا أَطْفَالُ النَّادي لِتَحْقِيقِ الْمَشْرُوعِ ؟ – مَا هِيَ الْمُفَاجَأَةُ الَّتِي حَقَّقَهَا أَيْمَنُ وَرِفَاقُهُ ؟ أَذْكُرُ وَقْعَ الْمُفَاجَأَةِ عَلَى الْمُرَبِّينَ وَالأَوْلِيَاءِ.	عَلَى الْكِتَابَةِ الْجَمِيلَةِ وِفْقَ قَوَاعِدِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ، وَتَمَّ بَعْثُ النَّادي فَوَزَّعَ الأَطْفَالُ الْعَمَلَ فِيمَا بَيْنَهُمْ فَجَمَعُوا النُّصُوصَ وَكَتَبُوهَا عَلَى الْوَرَقِ الْمُقَوَّى وَأَنْجَزُوا لَوْحَاتٍ رَائِعَةً عَرَضُوهَا فِي مَعْرَضٍ نَالَ إِعْجَابَ الْجَمِيعِ.
الجزء ③	③ ← – مَاذَا كَانَ مَوْقِفُ الْمُدِيرِ مِنْ أَطْفَالِ النَّادي ؟ – مَاذَا اقْتَرَحَ عَلَيْهِمْ أَيْمَنُ ؟ (أَكْتُبُ قَوْلاً لأَيْمَنَ).	(...) شَجَّعَ الْمُدِيرُ أَطْفَالَ النَّادي وَقَالَ أَيْمَنُ : «نَتَدَرَّبُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ عَلَى الْكِتَابَةِ عَلَى الْحَرِيرِ وَالْبِلَّوْرِ.»

III - أُنْتِجُ نَصًّا :

قَالَت الأُمُّ لِكَرِيمٍ : «بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ الْمُجَاوِرَةِ وَتَجْلِبَ لِي الدَّوَاءَ الْمَذْكُورَ فِي الْوَصْفَةِ يَا وَلَدِي. أَجَابَ كَرِيمٌ : «إِنَّهُ يَوْمُ الأَحَدِ، وَقَدْ تَكُونُ الصَّيْدَلِيَّاتُ مُغْلَقَةً فِي الْمَسَاءِ. عَلَيَّ أَنْ أَتَعَرَّفَ عَلَى الصَّيْدَلِيَّةِ الْمُنَاوِبَةِ فِي الْحَيِّ.»

لِنُسَاعِدْ كَرِيمًا فِي قِرَاءَةِ جَدْوَلِ التَّنَاوُبِ الْخَاصِّ بِصَيْدَلِيَّاتِ الْمَدِينَةِ. ثُمَّ يَتَوَلَّى فَرِيقٌ مِنَ التَّلاَمِيذِ الْبَحْثَ عَنْ عُنْوَانِ الصَّيْدَلِيَّةِ الْمَفْتُوحَةِ وَالْمُجَاوِرَةِ لِمَدْرَسَتِهِمْ وَذَلِكَ بِتَصَفُّحِ الرُّكْنِ الْخَاصِّ بِصَيْدَلِيَّاتِ التَّنَاوُبِ فِي صَحِيفَةٍ يَوْمِيَّةٍ.

تَعَرَّفَ كَرِيمٌ عَلَى صَيْدَلِيَّةٍ مَفْتُوحَةٍ، فَتَوَجَّهَ إِلَيْهَا لاقْتِنَاءِ الدَّوَاءِ. هَا هُوَ الآنَ فِي الصَّيْدَلِيَّةِ.

أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الآتِي وَأُكَمِّلُ بِالأَقْوَالِ الْمُنَاسِبَةِ دُونَ أَنْ أَنْسَى التَّنْقِيطَ الْمُتَعَلِّقَ بِالْقَوْلِ :

دَخَلَ كَرِيمٌ الصَّيْدَلِيَّةَ فَحَيَّـــ..... قَائِلاً ..... ثُمَّ سَلَّمَ الْوَصْفَةَ لِلصَّيْدَلِيِّ وَأَضَافَ : ..... رَدَّ الصَّيْدَلِيُّ التَّحِيَّةَ وَقَرَأَ الْوَصْفَةَ ثُمَّ أَحْضَرَ الدَّوَاءَ وَقَالَ يَشْرَحُ كَيْفِيَّةَ الاِسْتِعْمَال .....

شَكَرَ كَرِيمٌ الصَّيْدَلِيَّ وَسَلَّمَهُ النُّقُودَ ثُمَّ حَيَّى مِنْ جَدِيدٍ قَائِلاً .....

الصحّة والرّفاه

I – أتَدَرَّبُ :

لَبِسَ وَجيهٌ مِئْزَرًا أَبْيَضَ وَكَشَفَ عَلَى الْمَرِيضَةِ ثُمَّ كَتَبَ لَهَا وَصْفَةً.

أَبْدَأُ الْفِقْرَةَ بِـــ : كَتَبَ وَجيهٌ وَصْفَةً.....

ثُمَّ أُغَيِّرُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ مُحَافِظًا عَلَى الْمَعْنَى وَمُسْتَعْمِلاً الْقَرِينَةَ الزَّمَنِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ.

أَمْلأُ الْفَرَاغَاتِ بِقَوْلَيْنِ وَلاَ أَنْسَى عَلاَمَاتِ التَّنْقِيطِ.

أَحَسَّتْ فَاطِمَةُ بِأَلَمٍ فِي إِصْبِعِهَا فَتَوَجَّهَتْ نَحْوَ أُمِّهَا وَقَالَتْ لَهَا.....

فَرَدَّتْ الأُمَّ : .....

II - أُحَاكِي نَصًّا :

أرسم الجدول التَّالي على كُرَّاسِي وَأُعِيدُ قِرَاءَةَ نصّ «أَقْتَرِحُ عَزْلَهُنَّ» ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ لأُكَوِّنَ فِقْرَةً أَرْوِي فِيهَا أَحْدَاثَ النَّصِّ مِنْ جَدِيدٍ.

أَقْرَأُ وَأُجِيبُ	أُجِيبُ عَلَى كُرَّاسِي	أَكْتُبُ عَلَى كُرَّاسِي فِقْرَةً تتعلق بالجزء الثالث وَأَرْبُطُ بِالأَدَوَاتِ الْمُنَاسِبَةِ و – ف – ثمّ
الجزء① – أَيْنَ كَانَتْ السَّمَكَاتُ الثَّلاَثُ ؟ – مِنْ أَيْنَ يَأْتِي غِذَاؤُهُنَّ ؟ – أَيْنَ سَيَذْهَبْنَ ؟ – مَعَ مَنْ ؟ – لِمَاذَا ؟	....	تَعِيشُ السَّمَكَاتُ الثَّلاَثُ قُرْبَ الْقَنَاةِ حَيْثُ تُلْقَى الْفَضَلاَتُ طَلَبَتْ مِنْهُنَّ سَمَكَةٌ فِضِّيَّةٌ الرَّحِيلَ مَعَهَا إِلَى أَعْمَاقِ الْبَحْرِ.
الجزء② أَيْنَ وَصَلَتِ السَّمَكَاتُ الثَّلاَثُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ مَاذَا قَالَتِ السَّمَكَةُ ؟ لِمَاذَا ؟	....	وَصَلَتِ السَّمَكَاتُ الثَّلاَثُ إِلَى مَقَرِّ إِقَامَةِ السَّمَكَةِ الْفِضِّيَّةِ فَقَالَتِ السَّمَكَةُ الْحَمْرَاءُ : «أَقْتَرِحُ عَزْلَهُنَّ عَمَلاً بِقَوَاعِدِ حِفْظِ الصِّحَّةِ.»
الجزء③ أَيْنَ أَقَامَتِ السَّمَكَاتُ الثَّلاَثُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ كَيْفَ أَصْبَحْنَ ؟	....	....

III – أنتج نصّي :

هَا هِيَ فَاطِمَةُ الآنَ، فِي عِيَادَةِ الطَّبِيبِ رِفْقَةَ أُمِّهَا. أَكْتُبُ فِقْرَةً أَصِفُ فِيهَا الأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا الطَّبِيبُ وَأُضَمِّنُهَا ثَلاَثَةَ أَقْوَالٍ.

التضامن والمواطنة

I - أتَدَرَّبُ :

جَلَسْتُ عَلَى مَقْعَدٍ أَتَرَقَّبُ دَوْرِي بَعْدَ أَنْ اقْتَطَعْتُ تَذْكِرَةَ الانْتِظَارِ. وَما مَضَى سِوَى وَقْتٍ وَجِيزٍ حَتَّى قَضَيْتُ حَاجَتِي وَعُدْتُ إِلَى مَنْزِلِي.

اقْتَطَعْتُ تَذْكِرَةَ الانْتِظَارِ.....

أُوَاصِلُ النَّصَّ مُحَافِظًا عَلَى الْمَعْنَى.

II - أُحَاكِي نَصًّا :

	أَقْرَأُ الأَسْئِلَةَ وَأَتَذَكَّرُ النَّصَّ ثُمَّ أُجِيبُ فِي كُرَّاسِي	أَقْرَأُ الْفِقْرَتَيْنِ ① و ③ أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِي فِقْرَةً تَتَعَلَّقُ بِالْجُزْءِ ② - أَسْتَعْمِلُ عَلاَمَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةِ. . ، : << >> ؟ ! - أَرْبُطُ بِالأَدَاةِ الْمُنَاسِبَةِ و - فـ - ثُمَّ
الجزء①	- كَيْفَ كَانَتْ الْيَدُ الْيُمْنَى تَعِيشُ مَعَ أُخْتِهَا الْيُسْرَى ؟	كَانَتْ الْيَدُ الْيُمْنَى تَعِيشُ مَعَ أُخْتِهَا الْيُسْرَى فِي تَفَاهُمٍ وَتَحَابُبٍ.
الجزء②	- مَاذَا حَدَثَ بَيْنَ الْيَدِ الْيُمْنَى والْيَدِ الْيُسْرَى ؟ - كَيْفَ عَامَلَتْ الْيَدُ الْيُمْنَى أُخْتَهَا الْيُسْرَى وَمَاذَا قَالَتْ لَهَا ؟ (أَكْتُبُ قَوْلَ الْيَدِ الْيُمْنَى). - أَصِفُ مَا أَحَسَّتْ بِهِ الْيَدُ الْيُسْرَى. - مَا هِيَ الأَعْمَالُ الَّتِي أَرَادَتْ الْيَدُ الْيُمْنَى أَنْ تَقُومَ بِهَا ؟	.....

الجزء③	– هَلْ نَجَحَتْ فِي ذَلِكَ أَمْ لاَ ؟ – مَاذَا قَالَتْ ؟ (أَكْتُبُ قَوْلاً أَوْ قَوْلَيْنِ). – بِمَاذَا أَحَسَّتْ الْيَدُ الْيُمْنَى فِي نِهَايَةِ النَّصِّ وَمَاذَا قَرَّرَتْ أَنْ تَفْعَلَ ؟	.... أَحَسَّتْ الْيَدُ الْيُمْنَى بِالنَّدَمِ وَقَرَّرَتُ أَنْ تَعْتَذِرَ لأُخْتِهَا وَأَنْ تُصَالِحَهَا.

III-أُنْتِجُ نَصِّي :

نَشَبَتْ خُصُومَةٌ بَيْنَ صَدِيقَيْنِ لَكَ.
فَتَدَخَّلْتَ لِتُصْلِحَ بَيْنَهُمَا.
اكْتُبْ فَقْرَةً ضَمِّنْهَا أَقْوَالاً.

العمل والترفيه

I-أتَدَرَّبُ :

1) أَقْرَأُ :

خَرَجَتْ النَّمْلَةُ فَجَمَعَتْ الْحَبَّ ثُمَّ رَجَعَتْ.

2) أُغْنِي الْجُمْلَتَيْنِ بِالإِطَارَيْنِ الْمَكَانِيِّ وَالزَّمَانِيِّ وَأَكْتُبُهُمَا عَلَى كُرَّاسِي.

3) أُضِيفُ أَوْصَافًا لِلْكَلِمَتَيْنِ الْمُسَطَّرَتَيْنِ وَكَذَلِكَ لِلإِطَارَيْنِ الْمَكَانِيِّ وَالزَّمَانِيِّ.

4) اِعْتَبَرَتْ الْمَرْأَةُ مَعْلُومَ الْوَرْدَةِ بَاهِضًا فَقَالَتْ لِلصَّانِعِ .....

.....

فَرَدَّ عَلَيْهَا قَائِلاً .....

.....

أُتْمِمُ بِالْقَوْلَيْنِ الْمُنَاسِبَيْنِ وَلاَ أَنْسَى عَلاَمَاتِ التَّنْقِيطِ. [: « » ! . ، ؟]

II - أُحَاكِي نَصًّا :

أَرْسُمَ الْجَدْوَلَ الآتِيَ عَلَى كُرَّاسِي.

أَقْرَأُ الأَسْئِلَةَ وَأَتَذَكَّرُ نَصَّ: "نِدَاءُ الْوَادِي"	أُجِيبُ فِي كُرَّاسِي	أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِي فِقْرَةً تتعلّقُ بالجزء الأوّل من النّصّ وَأَرْبُطُ بِالأَدَوَاتِ الْمُنَاسِبَةِ
الجزء ① – مَتَى اشْتَدَّ الْجَفَافُ ؟ – كَيْفَ صَارَتْ الأَرْضُ ؟ – مَاذَا فَعَلَ الْفَلاَّحُونَ ؟ – ماذَا كَانَ مَوْقِفُ الفَلاَّحِينَ ؟	....	....

الجزء ② – مَاذَا فَعَلَ الْفَلاَّحُونَ ؟ * أَذْكُرُ مُخْتَلَفَ الأَعْمَالِ الَّتِي قَامُوا بِهَا.	....	قَالَ الْوَادِي : "احْفِرُوا السَّوَاقِيَ وَمُدُّوا الْقَنَوَات وَاسْقُوا الأَرْضَ لِتَعُودَ إِلَيْهَا الْحَيَاةُ" تَنَاوَلَ الْفَلاَّحُونَ مَعَاوِلَهُمْ وَفُؤُوسَهُمْ فَحَضَّرُوا السَّوَاقِيَ وَمَدُّوا الْقَنَوَاتِ وَسَقَوْا الأَرْضَ وَزَرَعُوا الْغِلاَلَ وَالْخُضَرَ وَالْعَلَفَ. فَعَمَّ الْخَيْرُ وَعَادَتْ إِلَى الْقَرْيَةِ حَيَوِيَّتُهَا وَإِلَى الْقُلُوبِ سَعَادَتُهَا.
الجزء ③ – كَيْفَ صَارَتْ الأَرْضُ ؟ – بِمَاذَا شَعُرَ الْفَلاَّحُونَ ؟	....	

I ــ أُنْتِجُ نَصِّي :

عبّر عن الْمَشْهَدِ وَاكْتُبْ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْخَزَّافِ.

السلم والتسامح

I ــ أتَدَرَّبُ

مَرَّتْ عَلَى الْمُقَابَلَةِ الرِّيَاضِيَّةِ عِدَّةُ أَسَابِيعَ، الْتَقَى بَعْدَهَا الْمُلاَكِمَانِ فِي مَغَازَةٍ عُمُومِيَّةٍ فَدَارَ بَيْنَهُمَا حِوَارٌ انْتَهَى بِالْعِنَاقِ.

أَكْتُبُ نَصَّ الْحِوَارِ وَلاَ أَنْسَى عَلاَمَاتِ التَّنْقِيطِ. [: ، . ــ « » ! ؟]

II - أُحَاكِي نَصًّا :

1) رْسُمُ الْجَدْوَلَ الآتِي وَأُعِيدُ قِرَاءَةَ نَصِّ : نَهْرُ السِّلْمِ" ثُمَّ أُجِيبُ عَنْ الأَسْئِلَةِ لأُكَوِّنَ فِقْرَةً أَرْوِي فِيهَا أَحْدَاثَ النَّصِّ مِنْ جَدِيدٍ.

أَقْرَأُ وَأَتَذَكَّرُ	أُجِيبُ فِي كُرَّاسِي	أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِي فِقْرَتَيْنِ تتعَلَّقَان بِالجزء الأَوَّلِ والجزء الثّانِيَ من النَّصّ ثُمَّ أَرْبُطُ بِالأَدَوَاتِ الْمُنَاسِبَة
الجزء ① - أَيْنَ تُقِيمُ الْخَيْلُ ؟ - كَيْفَ كَانَتْ تَعِيشُ ؟ - مَنْ هُمَا الصَّدِيقَانِ ؟	....	....
الْجزء ② - مَاذَا حَدَثَ ذَاتَ يَوْمٍ ؟ - مَا هُوَ سَبَبُ هَذَا التَغَيُّرِ ؟ - كَيْفَ وَاجَهَ الْمُهْرُ الْمُشْكَلَةَ ؟ - مَاذَا فَعَلَتْ الْخَيْلُ؟	....	....
الجزء ③ - كَيْفَ انْتَهَتْ الْمُشْكَلَةُ ؟ - كَيْفَ صَارَتْ حَيَاةُ الْخَيْلِ ؟	....	فَقَدمَ خبيرٌ فِي الأَلْغَامِ وَقَامَ بِنَجْدَةِ الْخَيْلِ وَصَارَتْ حَيَاتُهَا هَنِيئَةً.

الثَّقَافَةُ وَاكْتِشَافُ العالم

I - أتدرّب :

تُقْتَرَحُ أنشطةٌ تدريبيَّةٌ في علاقَةِ بالمدَارِ وتَنْعَقِدُ عَلى :

- التنقيط المناسب
- استعمال أدواب الرّبط المناسبة
- تكميل فقرة مُعْطَاةٍ بالخطاباتِ المناسبة للسياق.
- تركيب خطابات مشوشة وتَضْمِينُهَا فِي فقرة مناسبة...

أَقْرَأُ وَأَتَذَكَّرُ نصّ:قَرَّرَتْ أن تَكْتَشِفَ نِهَايَةَ الجَدْوَلِ	أُجِيبُ فِي كُرَّاسِي	أَكْتُبُ فِي كُرَّاسِي فِقْرَةً وَأَرْبُطُ بِالأَدَوَاتِ الْمُنَاسِبَةِ
المقطع ① – مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسِيَّةُ ؟ – أَيْنَ تَعِيشُ ؟ المقطع ② – مَا هُوَ الْحَدَثُ الْمُفَاجِئُ الَّذي صَدَرَ عَنْ السَّمَكَةِ الصَّغِيرَةِ ؟ – مَا سَبَبُ ظُهُورِ هَذَا الْحَدَث ؟ – مَا عَلاَقَةُ الشَّخْصِيَّة الرَّئِيسِيَّةِ بِالْحَدَث بَعْدَ ذَلك ؟	....	....

– مَاذَا اكْتَشَفَتْ هَذه الشَّخْصِيَّةُ ؟	.....	.....
المقطع ③ – مَا هِيَ الْفَائِدَةُ مِنَ الاِكْتِشَافِ ؟	.....	.....

III– أَنْتِجُ نَصِّي :

يمكن عرض ثلاثة مَشَاهِد تُمَثِّل :

- ما قبل الرّحلة
- الرّحلة والاكتشاف
- العودة إلى المترل وإحاطة أفراد العائلة عِلْمًا بفعاليات الرّحلة أو الجولة مع إدراج حوار.

تكنولوجيا الاتصال

I – أتَدَرَّبُ :

أنشطة تدريبيّة من قبيل :
استعمال أدوات الرَّبط المناسبة.
ترتيب خطابات مشوّشة وإدراجها في السياق المناسب للفقرة.
إغناء فقرة مقترحة بخطابات مراعية للمقام...

I – أُحَاكِي نَصًّا :

أَرْسُمُ الْجَدْوَلَ الآتِي عَلَى كُرَّاسِي وأتذكَّرُ نصَّ "رِحْلَةٌ مُبَرْمَجَةٌ بالْحَاسُوبِ" ثُمَّ أَقْرَأُ الأَسْئِلَة.
– أَكْتُبُ فَقَرَاتٍ أَرْوِي فِيهَا أَحْدَاثَ النَّصِّ وَأُغْنِيهَا بِالْوَصْفِ مُسْتَعْمِلاً أَفْعَالَ الْقَوْلِ وَعَلاَمَاتِ التَّنْقِيطِ الْمُنَاسِبَةَ.

الأسئلة	الإجابات	أحرّر ثلاث فقرات مُغناة بالحوار والوصف
الجزء ①		
الْمَكَانُ : أَيْنَ ؟	.....	.....
الزَّمَانُ : مَتَى ؟	.....	.....
الشَّخْصِيَّاتُ: مَنْ وَمَنْ ؟	.....	.....
– مَنِ الْمُتَحَدِّثُ الأَوَّلُ ؟	.....	.....
– مَاذَا قَالَ ؟	.....	.....

	.....	.....
الجزء ② - بِمَاذَا أَجَابَ الثَّانِي ؟ - مَا هُوَ الْحَدَثُ الَّذِي غَيَّرَ مَجْرَى الأَحْدَاث ؟ - مَنْ ذَكَرَ الْمُشْكَلَةَ الَّتِي تَحُومُ حَوْلَهَا فِكْرَةُ الْمَقْطَعِ الثَّانِي ؟ **الجزء ③** - كيف انتهت ؟ - وماذا قال أحد المتحاورين؟	....	....

I – أُنْتِجُ نَصِّي :

اعتماد السّند الْبَصَري الوارد بالصّفحة 228 من كتاب التّلميذ لإنتاج نصّ يتخلّلُهُ الحوار والوصف.

التّقييم

التّــقيــيم

I – في بداية السّنة الدّراسيّة :

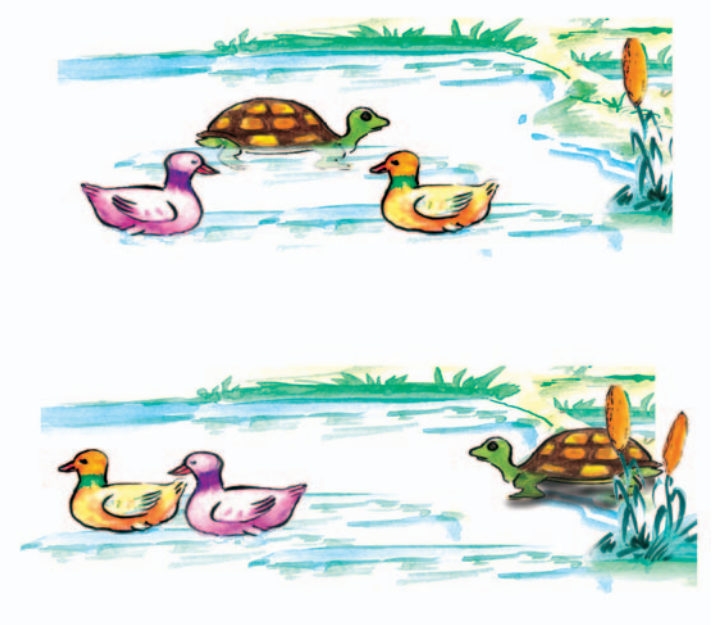
قبل الشّروع في التعلّمات الجديدة ينبغي أن يتأكّد المعلّم من المستوى الحقيقي لتلاميذه في بداية السّنة الدّراسيّة. لهذا الغرض نقدم عيّنة تطبيقيّة لتقويم وتشخيص ومعالجة الصعوبات الّتي قد يواجهها التّلاميذ في بداية السّنة ونستند لتحقيق التّقويم التوجيهي إلى الكفاية النّهائيّة الّتي تتحقّق في نهاية الدّرجة الأولى.

يكون المتعلّم في نهاية الدّرجة الأولى قادرا على إنتاج نصّ سردي متوازن الأقسام.

أ – التّقييم الكتابي

1) وضعيّة التّقييم :

نقترح على سبيل المثال الوضعيّة الآتية وهي في شكل قصّة مصوّرة تتكوّن من ثلاثة مشاهد.



– تقدّم الوضعيّة في شكل قصّة : طالعت سلمى أثناء العطلة قصّة أعجبتها وهذه الصّور تمثّل بعض أحداثها.

ثمّ يدعى التّلاميذ إلى التّعبير عن الأحداث بإنتاج (3) جمل على الأقل.

المنتوج المنتظر : 3 جمل على الأقلّ :

الأولى : البطّتان تسبحان في النّهر قرب السّلحفاة.

الثّانية : قرّرت البطّتان الرّحيل بعيدا (بحثا عن ماء نظيف / أو غير ملوّث ....)

الثّالثة : فحملت البطّتان السلحفاة معهما لأنّها لا تستطيع السير بعيدا. (إمكانيّة أولى، وهناك إمكانيّات أخرى).

التميّز : ولكن السلحفاة لم تسكت وفتحت فمها فَسقطت (القصّة الأصليّة).

أو : فأمسكت السلحفاة الغصن بفمها ورفعت البطّتان السلحفاة عاليا لكنّها فتحت فمها ووقعت على الأرض.

أو كانت السلحفاة تحبّ الكلام فأرادت أن تتحدّث ففتحت فمها وسقطت على الأرض.

- يذكر المعلّم التّلاميذ بضرورة استعمال أدوات الرّبط : (و / فـــ / ثمّ) وتخيّل الحدث النّهائي وكتابة نصّ متوازن الأجزاء.
- البداية : النهر / السّلحفاة / البطّتان.
- التحوّل : الرّحيل / حمل السلحفاة والتحليق في الفضاء.
- النهاية : وقوع السلحفاة / أو الوصول بأمان.

2) معايير تقييم النّشاط الكتابي :

معايير الحدّ الأدنى :

معيار 1 : الملاءمة

معيار 2 : سلامة بناء النّصّ.

معيار 3 : سلامة اللغة

معيار التميّز :

معيار 4 : الطّرافة وثراء اللّغة.

3) توصيات الإصلاح :

مثال الجدول توزيع الأعداد في تقييم الإنتاج الكتابي

	الملاءمة			سلامة بناء النّصّ			سلامة اللّغة			المجموع	ثراء اللّغة والطرافه			المجموع
	معيار 1			معيار 2 أ			معيار 2 ب				معيار 4			
انعدام التملّك + – –	0			0			0			–	1,5			
دون التملّك الأدنى + – –	1	2	3	1	2	3	0,5	1	1,5		3			
التملّك الأدنى ++ –	4			4			2			10				
التملّك الأقصى + + +	5	6		5	6		2,5	3		15		5		20

أ – يمكن للمتعلّم الّذي لم ينتج سوى جملة واحدة أن يتحصّل على :

1 في الملاءمة (فهي جملة ملائمة)

1 في سلامة اللّغة (فهي صحيحة لغويّا)

0,5 سلامة البناء (وهي صحيحة بناء)

المجموع = 2,5 في كلّ معايير الحدّ الأدنى.

الحدّ الأدنى (أي إنتاج ثلاث جمل).

ب – يمكن للتّلميذ الّذي أنتج جملتين أن يحصل على ما يأتي :

مثلا : 2 إذا كانت الجملتان ملائمتين.

2 إذا كانت الجملتان سليمتين لغويّا.

1 إذا كانت الجملتان سليمتين بناء

المجموع = 5 ⇐

ج – يمكن أن ينتج المتعلّم أكثر من جملتين أي ثلاث جمل فقط فتتوزّع أعداده كما يأتي.

مثلا : 3 إذا كانت الجمل الثّلاث ملائمة.

3 إذا كانت الجمل الثّلاث سليمة لغويّا.

1,5 إذا كانت الجمل الثّلاث غير سليمة من حيث البناء.

⇐ 7,5

د ـ إذا كان منتوج المتعلّم يفوق 3 جمل يحصل التّلميذ على عدد يتجاوز 10/20 أو يساوي 10 معناه أنّه بلغ الحدّ الأدنى ويمكن أن يحقق إنتاجه معيار التميّز

السيناريوهات الممكنة

* توجد إمكانيات متعدّدة تنحصر الأعداد فيها بين التملّك الأدنى والتملّك الأقصى بحيث يمكن الحصول على الأدنى في معيار والأقصى في آخر بالنّسبة إلى معايير الحدّ الأدنى.

* ويمكن للتّلميذ في حالة بلوغه التميّز أن يحصل على 1,5 أو 3 وذلك حسب ما يتوفّر بصفة فعليّة في منتوجه من جانب الطرافة والثّراء اللّغوي.

معايير تقييم القراءة الجهريّة :

- النطق السليم للمقاطع المدروسة (الصّواتم)
- الاسترسال في القراءة.
- أداء التنغيم المناسب للمقام وللعمل اللّغوي المنجز.

معايير تقييم معالجة النصّ وإبداء الرّأي :

- الفهم الإجمالي للنّصّ. (الشّخصيات – الأحداث – الأطر...)
- التعرّف على مرادف أو ذِكْرُهُ.
- استخراج قرائن صريحة في النصّ للاستدلال.

إبداء الرّأي :

- إبداء الرّأي بالاستناد إلى تجربة ذاتيّة.
- استخراج قيمة مبثوثة في النصّ.

ب - تقييم نشاط القراءة

لتقييم نشاط القراءة يستحسن في مفتتح السّنة الدّراسيّة للسّنة الثّالثة اعتماد بعض النّصوص الواردة في مدوّنة القسم الخاصّة بالسّنة الثّانية لتقييم مكتسبات التّلاميذ السّابقة وتشخيص مواطن التعثّر وبناء خطّة علاجيّة مناسبة وتتوفّر في المُدوّنة نصوص تُخوّلُ للمعلّم تقييم مختلف مستويات القسم وذلك باعتماد وضعيّات مختلفة (اندماجيّة، أساسيّة، علاجيّة، تميّز).

1) معايير التّقييم

2) تقييم القراءة الجهريّة :

- نقترح في دليل المعلّم عينة تطبيقيّة تساعد المعلّمين في تقييم نشاط القراءة.

النصّ 1 :

أَوَّلُ يَوْمٍ فِي الْمَدْرَسَةِ

دَخَلَ طَارِقٌ سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ حَيْـــثُ وَجَدَ التَّلاَمِيذَ يَلْعَبُونَ وَيَمْرَحُـــونَ. فَتَأَمَّلَ مَلِيًّـــا فِي أَرْجَاءِ السَّاحَةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي اصْطَفَّتْ فِيهَا أَشْجَارٌ وَارِفَةُ الظِّلاَلِ بُنِيَتْ تَحْتَهَا مَقَاعِدٌ مِنَ الإِسْمَنْتِ لِيَجْلِسَ عَلَيْهَا التَّلاَمِيذُ. وَقَدْ ازْدَانَتِ الْجُدْرَانُ الْمُحِيطَةُ بِالْحَدِيقَةِ بِصُوَرٍ جَمِيلَةٍ وَكِتَابَاتٍ بِالْخَطِّ الأَسْوَدِ الْغَلِيظِ. تَمَنَّى طَارِقٌ لَوِ اسْتَطَاعَ قِرَاءَتَهَا.

لاَ شَيْءَ يَبْعَثُ عَلَى الْخَوْفِ فِي هَذِهِ السَّاحَةِ، فَالْمُعَلِّمُونَ يُسَلِّمُونَ عَلَى تَلاَمِيذِهِمْ الْقُدَامَى وَيُقَبِّلُونَهُمْ. تَرَكَ طَارِقٌ يَدَ أُمِّهِ لَمَّا أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ لُبْنَى لِتَقْدِيمِهِ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَطْفَالِ كَانَتْ تَقِفُ مَعَهُمْ فَأَخَذُوا يُلاَطِفُونَهُ وَيُلاَعِبُونَهُ حَتَّى صَفَّرَ الْمُدِيرُ

فَاصْطَفَّ التَّلاَميذُ وَعَمَّ الصَّمْتُ وانطَلَقَ النَّشيدُ الرَّسْمِيُّ وَالْجَميع وَاقِفُونَ فِي احْتِرَامٍ لِتَحِيَّةِ الْعَلَمِ قَبْلَ بِدَايَةِ الدُّرُوسِ.

مثال لجدول تشخيصي محوصل لنتائج تقييم نشاط القراءة الجهريّة

المعايير / أسماء التّلاميذ	المعايير الحدّ الأدنى												المجموع
	نطق سليم للمقاطع				استرسال في القراءة				أداء التنغيم المناسب				
	−	+	++	+++	−	+	++	+++	−	+	++	+++	
1													
2													
3													
4													
.													
.													
.													

ملاحظة : ينقل المعلّم الأعداد المتحصّل عليها في كلّ معيار في الجدول المحوصل.

القراءة الجهريّة			معالجة النّصّ				التمييز
الصحيحة معيار 1 أ	المسترسلة معيار 1 ب	الملغمة معيار 1 ج	مكوّنات السرد معيار 2 أ	تعرّف المرادف معيار 2 ب	الاستدلال معيار 2 ج		إبداء الرّأي معيار 3
0	0	0	0	0	0		3
0,5	0,5	1	1,5	0,5	1		
1	1	2	3	1	2		
1,5	1,5	3	4,5	1,5	3		5
6 نقاط			9 نقاط				5 نقاط

1) انعدام التملّك : التّلميذ لا يقرأ أيّة جملة.

2) دون التملّك الأدنى : يقرأ جملة أو جملتين محترما النطق فقط.

3) التملّك الأدنى : يقرأ ثلاث جمل محترما النطق والاسترسال.

4) التملّك الأقصى : يقرأ ثلاث جمل فأكثر محترما النطق والاسترسال والتّنغيم.

ملاحظات :

- يقترح هذا الجدول توزيع النّقاط العشرين كالتّالي :
  - القراءة الجهريّة بمعاييرها الثّلاثة : 6 نقاط
  - معالجة النّصّ بمعاييرها الثّلاثة : 9 نقاط
  - إبداء الرّأي (تميّز) : 5 نقاط

- ويمكن للمعلّم أن يعتمد توزيعا آخر للنّقاط وذلك حسب :
  - أهميّة الْمِعْيَار من تقييم إلى آخر
  - أهميّة الناشطين (القراءة الجهريّة/معالجة النّصّ) وفقا للكفاية الفرعيّة الطّاغيّة وتبعا لموقع النّشاط من السّنة الدّراسيّة زمنيّا...

تقييم فهم النّصّ

نقترح على المعلّمين عيّنة تطبيقيّة لتقييم فهم التّلاميذ للنّصوص وذلك بالإجابة عن أسئلة تتعلّق بالفهم الإجمالي والبحث عن قرينة والتعرّف عن المعاني والأفكار.

1) معايير تقييم فهم النّصوص :

أسماء التّلاميذ / المعايير	المعيار 2 أ الفهم الاجمالي	المعيار 2 ب تعرّف المرادف	المعيار 2 ج الاستدلال باستخراج قرائن من النّصّ	المجموع
1				
2				
3				
4				
.				
.				
.				

–	–	–
–	–	+
–	+	+
+	+	+

: كلّ الإجابات خاطئة

: ثلث الاجابات صحيح

: ثلثا الإجابات صحيحان

: كلّ الأجابات صحيحة

النّصّ2 :

الْمَكَانُ يَعْبَقُ بِالطِّيبِ وَالْحَقْلُ بَهِيجٌ يَضُمُّ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الأَصْدِقَاءِ وَالصَّدِيقَاتِ.
أَطَلَّتْ فَاتِنُ بِثَوْبِهَا الْجَمِيلِ لِتُسَلِّمَ عَلَى الْمَدْعُوِّينَ الَّذِينَ جَاؤُوا يُهَنِّؤُونَهَا بِعِيدِ مِيلاَدِهَا، وَلَكَمْ رَاقَ الْجَمِيعَ أَنْ يَرَوْهَا تَتَنَقَّلُ بَيْنَهُمْ هُنَا وَهُنَاكَ فِي أَرْجَاءِ الْغُرْفَةِ يَعْلُو وَجْهَهَا الْبِشْرُ وَتَغْمُرُهَا السَّعَادَةُ. أَطْفَأَتِ الشُّمُوعَ الْعَشْرَ فِي جُوٍّ مِنَ التَّصْفِيقِ وَالْغِنَاءِ ثُمَّ انْدَفَعَ الْبَعْضُ يَرْقُصُ عَلَى إِيقَاعَاتِ الْمُوسِيقَى بِخِفَّةٍ وَرَشَاقَةٍ.
وفِي الأَثْنَاءِ وُزِّعَتِ الْمُرَطَّبَاتُ وَالْمَشْرُوبَاتُ عَلَى الْحَاضِرِينَ، فَلَمَعَتْ لَهَا عُيُونُ الأَطْفَالِ الْبَرِيئَةِ وَاشْرَأَبَّتْ أَعْنَاقُهُمْ وَاسْتَيْقَظَتْ لَهَا فِي نُفُوسِهِمْ شَهْوَةٌ عَارِمَةٌ لِحَلاَوَتِهَا وَلِذَّتِهَا.
لَقَدْ كَانَ حَفْلاً رَائِعًا تَوَاصَلَ شَطْرًا مِنَ اللَّيْلِ.

1) **أَرْبِطُ بِسَهْمٍ** :

عُمُرُ فَاتِنَ

- 6 سَنَوَاتٍ
- 10 سَنَوَاتٍ
- 12 سَنَةً

- أَكْتُبُ قَرِينَةً مِنَ النَّصِّ تَدْعَمُ جَوَابِي :

.....

2) **أُعْجِبَ الأَطْفَالُ بِمَا وُزِّعَ أَثْنَاءَ الْحَفْلِ مِنْ حَلَوِيَّاتٍ** :

أ – أَسْتَخْرِجُ قَرِينَةً مِنَ النَّصِّ تَدْعَمُ جَوَابِي.

.....

ب – أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ أُلْقِي سُؤَالاً مُتَّصِلاً بِمَعْنَاهَا :

"اِنْدَفَعَ الْبَعْضُ يَرْقُصُ عَلَى إِيقَاعَاتِ الْمُوسِيقَى بِخِفَّةٍ وَرَشَاقَةٍ".

ج – أَسْتَعْمِلُ مَا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ : يَعْبَقُ بِالطِّيبِ – اشْرَأَبَّتْ أَعْنَاقُهُمْ

.....

أُعْطِي عُنْوَانًا للنَّصِّ : .....

II ــ التّشْخِيصُ فِي بِدَايَةِ السَّنَةِ الثَّالِثَةِ :

يُيَسِّرُ تَمْرِير الاخْتِبَارَاتِ فِي بِدَايَةِ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَةِ لِلْمُعَلِّمِ الوقوف عند الصعوبات الحقيقيّة لدى التّلاميذ، وبالتّالي يعمّر المعلّم الجداول الخاصّة بتشخيص الأخطاء استنادا إلى ما يأتي :

* تواتر الخطإ نفسه لدى مجموعة كبيرة من التّلاميذ. مثال : عدم التّمييز بين بعض الحروف المتشابهة نطقا أو كتابة : س / ش أو عدم التّمييز بين "الأ" شمسيّة أو "الــ" قمريّة أو عدم التمكّن من آليات الكتابة : الاسترسال / التّناسق ... (النصّ (2) يقدّم هذه الصعوبات)

* وقوعُ عدد كبير من التّلاميذ في خطإ يتعلّق بتعلّم أساسي في الدّرجة السّابقة.

* ترتيب هذه الأخطاء حسب أولويتها أو أهميّتها المرتبطة بتعلّمات منتهية أو قابلة للظهور من جديد خلال السّنة الثّالثة.

* اختيار القرار المناسب والمتعلّق بتعجيل البدء بالبعض منها في الآن.

* ضبط الفترة الّتي ستقع فيها معالجة الأخطاء المؤجّلة وربطها بموضوعات متّصلة بها.

* تجنّب السعي لمعالجة كلّ الأخطاء في الحين ذاته وضبط تخطيط تتوزّع داخله الأخطاء حسب أولويتها.

العلاج في بداية السّنة الدّراسيّة :

تقوم معالجة الأخطاء أساسا على تصنيف الأخطاء في ضوء :

- معايير التّقييم ونتائجه.
- طبيعة الأخطاء المرصودة.
- التبويب والتّرتيب.
- طبيعة النّشاط (قراءة، إنتاج كتابي، تواصل شفوي)

* ننصح المربّين بالرّجوع إلى مدوّنه القسم الخاصّة بالسّنة الثّانية قصد :

- ربط نوع الخطإ بالهدف المميّز المناسب له.
- انتقاء التّمارين الملائمة لدرجة الصّعوبات المسجّلة.
- توزيع الأنشطة على المتعلّمين حسب حاجاتهم ممّا يستوجب توخّي بيداغوجيا فارقية.

في نهاية القول يمكن أن نلخّص ما سبق في الجدول الآتي :

التّشخيص والعلاج في بداية السّنة الدّراسيّة

التّشخيص في بداية السّنة	الأخطاء في بداية السّنة	الأخطاء الّتي تعالج في الإبّان	الأخطاء الّتي تؤجّل لفترات لاحقة	العلاج في بداية السّنة	الوسائل المعتمدة	سبُل الانجاز
للتّوجيه	المتكرّرة	المعيقة للتّعلّم	المبرمجة خلال السّنة	للتحسين	المدوّنة	بيداغوجيا فارقيّة

التقييم في نهاية الوحدة

يمثّل التقييم في نهاية كلّ وحدة تعليميّة فرصة لمعرفة مدى تحقق الكفايات الثلاث :

- يقرأ نصوصا سرديّة متنوّعة موظفا قدراته في بناء المعنى.
- يتواصل شفويّا بإنجاز أعمال لغويّة.
- ينتج نصوصا متنوّعة.

ولتيسير عمليّة التقييم يمكن الرّجوع إلى دليل المعلّم في الكفايات الأساسيّة[1] والاعتماد على مخطّط الكفايات ليحدّد درجات بلوغ كفايات التعلّم باعتبارها تضبط حدّا لا يمكن النزول تحته لمواصلة التعلّمات اللاّحقة بنجاح. لذلك نقترح توجّها يسهّل التقييم بواسطة الكفايات الأساسيّة دون التغافل عن كفايات التعلّم إلاّ إنّه يتعيّن التذكير بضرورة اعتبار التقييم في نهاية كلّ وحدة :

* تقييما تكوينيّا، لا يقصد منه إسناد الأعداد بدرجة أولى بل التشخيص والوقوف عند الصعوبات قبل كلّ شيء.

* جزءا لا يتجزّأ من مسار التعلّم، ولئن خصصت له حصص يقوم فيها المعلم بإنجاز اختبارات تقييميّة فهي بمثابة المحطّة الضروريّة قبل مواصلة التعلّمات الجديدة.

* فرصة تظهر من خلالها درجات تملك الكفايات باعتماد معايير تقييم الأنشطة الشفويّة والكتابيّة والقراءة.

1) تقييم التواصل الشفوي :

لتقييم التواصل الشفوي في نهاية الوحدة الأولى يمكن أن نحدّد الكفايات الآتية :

مكونات كفاية التعلّم	كفاية المادة الأساسيّة (تواصل شفوي)
- يتواصل شفويّا بإنجاز - الاستفهام - الجواب - إثباتا أو نفيا - يتواصل شفويا بإنجاز التعجّب - يتواصل شفويا بإنجاز الالتماس	- ينتج المتعلّم نصّا سرديّا يثبت فيه الحدث أو نفيه بدرجة من درجات التفاوت التي يقتضيها مقام التواصل مراعيا التنغيم المناسب.

- تمّ اختيار الكفايات الفرعيّة المحدّدة في الجدول وفق مميّزات وضعيات التواصل التي اقترحناها في الوحدة الأولى في كتابي المعلّم والتلميذ والّتي رأيناها متداولة أكثر في مدار الاهتمام المتعلّق بالبيئة والمحيط.

---

(1) وضعيات التقييم في اللّغة العربيّة للسنتين الثالثة والرّابعة من التعليم الأساسي

(2) الاستعانة بمخطط الكفايات الأساسيّة الخاصّ بالدّرجة الثانيّة.

السّند البصري المقترح :

السّند 1 : قصّة تتكوّن من **3** مشاهد تقدّم مرتّبة ويدعى التلاميذ إلى التعبير عنها بإنجاز الأعمال اللّغويّة المذكورة :

- الشجرة تتكلّم متوجهه بخطابها إلى العصفور وتستنكر ما تراه (تبذير الماء)
- العصفور يلتمس من الطفل عدم الاسراف في استعمال الماء.
- النبتة تلتمس من الطفل عدم الاسراف في استعمال الماء.

السّند 2 : طفلان يقفان أمام النافذة يتحاوران في شأن نزول الأمطار.

⟵ في الحوار : استفهام حول تكوّن السحب والمطر
أو استفهام حول حاجة كلّ الكائنات إلى الماء.

السّند 3 : أطفال في السّاحة يتحاورون حَوْلَ العطلة الصّيفيّة.

⟵ في الحوار : استفهام والجواب إثباتا أو نفيا يتعلّق بمكان قضاء العطلة.

معايير تقييم النشاط الشفوي :

√ **الملاءمة** : يتحقّق هذا المعيار بـــ :

- احترام التعليمة عند الإنجاز.
- إنتاج الحد الأدنى المطلوب من حيث عدد الجمل والخطابات
- استعمال الرصيد اللّغوي المطابق للمقام

√ **التنغيم** : يتحقق هذا المعيار بـــ :

- النطق السليم للمقاطع (الصواتم)
- احترام التنغيم المناسب للمقام
- أداء الربط المطلوب

√ **انسجام الخطاب الشفوي** : يتحقق هذا المعيار بـــ :

- إنجاز العمل اللّغوي الموافق للمقام
- ترتيب الأحداث وفق تعاقب زمني مناسب للقصّة أو السّرد
- استعمال سليم للأبنية اللّغوية داخل السياقات المنجزة

√ **الاتّساق** : يتحقق هذا المعيار بـــ:

- اجتناب التكرار
- استعمال أدوات الربط استعمالا سليما.

√ **الثّراء** : يتحقق هذا المعيار بـــ:

- استعمال معجم متنوّع
- استعمال الوصف والتّنويع فيه
- إبداء الرّأي.

الوحـــدة الأولى

(التقييـــم)

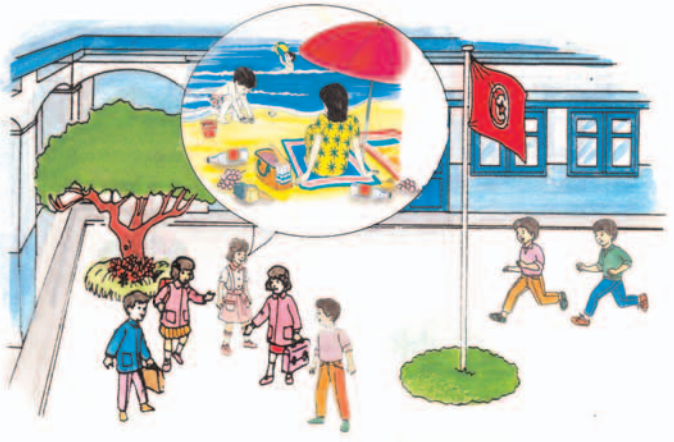
أتواصل شفويّا

*** السّند (1)**

*** السّند (2)**

* السّند (3)

* السّند (4)



ملاحظة : يمكن للمعل أن يستغلّ السّند البصري للتّقويم الكتابي.

معايير تقييم التواصل الشفوي

1) الملاءمة

2) التنغيم

3) الانسجام

4) الاتساق

5) الثراء

	معايير الحدّ الأدنى				التميّز	
المعايير مستويات التملّك	الملاءمة	التنغيم	الانسجام	الاتّساق	الثراء	المجموع
[- - -]	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	-
[- - +]	1,5	**1**	**1**	1,5	**1**	-
[- + +]	**3**	**2**	**2**	**3**	**3**	
[+ + +]	4,5	**3**	**3**	4,5	**5**	**20**

ملاحظة : يحيط المعلّم العدد المناسب لكلّ معيار بخط مغلق ثمّ ينقل الأعداد إلى الجدول المحوصل :

الجدول المحوصل للنتائج

المعايير / أسماء التلاميذ	الملاءمة	التنغيم	الانسجام	الاتّساق	الثراء	المجموع
1						
2						
3						
4						
5						
6						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						
.						

2) تقييم نشاط القراءة

نقترح تقييم كفاية "قراءة نصوص متنوّعة" في جزءين :

الجزء الأوّل يتعلّق بتقييم القراءة الجهريّة.

الجزء الثاني يتعلّق بتقييم معالجة النّصّ.

معايير تقييم نشاط القراءة :

✓ **القراءة الجهريّة** : يحقق هذا المعيار :

- نطق سليم للمقاطع (الصواتم) المدروسة
- استرسال في القراءة
- أداء منغم مناسب للمقام وللعمل اللّغوي المنجز

✓ **معالجة النّصّ** : يحقق هذا المعيار :

- الإجابة شفويا أو كتابيا عن أسئلة تتعلّق بأحد مكوّنات السرد (الشخصيات–الأحداث– الإطارين المكاني والزّماني)
- التعرّف على مرادف أو ذكره
- استخراج قرائن صريحة في النّصّ للاستدلال

✓ **إبداء الرأي** : يحقق هذا المعيار :

الاستدلال بـــ :

- الاستناد إلى تجربة ذاتية
- استخراج قيمة مبثوثة في النّصّ.

نقدّم في وثيقة المعلّم عيّنة من النّصوص مبوّبة حسب الوحدات ونقترح اعتمادها في نهاية كلّ وحدة لتقييم القراءة الجهريّة من ناحية ومعالجة النصّ من ناحية أخرى. ويتعيّن لإنجاز اِختبار تقويمي في القراءة (معالجة النّصّ) إعداد جهاز بيداغوجي يمكّن من الوقوف عند صعوبات الفهم والتحليل (المتّصلة بالكفايات الفرعيّة).

ولتيسير تقييم كفاية قراءة النصوص نستعرض الكفايات الفرعيّة والكفاية الأساسيّة التي تتكامل مع بعضها البعض لتكوّن الكفاية النهائيّة المتعلّقة بـــ "قراءة نصوص متنوّعة".

الكفاية النهائيّة	
الكفايات الفرعيّة	**الكفاية الأساسيّة**
– يقرأ نصّا سرديّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي	يقرأ المتعلّم نصّا قراءة سريعة ليجيب عن أسئلة تتصل بمضمونه
– يحلّل البنية السرديّة إلى مكوّناتها ويتبيّن دلالاتها	

تقييم القراءة : معالجة النّصّ

– **السّند المقترح** : نصّ بعنوان "لا بدّ من حلّ"

الوحدة : الأولى

مدار الاهتمام : البيئة والمحيط

– توصيات التمرير : ليتم اختبار التلاميذ كتابيا في معالجة النّصّ نقترح تمكين كلّ تلميذ من النّصّ (نسخة لكلّ تلميذ) وانجاز الاختبار في زمن لا يتجاوز **30** دقيقة.

لاَ بُدَّ مِنْ حَـــلٍّ

(تقييم كتابي)

نَظَرَ مَاهِرٌ إِلَى الطَّرِيقِ، فَرَأَى دُخَانًا يَحْجُبُ الأُفُقَ : طَوَابِيرُ مِنَ السَّيَّارَاتِ وَالدَّرَّاجَاتِ النَّارِيَّةِ تَنْفُثُ غَازَاتٍ خَانِقَةً ...

فَأَسْرَعَ نَحْوَ أَقْرَبِ مِنْطَقَةٍ خَضْرَاءَ : الْغَابَةِ الْمُجَاوِرَةِ، فَلاَ مَكَانَ أَنْقَى مِنَ الْغَابَاتِ وَالْحَدَائِقِ، لَكِنَّ السُّكُونَ الرَّهِيبَ حَيَّرَهُ وَالْكَآبَةَ الْغَرِيبَةَ أَقْلَقَتْهُ فَالْعَصَافِيرُ صَامِتَةٌ لاَ تَشْدُو كَأَنَّهَا حَزِينَةٌ وَالأَشْجَارُ ذَابِلَةٌ كَأَنَّهَا تَحْتَضِرُ. لَمْ تَطُلْ جَوْلَةُ مَاهِرٍ فِي الْغَابَةِ، فَغَادَرَهَا مُتَأَلِّمًا وَمَا إِنْ دَخَلَ الْبَيْتَ حَتَّى قَالَ مُخَاطِبًا أُمَّهُ بِنَبَرَاتٍ كَئِيبَةٍ : «قَصَدْتُ الْغَابَةَ، هَذَا الصَّبَاحَ، أَمَلاً فِي التَّرْوِيحِ عَنْ النَّفْسِ وَفِي اسْتِنْشَاقِ هَوَاءٍ نَظِيفٍ لَكِنَّ سُكُونَ الطُّيُورِ أَقْلَقَنِي وَصَمْتَ الْغَابَةِ أَوْحَشَنِي».

رَدَّتْ الأُمُّ : «تَبْدُو فِعْلاً مُتَأَلِّمًا، هَوِّنْ عَلَيْكَ يَا وَلَدِي ! لَقَدْ كَانَتْ تِلْكَ الْغَابَةُ شَاسِعَةً، كَثِيفَةَ الأَشْجَارِ، تَسْكُنُهَا حَيَوَانَاتٌ كَثِيرَةٌ، وَكَانَتْ مِيزَةَ قَرْيَتِنَاوَمَفْخَرَتَهَا وَمَقْصَدَ الْبَاحِثِينَ عَنْ الرَّاحَةِ.

– مِيزَةَ قَرْيَتِنَا ! أَنَحْنُ نَسْكُنُ قَرْيَةً أَمْ مَدِينَةً ؟

– إِنَّ مَدِينَتَنَا هَذِهِ، يَا عَزِيزِي، كَانَتْ قَرْيَةً صَغِيرَةً، هَادِئَةً، أَمَّا الْيَوْمَ، فَقَدِ ازْدَادَ سُكَّانُهَا وَكَثُرَتْ مَبَانِيهَا وَتَعَدَّدَتْ مَصَانِعُهَا فَتَآكَلَتِ الْغَابَةُ وَتَقَلَّصَتْ وَأَصْبَحَ الْهَوَاءُ مِنْ حَوْلِنَا مُلَوَّثًا.»

عِنْدَئِذٍ قَالَ مَاهِرٌ وَفِي نَبَرَاتِ صَوْتِهِ حَيْرَةٌ وَأَلَمٌ وَعَزْمٌ : «لاَ بُـــدَّ مِنْ حَلٍّ ! لاَ بُدَّ مِنْ حَلٍّ ! ».

عن فكرة **لحمودة جلاجلة**

سلسلة قصص الامل

المؤلفون

نماذج لأسئلة حسب معايير التّقييم

1) أضَعُ الإجابة المناسبة للنّصّ في إطَار :

- غَادَرَ مَاهِرٌ الغَابَةَ لأَنَّهُ خَائِفٌ مِنَ الْحَيَوَانَات.
- عِنْدَمَا أَصْبَحَتْ الْقَرْيَةُ مَدِينَةً كَبِيرَةً، صَارَ الْهَوَاءُ مُلَوَّثًا
- خَرَجَ مَاهِرٌ إِلَى الْغَابَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِصَيْدِ الْعَصَافِيرِ.

معيار 2أ

2) أَضَعُ (×) أَمَامَ مَا يناسب النّصّ :

- مَاهِرٌ شَخْصِيَّةٌ أَسَاسِيَّةٌ فِي النَّصِّ ( )
- الْمَدِينَةُ مَكَانٌ مُلَوَّثٌ ( )
- الْغَابَةُ مَكَانٌ بَعِيدٌ عَنِ الْمَدِينَةِ ( )
- الأُمُّ تهدّئ من أَلَمِ ابنها ( )

معيار 2أ

3) أَسْتَعْمِلُ الْعِبَارَةَ الْمُسَطَّرَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِي :

- رَأَى دُخَانًا يَحْجُبُ الأُفُقَ
- قَصَدْتُ الْغَابَةَ أَمَلاً فِي التَرْوِيحِ عَن نَفْسِي.

الجملة الأُولى .....

الجملة الثّانية .....

معيار 2ب

4) أَقْرَأُ النَّصَّ ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ قَرِينَةً تَدُلُّ عَلَى :

- ازْدِحَامِ الْمَدِينَةِ بوسَائِلِ النَّقْلِ.

القرينة (**1**) .....

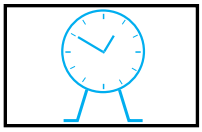
- عَزْمِ مَاهِر عَلَى الوصول لحلّ المُشْكِلَةِ

القرينة (**2**) .....

معيار 2ج

5) قَصَدَ مَاهِرٌ الْغَابَةَ أَمَلاً فِي اسْتِنْشَاقِ هَوَاءٍ نَقِيٍّ لَكِنَّهُ عَادَ مُسْرِعًا. مَا رَأْيُكَ فِيمَا يَحْدُثُ بِالْمَدِينَةِ ؟

معيار 3



أختبر قدرتي في قواعد اللّغة

1.1 أقرأ النّصّ ثمّ أقسّمه إلى جمل بوضع العلامة #
تزايد عدد السكان وكثرت البناءات وتعدّدت المصانع فعمّ الضّجيج وتقلّصت المساحات الخضراء وتلوّث الهواء وغابت العصافير.

2.1 أكتب جملة أتحدّث فيها عن عمل قام به ماهر.
.....

أتصرّف

2. أقرأ النّصّ ثمّ أعوّض الأب وأخاطبُ مَاهِرًا
لّما عاد الأب من عمله، حكت له الأم عن ماهر فقالت :
«قصد ماهر الغابة بحثا عن الهواء النقيّ فوجد العصافير حزينة والأشجار ذابلة فرجع إلى المترل متألّما مما شاهد».
فالتحق الأب بولده في غرفته وراح يخاطبه.

يا ماهر هل (قصد) الغابة بحثا عن الهواء النقي فـــ(وجد) العصافير حزينة والأشجار ذابلة فـــ(رجع) إلى المترل متألّما ممّا (شاهد) ؟

الرسم

1) أعمّر الجدول حسب المطلوب بكلمات استخرجها من نص القراءة "لا بدّ من حلّ"

كلمات في آخرها		
إشباع الضم	**إشباع الفتح**	**إشباع الكسر**

2) أقرأ ما يأتي ثُمَّ أُعَمِّرُ الْفَرَاغَاتِ بِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِإِشْبَاعٍ حَسَبَ الطَّلَبِ.

رَكِبَ (إشباع الكسر) الْبَاخِرَةَ وَسَافَرَ إِلَى (إشبَاعِ الفتح) مَعَ (إشباع الكسر). نَظَرَ سَامِي مِنَ النَّافِذَةِ فَرَأَى كُرَةً (إشباع الضمّ) فَوْقَ الْمَاءِ.

المعايير / مستويات التملّك	التحليل (1)	معرفة مرادف	استخراج قرائن	ابداء الرّأي	المجموع
_ _ _	0	0	0	0	_
_ _ +	3 2 1	3 2 1	3 2 1	3 2 1	
_ + +	4	4	4	4	16
+ + +	5	5	5	5	20

الجدول المحوصل

المعايير / التلاميذ	معيار(1) التحليل	معيار (2) معرفة مرادف	معيار (3) استخراج قرينة	معيار (4) ابداء الرأي	المجموع

ملاحظة : قدمنا نصّ "لا بدّ من حلّ" مرفقا بأسئلة تتعلّق بقواعد اللّغة وذلك بغية التعرّف إلى الصعوبات التي يتعرّض لها التلاميذ في نهاية الوحدة.
(الموضوع المدرج بالقواعد مبرمج في دروس قواعد اللّغة في الوحدة الأولى).

التقييم في نهاية الوحدة الأولى

*** تقييم القراءة الجهريّة :**

نُقَدِّمُ في نهاية الوحدة الأولى نصّين ونقترح على المعلّم اعتمادهما لتقويم القراءة الجهريّة إلى جانب ما يمكن أن ينتقيه من نصوص تتصّل بالمدار وتمكّن التلاميذ من اكتشاف نصوص جديدة لم يقع اعتمادها أثناء التعلّم وتتضمّن هذه النصوص صعوبات تعرّضوا لها خلال الوحدة التعليميّة.

* الصعوبات المدرجة في هذين النصّين :

- تنغيم الجمل الاستفهاميّة.
- تنغيم الجمل التعجّبيّة
- تنغيم الحوار.

* التمشّي : من الأنسب أن يقرأ المتعلّم جزءا هاما من النصّ حتّى يتأكّد المعلّم من مدى تحقق الكفاية ومن قدرة المتعلّم على بلوغ الأهداف المميّزة المنشودة في هذا النّشاط.

لَوْ أَنَّنِي شَجَرَةٌ (1)

كَانَ ثَامِرٌ جَالِسًا رِفْقَةَ أُمِّهِ تَحْتَ شَجَرَةٍ ظَلِيلَةٍ فِي إِحْدَى الْحَدَائِقِ الْعُمُومِيَّةِ الْغَنَّاءِ بِالْمَدِينَةِ يَسْتَمْتِعَانِ بِرَوْعَةِ الطَّقْسِ وَهُدُوءِ الْمَكَانِ. رَفَعَ الطِّفْلُ بَصَرَهُ إِلَى الشَّجَرَةِ ثُمَّ فَاجَأَ أُمَّهُ قَائِلاً :

- أُمَّاهُ لَوْ أَنَّنِي شَجَرَةٌ، هَلْ تُحِبِّينَنِي ؟

كَانَ سُؤَالُ ثَامِرٍ غَرِيبًا لَكِنَّ الأُمَّ أَجَابَتْ دُونَ تَرَدُّدٍ :

- سَأُحِبُّكَ عَلَى أَيِّ صُورَةٍ تَكُونُهَا !

- حَتَّى لَوْ أَصْبَحْتُ شَجَرَةً !

- نَعَمْ، بَلْ إِنِّي أُرِيدُكَ مِثْلَ الشَّجَرَةِ !

أُرِيدُكَ أَخْضَرَ ، بِلَوْنِ الْحَيَاةِ وَالنُّمُوِّ...

- وَهَلْ إِذَا أَصْبَحْتُ شَجَرَةً، أَكُونُ فِي حَجْمِهَا ؟

- لِمَ لاَ ؟ ! ... كُلَّمَا كَبُرْتَ اتَّسَعَ ظِلُّكَ ... وَحَسُنَ مَنْظَرُكَ... أَلاَ تَرَى الشَّجَرَةَ ... كَمْ هِيَ جَمِيلَةٌ ؟ ! ...

- وَأَيُّ شَجَرَةٍ تُرِيدِينَنِي أَنْ أَكُونَ ؟

- شَجَرَةٌ يَانِعَةٌ مُزْهِرَةٌ مُتَفَتِّحَةٌ ... شَجَرَةٌ مُثْمِرَةٌ مِعْطَاءٌ كَرِيمَةٌ... يَرْوِيكَ النَّاسُ وَيَحْمُونَكَ مِنَ الْحَشَرَاتِ الضَّارَّةِ وَالآفَاتِ ... فَلاَ يَسْمَحُونَ بِإِيذَائِكَ أَوْ الاعْتِدَاءِ عَلَيْكَ...

وَبَقِيَ ثَامِرٌ يَتَأَمَّلُ الشَّجَرَةَ وَيُفَكِّرُ...

الشَّجَرَةُ ثَرْوَةٌ

عَبد التواب يوسف

(بتصرّف)

لَوْ أَنَّنِي شَجَرَةٌ (2)

هَبَّ نَسِيمٌ لَذِيذٌ تَمَايَلَتْ لَهُ أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ تَمَايُلاً لَطِيفًا وَحَفْحَفَتْ أَوْرَاقُهَا، أَثَارَ الْمَشْهَدُ فِي خَاطِرِ ثَامِرٍ بَاقَةً أُخْرَى مِنَ الأَسْئِلَةِ وَبَعَثَ فِيهِ رَغْبَةً مُلِحَّةً فِي مُوَاصَلَةِ الْحِوارِ مَعَ أُمِّهِ فَسَأَلَ :

- لَوْ كُنْتُ شَجَرَةً، هَلْ تَسْقِينَنِي ؟

- طَبْعًا ... لَقَدْ سَقَيْتُكَ لَبَنِي وأَنْتَ صَغِيرٌ...

- وَهَلْ يُمْكِنُ أَنْ تَمْرُضَ الشَّجَرَةُ ؟

- نَعَمْ ، مِثْلَ كُلِّ الأَحْيَاءِ تَمْرُضَ الشَّجَرَةُ ، وَنَقُومُ بِمُدَاوَاتِهَا حِفَاظًا عَلَيْهَا !...

ضَحِكَ ثَامِــرٌ وَهْوَ يَتَصَوَّرُ طَبِيبَ الأَشْجَارِ يَضَعُ سَمَّاعَتَهُ فَوْقَ جِــذْعِ الشَّجَــرَةِ ؟ !

-كَمْ ثَمَنُهَا ؟ !

- لاَ يُمْكِنُ أَنْ نُقَدِّرَ ثَمَنَ الشَّجَرَةِ يَا ثَامِرُ، فَهْيَ الَّتِي تَحْمِينَا بِظِلِّهَا فِي وَقْتِ الْحَرِّ وَتَنْفَعُنَا بِفَاكِهَتِهَا وَخَشَبِهَا وَتُصَفِّي الْجَوَّ مِنَ الْمُلَوِّثَاتِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنَ الْمَصَانِعِ. كَمَا أَنَّ الشَّجَرَةَ تَحْمِي التُّرْبَةَ مِنَ الانْجِرَافِ.

- الطُّيُورُ أَيْضًا تَبْنِي أَعْشَاشَهَا فِي الشَّجَرَةِ وَتَحْتَمِي بِهَا يَا أُمِّي.

- كَمْ تُسَاوِي إِذَنْ قِيمَةُ الشَّجَرَةِ يَا وَلَدِي ؟ !

- ثَرْوَةً ! ...

تَطَلَّعَ ثَامِرٌ إِلَى الشَّجَرَةِ بِإِعْجَابٍ ثُمَّ قَامَ لِيُحِيطَهَا بِذِرَاعَيْهِ وَهْوَ يَهْتِفُ : "دُمْتِ لَنَا".

الشَّجَرَةُ ثَرْوَةٌ

عَبد التواب يوسف

(بتصرّف)

تقييم كفاية الإنتاج الكتابي

يُمَثل الإنتاج الكتابي تتويجًا لكفايتي التواصل الشفوي وقراءة النصوص. ولتحقيق هذه الكفاية النهائيّة في جزئها المتحقق خلال الوحدة الأولى نذكر بالكفايات الفرعيّة المكوّنة لها إلى جانب الكفاية الأساسيّة الّتي تساعد المعلّم في ضبط العتبة الّتي لا ينبغي أن يترل دونها المتعلّم.

الكفاية النهائيّة : ينتج نصوصا متنوّعة	
الكفايات الفرعيّة	**الكفاية الأساسيّة**
– يُنتج المتعلّم نصا سرديا متوازن الأقسام	– ينتج المتعلّم أقوالا يغني بها نصا سرديا يقدّم في مقام تواصل دال.

السَّنَد المقترح : شريط مصوّر يتكوّن من 5 مشاهد.

الوحدة الأولى .

مدار الاهتمام : البيئة والمحيط

– معايير تقييم النشاط الكتابي :

جدول المنتوج المنتظر في نهاية كلّ سنة

الدرجات	
الدّرجة الثالثة	ينتج المتعلّم نصا سرديّا يتخلله القول والوصف المتكامل.
	ينتج المتعلّم نصا سرديّا يتخلّله بالقول والوصف.
الدرجة الثّانية	ينتج المتعلّم نصا سرديا يتخلّله وصف لأحد مكوّنات السرد.
	ينتج المتعلّم نصا سرديا يتضمّن ثلاثة أقوال على الأقلّ.
الدرجة الأولى	ينتج المتعلّم نصّا سرديّا متوازن الأقسام.
	ينتج المتعلّم مقطعا سرديا يتصل بمقام من مقامات البنية السرديّة الثلاثيّة.

معايير التقييم

3 – 1 – الملاءمة : تقيّم من خلال توافق المنتوج من حيث المضمون مع السند والتعليمة وغياب التناقض فيه.

3 – 2 - : **سلامة بناء النصّ** : تقيّم من خلال :

- اكتمال البنية السّرديّة.
- ترتيب الأحداث
- استعمال الرّوابط استعمالا سليما.

3 – 3 – : **سَلاَمَةُ اللُّغَةِ** : تقيّم من خلال :

- استعمال التراكيب النحويّة والصرفيّة استعمالا سليما.

احترام قواعد الرّسم استنادا إلى المسموح به في المستوى التعليمي الّذي مُرّر به الاختبار والمستوى السابق له.

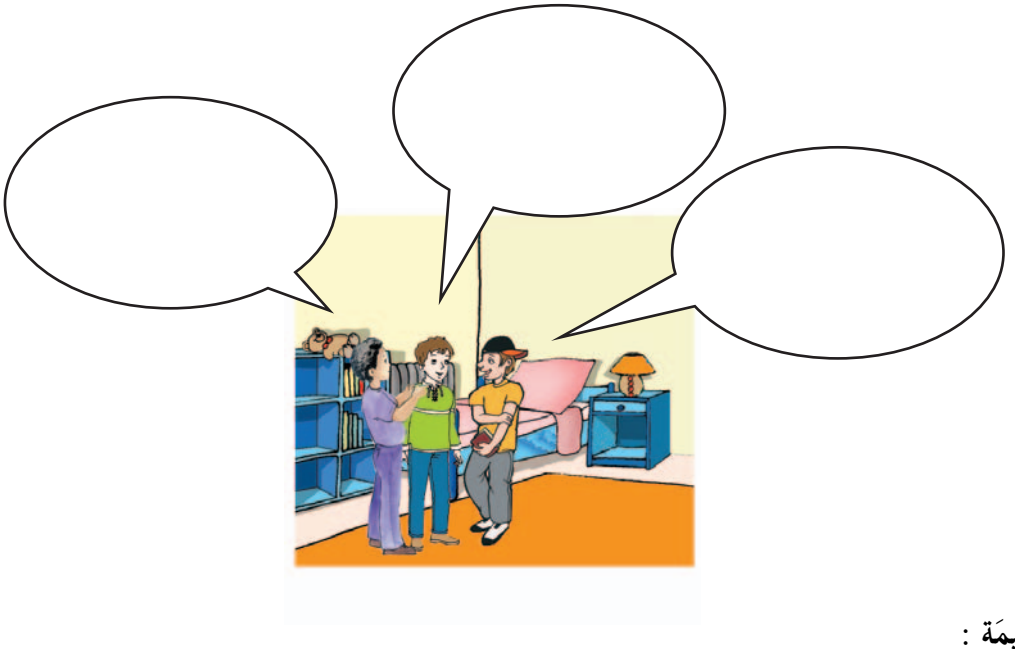
3 – 4 – : **ثراء اللّغة والطرافة** : يقيّم ثراء اللّغة في المنتوج من حيث استعمال اللّغة العربيّة الفصيحة وتوفّر مفردات وتراكيب متنوّعة غنيّة بالمتمّمات، أما الطرافة فتقيّم من خلال ظهور فكرة متميّزة أو تحقيق إنتاج فيه تصرّف طريف في حبكة النصّ.

السّند البصري :

تَعَالَيْ نَجْلِسْ عَلَى الْحَشَائِشِ قُرْبَ هَذَا النَّهْرِ.

.....

إِنَّ النَّهْرَ يُغَذِّي الأَرْضَ وَ.....



التّعْليمَة :

- هَذه الْمَشَاهِدُ تُعَبِّرُ عَنْ قِصَّة مصوّرة.
- أُعَبِّرُ عَنْ مَشْهَدَيْنِ عَلَى الأَقَلِّ وَأُدْرِجُ حِوَارًا يَدُورُ بَيْنَ الشّخصيتيْن.

التشخيص في نهاية الوحدة التعليميّة

يمكّن تقييم كفايات المتعلّمين المتعلّقة بالتواصل الشفوي وقراءة النصوص والإنتاج الكتابي من تحديد الصعوبات الّتي من شأنها أن تعيق مواصلة التعلّم في الوحدات اللاّحقة بنجاح ولذلك يتعيّن على المعلّم عدم التقدّم في إنجاز الوحدات الجديدة دون تركيز المكتسبات الضروريّة الّتي ينبني عليها التعلّم اللاّحق. ولتحقيق التشخيص بكيفيّة مناسبة نذكّر بضرورة اعتماد جدول تشخيص الأخطاء.

جدول تشخيص الأخطاء

أسماء التلاميذ	الخطأ	المعيار	مصدره	العلاج

العلاج في نهاية الوحدة

– صعوبات متصّلة بالتواصل الشفوي :

نقترح في وثيقة المعلّم عيّنة تطبيقيّة تيسّر تركيز إنجاز الأعمال اللّغويّة المدروسة خلال الوحدة :

- الاستفهام والجواب نفيا أو إثباتا.
- التعجّب، الاستنكار.
- الالتماس.

وَنقدّمُ الوضعيّة الآتية :

قصّة : لكلّ واحد عمل.

المنتوج المنتظر :

التعبير عن أحداث قصّة واعتماد الحوار بين الشخصيات لانجاز العمل اللّغوي المذكور .

الأمثلة : قَالَتْ الدّجَاجَة : هل تساعدونني في العمل ؟

أو قالت لأصدقائها : هل يمكنكم مساعدتي ؟

أو : هل تريدون إعداد الخبز معي ؟ .....

أجابت الحمامة : أنا لا أريد الخبز لأنّي لا أَتَحَمّل لفح الحطب.

قَالَ الكلب : وأَنَا لا أحبّ جمع حبّ القمح...

بعد مدّة، جاءت الحيوانات وقالت : صديقتنا العزيزة، هل ناولتنا شيئا من الخبز الشهي الّذي أحضرته ؟

أجابت الدّجاجة ضاحكة : وهل قمتم بمساعدتي لإعداد الخبز حتّى أقدّمه لكم جاهزا ؟

معالجة الصعوبات المتصلة بالإنتاج الكتابي :

يمكن أن يستغلّ السند الصعوبات المتّصلة بالإنتاج الكتابي :

الصعوبات الممكنة : يختار المتعلّم مشهدين يعبّر بهما عن بعض أحداث القصّة ويدرج حوارا .

- العمل اللّغوي : الاستفهام بـــهل ؟
- الرسم : الحروف المتشابهة ج (دجاجة) خ (الخبز)

الإشباع : جرى الكلب.

دنا الطّائر...

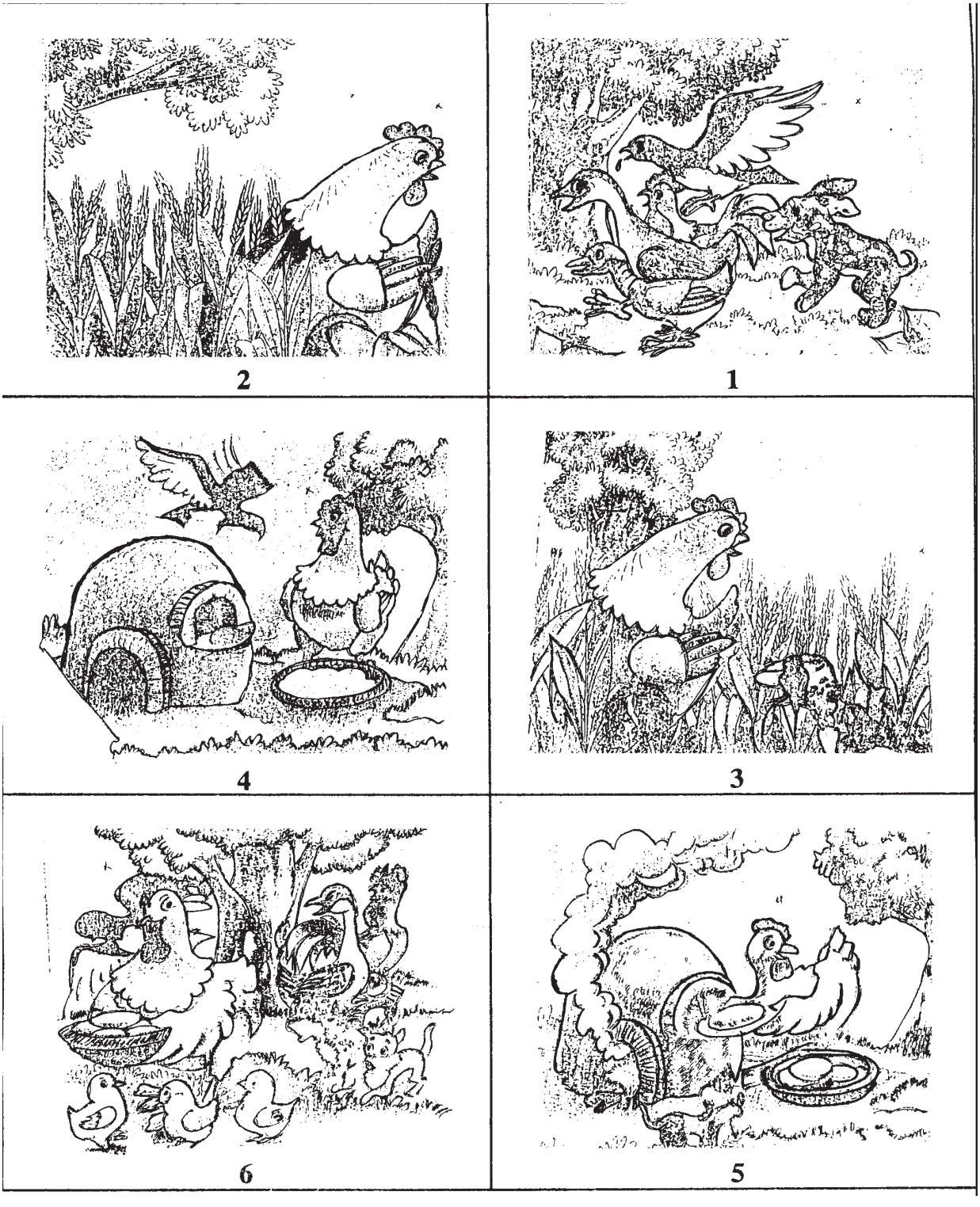
وَنقترح على المعلّمين الرجوع إلى مدوّنة القسم لانتقاء التمارين العلاجيّة المناسبة للصعوبات المسجّلة.

معالجة الصعوبات المتّصلة بالقراءة :

توفرمدوّنة القسم الخاصّة بالسنة الثالثة نماذج مناسبة لمعالجة الصعوبات المتصلة بالقراءة : ندعو المعلّمين إلى اعتمادها إثر تصنيف الأخطاء وتبويبها في ضوء مصادرها وصنفها (المعايير).

وفيما يأتي عيّنة تطبيقيّة لمعالجة الصعوبات المتصلة بـــ : فهم المقروء فهمإجماليا والإجابة كتابيا عن أسئلة تتعلّق بالمضمون وإلقاء أسئلة تتصل بالمبنى والمعنى.

سند بصري مقترح لمعالجة صعوبات التّواصل الشّفوي :



ملاحظة : يمكن للمعلّم أن يستغلّ السّند البصري للتقويم الكتابي.

مذكّرة علاجيّة

النصّ :

الرِّفْقُ بِالضَّعِيفِ

كَانَ هِشَامٌ ذَاهِبًا إِلَى الْمَدْرَسَةِ سَاعَةَ الْتَقَى شَيْخًا أَعْمَى قَدْ وَقَفَ قُرْبَ الرَّصِيفِ. كَانَ الْمِسْكِينُ يَتَلَفَّتُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً حَائِرًا، ثُمَّ يَخْطُو خُطْوَةً فَتَمُرُّ سَيَّارَةٌ مُسْرِعَةً فَيَرْتَدُّ إِلَى الْوَرَاءِ مَذْعُورًا، ثُمَّ يُعِيدُ الْكَرَّةَ فَتَمُرُّ عَرَبَةٌ فَيَرْجِعُ إِلَى الرَّصِيفِ مُتَعَثِّرًا حَتَّى يَكَادُ يَقَعُ. إِنَّهُ يَوَدُّ قَطْعَ الطَّرِيقِ فَلاَ يَسْتَطِيعُ. لَمَّا رَأَى هِشَامٌ ذَلِكَ الْعَاجِزَ آلَمَهُ حَالُهُ، فَجَاءَ إِلَيْهِ وَأَخَذَ بِيَدِهِ وَقَادَهُ إِلَى حَيْثُ كَانَ يَقْصُدُ. فَشَكَرَ لَهُ الشَّيْخُ الأَعْمَى مَعْرُوفَهُ قَائِلاً : "شُكْرًا يَا بُنَيَّ ! سَلِمَتْ عَيْنَاكَ !".

1 – أَضَعُ عَلاَمَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَتَوَافَقُ مَعَ النَصِّ :

هِشَامٌ ذَاهِبٌ إِلَى

- السُّوقِ ☐
- الْمَلْعَبِ ☐
- الْمَكْتَبَةِ ☐
- الْمَدْرَسَةِ ☐

الْمَرْجَع : مدوّنَة القسم للسنة الثالثة لغة عربيّة.

2 – أُكَمِّلُ الْجُمْلَةَ بالْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

فِي السُّوقِ / قُرْبَ الْمَنْزِلِ / فِي الْمُسْتَوْصَفِ / عَلَى الرَّصِيفِ

وَجَدَ هِشَامٌ الشَّيْخَ الْعَاجِزَ .....

3 – أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ :

هَلْ سَخِرَ هِشَامٌ مِنَ الأَعْمَى ؟

.....

مَاذَا فَعَلَ هِشَامٌ ؟

4 – أَطْرَحُ سُؤَالاً للإِجَابَاتِ التَّالِيَةِ :

.....

مَرَّ هِشَامٌ دُونَ أَنْ يُسَاعِدَ الأَعْمَى.

.....

قَطَعَ الأَعْمَى طَرِيقَهُ بِمُفْرَدِهِ.

.....

شَكَرَ الأَعْمَى الْوَلَدَ.

.....

التقويم في نهاية الثلاثيّة

1) التقويم التكويني : تعتبر الاختبارات النهائيّة في كلّ ثلاثيّة فرصة تتوّج خلالها التعلّمات المكتسبة وإدماجها عبر وضعيّات دالّة في التواصل الشفوي والقراءة والإنتاج الكتابي ويتعيّن إعداد اختبارات يُحْترم فيها مبدإ الإدماج لتقييم بعض الكفايات الأساسيّة الّتي يمكن أن تمثّل موضوع تعلّم يمتدّ على ثلاثيات وأحيانا على عدّة سنوات.

- ما هي وظائف الاختبارات ؟
- وظيفة الإشهاد.
- ويمكن أن تكون لها في نهاية ديسمبر ونهاية مارس وظيفة تعديل و/أو وظيفة توجيه.

ما هي النوعيّة الّتي يجب أن تتوفّر في هذه الاختبارات ؟

1 –احترام مبادئ بيداغوجيا الإدماج ويعني ذلك :

- أن تكون الوضعيات المعروضة اندماجيّة
- أن تكون الوضعيات ذات دلالة بالنسبة إلى المتعلّم .
- أن تكون التعليمة المعروضة في لغة غير معقّدة وغير قابلة للتأويل.
- أن تكون الأعمال المطلوبة مترابطة (لا يُحَاسَبُ التلميذ على نفس الخطإ أكثر من مرّة واحدة).

2 – احترام قاعدة 75% و يعني ذلك :

أنّ 75% من الاختبار يستهدف المعايير الدّنيا و 25% من الاختبار يستهدف معايير والمقصود بذلك مستوى من الصعوبة أرفع من مستوى الصعوبات المحدّدة فعلا للقدرات الضروريّة لمواصلة التعلّم.

وبالتّالي فإنّ 75% من الأعداد تخصّ المعايير الدّنيا و25% من الأعداد تخصّ معايير التميّز.

3– احترام قاعدة 2/3 ويعني ذلك :

- أنّ كلّ معايير الحدّ الأدنى يجب أن يقيم فيها التلميذ من خلال 3 فرص على الأقلّ وذلك للتقليل من الاخفاق المفرط لأنّ الفرصة الوحيدة (في إجراء عمليّة الجمع مثلا) لا تمكّن من الحكم الموضوعي على عدم تملّك للمطلوب.

إذا نجح المتعلّم في فرصتين من الفرص الثلاث (2/3) يعني أنّ المعيار المناسب من معايير الحدّ الأدنى قد تمّ تملّكه فهامش التسامح لا يتعدّى ثلث (1/3) النتائج.

4 – ضمان مصداقيّة التقييم وحساسيّته ويعني ذلك :

– إن معايير الحدّ الأدنى ومعايير التميّز يجب أن تكون متميّزة بعضها عن بعض بصورة تسمح بالحكم الصّادق (تملك/ عدم تملّك) وبالتالي نتحاشى الإخفاق أو النجاح غير الدّالّيْن.

– أن تكون معايير الاختبارات متصفة بالوضوح والدقّة ضمانا لحساسيّة الإصلاح.

نصوص للتقييم في نهاية كلّ وحدة
(تقييم القراءة الجهريّة والفهم)

* نقدّم عيّنات من النصوص قصد مساعدة المعلّم على انتقاء المناسب منها لكلّ وحدة تعليميّة أثناء عمليّتي التقييم الكتابي : معالجة النصّ والقراءة الجهريّة.

* نَنْصَحُ باستغلالها أثناء فترات التقييم الشفاهي (القراءة الجهريّة) وإعداد الجهاز البيداغوجي الملائم للتقييم الكتابي وفق الأنموذج الّذي اقترحناه في الوحدة صفر (قبل بداية التعلّم) والوحدة الأولى.

* كما يمكن للمعلّم تصوّر وضعيات تعبيريّة للتواصل الشفوي والإنتاج الكتابي يستوحيها من هذه النصوص بغية إيجاد رابطة معنويّة بين النصّ كأداة للتقييم في القراءة (قراءة جهرية ومعالجة) وبين التواصل بنوعيه الكتابي والشفوي.

* كما ينبغي اعتماد معايير التقييم الّتي تمّ شرحها في الوحدة صفر لاسناد الأعداد وإصلاح المنتوج.

الوحدة الثانية

وَبُعِثَ النّادِي

كُنْتُ أَتَصفَّحُ كُلَّ مَا يَقَعُ بَيْنَ يَدَيَّ مِنْ كُتُبٍ وَمَجَلاَّتٍ وَكَانَتْ قِرَاءَةُ الرِّوَايَاتِ وَالْمَسْرَحِيَّاتِ تَشُدُّنِي أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا.

وَكُنْتُ أَحْرِصُ عَلَى مُتَابَعَةِ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيّةِ فِي التِّلْفَزَةِ وَفِي دُورِ الثَّقَافَةِ كُلَّمَا سَمَحَتِ الْفُرْصَةُ بِذَلِكَ، وَلاَحَظَ وَالِدِي ذَلِكَ فَشَجَّعَنِي، وَكَانَ لِتَشْجِيعِهِ وَقْعٌ فِي نَفْسِي. فَرُحْتُ فِي الْبِدَايَةِ، أَخْتَارُ مِنَ الرِّوَايَاتِ أَيْسَرَهَا وَأَقْصَرَهَا وَأُمَثِّلُهَا مَعَ صَدِيقَيْنِ فَكُنَّا نَلْتَقِي فِي أَوْقَاتِ فَرَاغِنَا نُقَلِّدُ بَعْضَ الْمُمَثِّلِينَ أَوْ نَتَخَيَّلُ أَحْدَاثَ قِصَّةٍ نَتَقَمَّصُ أَدْوَارَ أَبْطَالِهَا وَنُؤَدِّيهَا.

وَصِرْنَا أَحْيَانًا نُؤَلِّفُ بَعْضَ الرِّوَايَاتِ ثُمَّ نُمَثِّلُهَا فِي مَكَانٍ نَنْفَرِدُ فِيهِ بِأَنْفُسِنَا. فَكُنَّا فِي ذَاتِ الْوَقْتِ الْمُؤَلِّفِينَ وَالْمُمَثِّلِينَ وَالْجُمْهُورَ.

وَتَوَالَتْ الأَيَّامُ، وَتَوَالَى مَعَهَا لَهْوُنَا.

وَقَدْ أَثَارَ مَرَحُنَا ذَاكَ إِعْجَابَ صَدِيقَتَيْنِ لَنَا، فَانْضَمَّتَا إِلَى فِرْقَتِنَا الصَّغِيرَةِ. وَصِرْنَا نُؤَلِّفُ مَسْرَحِيَّاتٍ نُوَزِّعُ أَدْوَارَهَا فِيمَا بَيْنَنَا. وَصَادَفَ أَنْ رَأَتْ مَسْرَحِيَّتُنَا الأَخِيرَةُ النُّورَ. كَانَ ذَلِكَ بِسَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ الَّتِي جَعَلْنَاهَا مَسْرَحًا. وَشَاهَدَ عَرْضَنَا الأَوَّلَ جُمْهُورُ التَّلاَمِيذِ وَالأَوْلِيَاءِ وَالْمُرَبِّينَ. فَقَدْ شَارَكْنَا بِمَسْرَحِيَّتِنَا تِلْكَ فِي الاحْتِفَالِ بِعِيدِ الطُّفُولَةِ، وَيَوْمَهَا اكْتَشَفَ فِينَا مُعَلِّمُنَا مَهَارَتَنَا فِي التَّمْثِيلِ فَشَجَّعَنَا وَسَاعَدَنَا عَلَى إِنْمَاءِ مَوْهِبَتِنَا... وَهَكَذَا بُعِثَ بِالْمَدْرَسَةِ نَادٍ لِلْمَسْرَحِ.

من منشورات وزارة التّربية

(بتصرّف)

عَلَى مِنَصَّةِ التَّتْوِيجِ

كُنْتُ شَدِيدَةَ التعَلُّقِ بِاللّعَبِ : أَلْعَبُ بِالْكُرَةِ أَوِ بِالدَّرَّاجَةِ... فِي الْهَوَاءِ الطَّلْقِ أَوْ فِي الْبَيْتِ، بِمُفْرَدِي أَوْ صُحْبَةَ أَصْدِقَائِي. لاَحَظَ جَدِّي هَذَا الشَّغَفَ الْكَبِيرَ فَنَصَحَنِي بِالاشْتِرَاكِ فِي نَادٍ رِيَاضِيٍّ يَرْعَاهُ مُخْتَصُّونَ لأُتْقِنَ لِعْبَةً تُنَمِّي جِسْمِي وَتُرَوِّحُ عَنِّي فَانْضَمَمْتُ إِلَى فَرِيقٍ فِي السِّبَاحَةِ يَعْتَنِي بِالنَّاشِئِينَ وَشَارَكْتُ الْمُتَمَرِّسِينَ حِصَصَ التَّمَارِينِ لَكِنَّ إِحْسَاسِي بِالإِرْهَاقِ إِثْرَ كُلِّ حِصَّةِ تَدْرِيبٍ جَلَبَ لِيَ الفُتُورَ فَانْقَطَعْتُ عَنْ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ وَتَحَوَّلْتُ إِلَى نَادِي الجِيدُو فَلَمْ يَكُنْ نَصِيبِي مِنْهُ أَفْضَلَ مِنْ نَصِيبِي فِي مَا سَبَقَ : إِحْسَاسِي بِالْخَجَلِ وَالْهَزِيمَةِ كُلَّمَا أَوْقَعَنِي خَصْمِي عَلَى الأَرْضِ قَلَّلَ مِنْ حَمَاسِي.

وَذَاتَ يَوْمٍ الْتَقَيْتُ غَادَةَ ابْنَةَ عَمِّي مُتَّجِهَةً إِلَى الْمَلْعَبِ لإِجْرَاءِ تَدْرِيبَاتٍ فِي الْكُرَةِ الطَّائِرَةِ فَتَبَادَلْنَا التَّحِيَّةَ وَهَمَمْتُ بِالانْصِرَافِ لَكِنَّهَا دَعَتْنِي إِلَى مُرَافَقَتِهَا وَأَلَحَّتْ فِي الطَّلَبِ. فَوَافَقْتُ ...

وَهُنَاكَ, لَمْ أَكْتَفِ بِالتَّفَرُّجِ بَلْ مَكَّنَنِي مُدَرِّبُ الشُّبَّانِ – بِإِشَارَةٍ مِنْ مُدَرِّبِ الْفَتَيَاتِ – مِنْ زِيٍّ رِيَاضِيٍّ وَحِذَاءٍ . فَشَارَكْتُهُمْ التَّمَارِينَ ثُمَّ الْمُقَابَلَةَ التَّطْبِيقِيَّةَ فَأُعْجِبَ الْحَاضِرُونَ بِمَا تَمَيَّزْتُ بِهِ مِنْ سُرْعَةٍ فِي الْقِيَامِ بِالْهُجُومَاتِ الْمُعَاكِسَةِ وَبِدِقَّةٍ فِي التَّصْوِيبَاتِ سَوَاءٌ أَكَانَ ذَلِكَ مِنْ مَسَافَاتٍ قَرِيبَةٍ أَوْ بَعِيدَةٍ...

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، انْخَرَطْتُ فِي الْجَمْعِيَّةِ، ضِمْنَ صِنْفِ الشُّبَّانِ وَتَمَكَّنْتُ فِي ظَرْفٍ وَجِيزٍ مِنْ أَنْ أُصْبِحَ قَائِدَ الْفَرِيقِ وَمُحَرِّكَهُ الأَسَاسِيَّ.

وَتَتَالَتْ التَّتْوِيجَاتُ فَكُنْتُ كُلَّمَا صَعِدْتُ الْمِنَصَّةَ تَذَكَّرْتُ جَدِّي وَهُوَ يَحُثُّنِي عَلَى تَعَاطِي رِيَاضَةٍ مُفِيدَةٍ تُرَوِّحُ عَنِ النَّفْسِ وَتَضْمَنُ سَلاَمَةَ الجِسْمِ.

المؤلّفون

الوحدة الثالثة

مِنْ أَجْلِ سَلاَمَتِكَ

لَمْ تَكُنْ مَدْرَسَتُنَا كَغَيْرِهَا مِنَ الْمَدَارِسِ فَهِيَ تَقَعُ بِالْقُرْبِ مِنْ طَرِيقٍ ذَاتِ كَثَافَةٍ مُرُورِيَّةٍ عَالِيَةٍ، تَجُوبُهَا وَسَائِلُ النَّقْلِ الْعُمُومِيَّةُ وَالْخَاصَّةُ : سَيَّارَاتٌ، حَافِلاَتٌ، شَاحِنَاتٌ، دَرَّجَاتٌ عَادِيَةٌ، دَرَّاجَاتٌ نَارِيَّةٌ ... هَذَا الموقِعُ أَقْلَقَ الجَمِيعَ أَطْفَالاً وأَوْلِيَاءَ، مُرَبِّينَ وَرِجَالَ أَمْنٍ....

صَبِيحَةَ يَوْمِ الْخَمِيسِ الْفَارِطِ ، خَرَجَ الأَطْفَالُ كَعَادَتِهِمْ بَعْدَ انْتِهَاءِ الدُّرُوسِ عَائِدِينَ إِلَى بُيُوتِهِمْ : نِهَالُ وَمَرْوَانُ وَجُمَانَةُ... كَانُوا يَسِيرُونَ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ ، عَلَى الرَّصِيفِ وَفَجْأَةً حَصَلَ الْمَكْرُوهُ : لَقَدْ مَالَتْ دَرَّاجَةٌ نَارِيَّةٌ وَصَدَمَتْ نِهَالَ صَدْمَةً عَنِيفَةً أَوْقَعَتْهَا أَرْضًا.

صَرَخَ الْجَمِيعُ : أَطْفَالٌ وَمَارَّةٌ، وَالْتَفُّوا حَوْلَ الْمُصَابَةِ... لَمْ يَكُنْ الْحَادِثُ هَيِّنًا، فَقَدْ أُصِيبَتْ الْمِسْكِينَةُ بِكَسْرٍ فِي رِجْلِهَا الْيُمْنَى، أَتْعَبَهَا كَثِيرًا وَجَعَلَهَا تَتَغَيَّبُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ عِدَّةَ أَيَّامٍ...

اجْتَمَعَ الأَطْفَالُ وَتَدَارَسُوا الْمَوْضُوعَ. قَالَ عَلِيٌّ : «لِنُحَسِّسْ أَصْدِقَاءَنَا بِمَخَاطِرِ الطَّرِيقِ وَنُذَكِّرْهُمْ بِكَيْفِيَّةِ عُبُورِ الْمُعَبَّدِ وَنُمَكِّنُهُمْ مِنْ وَسَائِلَ تُسَاعِدُهُمْ عَلَى أَلاَّ يَكُونُوا سَبَبًا لِلْحَوَادِثِ أَوْ ضَحِيَّةً مِنْ ضَحَايَاهَا».

وَأَضَافَتْ ثُرَيَّا بِحَمَاسٍ : «لِنُشَجِّعْ أَصْدِقَاءَنَا عَلَى الانْخِرَاطِ فِي نَوَادِي السَّلاَمَةِ الْمُرُورِيَّةِ والإِسْعَافَاتِ الأَوَلِيَّةِ حَتَّى يَكْتَسِبُوا ثَقَافَةً تَحْمِيهِمْ.»

المؤلّفون

الوحدة الرّابعة

مَا أَحْلَى الصَّدَاقَةَ !

نَشَأَتْ بَيْنَ تَلاَميذ قسْمنَا عَلاَقَةُ صَدَاقَة زَادَتْهَا مَتَانَةً بَعْضُ الْمُنَاسَبَات السَّارَّة.

وَذَاتَ يَوْم، تَغَيَّبَ صَديقُنَا الْمَهْديُّ عَنِ الدُّرُوسِ فَتَسَاءَلْنَا عَنِ السَّبَبِ وَكَلَّفْنَا جَارَهُ مَحْمُودًا بزيَارَته.

وَفي الْمَسَاءِ عَادَ صَديقُنَا مَحْمُودٌ وَعَلَى وَجْهه عَلاَمَاتُ الْكَآبَة فَتَحَلَّقْنَا حَوْلَهُ نَسْتَفْسرُهُ فَأَجَابَنَا بصَوْت حَزين : «صَديقُنَا الْمَهْديُّ في صحَّة جَيّدَة لَكنَّ أُمَّهُ أُصيبَتْ بمَرَض عُضَال أَلْزَمَهَا الْفرَاشَ وَهْيَ بالتَّالي لا تَسْتَطيعُ أنْ تُرَافقَ ابْنَهَا وَتَدْفَعَ كُرْسيَّهُ الْمُتَحَرِّكَ .»

قُلْتُ : «إنْ كَانَ الأَمْرُ كَذَلكَ فَلاَ بُدَّ أنْ نُفَكّرَ في حَلٍّ .»

وَأَضَافَتْ يَاسَمينُ : «لنَضْبطْ جَدْوَلاً يَقُومُ بمُقْتَضَاهُ كُلُّ وَاحد منَّا بمُصَاحَبَة صَديقنَا ذَهَابًا وَإيَّابًا.»

فَقَالَ سَامي : «حَسَنًا. لنَشْرَعْ في التَّنْفيذ منَ الآن.»

وَلَمْ تَمْضِ سوَى نصْف سَاعَة حَتَّى حَصُلَ الاتِّفَاقُ وأَعْلَمْنَا أَوْليَاءَنَا بذَلكَ فَبَارَكُوا هَذَا الْعَمَلَ.

وَهَكَذَا وَاصَلَ صَديقُنَا الْمَهْديُّ دراسَتَهُ. وَكَمْ كَانَتْ فَرْحَتُنَا عَارمَةً لَمَّا نُوديَ باسْمه في نهَايَة السَّنَة الدِّرَاسيَّة ليَتَسَلَّمَ جَائزَةَ الامْتيَاز.

المؤلفون

الوحدة الخامسة

سَأُعِيدُ النَّظَرَ فِي أَنْشِطَتِي

غَالِبًا مَا كَانَتْ صَدِيقَتِي أُلْفَةُ تَحَدِّثُنِي عَنْ هِوَايَاتٍ تُمَارِسُهَا وَأَنْشِطَةٍ تَقُومُ بِهَا فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ وَكُنْتُ أَجِدُ بَعْضَ الْعَنَاءِ فِي أَنْ أَتَصَوَّرَهَا تَقُومُ بِكُلِّ ذَلِكَ وَتُحَافِظُ عَلَى مَرْتَبَةِ التَفَوُّقِ فِي دِرَاسَتِهَا.

وَذَاتَ يَوْمٍ، كُنْتُ فِي طَرِيقِي إِلَى مَنْزِلِي وَإِذَا بِأُلْفَةَ تَسْتَوْقِفُنِي قُرْبَ مَسْكِنِهَا وَتَدْعُونِي بِإِلْحَاحٍ شَدِيدٍ إِلَى الدُّخُولِ مَعَهَا، فَقَادَتْنِي أَوَّلاً إِلَى قَاعَةِ الاسْتِقْبَالِ وَقَدَّمَتْ لِي مَشْرُوبًا لَذِيذًا ثُمَّ دَعَتْنِي إِلَى غُرْفَتِهَا، وَهُنَاكَ فُوجِئْتُ بِمَا رَأَيْتُ : كُتُبٍ وَمَجَلاَّتٍ وَصُحُفٍ مُتَنَوِّعَةً وَمِمَّا زَادَ فِي اسْتِغْرَابِي اللَّوْحَةُ الْفَنِّيَّةُ الرَّائِعَةُ الَّتِي قَدَّمَتْهَا لِي صَدِيقَتِي وَهِيَ تَقُولُ : «مَا رَأْيُكِ ؟ لَقَدْ شَكَّلْتُهَا بِنَفْسِي مُنْذُ أَيَّامٍ.»

قُلْتُ : «وَمَتَى أَنْجَزْتِ ذَلِكَ والدُّرُوسُ كَثِيرَةٌ وَالْوَقْتُ ضَيِّقٌ ؟ »

فَأَشَارَتْ مُبْتَسِمَةً إِلَى جَدْوَلٍ مُعَلَّقٍ فِي رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ غُرْفَتِهَا ثُمَّ قَالَتْ : «مَا كَانَتْ وَاجِبَاتِي، فِي يَوْمٍ مَا، عَائِقًا يَحُولُ دُونَ مُمَارَسَةِ هِوَايَاتِي الْمُفَضَّلَةِ. فَأَنَا أُمَارِسُ، إِلَى جَانِبِ الرَّسْمِ الرِّيَاضَةَ وَأَرْتَادُ نَادِيَ الأَطْفَالِ وأُشَارِكُ فِي الرَّحَلاَتِ» ثُمَّ أَضَافَتْ سَائِلَةً :

«وَأَنْتِ مَاذَا تَفْعَلِينَ فِي أَوْقَاتِ فَرَاغِكِ ؟ »

هَمَمْتُ بِمُصَارَحَتِهَا بِالْحَقِيقَةِ ثُمَّ تَرَاجَعْتُ وَقُلْتُ لَهَا :

«سَأُعِيدُ النَّظَرَ فِي أَنْشِطَتِي الْيَوْمِيَّةِ »

وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ اتَّخَذْتُهَا صَدِيقَةً آنَسُ بِهَا وَتَأْنَسُ بِي.

من منشورات

وزارة التّربية

الوحدة السّادسة

عُشُّ الْعُصْفُورِ (1)

وَهَبَ اللَّهُ العُصْفُورَةَ ابْنًا وَحيدًا فَأَحَاطَتْهُ بِالْعنَايَةِ والرِّعَايَةِ وَظَلَّتْ تُطْعِمُهُ وَتُدَرِّبُهُ عَلَى الاعتمَادِ عَلَى نَفْسِهِ شَيْئًا فَشَيْئًا. وَذَاتَ يَوْمٍ غَمَرَتْ الْعُصْفُورَ سَعَادَةٌ لاَ تُوصَفُ لأَنَّهُ جَرَّبَ الطَّيَرَانَ فَنَجَحَ.

اخْتَارَ الْعُصْفورُ شَجَرَةً فَارِعَةً دَائِمَةَ الاخْضِرَارِ لِيَبْنِيَ عُشَّهُ، وَبَعْدَ سَاعَاتٍ مِنَ الْبَحْثِ وَالْعَمَلِ والتَّرْتِيبِ بَنَى الْعُصْفُورُ عُشَّهُ الْجَمِيلَ مِنَ الأَغْصَانِ الطَّرِيَّةِ ثُمَّ فَرَشَهُ بِالأَزْهَارِ وَوَرَقِ الْوَرْدِ ، فَأُعْجِبَتْ بِهِ كُلُّ الطُّيُورِ وَتَمَنَّتْ لَهُ حَيَاةً سَعِيدَةً.

طَارَ الْعُصْفُورُ إِلَى وَالِدَتِهِ لِيُعْلِمَهَا بِمَا صَنَعَ، فَسَعِدَتْ.

مَرَّ غُرَابٌ فَرَأَى الْعُشَّ وَأُعْجِبَ بِهِ وَقَالَ : «مَا أَجْمَلَ هَذَا الْعُشَّ ! إِنَّهُ دَافِئٌ، نَاعِمٌ وَمُعَطَّرٌ بِشَذَى الزَّهْرِ وَعَبَقِ الْوَرْدِ، حَوْلَهُ أَشْجَارٌ كَثِيرَةٌ وَتَحْتَهُ نَهْرٌ مِيَاهُهُ صَافِيَةٌ رَقْرَاقَةٌ.»

سَمِعَ الْبُلْبُلُ الْغُرَابَ يُفْصِحُ عَنْ عَزْمِهِ عَلَى احْتِلاَلِ عُشِّ الْعُصْفُورِ، فَتَقَدَّمَ مِنْهُ وَقَالَ : «كَيْفَ تَسْكُنُ عُشًّا لَيْسَ لَكَ ؟ مَاذَا تَقُولُ لِلْعُصْفُورِ عِنْدَمَا يَأْتِي ؟ لَقَدْ صَرَفَ الْمِسْكِينُ وَقْتًا طَوِيلاً فِي بِنَاءِ هَذَا الْعُشِّ وَهُوَ يَرْغَبُ فِي اتِّخَاذِهِ مَوْطِنًا يَعِيشُ فِيهِ هَانِئًا، وَيَحْلُمُ بِبِنَاءِ أُسْرَةٍ سَعِيدَةٍ .»

لَمْ يَأْبَهِ الْغُرَابُ لِكَلاَمِ الْبُلْبُلِ وَطَارَ إِلَى الْعُشِّ وَغَطَّ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ.

مُنير حسني الهور

عش العصفور

(بتصرّف)

عُشُّ الْعُصْفُورِ (2)

أَقَامَتْ الْعُصْفُورَةُ حَفْلاً بَهِيجًا بِمُنَاسَبَةِ زَوَاجِ ابْنِهَا وَقَدَّمَتْ لِلْمَدْعُوِّينَ الْحُبُوبَ والشَّرَابَ وَسَطَ غِنَاءِ فِرْقَةٍ مِنَ الْبَلاَبِلِ والشَّحَارِيرِ.

وَفِي نِهَايَةِ الْحَفْلِ تَقَبَّلَ الْعُصْفُورُ وَعَرُوسُهُ التَّهَانِي ثُمَّ طَارَا يَقْصِدَانِ الْعُشَّ ...

فُوجِئَ الْعُصْفُورَانِ بِمَا رَأَيَا فَتَقَدَّمَ الزَّوْجُ مِنَ الْغُرَابِ وَقَالَ : « عَفْوكَ يَا صَاحِبِي، رُبَّمَا تَكُونُ قَدْ أَخْطَأْتَ الْمَكَانَ، هَذَا العُشُّ لِي، بَنَيْتُهُ لأَسْكُنَ فِيهِ مَعَ عَرُوسِي»

نَظَرَ الْغُرَابُ إِلَى الْعُصْفُورِ نَظْرَةَ اسْتِهْزَاءٍ وَقَالَ : « مَا الَّذِي جَاءَ بِكَ إِلَيَّ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ ؟ وَلِمَاذَا تُزْعِجُنِي أَثْنَاءَ نَوْمِي ؟ هَذَا الْعُشُّ لِي، وإِيَّاكَ أَنْ تُقْلِقَنِي مَرَّةً أُخْرَى ! »

حَاوَلَ الْعُصْفُورَانِ أَنْ يُقْنِعَا الْغُرَابَ بِأَنَّهُ مُخْطِئٌ لَكِنْ دُونَ جَدْوَى.

حَزِنَ الْعُصْفُورُ وَقَالَ : « لَقَدْ عَكَّرَ هَذَا الْجَائِرُ صَفْوَ حَيَاتِي وافْتَكَّ مِنِّي الْفَرْحَةَ إِذِ احْتَلَّ مَوْطِنِي ! » ثُمَّ تَحَدَّثَ فِي الأَمْرِ مَعَ الْعَصَافِيرِ لِتَجِدَ حَلاًّ تَتَخَلَّصُ بِهِ مِنْ جَوْرِ هَذَا الْمُحْتَلِّ .

قَالَ عُصْفُورٌ : «تَعَالَوْا نَتَعاوَنْ وَنَبْنِ لِصَدِيقِنَا الْعُصْفُورِ عُشًّا جَدِيدًا! » واقْتَرَحَتْ بَعْضُ الْعَصَافِيرِ أَنْ يَسْكُنَ الْعُصْفُورُ وَعَرُوسُهُ مَعَهَا فِي أَعْشَاشِهَا... لَكِنَّ الْعُصْفُورَ أَبَى وَقَالَ : « لَنْ أَسْكُنَ مَعَ أَحَدٍ، وَسَوْفَ أَسْتَرْجِعُ عُشِّي مِنَ الْغُرَابِ . إِذَا تَرَكْنَا هَذَا الْغُرَابَ يَحْتَلُّ الْعُشَّ فَقَدْ يَطْمَعُ فِي أَعْشَاشٍ أُخـــرَى... فَلْنَتَّحِدْ لِنُطْرِدَ الْغُرَابَ ... وَنُحَرِّرَ الْعُـــشَّ ! ... »

أَجَابَتْ عُصْفُورَةٌ عُرِفَتْ بِالْحِكْمَةِ : «رُوَيْدَكَ ، رُوَيْدَكَ يَا أَخِي، لِي فِكْرَةٌ تُمَكِّنُنَا مِنْ اسْتِرْجَاعِ الْعُشِّ دُونَ خِصَامٍ» ثُمَّ حَلَّقَتْ بَعِيدًا وَعَادَتْ بَعْدَ سَاعَةٍ مَرْفُوقَةً بِسِرْبٍ مِنَ

الْغِرْبَانِ تَحَاوَرُوا مَعَ الْغُرَابِ الْمُحْتَلِّ الَّذِي خَرَجَ مِنَ الْعُشِّ واعْتَذَرَ للْعَصَافِيرِ ثُمَّ طَارَ بِمَعِيَّةِ أَصْحَابِهِ.

عن قصّة عش العصفور

مُنير حسني الهور

(بتصرف)

الوحدة السابعة

رِحْلَةٌ بِالْمِنْطَادِ

مَاذَا يَحْدُثُ فِي الْمَدِينَةِ الْيَوْمَ ؟ فَكُلُّ النَّاسِ تَتَنَاوَلُ الصُّحُفَ فِي نَهَمِ الْجَائِعِ وَالْجَمِيعُ يُصْغِي إِلَى نَشَرَاتِ الأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ بِاهْتِمَامٍ بَالِغٍ، وَمَا إِنْ تَنْتَهِي النَّشْرَةُ حَتَّى يَعُمَّ التَّسَاؤُلُ : هَلْ سَيُقْلِعُونَ الْيَوْمَ ؟

كَانَ السُّؤَالُ يَكْبُرُ كُلَّمَا اقْتَرَبْنَا مِنْ سَاحَةِ الْمَلْعَبِ وَكَانَتِ الآرَاءُ مُتَضَارِبَةً بَيْنَ مُوقِنٍ بِنَجَاحِ الرِّحْلَةِ وَمُتَشَكِّكٍ فِي ذَلِكَ، وَبَيْنَ خَائِفٍ عَلَى مَصِيرِ الْمَلاَّحِينَ فِي مُغَامَرَتِهِمْ الْجَرِيئَةِ وَدَاعٍ لَهُمْ بِالتَّوْفِيقِ وَالثَّبَاتِ وَسَدَادِ الرَّأْيِ. وَفِي سَاحَةِ الْمَلْعَبِ تَجَمَّعَتْ الْجَمَاهِيرُ بِأَعْدَادٍ غَفِيرَةٍ، شُدَّتْ عُيُونُ النَّاسِ فِيهَا إِلَى مِنْطَادٍ جَمِيلٍ أَحَاطَ بِهِ الْمُصَوِّرُونَ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ.

وَمَا لَبِثَ أَنْ حَلَّ فَرِيقُ الْمَلاَّحِينَ الشُّجْعَانِ يَتَصَدَّرُهُمْ الرُّبَّانُ هَيْثَمُ، كَانُوا يَمْشُونَ فِي اتِّجَاهِ الْمِنْطَادِ مِشْيَةَ الْوَاثِقِ وَعُيُونُهُمْ تَلْمَعُ الْتِمَاعَةَ الْوَاثِقِ مِنَ الظَّفَرِ، وَكَانُوا يَرُدُّونَ عَلَى تَحِيَّةِ الْجَمَاهِيرِ.

حَلَّ مَوْعِدُ الإِقْلاَعِ فَسَادَ سَاحَةَ الْمَلْعَبِ سُكُونٌ رَهِيبٌ لَمْ يَدُمْ طَوِيلاً إِذْ بِمُجَرَّدِ صُعُودِ الْمِنْطَادِ تَعَالَتْ أَهَازِيجُ الْفَرَحِ وَصَيْحَاتُ الإِعْجَابِ.

... وَمَرَّتِ الأَيَّامُ دُونَ أَنْ يَنْقَطِعَ اهْتِمَامُ النَّاسِ بِالرِّحْلَةِ الْمُغَامِرَةِ فَكُنْتَ تَرَى عَلَى الْوُجُوهِ عَلاَمَاتِ الارْتِيَاحِ كُلَّمَا عَلِمُوا بِنَجَاحِ فَرِيقِ الْمَلاَّحِينَ الشُّجْعَانِ فِي قَطْعِ مَرْحَلَةٍ مِنْ مَرَاحِلِ الرِّحْلَةِ وَسُرْعَانَ مَا كَانَ الارْتِيَاحُ يَتَحَوَّلُ إِلَى دَهْشَةٍ كُلَّمَا شَاهَدُوا مَا بَثَّتْهُ الْقَنَوَاتُ التِّلْفَزِيَّةُ مِنْ صُوَرٍ تُصَوِّرُ بِقَاعًا مُخْتَلِفَةً مِنَ الْعَالَمِ نَجَحَ مَلاَّحُو الْمِنْطَادِ فِي شَقِّ

سَمَائِهَا. فَهَذِهِ صَحْرَاءُ الْجَنُوبِ التُّونِسِيِّ لَوْحَةٌ تَنْطِقُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ بِكُثْبَانِهَا الرَّمْلِيَّةِ الْمُمْتَدَّةِ وَبِوَاحَاتِهَا الْخَضْرَاءِ الْغَنَّاءِ ... وَهَذَا نَهْرُ النِّيلِ يَشُقُّ مِصْرَ قَادِمًا مِنْ بُحَيْرَةِ فِكْتُورِيَا ... وَهَذَا الْبَحْرُ الأَحْمَرُ وَقَدْ فَصَلَ بَيْنَ قَارَّتَيْنِ ... وَهَذِهِ صَحْرَاءُ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ بِرِمَالِهَا الذَّهَبِيَّةِ وَجِبَالِهَا الْحَمْرَاءِ الْجَرْدَاءِ ... وَهَذِهِ الْهِنْدُ بِغَابَاتِهَا الْغَنَّاءِ الْمُمْتَدَّةِ وَمُدُنِهَا الْمُكْتَظَّةِ ... وَهَذَا سُورُ الصِّينِ الْعَظِيمُ ...

مَشَاهِدُ مُتَنَوِّعَةٌ كَشَفَتْ لِلْعَالَمِ جَمَالَ الأَرْضِ وَثَرَاءَهَا وَتَنَوُّعَهَا. وَجَعَلَتْ كُلَّ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ لاَ يُفَكِّرُونَ إِلاَّ فِي عَوْدَةِ مَلاَّحِيهِم الأَبْطَالِ.

المؤلّفون

الوحدة الثّامنة

تونس في 17 جويلية .....

صَدِيقَتِي الْعَزِيزَةَ مُنَى

أُهْدِيكِ تَحِيَّاتِي الْحَارَّةَ رَاجِيَةً أَنْ تَكُونِي بِخَيْرٍ وَفِي صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ. عَزِيزَتِي مُنَى لاَشَكَّ أَنَّكِ عَلَى عِلْمٍ بِالسَّفْرَةِ الَّتِي قُمْتُ بِهَا أَخِيرًا فِي الطَّائِرَةِ وَحَتْمًا تَجْهَلِينَ مَا حَفَّتْ بِهَا مِنْ ظُرُوفٍ جَعَلَتْ مِنْهَا رِحْلَةً غَيْرَ عَادِيَّةٍ.

دَخَلْتُ جَوْفَ الطَّائِرَةِ، فَاسْتَقْبَلَتْنِي الْمُضَيِّفَةُ الْجَوِّيَّةُ وَسَاعَدَتْنِي عَلَى بُلُوغِ مَقْعَدِي الْمَحْجُوزِ مُنْذُ فَتْرَةٍ. وَلَمْ يَمْضِ سِوَى وَقْتٍ قَصِيرٍ حَتَّى أَقْلَعَتْ الطَّائِرَةُ وَابْتَعَدَتْ تَدْرِيجِيًّا عَنْ سَطْحِ الأَرْضِ إِلَى أَنْ أَصْبَحْنَا نَرَى السَّحَابَ تَحْتَنَا ...

وَبَيْنَمَا نَحْنُ نَسْبَحُ فِي الْفَضَاءِ الْبَعِيدِ، الْبَعِيدِ إِذ تَطَرَّقَ إِلَى سَمْعِنَا أَنِينٌ بَدَأَ يَشْتَدُّ رُوَيْدًا، رُوَيْدًا إِلَى أَنْ تَحَوَّلَ إِلَى صُرَاخٍ الْتَفَتُّ وَرَائِي فَإِذَا هِيَ امْرَأَةٌ فِي الْعِقْدِ الرَّابِعِ مِنْ عُمُرِهَا تَتَلَوَّى ضَاغِطَةً عَلَى بَطْنِهَا وَقَدْ اصْفَرَّ وَجْهُهَا وَجَحَظَتْ عَيْنَاهَا.

حَاوَلَتْ الْمُضَيِّفَةُ جَاهِدَةً التَّخْفِيفَ مِنْ حِدَّةِ الأَلَمِ مُسْتَعِينَةً بِبَعْضِ الْمُسَافِرِينَ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي الْمَجَالِ الطِّبِّي، لَكِنَّ جَمِيعَ الْمُحَاوَلاَتِ بَاءَتْ بِالْفَشَلِ، فَأُعْلِمَ قَائِدُ الطَّائِرَةِ الَّذِي أَبْلَغَ بِدَوْرِهِ بُرْجَ الْمُرَاقَبَةِ حَتَّى يَتَمَكَّنَ مِنْ الْهُبُوطِ ...

وَهَكَذَا وَجَدْنَا أَنْفُسَنَا نَحُطُّ عَلَى أَرْضٍ لَيْسَتْ مَقْصَدَنَا وَنَبْتَهِلُ إِلَى اللَّهِ أَنْ يُنْقِذَ هَذِهِ الْمِسْكِينَةَ. وَمِمَّا أَثْلَجَ صُدُورَنَا أَنَّنَا وَجَدْنَا فِي انْتِظَارِ الطَّائِرَةِ سَيَّارَةَ إِسْعَافٍ مُجَهَّزَةً بِأَحْدَثِ الْوَسَائِلِ الطِّبِّيَةِ وَبِطَاقِمٍ مُتَعَدِّدِ الاخْتِصَاصَاتِ. وَفِي الْحِينِ بَدَأَ الْكَشْفُ الْمُدَقَّقُ وَتَلاَهُ تَشْخِيصُ الدَّاءِ وَضَبْطُ العِلاَجِ الضَّرُورِيِّ ...

وَأَقْلَعَتْ الطَّائِرَةُ مِنْ جَدِيدٍ تَحْمِلُ جَمِيعَ الرُّكَّابِ وَقَدْ ارْتَسَمَتْ عَلَى وُجُوهِ الْجَمِيعِ عَلاَمَاتُ الرَّاحَةِ وَالاطْمِئْنَانِ.

صَدِيقَتِي مُنَى، ذَاكَ مَا عِشْتُهُ فِي رِحْلَتِي الأُولَى وَسَأَصِفُ لَكِ فِي رِسَالَتِي الْمُقْبِلَةِ الْمَدِينَةَ الَّتِي زُرْتُهَا.

وَفِي الْختَامِ أُبَلِّغُكِ تَحِيَّاتِي وَأُعْلِمُكَ بِأَنِّي فِي شَوْقٍ لأَخْبَارِكِ.

والسّـــــلام

المؤلّفون

الملاحـــق

الزمن الحكائي

النظام الزمني (L'ordre temporel) :

ليس من الضروري – من وجهة نظر البنائية – أن يتطابق تتابع الأحداث في رواية ما، أو في قصّة، مع التَّرتيب الطَّبيعي لأحدَاثها – كما يُفْتَرَضُ أنّها جرت بالفعل–، فحتّى بالنسبة للروايات التي تَحْتَرِمُ هذا الترتيب، فإن الوقائع التي تحدث في زمن واحد لا بد أن تُرَتّبَ في البناء الروائي تَتابُعيًا، لأنّ طبيعة الكتابة تَفْرِضُ ذلك، ما دام الروائي لا يستطيع أبدًا أن يَرْوِي عددًا من الوقائع في آن واحد. وهكذا، فإن التطابق بين زمن السرد، وزمن القصّة المسرودة لا نجد له مثالاً إلاّ في بعض الحكايات العجيبة القصيرة، على شرط أن تكون أحداثُها مُتَتَابعة وليست متداخلة. وهكذا فبإمكاننا دائمًا أن نُمَيِّز بين زمنين في كل رواية :

- زمن السرد.
- وزمن القصّة[1].

إنَّ زمن القصّة يَخْضَعُ بالضرورة للتتابع المَنْطقي للأحداث بينما لا يَتَقَيَّدُ زم السرد بهذا التتابع الْمنطقي. ويمكن التمييز هنا بين الزمنين على الشكل التالي[2] :

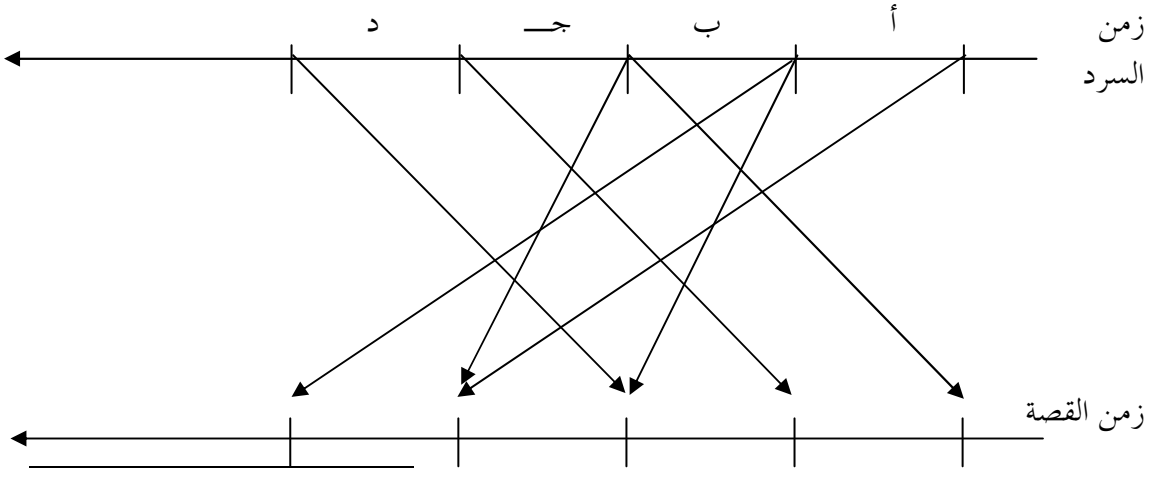
لو افترضنا أن قِصَّةً ما تحتوي على مراحل حدثيّةٍ متتابعةٍ منطقيًا على الشكل التالي :

أ ← ب ← جـ ← د

فإنَّ سرد هذه الأحداث في رواية ما، يُمْكِنُ أن يتّخِذَ مثلاً الشكل التالي :

جـ ← د ← ب ← أ

وهكذا يَحْدُثُ ما يُسَمَّى "مفارقة زمن السرد مع زمن القصّة"ويمكن توضيح هذه المفارقة بالرسم البياني التالي :



(1) Gerard Genette : figures III, Seuil. 1972. P. 77.

(2) نستفيد هنا من التحليلات، والرسومات التي وضعها "جان ركاردو" مع تطويعها لمقتضيات التبسيط، والتوضيح. انظر كتابه : قضايا الرواية الحديثة، ترجمة صباح الجهيم. دمشق 1977. ص. 250.

يرى بعض نقّاد الرواية البنائيين أنّه : عندما لا يتطابق نظام السرد مع نظام القصّة، فإنّنا نقول إن الراوي يُوَلّدُ مفارقات سرديّة (Anachronies narratives)[3]

إنّ الإمكانات التي يُتيحُها التَّلاَعُب بالنظام الزمني لا حدود لها، ذلك أن الرواي قد يبتدىء السرد في بعض الأحيان بشكل يُطابق زمن القصّة، ولكنه يقطع بعد ذلك السرد ليعود إلى وقائع تأتي سابقة في ترتيب زمن السرد عن مكانها الطبيعي في زمن القصّة. فإذا كانت الوقائع في زمن القصّة على الترتيب التالي :

أ ← ب ← جـ

فإن زمن السرد قد يأتي على الشكل التالي :

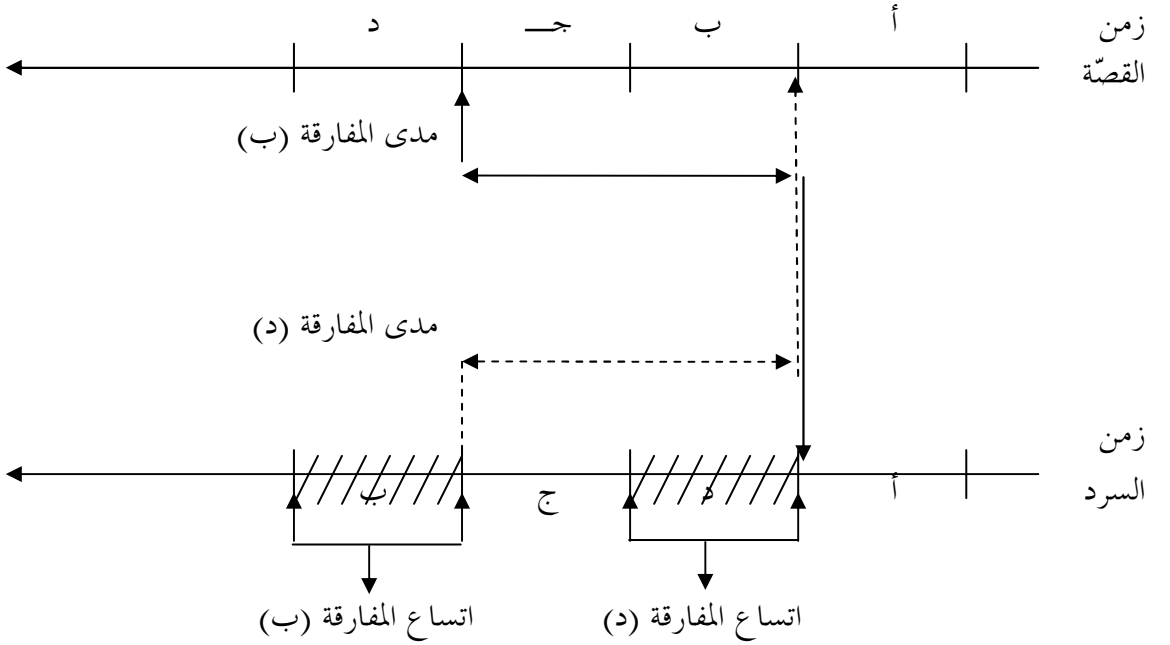
أ ← جـ ← ب

وهناك أيضا إمكانية استباق الأحداث في السرد بحيث يتعرّف القارىء إلى وقائع قبل أوان حُدُوثها الطبيعي في زمن القصّة. وهكذا، فإن المفارقة إمّا أن تكون استرجاعًا لأحداث ماضيه (Rétrospection) أو تَكُون استباقًا لأحداث لاحقة (Anticipation).

وكل مفارقة سرديّة يَكُونُ لها مدًى (Portée) واتساع (Amplitude)، فمدى المفارقة هو المجال الفاصل بين نقطة انقطاع السرد، وبداية الأحداث المسترجعة أو المتوقعة. يقول "جيرار جنيت" حول هذه النقطة بالذات :

"إن مفارقة ما، يمكنها أن تعود إلى الماضي أو إلى المستقبل وتكون قريبة أو بعيدة عن لحظة "الحاضر" أي عن لحظة القصّة التي يتوقف فيها السّرد من أجل أن يَفْسَح المكان لتلك المفارقة. إننا نسمي "مدى المفارقة" هذه المسافة الزمنيّة. ويمكن للمفارقة أن تُغطّي هي نَفْسُها مدّة معيّنة من القصّة تطُولُ أو تقصر، وهذه المدّة هي ما نسميه "اتساع المفارق".

ويمكن توضيح المدى، والاتساع على الشكل التالي :



(3) J.L. Dumortier et Fr. Plazanet : Pour lire le récit. Ed. Duclot, 1980, P. 72.

وَسَنُلاَحِظُ هنا تساوي اتساع المفارقتين معًا، لأنّ اللَّحْظة (د) تَحُلُّ في زمن السرد محلّ اللحظة (ب) كما أن اللحظة (ب) تحل في زمن السرد محل اللحظة (د).

ثم إن مدى المفارقة يتحدد بين بداية اللحظة الْمُفَارِقَة في زمن القصّة، وبدايتها في زمن السرد، سواء كانت استرجاعًا (استذكارًا) أو استباقًا لأحداث لاحقة.

إن اتساع المفارقة (د) في زمن السرد يشير في الرسم السابق إلى الاستباق، واتساع المفارقة (ب) في زمن السرد يشير إلى استرجاع لحظة ماضية، لأن (ب) في زمن القصّة تقع في المرتبة الثانية ولكنّها في زمن السرد تقع في المرتبة الرابعة.

- **منطق الحكي (كلود بريمون) :**

يحدد "بريمون" في التمهيد الذي وضعه لكتابه : "منطق الحكي" المنطلقات الأساسيّة التي وجَّهَتْ مَجْهُودهُ في مضمار دراسة هذا المنطق ذاته. فهو يرى أن عمله يرتكز – أساسا – على قراءة كتاب : "مورفولوجيا الحكاية" لـــ : "فلاديمير بروب". كما يرى أن مسالة إمكانيّة إظهار "متتالية Séquence" من الوظائف تتكرر من حكاية إلى أخرى تُعْتَبَرُ ضوءًا كاشفًا جَعَلَهُ يتساءل عن الشروط التي تَسْمَحُ بنقل هذه القاعدة إلى أنواع سرديّة أخرى أو على الأصح إلى كل أنواع الحكي[5]. وإذا كان القسم الأول من كتابه يتناول أعمال "بروب" بالتأمل، فإن القِسْمَ الثَّانِي خصَّصَهُ لدراسة ما سمَّاه : "الأدوار السرديّة الرئيسيّة Roles narratifs principaux" معتبرًا هذه الأدوار بمثابة حبكة الأحداث في الحكي.

يرى "بريمون" أن المنهج الذي اتبعه "بروب" يمكن تطبيقه على جميع أنواع الحكي، لأنّ القصة التي تُحْكى، تحتوي على القوانين نفسها، مهما تعددت أشْكَالُها المظهريّة ؛ فالرواية يمكن أن تحول إلى "فلم"، و"الفلم" يُمْكِنُ أن يُحْكى لمن يشاهده، وتبقى القصّة المحكية على الدّوام هي هي[7].

ويميز "بريمون" في هذا الصدد بين نوعين من السيميولوجيا : سيميولوجيات نوعيّة، كل واحدة منها تهتم بفن قصصي بعينه، وسيميولوجيا واحدة عامّة ومستقلّة هي سيميولوجيا الحكي[8]. إنّه يقصد هنا عِلْمًا يَهْتَمُّ بالبنيات المجرّدة التي تتحكم في القصّة كقصّة، مهما كان نوعها، واداؤها. (سينما – رواية، مسرح ... إلخ).

اعتمد "بريمون" على نقطتين أساسيتين استخْلصهما "بروب" من نموذجه الوظيفي، وهما :

1– إن متتالية الوظائف في الحكايات العجيبة الروسيّة هي دائمًا مُتَماثِلَة.

2– إن كل الحكايات الخرافية، إذا نُظِرَ إليها من حيث بنياتها، فإنها تَنْتمي إلى نَمَطٍ واحد.

ولكنه لاحظ أن أنواعًا أخرى من الحكي لا تخضع بشكل صارم لهذا النمط الواحد، لأن مساراتها تَتَفرَّعُ بحيث يمكن للسَّارد أن يختار السير في اتجاه دون الاتجاهات الأخرى، ولهذا فإن خارطة الحكي لم تَعد قاصرة على

---

(5) Claude Bremond : Logique du récit. Seuil 1973. P. 7

(7) Ibid. P. 11-12

(8) Ibid. P. 12

مسار واحد، ولكنها انفتحت على مسارات متعددة[9]. ويتساءل "بريمون" – بهذا الصدد – عن إمكانية إخضاع هذه التعددية في المسارات إلى النموذج المنهجي الذي اعتمد عليه "بروب"، وَوَضْع قَانُون لَها[10].

يعتقد "بريمون" أن منهج "بروب" لم يستطع مع ذلك – بالطريقة التي جاء عليها – أن يكتشف "الوظائف المحاور Les fonctions pivots" في الحكاية الروسيّة نفسها، وهي وظائف يمكن اعتبارها بمثابة مؤشرات تَسْمَحُ بتغيير مَسَار الحكي، وبإمكانية تعدد مساراته[11]. إن متتالية الوظائف بالنسبة "لبروب" مَحْكُومة بضرورة منطقية وجمالية وبترتيب زمني، وهو لذلك لم يترك أي مجال لاحتمالات أخرى، فوظيفة الصراع (Lutte « H ») مثلاً تَلْحَقُ بها بالضرورة وظيفة النصر (Victoire «I») أما إذا حدث وانتهى الأمر بالبطل إلى الهزيمة، فإن "بروب" لا يسجل الوظيفة الأولى، وإنما يغيرها بوظيفة أخرى، وهـــي : الإساءة (Méfait «A»)[12].

يعتقد "بريمون" أن "النصر" ليس إلاّ احتمالا واحدًا من الاحتمالات الممكنة وهي : (الهزيمة – النصر والهزيمة[*] – لا نصر ولا هزيمة) وكلها تُلْغَى من حساب "بروب"[13].

يقول "بريمون" مقترحًا بديلاً جديدًا للنظر إلى بنية الحكي يُصَحِّحُ ما جاء به "بروب" :

"عوضَ أَنْ نُصَوِّر بنية الحكي على شكل سلسلة أحادية الخط من الألفاظ المتتابعة حسب نظام ثابت، فإننا سنتخيّل هذه البنية كَتَجميع لعدد معين من المتتاليات التي تتراكب، وتنعَقِد (Se nouent) وتتقاطع وتتشابك على طريقة أَلْيَاف عضلية أو خيوط ضفيرة"[14].

وهكذا يحاول "بريمون" أن يخرج من التصور التبسيطي الّذي أخذ به "بروب" معتبرًا بنية الحكي شديدة التعقيد وقابلة على الدوام لعدد معيّن من الاحتمالات في مسار تكَوُّنِهَا، وهذا ما يَسْمَحُ له بالفعل أن يُعَمِّمَ دراسة منطق الحكي على أنواعٍ أكثر تعقيدًا من الحكايات العجيبة كالرواية مثلاً.

(9-10) Ibid. P. 19.

(11) Ibid. P. 19-20.

(12) Ibid. P. 20-21.

(*) كَأَنْ يَنْتَصر البَطَلُ في جانب وينهزم في جانب آخر.

(13) Ibid. P. 25.

(14) Ibid. P. 29.

الفعل وأقسامه

1- الصحيح السّالم : ما كانت حروفه صحيحة لا علّة فيها : خرج - كتب

2- الفعل المهموز : ما كان أحد حروفه همزة (همزة قطع : ء)

- مهموز الفاء : أخذ – أكل
- مهموز العين : سأل – سئم
- مهموز اللاّم : لجأ – جَرُؤَ - برئ

3- الفعل المضاعف : ما كان حرفان من حروفه من جنس واحد : شَدَّ

4- الفعل المعتلّ :

- معتلّ الفاء ويسمّى مثالا : وصَل – يئس
- معتلّ العين ويسمّى أجوف : قَالَ – بَاعَ – نَامَ
- معتلّ اللاّم ويسمّى ناقصا : دعَا – رمَى – هَوِيَ
- معتلّ الفاء واللاّم : اللفيف المفروق : وَعَى
- معتلّ العين واللاّم : اللفيف المقرون : قَوِيَ

حركات الإعراب

أدوات النصب : أن – لن – كي – حتى – لام التعليل – لام الجحود (لم يكن الله ليغفرَ لهم) - فاء السببيّة.

أدوات الجزم : لم – لا النهاية – جواب الشرط وجزاؤه – (صوموا تصحّوا)

الأفعال الخمسة

هي أفعال تتبع الضمائر التالية : أنت – أنتما – أنتم – هما – هم. وتصرّف هذه الأفعال في المضارع المرفوع بثبوت النون في أواخرها وتحذف النون في النصب والجزم.

أفعال المقاربة والشروع

وهي : كادَ – قرب – أوشك – شرع – أنشأ – طفق – أقبل – أخذ – جعل – هب – قام – ابتدأ – انبرى تتطلب هذه الأفعال كالنواسخ اسما وخبرا ومن شروطها أن يكون الخبر فعلا مضارعا.

أفعال القلوب

هي أفعال تدلّ على معان ذاتيّة وجدانيّة وتتصل بالفاعل وحده ولا تتعدّاه وتسمّى "Verbes d'estimation"
وهي : ظنّ – حسب – خال – زعم – علم – رأى – وجد
وتتطلب هذه الأفعال مفعولين : خال الرجلُ السراب ماءً.
↓ ↓
م أوّل م ثان

رسم الهمزة

- في أوّل الكلمة : ترسم دائما على الألف.
- في وسط الكلمة : انظر حركتها وحركة ما قبلها.
- في آخر الكلمة : انظر حركة ما قبلها.

في أوّل الكلمة	في وسط الكلمة	في آخر الكلمة
أَخَذَ – أُنْسُ	سأل – فأرة – مرآة	ملأ – لجأ
أُناسٌ	بُؤَر – لؤُم – لُؤْم	جَرُؤَ
إنسان	بئر – يَئِسَ – سُئِلَ	بَرئ
	مشيئة – بريئة	يضئ – ينطفئ – دواء – مرء

النواســخ

1– **النواسخ الفعليّة** : كان فعل ناقص وسميّ كذلك لأنّه فعل إذا جمعت إليه فاعله لم يتمّ بذلك المعنى : كان الطقس / جميلا ومن أخوات كان : أَمْسَى – أصبح – ظل – صار – أضحى – بات – ليس – ما انفك – ما برح – مازال – مادام.
وتدخل كان وأخواتها على الجملة الاسميّة فترفع المبتدأ ويسمّى اِسْمَهَا وتنصب الخبر ويسمّى خبرها. ويجوز تقديم الخبر على الاسم في حالات محدّدة.

2– **النواسخ الحرفيّة** : إن وأخواتها
وتدخل على الجملة الاسميّة فتنصب المبتدأ ويسمّى اسمها وترفع الخبر ويسمّى خبرها. (عكس عمل كان). كما يجوز تقديم الخبر على الاسم (في العديد من الحالات) ومن أخوات إن : كأنّ – ليتَ – لعلَّ – لكنّ.

الجمل المتلازمة

تركيب نحوي يتكوّن من جملتين لا يستقيم معنى الواحدة منهما إلاّ بوجود الأخْرَى. أي أنّ إنجاز حدث يتوقف على آخر ويكون ذلك عند حضور أداة. ومن الجمل المتلازمة نذكر الجملة الشرطيّة والجملة الظرفيّة.

الجملة الشرطيّة :

وتتكوّن من جملة الشرط وجملة الجواب مسبوقتين بإحدى أدواته وهي : إنْ – ما – مهما – حيثما – أي – كيفما (الجزم) ويكون فعل الشرط وجوابه مجزومين في المضارع إذا سبقا بأداة شرط جازمة وقد يكون فعل الشرط وجوابه في الماضي.

فمن ظنّ أنّ الدهر باق سروره فقد ظنّ عجزا لا يدومُ سرورُ.

الجملة الظرفيّة :

جملة متلازمة تتكون من جملة الظرف وجملة جواب الظرف ومن أداة : إذا – كلّما – عندما – لما

* إذا تستعمل للشرط والظرف
* لما + فعل ماض : تفيد الظرف
* لما + مضارع مجزوم : نفي وقوع الفعل زمن التكلم

خرجت من البيت ولّما تطلع الشّمس

الحـــال

من المتممات ويذكر لبيان هيئة الفاعل أو المفعول به وقت حدوث الفعل :

دخل الرجل مبتسما.

قرأت الكتاب مُسْتَلْقيًا.

– أنواعه : لفظ مفرد : جلستُ تحت الشجرة مترنّما.

تركيب جزئي : ظهر القمر يرسل شعاعه في حَيَاءٍ.

تركيب إسنادي : فعلي
- دخل عليه وقد تربّع في مجلسه.
- وقف التلميذ يستعرض الدرس.

اسمي :
- وقف الولد والوجوه ترقبه.
- جاء الولد وكان الحرّ شديدا

التمييـــز

اسم نكرة غير مشتق مبيّن لإبهام سبق في الجملة ويبيّن الكيل والعدد والمقدار والمسافة ويكون عادة منصوبا كما يكون مضافا إليه أو مجرورًا.

- تصبّب جبينه عرقا ⟵ بيان النوع
- رأيت أحد عشر تلميذا ⟵ بيان العدد
- اشتريت رطل عنبٍ ⟵ التمييز مضاف إليه
- ما أنزل الله من السماء من ماءٍ ⟵ التمييز مجرور

الاستثناء

تركيب يؤتى به للتعبير عن إخراج بعضٍ من حكم مقرّر للكلّ أداة من أدوات الاستثناء : سوى – إلاّ – غير – عدا – خلا – ماعدا ويتكون الاستثناء من : مستثنى – مستثنى مِنْهُ – أداة الاستثناء ويكون المستثنى منصوبا : أقبل التلاميذ إلاّ محمّدًا : (بعد إلاّ – عدا – خلا – ماعدا – ماخلَا).

ويجرّ المستثنى بغير، سوى ويعرب مضافا إليه إذا سبق الاستثناء بنفي دلّ على الحصر ويعرب المستثنى حسب وظيفته في الجملة.

اسم العدد الأصلي : الدّال على كم الشيء

اسم العدد			العلاقة النحوية بين العدد والمعدود	المعدود		أمثلة
العدد	المطابقة في الجنس	الإعراب والبناء		مفرد / جمع	الإعراب	
2 – 1	مطابقة مباشرة	معرب حسب وظيفته	منعوت + نعت	مفرد	حسب وظيفته	أشعلت مصباحا واحدا / شمعة واحدة أشعلت مصباحين اثنين / شمعتين اثنتين
10 -3	مطابقة عكسيّة	معرب حسب وظيفته	مضاف + مضاف إليه	جمع	مجرور	أشعلت خمسة مصابيح / خمس شمعات أشعلت عشرة مصابيح / عشر شمعات
11	مطابقة مباشرة	مبني على الفتح بجزءيه	مميز + تمييز	مفرد	منصوب	لي أحد عشر مصباحا / إحدى عشرة شمعةً
12	مطابقة مباشرة	آحاده معرب كالمثنّى عشراته مبني على الفتح	مميّز + تمييز	مفرد	منصوب	لي اثنا عشر مصباحا / اثنتا عشرة شمعةً أشعلت اثني عشر مصباحا / اثنتي عشرة شمعةً
19–13	آحاده مطابقة عكسيّة عَشَرَاتُهُ مطابقة مباشرة	مبني على الفتح بجزءيْه	مميّز + تمييز	مفرد	منصوب	لي سبعةَ عشر مصباحا / سبع عشرةَ شمعةً أشعلت سبعةَ عشر مصباحا / سبعَ عشرةَ شمعةً
العقود	لا يتبدل لفظه	معرب حسب وظيفته إعراب جمع مذكر السالم	مميّز + تمييز	مفرد	منصوب	لي عشرون / مصباحا / شمعة أشعلت عشرين / مصباحا / شمعة
المائات والآلاف	لا يتبدل لفظها	معرب حسب وظيفته	مضاف + مضاف إليه	مفرد	مجرور	لي مائة / ألفُ / مصباح /شمعة أشعلتُ مائةَ ألف/ مصباح / شمعة.

اسم العدد الرتبي : الدالّ على رتبة الشيء

اسم العدد	العدد الرتبي		الاسم المرتب		الأمثلة
	المطابقة في الجنس	الاعراب والبناء	الأفراد والجمع	الإعراب	
1	مطابقة مباشرة	معرب	ــــ	معرب	أشعلتُ المصباح الأوّل / الشمعة الأولى
19	مطابقة مباشرة	معرب	ــــ	معرب	أشعلتُ المصباح التاسع عشرَ / التاسعة عشرة
عقود	لا يتبدّل لفظها	إعراب جمع المذكّر السالم	ــــ	معرب	أشعلتُ المصباح العشرين / الشمعة العشرين
مائة / ألف	لا يتبدّل لفظها	معرب	ــــ	معرب	أشعلتُ المصباح المائة / الشمعة المائة

مراجــع للتعمّق

* **مدخل** إلى **مناهج النقد** الأدبي : **تأليف** : **مجموعة من الكتاب**
ترجمة د : رضوان **ظاظا**
مراجعة د : المنصف **الشنوفي**

* **أهمّ** المدارس **اللسانيّة** : **عبد القادر** المهيري
محمد الشاوش
محمد الشايب
عبد الحميد كمون
محمد صلاح الدين الشريف

* بحوث في **النّصّ** الأدبي : د. **محمد** الهادي **الطرابلسي**

* **نسيج النّصّ** :
بحث في **ما** يكون **به** الملفوظ نصّا الأزهر الزناد
* في الخطاب **السّردي** : **نظريّة** قريماس **محمد النّاصر العجيمي**