الجمهورية التونسية

وزارة التربية

دليـــل التربيـــة الموسيقية

الدرجـة الأولى

التّأليف

أحميده اللّقّاني

متفقّد أوّل للمدارس الإبتدائيّة

الطيّب شقرون

مساعد بيداغوجي

عمّار القاسمي

معلّم تطبيق

المركز الوطني البيداغوجي

تصميم الوثيقة

1) المقــدّمة : وضع الدّليل في إطاره التّـربوي.

2) تمهيد وتـوجيهـات أساسيّة

– التّربية المـوسيقيّة نشـاط إدماجي و انـدماجي.
– تقنيـة المشـروع في نشـاط التّـربية المـوسيقيّة.
– التّمشّي المقترح لإدراج نشاط موسيقي ضمن مشروع مشتـرك.
– التّمشّي المقترح لإنجاز درس في التّربية الموسيقيّة في إطار المقاربة بالكفايات.
– التّقييم في نشـاط التّـربية الموسيقيّة.

3) البـرنامج الـرّسمي للتّربية الموسيقيّة :

– الكـفايات المستهـدفة.
– الجدول الجامع : من الكفايات إلى الأداء المستهدف.
– المخطّط المقترح لتدرّج الـدّروس.
– الكفاية المستهـدفة في ختام كلّ ثـلاثيّة.

4) تطـبيقـات

– الإنشـاد : المادّة الأوّليّة للنـشاط.
– قائمة الأنـــاشيد المقترحة للسّـنتين الأولـى والثّـانية.
– نصوص الأنـاشيد + التّرقيم المـوسيقي (لمن له دراية).
– الألـعاب الموسيقيّة : لماذا ؟
– مجموعة من الألعاب المـوسيقيّة.
– نماذج من المذكّـرات.

5) السّـجلّ المفـاهيمـي

– جـدول 1 : من المحتويّات إلى المفاهيم والمصطلحات.
– فقـرات تـوضيحيّة لعناوين الأهـداف الـمميّزة.
– شـرح المفاهيم والمصطلحات.

*الشّـريط المسجّـل

وجــه 1 : أناشيد وتمارين السنة الأولى.
وجــه 2 : أناشيد وتمارين السنة الثانية.

المقـــدمـــة

وضع الدّليل في إطاره التّربوي

يتمثّل الدّافع الأساسي لإعداد هذا الدّليل في ضرورة إلحاق ألأنشطة التّعليميّة – التّعلّميّة لمجال الفنون بركب المواد العلميّة و اللّغويّة والاجتماعيّة المطبّقة في إطار المقاربة بالكفايات منذ خمس سنوات.

ويعكس الإجراء نفسه دعما وتجسيدا لحقائق تربويّة بديهيّة يتمثّل أهمّها في الطّابع المتداخل والمتكامل لمكوّنات العمل التّربوي وبالتّالي في عدم إمكانيّة استثناء مجال تربوي دون آخر لتحقيق غايات تربويّة متناغمة متكاملة و هادفة أساسا إلى نحت ملامح الفرد المتوازن المبادر والواعي بخصوصيّات هويّته وشخصيّته لكن المسيطر أيضا على جملة من الكفايات الضّامنة للأداء المجدي والمثمر.

وسعيا إلى تيسير عمل المعلّم فيما يتعلّق بتحقيق نشاط التّربية الموسقيّة في إطار مبادئ المقاربة بالكفايات، ندرج ضمن هذا الدّليل إضافة إلى نصوص الأناشيد ومجموعة نماذج المذكّرات المقترحة جملة من التّحاليل والتّوجيهات المنهجيّة الكفيلة بمساعدة المربّي على توخّي السّبل الملائمة لجعل المتعلّم يمارس ويكتشف بنفسه ثمّ يوظّف و يبتكر اعتمادا على ما استبطنه من معارف ومهارات و قيم ذات علاقة بالنّشاط.

ويقيننا أنّ ما نعرضه ضمن هذا الدّليل ليس سوى جهد متولّد عن رغبة في الإفادة وهو في نفس الوقت دعوة للمحاولة و الابتكار بحكم قابليّته للتّعديل والتّطوير حسب ما تقتضيه مصلحة المتعلّم وظروف تعلّمه.

واللّه وليّ التّوفيق.

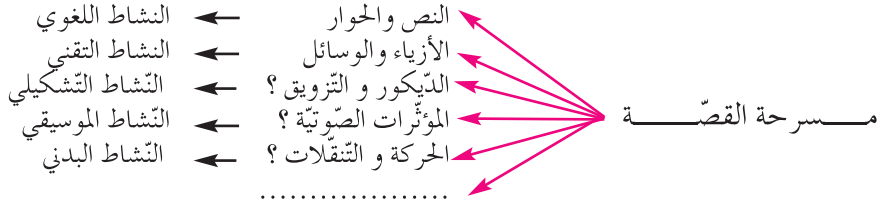
المـــؤلفـــون

التّربية الموسقيّة نشاط إدماجي و إندماجي

يتأكّد الدّور الخلقي الهامّ للنّشاط الموسيقي من خلال الأثر التّهذيبي للنّفس و الذّوق ممّا جعل عديد الباحثين التّربويين يهتمّون بالتّربية الموسيقيّة بصفتها مصدرا متميّزا للتّغذية الوجدانيّة بالأساس لكن كذلك مجالا يمكّن المتعلّم من السّيطرة على عديد المهارات الفكريّة والحركيّة التي يتّسع أثرها إلى مجالات عديدة أوسع من مجالها... وممّا لا شكّ فيه أنّ الموسيقى بصفتها أساسا نشاطا سمعيّا يتركّب من تنقّلات صوتيّة و إيقاعات حسب نسق معيّن، متواجدة في مختلف أنشطة الإنسان و مثيرة لوجدانه وهي بالتّالي جزء لا يتجزّأ من حياته الحركيّة و العلائقيّة والفكريّة...

وانطلاقا من ذلك يستمدّ النّشاط الموسيقي شرعيّته بصفته نشاطا قابلا للإندماج والإدماج في مختلف الوضعيّات التّعليميّة– التّعلّميّة وكعنصر من العناصر المكوّنة للعمل التّربوي ككلّ نشاط وللمشروع التّربوي بمفهومه التّطبيقي.

وحتّى يتأكّد التّناغم في العمليّة التّربويّة نتيجة الإدماج لابدّ من تعاطي نشاط موسيقي مبني على المبادئ و المفاهيم المؤسّسة للمقاربة بالكفايات المعتبرة لدلالة التّعلّم وقيمة المتعلّم والفروق الفرديّة و أهمّية التّقييم وأنشطة العلاج والدّعم... كما لا يجب أن تتوقف الكفايات المستهدفة فيه عند المكوّنات العموديّة ذات العلاقة بالنّشاط ذاته أو حتّى بمجال الفنون فحسب بل تتجاوز ذلك إلى مكوّنات أفقيّة يتّسع أثرها إلى كافّة المجالات التّربويّة الأخرى ... وقد يجعلنا ذلك نطرح إمكانيّة إدراج مشاريع متنوّعة للإنجاز تتجاوز مجال الفنون إلى مختلف المجالات التّعليميّة الأخرى : مشروع مسرحة القصّة مثلا يدعم هذا التّوجّه بحكم التّركيبة متعدّدة الأبعاد و المتنوّعة للنّشاط المسرحي واحتوائه عديد الأنشطة التّربويّة كما يوضّح الرّسم الموالي:



أمّا على المستوى الثّنائي أو الثّلاثي للمواد المدمجة فالأمر واضح وجليّ في إمكانيّة الجمع بين نشاطين تعلّميين أو ثلاثة لتحقيق مشروع تربوي ما، يمكن أن ندعّم من خلاله الطّابع الاندماجي والإدماجي للتّربية الموسيقيّة.

التّربية الموسيقية : + • التّربية التّشكيليّة
- التّربية البدنيّة
- المطالعة
- التّربية البيئيّة
- .....

ويكفي أن نشير إلى أنّ النّشيد في حدّ ذاته هو ناتج عن عمليّة إدماجيّة لـ :

– نصّ لغوي له دلالته.
– جمل لحنيّة.
– إيقاع حسب نسق معيّن.

حتّى نؤكّد القابليّة المطلقة لإندماجيّة النّشاط الموسيقي.

تقنيّة المشروع في نشاط التّربية الموسيقيّة

يكتسي نشاط التّربية الموسيقيّة في حدّ ذاته طابعا تنشيطيّا ترفيهيّا الشّيء الذي يغني المعلّمين مجهود إكسائه دلالة ما على غرار ما يتطلّبه تعاطي المجالات التّعلّميّة الأخرى. غير أنّ إدراج التّعلّم الموسيقي في صلب مشروع يسعى إلى تحقيقه من قبل المتعلّم يضيف جدوى من شأنها أن تزيد المتعلّم دافعيّة وترغّبه في السّيطرة على الأداء المستهدف ممّا ييسّر عمل المدرّس ويساعده على تحقيق أهدافه المدرجة.

كيف يتجلّى هذا العامل المضاف للدّلالة في نشاط التّربية الموسيقيّة بصورة عمليّة و وظيفيّة ؟

يندرج النّشاط الموسيقي في حياة الإنسان ضمن الآليّات الدّفاعيّة التي يلجأ إليها عامّة لمقاومة القلق والحزن والرّكود لكن كذلك للتّعبير عن أحاسيسه و أفكاره و ميولاته المختلفة في الحياة ثمّ للتّواصل مع الآخرين وتمرير ذلك. وقد تتّجه اهتمامات الطّفل نحو مجموعة من المحاور والنّشاطات دون أخرى يستحقّ في صلبها إلى الأداء الموسيقي ليعبّر عن تعلّقه بشخص ما أو عن هوايته أو عن اعتباره لظاهرة معيّنة كما يشكّل النّشاط الموسيقي من جهة ثانية وسيلة مرغّبة للتّوصّل إلى إرساء قيمة معيّنة لدى المتعلّم أو إلى جعله يقبل على التّحلّي بالسّلوك الحضاري ويقدر على اتّخاذ الموقف الإيجابي.

وتمثّل بيداغوجيا المشروع في هذا الإطار سبيلا ناجعا للمدرّس حتّى يتمكّن من تحقيق أهداف نشاطه إذ يعطي للمتعلّم بصورة غير مباشرة شرعيّة عمليّة ودلالة وظيفيّة لما سيتعاطاه من نشاط تعليمي في المجال.

ويمكن في هذا الإطار أن نجمع بين نوعين من الأنشطة التّعليميّة التّعلّميّة أو أكثر لتحقيق مشروع تربوي ما، يتمكّن من خلاله المتعلّم من «التّعبير والتّواصل»

وقد تمثّل التّربية التّشكيليّة أقرب النّشاطات وأكثرها تجانسا مع التّربية الموسيقيّة ثمّ أوفرها حظّا لتحقيق مشروع يفسح المجال « للتّعبير والتّواصل» في إطار محاور تستمدّ من إهتمامات المتعلّمين. و يمكن أن ندرج لذلك على سبيل المثال لا الحصر مجموعة من المشاريع البسيطة القابلة للإثراء ضمن الجدول الموالي:

ع/ ر	المحور	المشروع	المحتوى التّشكيلي	المحتوى الموسيقي
1	العائلة	– الإحتفال بعيد الأمّهات – عيد الميلاد	بطاقة تهنئة، رسوم، تزويق تحفة للأهداء الخ...	أناشيد وأغان ذات علاقة بالمناسبة.
2	البيئة والطّبيعة	– حماية الحيوان – العناية بحديقة المدرسة	– تجسيد مشاهد و رسوم ذات علاقة بالمحور. – إعداد لافتات للدّعاية	– أناشيد مدعّمة للقيم المستهدفة. – تقديم حفل دعائي بأناشيد في الغرض.
3	الألعاب واللّعب	– تجسيد لعبة – ألخ...	رسوم في علاقة باللّعبة وتلوينها	أناشيد تتغنّى باللّعبة.
4	القواعد والسّيرة	– مسلك السّير في الطّريق	رسم المسلك وتلوين لافتات وعلامات مرور	أناشيد تردّد قواعد السّير في الطريق.

الخ...

التّمشّي المقترح لإدراج نشاط موسيقي ضمن مشروع مشترك

1) إثارة الموضوع في إطار المحور الذي يحـويه.

يمكن الانطلاق من مشهد بصري أو أداة أو أحدوثة ما، والوصول بالمتعلّمين من خلال ما يثيرونه من حديث وتعاليق إِلَى الموضوع المستهدف: عيد الأمّهات، ظاهرة التّلوّث، قيمة الحيوان الخ...

2) الاتّفاق حول العمل الممكن إنجازه في نطاق الموضوع المثار:

– عـيد الأمّهات ؟	الاستعداد للاحتفال
– ظاهـرة التّلـوّث ؟	التّوعية ومقاومة التّلوّث
– قـيمة الحيـوان ؟	حماية الحيوان
– الخ.....	

3) بعث المشـروع :

يتوصّل المعلّم عبر الأسئلة أو التّحاور أو ما يعرضه على المتعلّمين من مشاهد، أدوات، ... إلى خلق الدّافعيّة لدى التّلاميذ في تصوّر مشروع يساهمون من خلاله بعمل ما (حفل، حركة توعويّة، مسرحيّة قصيرة...) يجمعون فيه أعمالا متنوّعة المصدر (رسوم، أناشيد، حركات، ...) لكن متناغمة و متكاملة في غاية واحدة تتمثّل في :

– هدية الام في عيد ها.
– تقديم عرض لرسوم أو ملصقات تدعو إلى رعاية الحيوان.
– حملة تشجع على حماية البيئة في شكل من أشكالها.
– حملة تدعو إلى العناية بحديقة المدرسة.

4) أخذ القرار حول الأنشودة أو الأناشيد الممكن اعتمادها في تحقيق المشروع.

– أ– التعرف على الأناشيد المتوفرة.
– ب– اختيار الأنشودة أو المجموعة المناسبة للمشروع.
– ج– الشروع في الحفظ (آنظر الوثيقة الخاصة بمراحل تقديم وحفظ الأنشودة).
– د– تقسيم الأدوار والاتفاق حول طريقة أداء الأنشودة (فرديات ، ثنائيات... حركات، رقصة...).

5) ربط الجانب الموسيقي بالجانب التشكيلي، أو غيره... و تنظيم كيفية الأداء في إطار المشروع المدرج.

التمشي المقترح لإنجاز درس
في التربية الموسيقية في إطار المقاربة بالكفايات

1) مرحلة التهيئة :

يفسح المجال للمتعلمين في هذه المرحلة لترديد أناشيد محفوظة يختارونها بأنفسهم أو تطبيق لعبة موسيقية تهيّء للنشاط المدرج.

2) تقديم الأنشودة الجديدة والشروع في حفظها.

يحسن بالمعلم عند انجاز هذه المرحلة :

– أ– اعتبار الترتيب التفاضلي التالي في تقديم الأنشودة

أ1 - بصوت المعلم مصحوبا بآلة.

أ2– بصوت المعلم فقط.

أ3– عبر آلة التسجيل.

أ4– عن طريق أحد التلاميذ.

– ب– ضمان فهم المعاني التي تحويها الأنشودة باعتماد الوسائل المعينة على ذلك (صور، محسوسات، مشاهد، حركات...) على أن لا يطول الشرح فيتحول النشاط إلى درس لغوي.

– ج– تمكين المتعلمين من ترديد الجزء المقترح للإعادة طورا بصورة فردية، و طورا آخر مجموعية(ثنائية، ثلاثية...) و أخرى جماعية...

– د– عدم التأكيد في هذه المرحلة من الحفظ على الجانب التعبيري للأداء المدرج في مرحلة قادمة.

ملاحظة : يوظف المعلم نفس التراتيب عند تخصيص الحصة لمواصلة حفظ الأنشودة إذا شرع في حفظها سابقا.

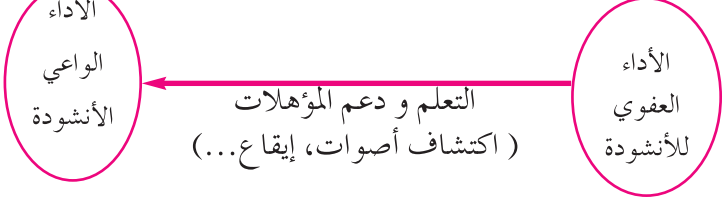
3) استثمار الأنشودة وممارسة النشاط التعلمي المدرج (الأصوات،الإيقاع، استماع وتذوق...)

أ– التوجيهات الأساسية.

أ–1– الانطلاق من الأنشودة والانتهاء لها.

تتوسط العملية التعليمية – التعلمية نوعين من الأداء للأنشودة . يتسم النوع الأول المباشر لعملية حفظ الأنشودة بالعفوية والأداء الحدسي في حين يتسم الأداء الثاني الموالي للمرحلة التعليمية – التعلمية بالوعي بخصوصيات الأنشودة و محتوياتها الصوتية والإيقاعية.

يمكن تمثيل المسار التعلمي بالرسم التالي :



أ–2– بالإضافة إلى الإنشاد يمكن إدراج نوع أو نوعين من الأنشطة الموسيقية(دراسة أصوات، نشاط إيقاعي، لعبة موسيقية، إستماع وتذوق).

ولا يمكن إدراج كافة الأنواع المذكورة آنفا دفعة واحدة لضيق الحيّز الزمني المسخّر للنشاط. (إنشاد + ...؟ (نوع أو نوعين من الأنشطة))

3– ب– التدرّج المقترح للنّشاط (بعد حفظ الجزء المدرج للأنشودة).

3–ب–1– البداية بإثارة مكتسبات سابقة بصورة تطبيقية والوصول بالمتعلّمين إلى صياغة الأداء المستهدف (في شكل قانون أو قاعدة موسيقيّة : صوت أو إيقاع).

ويمكن تشبيه هذه المرحلة بالوضعيّة الاستكشافيّة الهادفة عادة إلى تأكيد السيطرة علي المكتسبات السّابقة والإستعداد لإكتساب الأداء الجديد.

3–ب–2– التدرّب على الأداء الجديد والسّيطرة عليه بالاعتماد على أمثلة مستمدّة من :

– الأنشودة المحفوظة أخيرا.

– الأناشيد المكتسبة لدى المتعلّمين.

– أغان من محيط المتعلّمين.

وتتّسم هذه المرحلة بطابع التّعلّم المنهجي الآلي.

3–ب–3– ممارسة الأداء الجديد (صوت أو إيقاع) ضمن أنشودة أو أناشيد أو في مجالات صوتية و إيقاعية غير موسيقيّة (ظواهر طبيعيّة، حيوانات، وسائل نقل...). كما يمكن أن تتمّ ممارسة الأداء الجديد أو المفهوم المستهدف ضمن ألعاب موسيقيّة أو أنشطة استماع و تذوّق.

ويتّفق هذا النّوع من الممارسة مع مبدإ الإدماج والتّعلّم الإدماجي.

3–ب–4– الرّجوع إلى أنشودة الحصّة وتمكين المتعلّمين من تطبيق الأداء الجديد في صلب الأنشودة مع إمكانية التّوسّع والتّصرّف في الأداء والتمكّن في نفس الوقت من :

– إثارة الرّأي النّقدي حول مختلف أساليب الأداء الموظّفة.

– تقييم الأداء الجديد وتسجيل مواطن الخلل والنّقائص الدّاعية للعلاج.

ملاحظة : حول نماذج المذكّرات المقترحة في الدّليل.

ما سنقترحه على المربّين من نماذج لمذكّرات لا يمثّل بتاتا نماذج مثاليّة بل هي تشكّل أمثلة من جملة ما يمكن أن يتّخذ من تمشّيات تساهم في جعل المتعلّم يكتشف بنفسه المفهوم المدرج تدريجيّا و يمارسه عن وعي.

وما يجعل الأمر يسيرا في الواقع هو أنّ المفاهيم الموسيقيّة الصوتيّة منها و الإيقاعيّة مبثوثة في واقع المتعلّم في محيطه السّمعي وفي كلّ ما يمكن أن يردّ ده من أصوات، من ألحان ومن أناشيد. و يكفي أن ننتهج المسار المناسب حتّى نساعد المتعلّم على بناء المفهوم بنفسه بواسطة التّحليل والاكتشاف ثمّ على ممارسته عبر الإنشاد.

التّقييم في نشاط التّربية الموسيقيّة

يجد المعلّمون صعوبة في عمليّة تقييم النّشاط الجمالي بصورة عامّة و في تقييم تعلّمات التّلميذ في التّربية الموسيقيّة بصورة خاصّة ذلك لأنّ التّقييم بصفته إصدار حكم يحدّد درجة تعلّم معيّنة يبنى أساسا على معايير موضوعيّة في حين يصطبغ النّشاط الموسيقي في جانب هامّ بالطّابع التّعبيري الذّاتي الذي لا يتّفق بتاتا والرّؤيا الموضوعيّة المنطقيّة للنّشاط التّقييمي.

فهل يعني ذلك أنّ مكتسبات المتعلّم في نشاط التّربية الموسيقيّة لا تقبل التّقييم ؟ أم أنّ هناك سبلا وطرائق تقييميّة خاصّة بالنّشاط يمكن بناؤها وفق معايير تتّفق و مكوّنات الكفاية المستهدفة في المجال ؟

يهدف نشاط التّربية الموسيقيّة في المرحلة الأولى من التّعليم الأساسي إلى تحقيق كفاية «التّعبير والتّواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة» لدى المتعلّم. ويتمكّن المتعلّم للتّوصّل إلى تملّك الكفاية المذكورة من السّيطرة على جملة من المفاهيم الموسيقيّة صوتيّة و إيقاعيّة من خلال جملة من النّشاطات المبنيّة أساسا على ممارسة ألأناشيد و الأنشطة الإيقاعيّة.

وحتّى يتأكّد طابع الصّدق في العمليّة التّقييميّة لا بدّ من ضمان تعلّق محتواها بمحتوى النّشاط المستهدف من خلال الكفاية المدرجة للتّحقيق والملخّصة أساسا في بعدي « التّعبير » و «التّواصل» بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة. لذلك لا بدّ من تشريك المتعلّم في عمليّة التّقييم و الانطلاق من تخيّره هو بنفسه للأنشودة التي سيردّدها والتي ستتّخذ كأداة للتّقييم.

ويمكن أن نقترح فيما يلي تمشّيا تقييميّا يتّفق و الطّابع التّعبيري الخاصّ بالنّشاط الموسيقي :

1) تمكين المتعلّم من اختيار الأنشودة التي سيردّدها من ضمن مجموعة الأناشيد المحفوظة.
2) إستفسار المتعلّم حول طابع الإنشاد الذي وظّفه (شدّة الصّوت، نسق ترديد الأنشودة و إيقاعها، الحركات المعتمدة إن وجدت...) و ربط ذلك بنوعيّة الأنشودة نصّا و لحنا.
3) التّوسّع إلى المفاهيم المدروسة ودعوة المتعلّم إلى ترديد مقاطع نخصّها أو تطبيق مواصفاتها من خلال أنشودة دون الخوض فيها بصورة نظريّة.

أمّا بخصوص الحكم على الأداء وإسناد العدد «المناسب» فيحسن بالمقيّم أن يعتبر نوعين من المعايير : نوع موضوعي يمكّن من الحكم على سلامة أداء لحن الأنشودة المردّدة وسلامة نطق كلماتها أو بالإشارة إلى المقطع المناسب للمفهوم المستهدف في التّقييم. و نوع ثان يأخذ بعين الاعتبار البعد التّعبيري الذي وظّفه المتعلّم في أداء الأنشودة (درجة شدّة الصّوت، الحركات، الملامح، مدى التّجاوب مع لحن الأنشودة و إيقاعها...).

ويبقى عنصر التّميّز مرتبطا بالطّابع الإبداعي الإنفرادي الذي يتميّز من خلاله متعلّم دون آخر وذلك عبر أدائه للأنشودة (حركات ترميزيّة، تموّجات صوتيّة، تصرّف في الإيقاع...) بالإضافة إلى ما يضيفه من عمل لإبراز معاني الأنشودة و مدى تأثّره بها.

وخلاصة القول أنّه يمكن اعتماد جدول تقييمي يبنى أساسا على نوعين من المعايير والمؤشّرات :

1) نوع اوّل في علاقة بالأداء السّليم للأنشودة : الحفظ، النّطق السّليم، التّنفّس المناسب أثناء الإنشاد، احترام اللّحن و الإيقاع...
2) نوع ثان في علاقة بالبعد التّعبيري عند الأداء: الحركة المصاحبة، التّصوّفات الصّوتيّة، علامات التّأثّر، الإضافات...

3) البرنامج الرّسمي

- الكفايات المستهدفة
- الجدول الجامع.
- المخطط المقترح.
- الكفاية المستهدفة في كلّ ثلاثيّة.

الكفايات المستهدفة

من مجال التنشئة الفنّية إلى حدّ الأهداف المميّزة للتّربية الموسيقيّة

– الدّرجة الأولى–

كفاية مجال التّنشئة الفنية	كفاية التّربية الموسيقيّة	مكوّنات الكفاية	الأهداف المميّزة
التعبير عن الأحاسيس والتّصوّرات والأفكار والمواقف والتّواصل بصيغ مختلفة.	التعبير والتّواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة	يعبّر المتعلّم ويتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة ذات الصّلة بالأهداف التّالية :	– الأداء السّليم للأنشودة. – أداء الصّوت المنخفض والصّوت المرتفع. – مسايرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعيّة. – تجسيم جمل موسيقيّة بالإيقاع اللّحني. – التّمييز بين الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم. – التّعرف إلى بعض الأصوات – أداء الصّوت القويّ والصّوت الضّعيف. (*) – أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة. (*) – مسايرة الإنشاد بوزن الخطوة. (*) – مسايرة الإنشاد بوزن الوحدة المبسّطة. (*)

(*) خاصّ بالسّنة الثّانية فقط دون الأولى.

الجدول الجامع للكفايات المستهدفة وفروعها في مجال الفنون وفي نشاط التربية الموسيقيّة– الدّرجة الأولى

كفاية التّربية الموسيقيّة	كفاية التّربية الموسيقيّة	مكوّنات الكفاية	الأهداف المميّزة	المحتويّات	الأداء المستهدف في ختام الثّلاثيّات
التّعبير عن الأحاسيس والتصوّرات والأفكار والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة	التّعبير والتّواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة.	يعبّر المتعلّم ويتواصل بتوظيف القدرات الصّوتيّة والإيقاعيّة ذات الصلة بالأهداف التّالية :	– الأداء السّليم للأنشودة. – أداء الصّوت المنخفض والصّوت المرتفع – مسايرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعية. – تجسيم جمل موسيقيّة بالإيقاع اللّحني. – التّمييز بين الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم. – التّعرّف إلى بعض الأصوات. – أداء الصّوت القوي والصوت الضّعيف. – أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة. – مسايرة الإنشاد بوزن الوحدة المبسّطة.	– أناشيد. – الصوت المنخفض والصّوت المرتفع. – الوحدة الإيقاعيّة. الإيقاع اللّحني. – الإيقاع المنتظم. وغير المتظم. – طابع الصّوت. – الصّوت القوي والصّوت الضّعيف. – الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة. – وزن الخطوة. – وزن الوحدة المبسّطة.	**السنّة الأولى** : 1) ثلاثيّة 1 : يميّز بين الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم. 2) ثلاثيّة 2 : يميّز بين الأصوات المنخفضة والأصوات المترتفعة. 3) ثلاثيّة 3 : ينشد وفق إيقاع بسيط تعلمه. **السنة الثانية** : 1) ثلاثيّة 1 : يؤدّي أنشودة وفق الإيقاع المناسب. 2) ثلاثيّة 2 : يميّز بين الجمل الموسيقيّة المنخفضة والمرتفعة. 3) ثلاثية 3 : يؤدي جملا موسيقيّة وفق أنواع الأصوات والإيقاعات الّتي تعلّمها.

المخطط المقترح لتدرّج دروس التّربية الموسيقيّة + عدد الحصص للدّرجة الأولى

ع/ر	الأهداف المميّزة	ع/ر	محتوى الحصص	عدد الحصص
1	الأداء السّليم للأنشودة	-1- -2- -3- -4- -5-	المحيط السّليم لنصّ الأنشودة أثناء الإنشاد. الأداء السّليم للحن الأنشودة. التّنفس أثناء الأنشاد. الإنشاد الجماعي. إدماج لمختلف مكوّنات الإنشاد السّليم.	01 (ساعة) 01 01 01 01
2	التّعرّف إلى بعض الأصوات	-6- -7-	المحيط السّمعي. طابع الصّوت.	01 01
3	التّمييز بين الإيقاع المنتظم والأيقاع غير المنتظم	- 8 - -9-	التّمييز بين عمليّتي الإنشاد والإيقاع عند أداء الأناشيد. تعرّف الإيقاع المنتظم مقارنة بالإيقاع غير المنتظم.	01 01
4	أداء الصّوت المنخفض والصّوت المرتفع	-10- - 11 -	حدّة الصّوت : الإرتفاع والانخفاض في نطاق الانشاد. تعرّف الصّوت المنخفض والصّوت المرتفع من خلال مصادر متنوّعة (أصوات بشريّة/ حيوانيّة / آلات...)	01 01
5	مسايرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعيّة.	-12-	تعرّف الوحدة الإيقاعيّة وتطبيقها من خلال الإنشاد.	02
6	تجسيم جمل موسيقيّة بالإيقاع اللّحني من خلال الإنشاد.	-13-	الإيقاع اللّحني : التّعرّف والتّجسيم من خلال الإنشاد.	02
7	النّشاط التّقييمي الدوري + أنشطة الدعم والعلاج	- 14 -	- أنشطة ذات طابع إدماجي تهدف إلى تحديد نقاط الحاجة إلى العلاج والدّعم. - أنشطة الدّعم والعلاج..	بين 4 و5
8	المشاريع المشتركة مع مواد تربويّة أخرى.	- 15 -	إدراج مشاريع للإنجاز تتحقق بإدماج نشاطين أو أكثر من بينها التّربية الموسيقيّة من خلال الإنشاد.	بين 4 و5

السّـنة الثانية :

ملاحظة : يخصّص الثّلاثي الأوّل وجزء من الثّلاثي الثّاني (شهر جانفي) لمراجعة وتركيز المحتوى الموحّد بين السّنتين الأولى والثّانية والذي تمّ تطبيقه في السّنة الأولى. (الرّجوع إلى البرنامج الرّسمي).

بداية من شهر فيفري يمكن اعتماد الجدول التّوزيعي التّالي المهيكل للجزء المخصّص للسّنة الثّانية فقط.

ع/د	الأهداف المميّزة	ع/د	محتوى الحصص	عدد الحصص
-1-	أداء الصّوت القويّ	-01-	شدّة الصّوت : التّعرّف والتّوظيف من خلال الإنشاد.	01
	والصّوت الضّعيف.	-02-	التّعبير بالشدّة أثناء الإنشاد باعتماد التّصرّف حسب معاني الأناشيد.	01
-2-	مسايرة الإنشاد بوزن الخطوة.	-03-	الضرّبة القويّة والضرّبة الضّعيفة : تمييز وأداء من خلال تطبيقات إيقاعيّة.	01
-03-	أداء الجملة المرتفعة	-04-	وزن الخطوة : التّعرّف والتّطبيق من خلال الإنشاد.	01
	والجملة المنخفضة.	-05-	الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة : التّعرّف والأداء من خلال الإنشاد.	02
-04-	مسايرة الإنشاد بالوحدة المبسّطة	-06-	– وزن الوحدة المبسّطة : التّعرّف والتّطبيق من خلال الإنشاد.	02

العدد المتبقّي من الحصص (حوالي 6) توزّع بين الأنشطة التّقييميّة والمشاريع المشتركة مع مواد تربويّة أخرى.

الكفايات المستهدفة في ختام كلّ ثلاثية من ثلاثيّات الدّرجة الأولى (*)

السّنة الأولى :

ث 1 : يميّز بين الأصوات المنخفضة والأصوات المرتفعة.

ث2 : يميّز بين الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم.

ث3 : ينشد وفق إيقاع بسيط تعلّمه.

السّنة الثّانية :

ث 1 : يميّز بين الجمل الموسيقيّة (المنخفضة والمرتفعة)

ث2 : يؤدّي أنشودة وفق الإيقاع المناسب.

ث 3 : يؤدّي جملا موسيقيّة وفق أنواع الأصوات والإيقاعات الّتي تعلّمها.

(*) نصّ الكفاية المستهدفة يدرج بصورة ثلاثيّة على ملفّ التّقييم كمرجع تقييمي يطّلع عليه وليّ التّلميذ.

تطبيقات

- الإنشاد.
- قائمة الأناشيد المقترحة.
- نصوص الأناشيد + التّرقيم.

بـــاب الإنشـــــاد

- الإنشاد : المادّة الأولية لنشاط التّربية الموسيقية.
- قائمة الأناشيد المقترحة للسنتين الأولى والثّانية
- نصـوص الأناشيد

+

التّوطئة *

(* إضافة لأصحاب الدّراية)

الإنشاد : المادّة الأوليّة لنشاط التّربية الموسيقيّة

يشكّل الإنشاد المادّة الأساسيّة في نشاط التّربية الموسيقيّة حيث يمثل المحور الأساسي ومركز الاهتمام الذي تحوم حوله المحتويّات المدرجة والكفايات المستهدفة. فمنه ينطلق النشاط وعبره تدرك المفاهيم ومن خلاله تبنى المعارف الموسيقيّة وتكتسب المهارات وإليه تنتهي مسارات التّعلّم. لذا لا بدّ من الإحتياط عند تخيّر الأناشيد المناسبة نصّا، لحنا وإيقاعا بشكل يتلاءم وقدرات المتعلّمين من جهة ويستجيب لميولاتهم من جهة ثانية.

وتتمثّل أهمّ الإحتياطات في ضمان المواصفات التّالية للأنشودة المدرجة :

1) يكون النّص بالعربيّة الفصحي وبلغة بسيطة تتلاءم ومستوى المتعلّمين.

2) يكون اللّحن بسيطا ومحدودا من حيث الإنتقالات الصّوتيّة بشكل لا يتجاوز الإمكانيّات الصوتيّة المحدودة للطفل المستهدف.

3) يكون الإيقاع بسيطا والنّسق مناسبا لقدرات المتعلّمين.

أمّا بخصوص نصّ الأنشودة فيستحسن إعتبار الأبعاد التّالية :

1) علاقة الموضوع بالمحاور المدرجة في بقيّة التعلّمات ضمانا للتّكامل بين الأنشطة وتجنّبا لإثقال كاهل المتعلّم لغويّا.

2) درجة دلالة المحور اللّغوي للنّص وعلاقته بواقع المتعلّمين.

3) إحتواء النّص لِقيمة إجتماعيّة، أخلاقيّة، صحيّة أو بيئيّة حتّي يتيسّر إدماج الأنشودة في مشروع من المشاريع.

واعتبارا للمواصفات المحدّدة والأبعاد المقترحة للأنشودة المناسبة نقترح ضمن هذه الوثيقة مجموعة من الأناشيد مصحوبة بنصوصها التّرقيميّة لمن له دراية بمجال التّرقيم.

قائمة الأناشيد المقترحة للدّرجة الأولى من التّعليم الأساسي

ع/ر	الأناشيـــد	السّنة الأولى	السّنة الثّانية
1	الدّيـــك	X	
2	ماما يا أنغاما	X	
3	الأرنب	X	
4	الصّبّاح	X	X
5	صيد السّمك	X	
6	الشّتاء	X	X
7	لغتي		X
8	أنشودة المطر	X	
9	الحواسّ الخمس	X	
10	المركب	X	X
11	ضيعة جدّي	X	X
12	بيدي	X	X
13	العام الجديد	X	X
14	قطتي	X	
15	الرّسّام الصّغير	X	
16	قف	X	
17	في ملعبنا الأخضر		X
18	الرّبيع		X
19	معهدي		X
20	باسم الله		X
21	هيّا بنا نلعب في البستان		X
22	تونس الخضراء		X
23	النّهر		X
24	العصافير		X
25	العيد السّعيد		X
6	لعبة الغميّضة		X
27	الشّكر لله	X	X
28	العصفور الطّليق		X

ملاحظات هامّة :

1) لا تشكّل الأناشيد المقترحة قائمة رسميّة بل هي مقترحة ويمكن إثراؤها أو تجاوزها عند الحاجة مع اعتبار شروط تخيّر الأناشيد.

2) كلّ الأناشيد المقترحة للسّنة الأولى قابلة للتّوظيف في السّنة الثّانية والعكس غير ممكن.

الـدّيـــك

صاح الدّيك فوق السّـــــــور كو كو كو كو بان النّـــــــور
اصحوا اصحوا يا أطفـــــــال جاء الصّبح بالإقبـــــــــال
كـو كو كـو كـو بـــــــان النّور كو كو كو كو كوكو بان النّـور

لحـن : خليـل حفحـوف

مـــامـــا

مـاما مامـــــا يـــــا أنغامـا
تمـــــلأ قلبـــي مـامـا مـامـا
بندى الحـــبّ مـامـا مـامـا
صـورة أمّـــي مـامـا مـامـا
ملء الـــــدّار مـامـا مـامـا
قبلة أمّـــــي مـامـا مـامـا
ضوء نهـــاري مـامـا مـامـا
مامـا مامـــــا يـــــا أنغامـا

نظم : سليمان العيسى
لحـــن : خليل حفحوف

الأرنـــــب

قفـز الأرنـــــــــــب خـاف الأرنب كنـــت قريبا منه ألعــب
أبيض أبيض مثـــل النّور يعـدو في البستـــان يدور
يبحث عن ورقات خـــضر يخطفهـــا كالبرق ويجري

نظـم : سليم١٥ان العيسى
لحـن : الطّيب شقرون

الـــــصّباح
(نشيد النّور)

عمّ نور الصّبـــــاح و تولّى الظّـــــلام
أذْن الدّيك وصـاح و تغنّـــى الحمـــام
فاح زهـر الجبـــال حـــام نحـــل الرّبى
أنشد الطّير وقـــال انتبه يـا فتـــــــى
فات وقت الرّقـــاد حان وقت العـــمل

لحـــن : الطّيب شقـرون

عـــمّ نـــــور الصباح

صيـــــد السّـــــمك

هيّـــــا بنا هيّا نصطـــدْ السّمك نصطـادُ سويّا نملأ الشبـــــك

هيّـــا بنا هيّا وخذني معـــــــك نأكل ونشبع من صيد السّمك

الشّـــــتاء

مرحـــى يا فصـــل الشّتـــــــــاء
مرحـــى مرحـــى بالعـــــــطاء
فيـــك خيري و بك عيشـــــــي
أنت يا فصـــل الهنـــــــــاء

هلّـــي يا أرضنـــــــــــــا
أبشـــــري جـــاء المنـــــــى
بالأمـــــطار و الـــبركـــــات
جاءنا فصل العـــــــــــطاء

نظـــم : احميده اللّقاني
لحـــن : الطّيب شقـــرون

لغتـــــــي

هذا قسمي هذه كتبـــــــي
تشرق فيها شمس الحـــبّ
مرحى مرحى يا مدرستـــي
فيك نقرأ أحلى لغـــــــة

نظـم : سليمان العيسى
لحـن : الطّيب شقـرون

المطـــــر

مطــرْ مطـــــــــرْ بالخير ينهمـــــــــر

مطــرْ مطـــــــــرْ للعشب والتمـــــرْ

تهلّلـي تهلّلـــــــي يا أرضنا السّمـــــراءْ

تقبّلـي تقبّلـــــــي هديّة السّـــــــماءْ

نظـم : سليمان العيسى

لحـن : الطّيب شقــرون

الحواسّ الخمس

بالعينين أرى أتمتّع　　بالأذنين أسمع أسمع

شدو الطّير نقيق الضفدع

بالأنف أشم الأزهار　　ويذوق لساني الثمار

ربّي أعطى خمس حواس

ليسهّل عيشا للنّاس

لحن : الطّيب شقرون

المـــــركب

غنّوا غنّوا يا إخـــــــواني مثل الطّير في البستـــــان
غنّوا غنّوا يا إخـــــــواني تحلو الدّنيا بالألحـــــان
سر يا مركب فوق المـــــاء سر يا مركب في أمـــــان
هيّا غنّوا يا إخـــــــواني تحلو الدّنيا بالألحـــــان

لحن : الطّيب شقرون

غنـــــوا غنـــــوا

ضيعة جـــــدّي

(تراث أمريكي مترجم)

جـدّي عنـــــــــده ضيعـة كبيرة

إِيَ إِيَ أُو (أوْ) لاَ لاَ لاَ لا لاَ

حيـــــــــوانات فيهـــا كـثيرة

إِيَ إِيَ أُو... (أوْ) لاَ لاَ لاَ لاَ لاَ

فيها كليّـــــــــــــــــــب

فيها قطّـــــــــــــــــــة

فيها بطّـــــــــــــــــــة

فيها بقـــــــــــــــــــرة

فيها عنـــــــــــــــــــزة...

جـــــدّي عنده ضيعة كبيرة

اليـــــــــد

بيدي أكتب...بيدي ألعب...بيدي آكل...بيدي أشرب
بيدي أعطي...بيدي أدفع...بيدي أبني...بيدي أصنـع

كلّ مفيد للأوطـــان كان بفضل يد الإنســـان

لحن : مصطفى زغندة

العـــام الجديـد

جاء العام بالهنـــــــــاء كلّه بشر لنـــــــــا
أيّها العام الجديـــــــــد بسمة في كلّ عيـــــد
نرجو من اللّه المنـــــــى يا ربّي بارك عامـــــنا
نلقى في الدّرس النّجـــاح نلقى في العلم الفـــلاح
نرجو من اللّه المنـــــــى يا ربّي بارك عامـــــنا

نظم : عبد العزيز الحاج الطّيّب

لحن : الطّيـــــب شقـــــرون

قطتـــــي

قطتي صغـــــــــــيرة إسمهـــــا سمـــــــيرة

شعـرها جميـــــــــل ذيلهـــــا طويـــــل

لعبها يسلّـــــــــــي وهـــي لي كظلّـــــي

تظهـــــر مهـــــارة كـي تصيـــد فـــارة

نظم : سليمان العيسى

لحن : الطّيب شقـرون

الرّسّـــام الصّغيـــر

أرسم مامـــــــا أرســـــــــــم بابا بالألـــوان
أرسم علمـــــي فوق القمـــــــــم أنا فنـــــّان
أنا صيّـــــــاد اللّون السّاحـــــــر
أرض بـــــلادي كنز مناظـــــــــر
أكتب شعـــــرا بالألحـــــــــان
أحيا حـــــــرّا أنا فنّـــــــــان أنا فنـــــّان

نظم : سليمان العيسى
لحن : الطّيب شقرون

شرطيّ المرور
(قف)

الضّوء الأحمر قف الضّوء الأخضر سر

ضوء أحمر.... ضوء أخضر... ضوء أصفر.... خذ الحـــــــــــــــذر

السّهم الأيمـــــــــــــــن در

السّهم الأيســـــــــــــــر در

سهم أيمن ... سهم أيسر.... ضوء أحمر ... ضوء أخضر... ضوء أصفر...

خذ الحـــــــــــــــذر ا

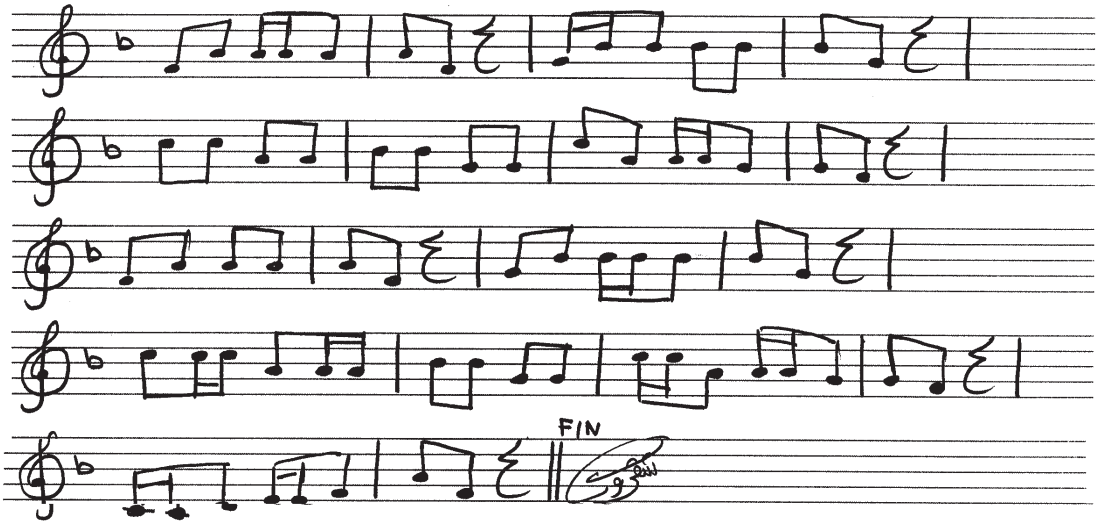
نظم : عمار القاسمي

لحن : عمار القاسمي

في ملعبنـــا الأخضر

في ملعبنا الأخضـــــــــــــر و على الرّمل الأصفـــــــــــــر
نمـرح... نمـــــــــــــرح بين الشّجر الأخضـــــــــــــر
لا تنسي يا ميســـــــــــــاء بعد اللّعـب الـــــــــــــدّرس
فهـــو يغذّي النفســـــــــــــا و يشجّعنـــــــــــــا أكثر

نظم : سليمان العيسى
لحـن : الطّيب شقرون



الـــــرّبيع

حلّ فصل الرّبـــــــــيع حلّ فصل الجمـــــال
كلّ ما في الوجـــــــود قد تغنّـــــــى و قال
حلّ فصـــــــــل الرّبيع
قـــــــــال ورد الرّبى غـــــرّدي يا طيـــــور
قد تولّى الشّـــــــــتاء جـــاء فصل السّـــــرور
حلّ فصـــــــــل الرّبيع

نظـــم : سليمان العيسى
لحـــن : الطيّب شقـــرون

معـــــــــهدي

على طريق معهـــــــدي أمشي أنا يمشـــــي غدي
يمشي معي المستقبـــــل وفي يميني المشعـــــــــل

نظم : سليمـان العيسى
لحن : الطّيـب شقـرون

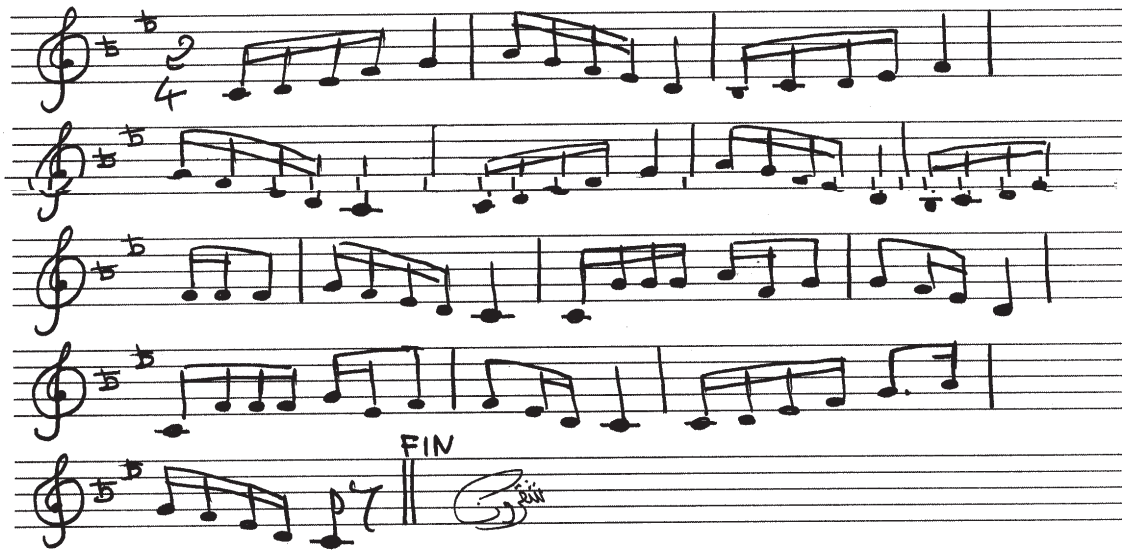
بآسم اللّـــــــه

أبدأ بآسم اللّه كلامـــــــــي وبه أبدأ كلّ طعامـــــي
فآسم اللّه يزيل الصّـــــعب وآســـم اللّه ينير الدّرب
فآبدأ بآسم اللّه أمـــــــورك فآسم اللّه يزيد ســـرورك

نظم : سليمان العيسى
لحن : الطّيب شقرون

هيّـــا بنا

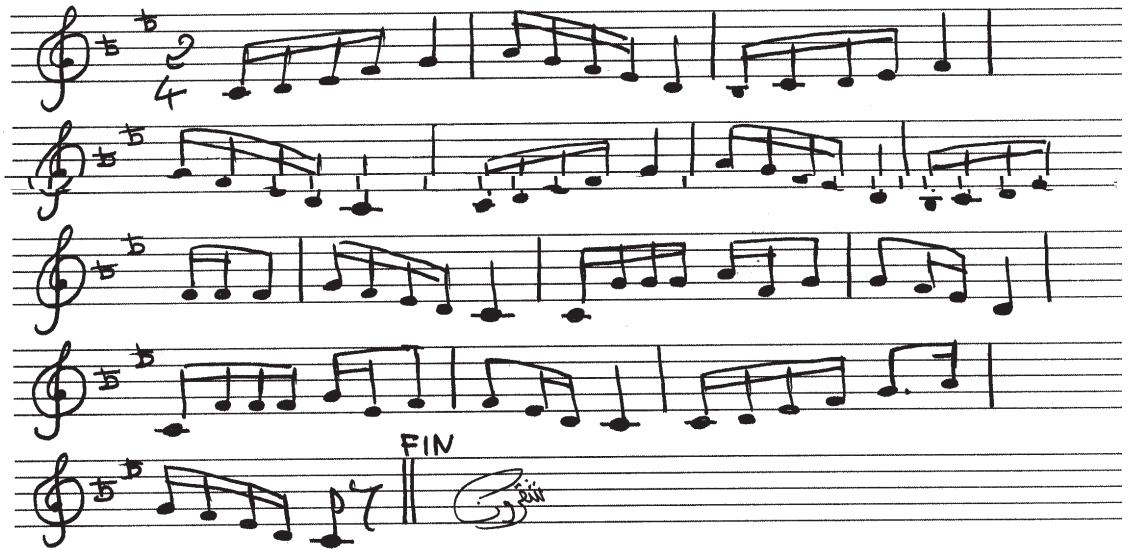
هيّـــا بنا هيّا بـــــنا نلعـــب في البستـــــان
نجـــري على حشائـــش مخضـــرّة الألـــوان
سنجتني الأزهـــار من ورد و من ريحـــان
ونقطف الثّـــمار من خـــوخ و من رمّان
نقضي فراغ الوقـــت في رياضـــة الأبدان
ثمّ نعـــود بعدهـــا للعلم و العـــرفان



تــونس الخضراء

تونس الخضراء يا مهد االسّـــــــلام موطن الأحرار يا أرض الكرام
كلّنا فداك لا نخشى الحـــــــمام رمزنا حرّية عدل و نـــــــظام
نحن جند للفداء يوم النّـــــــداء مستعـــــــدّ أبدا طول المدى
تونس الخضراء أيا مهد السّـــــــلام

لحن : الطّيب شقرون



النّهـــــــــر

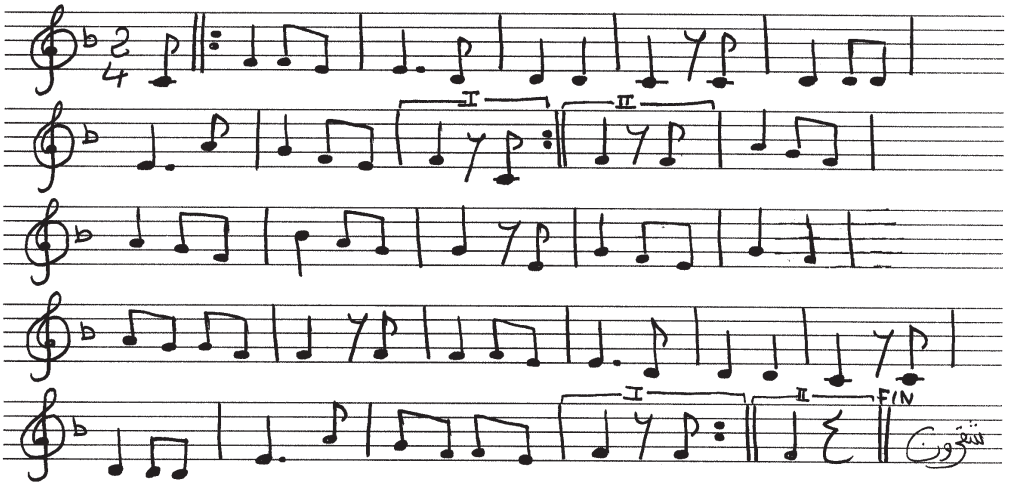
ماء النّهر تحت الجســـــــــــــر يجري يجري كالألحـــــان
سر يا نهر أنت البشـــــــــــــر أنت الخير و العمـــــــــران
سر في مهل اسق حقلـــــــــــي تسعد أهلي و الأوطـــــان

لحن : الطّيب شقرون

العصـــــــافير

أحبّكِ يا عصافيـــــــــــــــرْ أحبُّ غِنائكِ السّـــــــــــــــاحرْ
أقول لكـــــلّ عصـــــــــــفورْ إليّ إليّ يا شاعـــــــــــــــرْ
وأملأ كفّي بالحَـــــــــــــبّ وأنثره على الـــــــــــــدّربِ
فتلتقط المناقيـــــــــــــــرْ هـديّة كفّي من الحـــــــــــــبَ

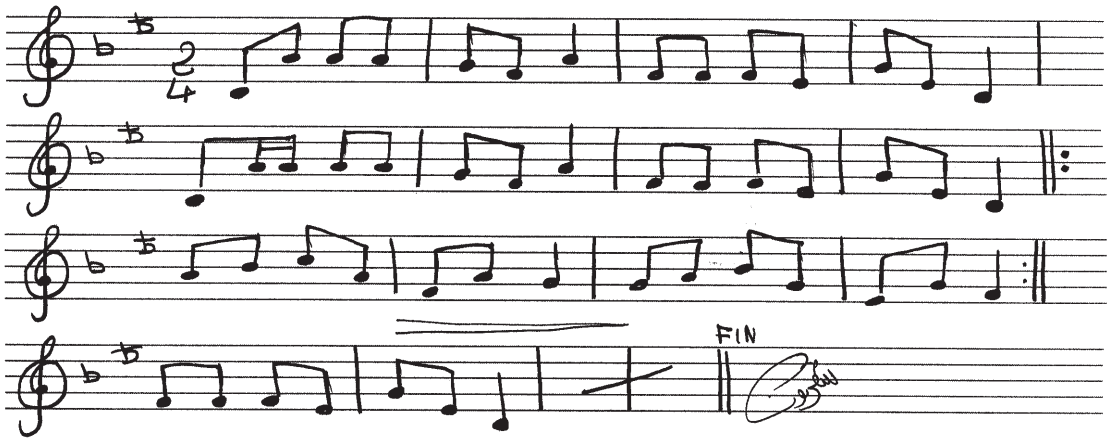
نظم : سليمان العيسى
لحن : الطّيب شقرون



العيـــــد

أيّها العيـــــــــد السّعيد مرحبـــا مرحبـــــا
عـــدت إلينا من جديـــد مرحبـــا مرحبـــــا
أنت جئت زائـــــــرا بالهناء مرحبـــــــا
فخرجنـــــا للقـــــاك نتغنّى بالنّشيـــــــد
مرحبـــــــا مرحبـــــا أيها العيد السعيـــــد

لحن : الطّيب شقرون



الشّـــكر للّـــه

ربّـــي خالق كلّ الخـلـــق يأتي منه كلّ الـــرّزق
ربّي يأمـــر بالإحـــسان
أشكـر ربّي لا أنســـاه أرجو طول العمـر رضاه
ربّـــي يأمر بالإحـسان

نظم : سليمان العيسـى
لحن : الطّيب شقـرون

العصفور الطّليق

يومـــــــــــا من الأيّام تكلّم العصفـــــــــــور
أنا ابن الشّجر العـــــــالي أنا... أنا... ابن النـــّور (2)
أحبّ كالأطفـــــــــــالْ الضّوء و الضّـــــــــــلالْ
أحبّ أن أطيـــــــــــرْ في عالمي الكبيـــــــرْ (2)

نظم : سليمان العيسى
لحن : الطّيب شقرون

لعبـــــة الغمّيضة

هيّـــا هيّـــــــــــــــا نجـــر جـــــــــــــــريا (2)

غـــــطّ البصـــــــــــــــر وخـــــــــــــــذ الحذر (2)

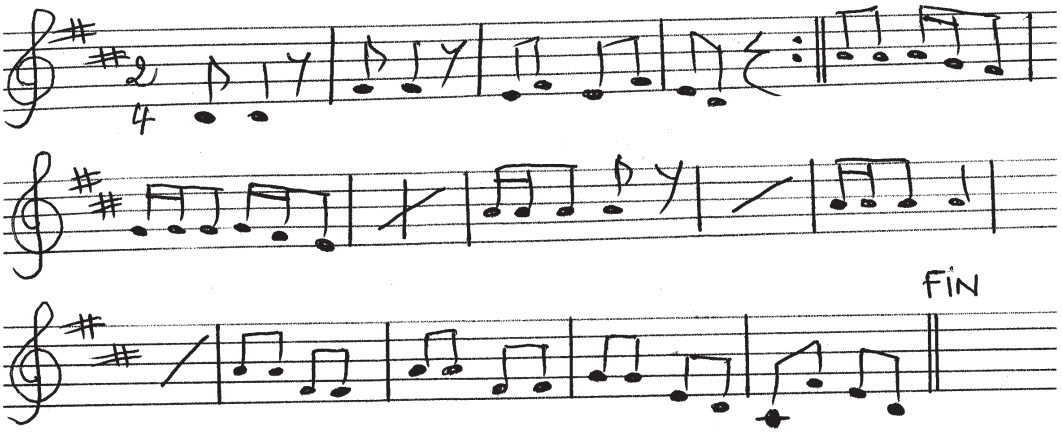
أنا في الصـــــــــــــــفّ أنا في الخلـــــــــــــــف

أنا يمنـــــــــــــــاك أنا يســـــــــــــــراك

ســـــــارع ســـــــارع أنت البـــــــــــــــارع

أدرك نـــــــــــــــدّك تبلـــغ قصـــــــــــــــدك

لحن : محمّد التّريكي



تطبيقـــات

- الألعـاب الموسيقيّة : لماذا ؟
- مجموعـة من الألعـــاب.
- نماذج لمذكّـــرات.

الألعاب الموسيقيّة : لمـاذا ؟

أدرجنا، في هذا الـدّليل، بابا للألعاب الموسيقيّة إيمانا منّا أنّ للّعب في العمليّة التّربويّة دورا على غاية من الأهميّة ذلك لأنّ اللّعب يحمل دلالته في ذاته فـهو النّشاط الأقرب إلى الطّفل والأقدر على دفعه إلى التّعبير عن أحاسيسه ومواقـفه وتدريبه على التّواصل مع محيطه وبـذلك ينمو حسّيّا وذهنيّا واجتماعيّا.

وأردنا من هذه الألعاب التي نقترحها على سبيل المثـال لا الحصر أن تسهم في إضفاء روح من المرح والأريحيّة على حصّة التّربية الموسيقيّة أوّلا ثمّ على بقيّة المواد إذا أراد المعلّم أن يروّح على متعلّميه بين الفينة والأخرى.

كما أردنا من خلال هذه الألعاب أيضا أن نوفّر للمعلّم مجالا أرحب لتركيز المفاهيم المقـرّرة أو لتقييم المكتسبات بـعيدا عن التّمارين التّقليديّة الجـافّة أو الأسئلة الآليـة.

ويستحسن أن يستعدّ المعلّم لـهذه الألعاب بتوفير بعض الوسائل التي قد يحتاجها أثناء إنجاز لـعبة مـا وذلـك بتكوين ركن للألعاب الموسيقيّة وتأثيثـه ببعض اللّعب الموسيقيّة البسيطة (طبول، دفوف، مزامير.....) والرّسوم وأمثلة لأشارات المرور وغيرها ممّا يتوفّر لديه أو لدى متعلّميـه.

اسم اللّعبة : المسجّل

الهدف : تهدف هذه اللّعبة إلى :

– تدريب المتعلّم على إنتاج جمل موسيقيّة أو إيقاعيّة بسيطة.

– تدريبه على الإتصات والحفظ السّريع.

الوسائل : حسب موضوع التّسابق

المـــدّة : 3 دق

المراحـل :

تتمّ اللّعبة المباراة بين تلميذين ويقوم المعلّم بدور الحكم.

– يؤدّي التّلميذ 1 لحنا أو أيقاعا

– يعيد التّلميذ 2 نفس اللّحن أو الإيقاع

– يؤدّي التّلميذ 2 لحنا أو إيقاعا آخر يعيده التّميذ 1

– ينسحب من يخطئ ويعوّضه تلميذ آخر.

التّوسعات الممكنة :

– يمكن توظيف هذه اللّعبة في تركيز المفاهيم المدرجة في البرنامج.

مجالات الإستعمال :

– يمكن توظيف مثل هذه اللّعبة في حصّة المحفوظات أو التّربية الإسلاميّة للتّدريب على الحفظ.

اسم اللّعبة : نجم الحصّة.

الهـــدف: تهدف هذه اللّعبة إلى :

– تدريب الطفل على العيش مع الآخر (أفراد فرقته)

– تكوين الرّوح النّقدي لديه وذلك بإشراكه في عمليّة تقييم الإنشاد.

الوســائل : لافتات مكتوبة عليها الأرقام من 1 إلى 5 ، شبكة التّحكيم

(أنظر المثال المصاحب).

المـــدّة : من 5 إلى 10 دق.

المراحـــل :

تقدّم كلّ فرقة أحد أفرادها ليمثّلها في مسابقة نجم الحصّة وفرادا آخر ليمثّلها في لجنة التّحكيم.

2– يقع الأتّفاق على مواصفات الإنشاد الجيّد منذ بداية السّنة وبناء شبكة تقييم أو تحكيم.

3– يقدّم كلّ متسابق أنشودته.

4– يقع تقييمها من قِبَلِ لجنة التّحكيم وذلك بإسناد عدد من 0 إلى 12 إلى كلّ متسابق.

5– يقع تسجيل النّقاط على شبكة التّحكيم.

6– المتحصّل على أكبر عدد هو نجم الحصّة.

التّوسّعات الممكنـــة :

1– يمكن تعويض الأفرقة بالبنات والأولاد.

2 – يمكن أن يعوّض الإنشاد الفردي بالإنشاد المجموعي.

مجالات الإستعمال :

– بالإمكان استغلال هذه اللّعبة في مباريات :

– القراءة.

– المحفوظات...

	متسابق 1	متسابق 2	متسابق 3	متسابق 4
النّطق				
اللّحن				
الإيقاع				
التّعبير				
المجموع				

إسم اللّعبة : الأنشودة الصّامتة.

الهـــدف : تهدف هذه الّعبة إلى :

– تدريب الطّفل على التّعبير الحركي الملائم لأنشودة ما.

– تدريب التّلاميذ على بذل الجهد لفهم الغير ونقده.

الوسائـــل :

المـــدّة : من 3 إلى 5 دق

المراحـــل :

– يهمس المعلّم عنوانا لأنشودة محفوظة في أذن أحد المتعلّمين.

– يقدّمها التّلميذ في شكل حركات وتقاسيم وجه (بدون إنشاد)

– يطالب بقيّة التّلاميذ بالتّعرّف على الأنشودة المقصودة.

– الفائز يصاحب حركات التّلميذ الأوّل بالإنشاد.

التّوسّعـــات :

– يمكن تعميم الحركات المقترحة لتكوين لوحة حركات جماعيّة (أو رقصة).

مجالات الاستعمال :

– يمكن استغلال هذه اللّعبة في حصّة المحفوظات.

إسم اللّعبة : قائد الفرقة

الهـــدف : تهدف هذه اللّعبة إلى :

– جعل المتعلّم قادرا على تسيير الإنشاد حسب ذوقه.

– تدريب المتعلّمين على الإلتزام بقوانين اللّعبة واحترام إشارات قائد الفرقة.

الوسائـل : وسائل إيقاع بسيطة

المـــــدّة : حوالي 5 دق

المراحـــل :

– يختار أحد المتعلّمين أنشودة من الأناشيد المحفوظة.

– يكلّف إحدى المجموعات أو كامل القسم بإنشادها.

– يعطي إشارة الإنطلاق 1 ، 2 ....

1 ، 2 ، 3 حسب الإيقاع

1 ، 2 ، 3 ، 4 حسب أنشودة ما

– يسيّر الإنشاد ماسكا بعصيّة ليضبط بها النّسق.

– يحدّد بيده اليسرى شدّة الصّوت

* يشتدّ الصّوت عند إرتفاع اليد.

* يضعف الصّوت عند انخفاض اليد.

– من يخطئ أو يخالف أوامر القائد يغادر اللّعبة.

– الفائز هو الذي يواصل الأنشودة إلى نهايتها.

التّوسّعات :

يمكن أن يتغيّر عدد المنشدين من 1 إلى كامل القسم.

إسم اللّعبة : لعبة القطار.

الهـــدف : تهدف هذه اللّعبة إلى تدريب المتعلّمين على :

– تجسيم الوحدة الإيقاعيّة.

– تركيز الإيقاع المنتظم.

– تدريبه على المحافظة على النّفس.

الوسائـــل : لعبة من ركن التّربية الموسيقيّة عند الاقتضاء عند محاكاة صوت القطار ومنبّهه.

المـــــدّة : من 3 إلى 5 دق.

المراحـــل :

– يكوّن فريق من المتعلّمين قطارا وذلك بأن يضع كلّ تلميذ يديه على كتفي التّلميذ الذي أمامه.

– يسير القطار بخطى موقعه.

– يؤدّي المتعلّمون أثناء سيرهم صوتا يحاكي صوت القطار : تشكتش، تشكتش، تشكتش...

– يلتزم القطار بنفس النّسق فلا يسرع ولا يبطئ

التّوسّعات الممكنة :

– يمكن تعويض القطار بجرّار أو بسيّارة معطّبة... مع تغيير الصّوت المحدث في كلّ مرّة.

– يمكن مسايرة السّير بأداء أنشودة تتناسب مع الإيقاع.

– يمكن تعويض دورة بصوت منبّه على النّحو التّالي :

تشكتش، تشكتش، تشكتش، توب...

مجـالات الإستعمال :

– بالإمكان إنجاز هذه اللّعبة خارج القاعة أثناء حصّة التّربية البدنيّة.

إسم اللّعبة : أين الحلوى ؟

الهـــدف : تهدف هذه اللّعبة إلى :

– توظيف مفهوم الصّوت القويّ والصّوت الضّعيف.

– تدريب المتعلّم على احترام الأداء الجماعي من حيث قوّة الصّوت وضعفه.

الوسائـل : قطعة حلوى

المـــــدّة : من 3 إلى 5 دق

المراحـــل :

– يغادر أحد المتعلّمين القاعة.

– يقع إخفاء قطعة الحلوى في جيب أحد رفاقه.

– يعود المتعلّم إلى القاعة ويحاول إيجاد قطعة الحلوى مستعينا برفاقه.

– يدلّه بقيّة التّلاميذ على مكان قطعة الحلوى بإصدار صوت مسترسل يقوى كلّما اقترب ويضعف كلّما ابتعد

– يبلغ الصّوت أقصاه عند العثور على قطعة الحلوى (مع الالتزام باحترام بقيّة الأقسام وتجنّب الصّخب)

التّوسّـــعات :

– يمكن تعويض الصّوت : بالنّقر بالأصابع على الطّاولة، بضرب قلم على آخر.

– يمكن تعويض المساعدة الجماعيّة بمساعدة فرديّة. وذلك باستعمال إحدى آلات المتحف.

الاستعمالات :

يمكن استغلال هذه اللّعبة لغرض التّرفيه أثناء المواد الأخرى أو بين مادّتين.

إسم اللّعبة : حلقة الأناشيد

الهـــدف : تهدف هذه اللّعبة إلى :

– توظيف مفهوم طابع الصّوت

– تدريب المتعلّمين على تحديد مصدر الصّوت

الوســائل : منديل من القماش +

المـــدّة : 5 دق

المراحـــل :

– يجلس مجموعة من المتعلّمين (5 أو 6) في شكل حلقة.

– يجلس في مركز الحلقة طفل مغمض العينين.

– يودّي أحد الجالسين في الحلقة أنشودة أو جزءا من أنشودة ثمّ يسال :

«من أنا ؟»

– يجيب اللاّعب : أنت فلان ويشير نحوه بإصبعه.

– إذا كانت الإجابة صحيحة يواصل اللاّعب دورة ثانية.

– وإذا كانت اللإجابة خاطئة يعوّضه المنشد الّذي قدر على تضليله.

التّوسّعـات :

يمكن أن يعوّض الإنشاد بإصدار أصوات متّفق على نوعيّتها كمقياس دالّ.

مـــذكّرة سـنة أولـــى سـنة ثـانية.

الهدف المميّـــز : الأداء السّليم للأنشودة.

المحتـــــوى : التنفّس أثناء الإنشاد.

الأداء المستهدف : أن يكتشف المتعلّم أهمّية التّنفّس عند الإنشاد ويستعدّ لذلك.

التّهـيئـــة :

1) أداء أناشيد محفوظة و مرافقتها بحركات جسديّة.

2) دعوة المتعلّمين إلى أداء إحدى الأناشيد المحفوظة بترديد مقاطعها تارة جهرا وتارة سرّا حسب إشارة يتّفق عليها مسبّقا.

3) **تحفيظ أنشـودة :** «على طريق معهدي» أو جزء منها.

المرحلة الإستكشافيّـة :

1) **لعـبة :** دعوة بعض المتعلّمين فرادى أو مثنى مثنى إلى ترديد المقطع الأوّل من أنشودة الحصّة «على طريق معهدي... أمشي أنا يمشي غَدي» مرّتين باسترسال وبدون توقّف.

قانون اللّعبة: من يتوقّف يترك مكانه لغيره...

2) **إيصال المتعلّمين إلى اكتشاف أنّه :**

– لا يمكن الإنشاد بدون توقّف: لماذا ؟

– نحتاج عندما نردّد أنشودة إلى التّوقّف للتّنفّس.

– لا بدّ من التنفّس أثناء الإنشاد : لكن كيف ومتى ؟

التّعلّم المنهجي الآلي :

1) ترديد المقطع المحفوظ من أنشودة «على طريق معهدي» وتحديد مواطن التّوقّف أثناء الإنشاد.

على طريق معهدي (توقّف) أمشي أنا يمشي غدي (توقّف).

2) التّأكيد على مواطن التّنفّس وتمكين المتعلّمين من ترديد المقطع فرديّا مرّات متعدّدة.

3) مواصلة ترديد المقطع الثّاني بنفس المراحل « يمشي معي المستقبل» تنفّس / وفي يميني المشعل / تنفّس /

المرحلة الإدماجيّـة :

1) تمكين المتعلّمين من تخيّر أناشيد و ترديدها مع تحديد مواطن التّنفّس.

2) إجراء مسابقة بين المجموعات بخصوص الأداء السّليم عند الإنشاد والاستعداد لذلك بتكوين لجنة تحكيم يتّفق عناصرها أمام كامل الفصل على معايير الإنشاد السّليم :

– النّطق السّليم.
– الأداء الصّحيح للّحن.
– التّنفّس السّليم عند الإنشاد.

النّشـــاط التّقييمـــي :

– يدعى بعض المتعلّمين (عيّنة ممثّلة) إلى أداء أنشودة الحصّة «على طريق معهدي» أو الجزء المحفوظ منها مع احترام معايير الأداء السّليم وخاصّة عمليّة التّنفّس أثناء الإنشاد.

الإيـــــقاع اللّـــــــحني

نمـــــوذج مــذكّرة، ســـــنة ثــانية

الهـدف المميّز: مسايرة الإنشاد بمختلف الإيقاعات ولأوزان.

المحتـــوى : الإيقاع اللّحني.

الأداء المستهـــدف : يـؤدّي المتعلّمون الإيقاع اللّحني و يـدركونه من خلال الإنشاد.

أنشودة الحصّة: «قطّـتي»

المفاهيم المستهـــدفة : الإيقاع– اللّحن– الإيقاع اللّحني.

التّـــــــهيئة :

–أ– تمكين المتعلّمين من مسايرة إحـدى الأناشيد المحفوظة بحركات جسديّة حرّة.

–ب– تسميع المتعلّمين لحنا لأنشودة محفوظة من قبلهم ودعوتهم إلى التّعريف بها ثمّ إلى إنشادها.

* يمكن تحويل هذا التّمرين الأخير إلى لعبة تنجز في كلّ مرّة بين تلميذين :

الأوّل يقترح اللّحن والثّاني يعـرّف بالأنشودة و يـؤدّيها.

–ج– تحفيظ أنشودة «قطّـتي» أو جـزء منها.

المـــرحلة الاستكشافيّة :

1 دعوة المتعلّمين إلى أداء المقطع الأوّل لأنشودة « قطّتي» (قطّتي صغيرة نو نو نو)

2 دعوة المتعلّمين إلى ترديد لحن الأنشودة بدون نصّ مع النّقر في نفس الوقت

3 دعوة المتعلّمين إلى الكفّ من ترديد اللّحن و الاقتصار على إعادة النّقر الموظّف مع أ داء اللّحن.

4 إبراز ضربات النّقر المتحصّل عليها ودعوة المتعلّمين إلى أدائها تارة دون لحنها وتارة صحبة لحنها. واكتشاف مبدأ اختلاف النّقر الموظّف عن إيقاع الأنشودة.

التّعلّـم المنهـجي :

–1– تمكين المتعلّمين من الإستماع إلى إيقاع لحن مقطع « شعرها جميل ذيلها طويل » بدون الإشارة إلى المقطع ودعوة التّلاميذ إلى محاولة التّعرّف عليها.

–2– تمكين المتعلّمين من أداء الإيقاع اللّحني للمقطع المستثمر في المرحلة 1 بتوظيف النّقر فقـط.

–3– التّدرّج بالمتعلّمين إلى أداء الإيقاع اللّحني للمقاطع المحفوظة من الأنشودة باعتماد النّقر المصاحب للّحن دون النّص.

* ألعاب موسيقيّة في إطار المفهوم المستهـدف : التّعلّم الإدمـاجي.

–1– يـؤدّي متعلّم لحن إحدى ألأناشيد المحفوظة و يجسّد متعلّم ثان اللّحن بالإيقاع اللّحني باعتماد النّقر.

–2– يسمع المعلّم المتعلّمين إيقاعا لحنيّا لأنشودة محفوظة ويدعوهم إلى التّعريف بها ثمّ إلى أدائها وفي مرحلة ثانية إلى أداء الإيقاع اللّحني فقط.

–3– يمكّن المعلّم المتعلّمين من أداء اللّعبة السّابقة مثنى مثنى أو بين المجموعات في شكل سباق.

(يمكن إدراج العاب موسيقيّة أخرى بهدف تعميم المفهوم وإدماجه في أداء أناشيد محفوظة سابقة)

التّقييـــــم :

الـرّجوع إلى نشيد « قطّـتي » ودعوة المتعلّمين إلى أدائه بتوظيف النّقر لمصاحبة اللّحن جماعيّا مجموعيّـا وفرديّا. ويستحسن في هذا الإطار اعتماد الإداء الفـردي لعيّنة ممثّلة للتّقييم مع تمكين المتعلّم من اختيار الأنشودة لو رغب في ذلك.

مـــــــذكّرة

نموذج مذكّرة سنة أولى / سنة ثانية.

المحور: الأنشطة الصّوتيّة

الهـدف المميّز: التّعرّف على بعض الأصوات.

محتوى الدّرس : طـابع الصّوت.

الأداء المستهـدف : يتعرّف المتعلّمون على بعض الأصوات بتحديد طابعها من خلال الإنشاد.

التّهـــــيئة :

1) تمكين المتعلّمين من أداء بعض الأناشيد المكتسبة فرديّا، ثنائيّا أو مجموعيّا مع متابعة مواصفات الأداء السّليم عند الإنشاد (النّطق، اللّحن، التّنفّس...)

2) تسميع المتعلّمين مقاطع مسجّلة من أناشيد أو أغان متنوّعة المؤدّين (أطفال، رجال، نساء...) و دعوتهم إلى التّعريف بالمؤدّي (طفل، رجل، إمرأة....)

3) تحفيظ أنشودة جـديدة أو جزء منها / أو مراجعة أنشودة محفـوظة.

المرحلة الاستكشافيّة :

1) تسميع المتعلّمين تسجيلا لأنشودة بصوت كهل ثمّ نفس الأنشودة بصوت طفل / أو إمرأة...

2) دعوة المتعلّمين إلى تصنيف الأصوات المسموعة الصّوت الأوّل– صوت رجل، الصّوت الثّاني– صوت طفل / إمرأة....

التّعلّم المنهـجي :

1) –لعبة أولـى: تغمض عينا أحد المتعلّمين أو يوجّه بصره نحو السبّورة و يدعى إلى تعرّف أصحاب الأصوات المردّدة لأناشيد بصورة فرديّة صوت زيـد / عمر مع ضرورة تنويع جنس المـردّدين.

2) –لعبة ثـانية: تطبيق نفس اللّعبة مع دعوة المـردّدين إلى تغيير أصواتهم عند الإنشاد للتّضليل والمغالطة وعلى الطّرف المعيّن تعرّف الصّوت رغم محاولة التّضليل.

3) مراجعة أنشودة «ضيعة جـدّي» إذا تمّ حفظها أو الإقتصار على تسميع تسجيلها ثمّ دعوة المتعلّمين إلى تعرّف مختلف الأصوات الحيوانيّة المدرجة بالأنشودة و التوصّل إلى اكتشاف تنوّع الأصوات حسب مصادرها (إنسان، حيوان،...)

– إنسان : (رجل، طفل، إمرأة...)

– حيوان: (كلب، خروف، بقرة...)

* يمكن ابتكار تمارين أخرى لمساعدة المتعلّم على إدراك خصوصيّات الأصوات والفروق بينها دون الخوض فيها. وهذا يساهم في مرحلة لاحقة في تمكين المتعلّمين من التّمييز بين الآلات الموسيقيّة، على سبيل المثال لا الحصر.

التّعلّـم الإدمـاجي:

يمكن أن يقتصر العمل في هذه المرحلة على المزج بين صوتين من نفس الفصيلة أو من فصيلتين مختلفتين (بشر + بشر) (بشر+ حيوان) ... ثمّ دعوة المتعلّمين إلى تفصيل الأصوات المسموعة في المحيط السّمعي.

– إدراج لعبة موسيقية (يمكن استثمار اللّعبة الموسيقية «حلقة الأناشيد» المدرجة بصفحة 59).

التّقييـــــم :

تسخير بعض التّمارين المشابهة لما عرض أثناء التّعلّم من أصوات للتّعرّف.

الوحـدة المبسّطـــة

نموذج مذكّرة

سنـــة ثانيـــة

الهدف المميّز : مسايرة الإنشاد بمختلف الإيقاعات والأوزان.

المحتوى المستهدف : يساير المتعلّمون أنشودة « باسم اللّه» بوزن الوحدة المبسّطة.

التّهيئـــة :

– تمكين المتعلّمين من أداء إحدى الأناشيد المحفوظة بوزن الخطوة بصورة فرديّة.

– دعوة المتعلّمين إلى كتابة الجمل الإيقاعيّة التّالية تحت إملاء المعلّم ضربا على الطاولة أو إيقاعا على الطّبل وذلك بتوظيف أشكال هندسيّة من اختيارهم.

مثال من الرّسوم.

1– ضربة قويّة وضربتان ضعيفتان ← ○ ○ ○ / Δ Δ Δ / * * *

2 – ضربتان قويّتان وضربة ضعيفة ← ○ ○ ○ / Δ Δ Δ /// * * *

3– ضربة قويّة و3 ضربات ضعيفة ← ○ ○ ○ ○ / Δ Δ Δ Δ / * * *

– الشّروع في تحفيظ الأنشودة المدرجة : «باسم اللّه»

المرحلة الإستكشافيّة :

– يسمع المعلّم المتعلّمين دورة واحدة من وزن الوحدة المبسّطة (ضربة قويّة و 3 ضربات ضعيفة) من خلال المقطع «أبدأ باسم اللّه كلامي»

– يدعوهم إلى تحديد عدد الضّربات المستعملة والمقارنة بينها

4 ضربات منتظمة : الأولى قويّة والبقيّة ضعيفة.

: 1 قويّة + 3 ضعيفة.

– يقترح على المتعلّمين التّرميز بحرّية على الألواح الألواح للوزن المكتشف (إنطلاقا من اليسار).

أمثلة من الرّسوم : ..... □ □ □ □ / O o o o / Δ Δ Δ Δ

– مقارنة الاقتراحات وملاحظة علامة الضّربة القويّة واختلاف حجمها عن حجم الضّربة الضّعيفة.

التّعلّـــم المنهجـــي :

– دعوة المتعلّمين إلى أداء وزن الوحدة المبسّطة بدون إنشاد فرديّا ثمّ مجموعيّا مع التّنويع في طريقة الأداء (النّقر، التّصفيق، الضّرب بالقدمين...).

– تمكين المتعلّمين من مسايرة أنشودة « باسم اللّه» بوزن الوحدة المبسّطة بصورة تدريجيّة (إضافة مقطع في كلّ إعادة).

– مسايرة الأنشودة بوزن لوحدة المبسّطة مع تقسيم الأدوار ← فريق أو تلميذ يؤدّي الأنشودة وفريق ثان أو تلميذ يساير الإنشاد بالوزن.

– دعوة المتعلّمين إلى الإنشاد تارة جهرا وتارة سرّا مع عدم الانقطاع عن أداء الوزن (الوحدة المبسّطة) بشكل واضح وصريح.

– تطبيق نفس النّشاط السّابق لكن بتطبيق مراوحة الجهر والسّرعلى الوزن والاسترسال في الإنشاد جهرا حتّى النّهاية.

النّشاط الإدماجي : (إمكانيّة اعتماد هذا النّشاط للتّقييم)

– دعوة تلميذ أو فريق من التّلاميذ إلى أداء أنشودة من اختيارهم ودعوة فريق ثان إلى المسايرة بوزن الوحدة المبسّطة.

مذكّـرة سنــة ثانيــة

المحتوى : الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة.

الهدف : يتوصّل المعلّمون إلى أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة والتّمييز بينهما من خلال الإنشاد.

المفاهيم المستهدفة : حدّة الصّوت / التّعبير عند الإنشاد.

الوسائـل : أنشودة ماما.

شريط مسجّل.

التّمشّـــي :

التّمهيـــد :

1– دعوة الأطفال إلى أداء أنشودة محفوظة مع مسايرتها بالوحدة الإيقاعيّة.

2– توزيع الإنشاد : – مجموعة «1» تؤدّي اللّحن لا لا لا.

– مجموعة «2» تساير الإنشاد بالإيقاع.

3–تغيير الأدوار.

4 – دعوة الأطفال إلى البحث عن صوت واحد مرتفع وآخر منخفض بالنّسبة إليه.

5– تقديم أنشودة «ماما» والشّروع في تحفيظها.

المرحلة الاستكشافية :

1– الرّجوع إلى المقطع الأوّل من الأنشودة «ماما ماما يا أنغاما» وترديده قصد الاستئناس بحدّة الصّوت.

2– المرور إلى المقطع الثّاني : « تملأ قلبي ماما ماما»

3– توزيع الإنشاد على مجموعتين :

المجموعة 1 «ماما ماما يا أنغاما»

4– دعوة تلميذين إلى أداء لحن المقطعين كما يلي :

تلميذ 1 لحن المقطع الأوّل : لا لا لا لا

تلميذ 2 لحن المقطع الثّاني : لا لا لا لا

5– مطالبة بقيّة التّلاميذ بالمقارنة بين الجملتين اللّحنيّتين.

* الاستنتاجات المتوقعة ما يفيد المعاني التّالية :

– الجملة 1 : منخفضة / الجملة 2 مرتفعة.
– الجملة اللّحنيّة التي أدّاها (زيد) مرتفعة.
– الجملة اللّحنيّة التي أدّاها (عمر) منخفضة.

التّعلـــم المنهجـــي :

1– الرّجوع إلى الأنشودة مع تدعيم حدّة الصّوت.
2– دعوة الأطفال إلى تعيين بقيّة الجمل المرتفعة بالنّسبة إلى المقطع :
– ما ما يا أنغاما
– صورة أمّي ماما ماما
– قبلة أمّي ماما ماما

المرحلـــة الإدماجيّـــة :

تسميع : المطلع التّالي من ضيعة جَدّي «جدّي عندو ضيعة كبيرة... لالاّلالا» تحديد الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة الجملة المطلوبة : لاَلاَّلاَلاَّ لاَ

2– العصفور الطليق : أنا أنا ابن النّور / أنا أنا ابن النّور
تحديد الجملة المرتفعة.

3– صيد السّمك : هيّا بنا هيّا (يتوفّر هذا المقطع في الأنشودة في حالات ثلاث. يدعى المتعلّمون إلى تعيين الجملة المنخفضة منْها)

التّقييـــــم :

الرّجوع إلى أنشودة الدّرس : «ماما...» وتقييم أدائها (متابعة دقة أداء انخفاض الجمل الصّوتيّة وارتفاعها)

مذكّرة سنة أولى / سنة ثانية

نموذج 1 : (حدّة الصّوت).

المحتوى : الصّوت المرتفع و الصّوت المنخفض.

الهدف: يؤدّي المتعلّم الصّوت المرتفع والصّوت المنخفض ويميّز بينهما من خلال الإنشاد.

المفهوم المستهدف : حدّة الصّوت.

الوسائل والمعينات: شريط مسجّل، آلة التّسجيل، « أنشودة الدّيك»

التـــدرّج :

1– تقديم الأنشودة حسب التّرتيب التّفاضلي المقترح في الوثيقة النّموذجيّة لتقديم الأناشيد.

2– تأمين إدراك المتعلّمين للمعنى العامّ لنصّ الأنشودة.

صاح الدّيك فوق السّـــور كوكو كوكو بان النّـــور.

اصحو اصحو يا أطفـــال جاء الصّبح بالإقبـــال

كوكو كوكو بان النّو كوكوكوكو كوكو بان النّور.

3– الشّروع في التّحفيظ : البداية في مرحلة أولى بتحفيظ البيت الأوّل :

صاح الدّيك فوق السّـــور كوكو كوكو بان النّـــور.

4– ترديد الجزء المحفوظ، مراقبة الحفظ ودعمه.

5– **الوضعيّة الإستكشافيّة :**

– ترديد الجزء المحفوظ والانتهاء بالمتعلّمين إلى مرحلة ترديد الجملة اللّحنيّة للجزء بدون نصّ باستعمال أسلوب «lâ»

– عدّ الأصوات إلى حدّ مقطع «صاح الدّيك» والتّوصّل إلى تحديد الأصوات الأربعة:

صا	حَدْ	دي	كُ
lâ	lâ	lâ	lâ
1	2	3	4

– دعوة المتعلّمين إلى إدماج الصّوتين الأوّلين (1 و2) وإدماج الصّوتين التّاليين (3 و 4) ليصبح التّرديد lâ مطوّلة + lâ مطوّلة.

(1 و 2) (3 و 4).

– استدراج المتعلّمين إلى المقارنة بين الصّوتين المطوّلين ومساعدتهم على اكتشاف الاختلاف بين الصّوتين في الحدّة (أو درجة الغلظة).

– التّوصّل إلى أنّ :

– الصّوت الأوّل أكثر ارتفاعا / أكثر حدّة من الصّوت الثّاني.

– الصّوت الثّاني أقلّ ارتفاعا / أقلّ حدّة.

أكثر انخفاضا / أكثر غلظة من الصّوت الأوّل.

أو ← الصّوت الأوّل مرتفع و الصّوت الثّاني منخفض.

– دعوة المتعلّمين إلى ترديد الجزء المحفوظ من الأنشودة و التّركيز على إعادة العيّنة الذي تمّ تحليلها : «صاح الدّيك» مع تفكيكها إلى جزئين : الجزء المرتفع «صاح » أو lâ lâ والجزء المنخفض «الـدّيك» أو lâ lâ (التّكثيف في الإعادة).

– التّوسّع إلى بقيّة البيت الأوّل وتطبيق العمليّة على: « كوكو كوكو...» (بان النّور) مساعدة المتعلّمين على تعرّف الجزء المرتفع و الجزء المنخفض.

* إلى حدّ هـذه المرحلة يصل المتعلّم إلى درجة تعرّف بعض الأصوات الحادّة أو المنخفضة الموجودة في الأنشودة المدرجة لكن لا يقـدر على تعميم المفهوم.

وفي هـذا الإطار لا بـدّ من التّوسّع إلى أناشيد أخرى محفوظة و إلى مجالات صوتيّة غير موسيقيّة: العائلة، الحيوانات، وسائل النّقل و منبّهاتها، الظّواهر الطّبيعيّة... وتدريب المتعلّمين على توظيفها للبحث عن أمثلة مجسّدة للمفهوم المدرج.

وتندرج هذه المرحلة ضمن التّعلّم الانـدماجي وبواسطة وضعيّات إدماجيّة تمكّن من تطبيق المكتسب في وضعيّات متنـوّعة.

* أمثلة للتوسّع و إمكانيّة تجسيد الأدوار من قبل الأطفال.

1– على مستوى العائلة: – تعرّف الأصوات المرتفعة والأصوات المنخفضة والتّعريف بها ← تتكلّم أمّي بصوت مرتفع، يتكلّم أبي بصوت منخفض ينادي أبي جاره محمود بصوت مرتفع، تهمس أمّي في أذن أختي بصوت منخفض...

2– على مستوى محور الحيوانات: صوت القطّ حادّ وصوت البقرة منخفض،

صوت الكليب مرتفع و صوت الكلب منخفض / ثقيل....

– المقارنة بين بعض أصـوات الحيوانـات.

3– منبّهات وسائل النقل :

– المقارنة بين منبّه السيّارة و منبّه الشّاحنة أو القـطار

– منبّه سيّارة الإسعاف يحوي صوتين : الأوّل مرتفع والثّاني منخفض...

يمكن توظيف وضعيّات انـدماجيّة تسمح بإدماج المكتسب الجـديد ضمن وضعيّات تحوي مكتسبات سابقة مثل الصّوت القويّ والصّوت الضّعيف (إذا تمّ ذلك) حتّى لا يخلط المتعلّم بين شـدّة الصّوت وحدّته أي بين الصّوتين المنخفض والضّعيف من جهة ثمّ بين الصّوتين المرتفع و القـويّ من جهة أخـرى.

المراجعة والتّقييـم :

الرّجوع إلى النّشيد المدرج للـدّرس : «الـدّيك» ودعوة المتعلّمين إلى ترديد الجزء المحفوظ مع التّصرّف في أسلوب الأداء : فردي، ثنائي، جماعي...

– إعادة النّظر في تعرّف المتعلّمين للصّوتين المنخفض والمرتفع في صلب الأنشودة لغاية مراقبة المكتسب مع تمكينهم من الإدلاء بأمثلة مستمدّة مـن أنـاشيد يعرفـونها.

مـذكّرة سـنة أولى / سـنة ثـانية

نمـــــــــوذج 2 : حدّة الصّوت.

الأنشطة الصّوتيّة : حـدّة الصوت.

المحتـــــــــوى : الصّوت المرتفع والصّوت المنخفض.

الهـــــــــدف : يـؤدّي المتعلّمون الصّوت المرتفع والصّوت المنخفض و يميّزون بينهما من خلال أنشودة «ضيعـة جدّي»

التّهـيئـــــــة :

1– دعوة المتعلّمين إلى أداء لحن من الحان الأناشيد المحفوظة باعتماد أصوات الحيوانات: زقزقة العصافير / مواء القطّ / صوت البطة...

2– تمكين المتعلّمين من الإستماع إلى أصوات مختلفة ثمّ دعوتهم إلى التّعريف بمصدرها (مصدر بشري / حيواني / آخر...).

تقـديم الأنشودة المـدرجة: «ضيـعة جدّي».

1– تسميع الأنشودة كاملة عديد المرّات و دعوة المتعلّمين إلى تحديد عدد الحيوانات المذكورة بها.

2– التّركيز على الجزء المقرّر للتّحفيظ و الشّـروع في الحفظ باعتماد المراوحة بين الإنشاد الفردي و المجموعي.

المـرحلة الاستكشافيّـة :

1– تسميع المتعلّمين المقطع الذي يتضمّن مـواء القطّة و المقطع الذي يتضمّن صياح البطّة مع دعوتهم إلى المقارنة بين صوتي الحيوانين بعد تمكينهم من المحاكاة عند الرّغبة في ذلك.

* الأجوبة المتوقّعة : (ما يفيد المعاني المذكورة).

– صياح البطّة أغلظ من مواء القطة.

– صياح البطة غليظ و مواء القطة رقيـق/حادّ.

– صوت البطة غليظ بالنّسبة إلى صوت القطة.

– مواء القطة حاد بالنسبة إلى صوت البطة...

مرحلة التعلم المنهجي : الإدراك الشـامل للمفهوم

1–يتدخّل المعلّم لتقديم العبارتين : مرتفع/منخفض

⟵ صوت القطّة مرتفع بالنّسبة إلى صوت البطّة

صوت البطّة منخفض بالنّسبة إلى صوت القطّة

2- يمكن اعتماد مجموعة من ألألعاب المتنوّعة.

أ- **اللّعبة الأولى** : دعوة المتعلّمين إلى تعويض البطّة و القطّة بحيوانين آخرين انطلاقا من مجموعة صور أو مشخّصات معروضة ⟵ يحاكي المتعلّم 1 صوتي الحيوانين.

⟵ يعرّف المتعلّم 2 صوتي الحيوانين بآستعمال المصطلحات المفيدة لمعنيي مرتفع ومنخفض : غليظ / حادّ / منخفض / مرتفع..

⟵ يستغلّ المعلّم اختلاف الأراء لإبراز نسبة حدّة الصّوت وذلك بفسح المجال لسلوك التّبرير لدى المتعلّمين والإنصات إلى كلّ مبرّراتهم.

ب- **اللّعبة الثّانية** : تطبيق نفس النّشاط في إطار محور الأصوات البشريّة المتعارفة لدى المتعلّم (الجدّ، الأب، الأمّ، الإخوة بمختلف أعمارهم...)

* إمكانيّة التّوسّع بتطبيق النّشاط على مجالات صوتيّة أخرى.

الرّجوع إلى أنشودة «ضيعة جدّي» ومساعدة المتعلّمين على تعرّف كلّ من الصّوتين المنخفض والمرتفع في صلب الأنشودة.

الإدراك الموسيقي للمفهوم :

يعتمد المعلّم أصواتا مسجّلة تساعد على التّمييز الصّريح بين الصّوت المنخفض و الصّوت المرتفع في شكل ألعاب موسيقيّة:

1- يمكّن المتعلّمين من الإستماع إلى مجموعة أصوات موسيقيّة تختلف بشكل واضح في درجة حدّتها: 3 أصوات منخفضة و مرتفعة (باعتماد آلة التّسجيل) ويدعوهم إلى تصنيفها حسب حدّتها أو إلى الإشارة إلى المنخفض وإلى المرتفع منها.

2- يسمع المعلّم مجموعة أصوات موسيقيّة مسجّلة مختلطة بين المرتفع و المنخفض ثمّ يدعو التّلاميذ إلى تحديد عدد كلّ صنف منها (مرتفعة و منخفضة) إمّا شفويّا أوكتابيّا على الألواح.

⟵ 3 أصوات مرتفعة.

صوتان منخفضان. إلخ....

3-يسمع المعلّم المتعلّمين صوتا منفردا إمّا منخفضا أو مرتفعا ويدعوهم إلى أداء صوت مغاير له من حيث الحدّة

⟵ المعلّم يؤدّي صوتا منخفضا

⟵ التّلميذ يجيب بصوت مرتفع أو العكس.

* يمكن للمعلّم أن يبتكر أصنافا أخرى من التّمارين.

فقـــرات تـــــوضيحيّـــة
لعنـــــاوين الأهـــــداف الـــمميّـــزة

جـــــدول : 1

الـــــــــمحتويّـــات	الـــــمفاهـــــيم و الـــــمصطلحـــات
أناشـــــــــيد	مكوّنات الأنشودة / الإنشاد / الأداء السّليم : الفردي / الثّنائي / المجموعي
– الصّوت المنخفض والصّوت المرتفع	حدّة الصّوت / إنخفاض الصّوت / إرتفاع الصّوت
– الوحدة الإيقاعيّة	الوحدة الإيقاعيّة
– الإيقاع اللّحني	اللّحن / الإيقاع / الإيقاع اللّحني
– الإيقاع المنتظم والإيقاع غير المنتظم	الإنتظام في الإيقاع / الإيقاع المنتظم / الإيقاع غير المنتظم
– طابع الصّوت	المحيط السّمعي / طابع الصّوت
– الصّوت القويّ والصّوت الضّعيف	شدّة الصّوت / قوّة الصّوت / ضعف الصّوت
– الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة	الجملة اللّحنية / الجملة المرتفعة / الجملة المنخفضة
– وزن الخطوة	وزن الخطوة
– وزن الوحدة المبسّطة	وزن الوحدة المبسّطة

الأداء السّـــــليم للأنشـــــودة

يستـوجب الأداء السّـليم للأنشـودة تحقـيق المـؤشّرات الـدّالّة الـتّالية :

- النّـطق السـليم للعبارات والجمل.
- التّـوظيف المنـاسب للعمليّـة التّنفّسيّـة أثناء الإنشـاد.
- الأداء الصحيح للجملـة اللّحنيّة.
- احتـرام قواعد الإنشـاد الجمـاعي (*)

(*) يستوجب الإنشاد الجماعي مجموعة من الإعتبارات يتمثّل أهمّها في احترام نفس شدّة الصوت ونفس نسق الإيقاع من قبل جميع المنشدين.

أداء الصـــوت المنخفض والصوت المرتفـــع

تتكوّن الجملة اللّحنيّة عادة من أصوات منخفضة وأخرى مرتفعة ويتنقّل المردّد لها بين الأصوات فيؤدّي النّغم أو اللّحن متحوّلا من درجة إلى أخرى منخفضة ومرتفعة وفي الإتّجاهين.

وتتركّب كافّة ألحان الأناشيد والأغاني من أصوات منخفضة وأخرى مرتفعة و لا يمكن التّعرّف عليها إلاّ باعتماد المقارنة فكلّ صوت لا يعدّ مرتفعا إلاّ بالنّسبة إلى صوت آخر والعكس صحيح. ويدخل إنخفاض الصّوت وارتفاعه في إطار مفهوم حدّة الصّوت. ويمكن أن نسمّي الصّوت المنخفض بالصـّوت الثّقيل والصّوت المرتفع بالصّوت الحادّ أو الخفيف. كما يمكن أن يرمز إلى الصّوت المنخفض بصوت الرّجل عامّة وإلى الصوت المرتفع أو الحادّ بصوت المرأة عامّة.

مسايرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعيّة

تتركّب الأنشودة كما هو معلوم من نصّ لغوي، من لحن ومن إيقاع. ويشكّل التّأليف بين المكوّنات المذكورة الصّعوبة الأساسيّة المستهدفة والمصوغة في شكل كفاية الأداء السّليم للأنشودة. وتتمثّل عمليّة مسايرة الإنشاد بالوحدة الإيقاعيّة هدفا مميّزا يحتاج تحقيقه إلى :

– مساعدة المتعلّم على تعرّف الوحدة الإيقاعيّة من خلال الإنشاد.

– تمكينه من ممارسة الوحدة الإيقاعيّة والتّدرّب على أدائها بدون إنشاد في مرحلة أولى ثمّ ضمن الإنشاد.

– توظيف المتعلّم الوحدة الإيقاعيّة بصفة إختياريّة وواعية.

بالنّسبة للتّعريف الموسيقي للوحدة الإيقاعيّة يمكن الرّجوع إلى جدول المفاهيم والمصطلحات بالدّليل.

تجسيم جمل موسيقيّة بالإيقاع اللّحني

يختلف الإيقاع اللّحني عن الإيقاع الدّوري المعتمد في الأنشودة. وإذا كان الإيقاع الدّوري منتظما بصورة ضروريّة وحتميّة، فالإيقاع اللّحني يتغيّر بتغيّر التّنقّلات اللحنيّة وهو بالتّالي مرتبط بصورة مباشرة وملازمة بِلحن الأنشودة.

وخلافا للإيقاع الدّوري الذي يقبل التّعميم على عديد الأناشيد يبقى الإيقاع اللّحني مرتبطا باللّحن المطابق له.

يدعى المعلّم في هذا الإطار إلى تمكين المتعلّمين من تجسيم الحان الأناشيد أو غيرها بالإيقاع الذي تفرضه درجاتها الموسيقيّة حتّى يعدّهم إلى السّيطرة على جانب من النّشاط الموسيقي ذات علاقة بالتّرقيم لاحقا.

التّمييز بين الإيقاع المنتظم و الإيقاع غير المنتظم

الإيقاع المنتظم هو حركة دوريّة تعاد بصورة منتظمة ومتماثلة. والإيقاع غير المنتظم هو حركة غير دوريّة تؤدّى بصورة مستقلّة عن أيّ دورة إيقاعيّة

* أمثلة من الأحداث ذات الإيقاع المنتظم

. دقّات السّاعة وخطوات سير الجنود....

* أمثلة من الأحداث والحركات ذات الإيقاع غير المنتظم.

. طرقات النجّار/ الحدّاد / الإسكافي...

بالنّسبة للنّشاط الإيقاعي في درس التّربية الموسيقيّة يمكن للمعلّم أن ينطلق من كيفيّة أداء المتعلّمين للإيقاع المدرج للأنشاد ويمكّن من مقارنة الإيقاع الموفّق بالإيقاع غير الموفّق (المتعثّر وغير المنتظم) لإرساء أهمّية انتظام الإيقاع عند الإنشاد.

التّعرّف إلى بعض اصوات

يندرج هذا النّشاط في إطار إدراك مفهوم طابع الصّوت الذي هو عبارة عن البصمة المعرّفة لمصدر الصّوت.

يمكن التّعرّف على الأصوات إنطلاقا من مصدرها وبصورة غير مباشرة يجد المتعلم نفسه أمام وضعيّة تدفعه إلى التركيز للتذكّر والتّحليل والمقارنة والإستنتاج باعتماد مادّة موسيقيّة بسيطة تتعلّق بطابع الصّوت.

أداء الصوت القويّ والصّوت الضعيف

تتعلّق العمليّة بمفهوم شدّة الصوت. و غالبا ما يعكس أداء الصّوتين القويّ و الضعيف غاية أو ضرورة ما ترتبط بدورها بضاغطة تفرض على المؤدّي توظيف أحد الصوتين دون الآخر.

* بعض الحالات التي تؤدّي إلى توظيف الصّوت القويّ:

– نداء شخص موجود في مكان ناء.

– تبليغ خطاب أمام جمع غفير.

– الحديث في مكان به ضجيج.

– الإنشاد بحماس...

* بعض الحالات التي تؤدّي إلى توظيف الصّوت الضّعيف.

– الهمس في مكان يستوجب ذلك.

– الحديث مع رغبة عدم الإزعاج.

– حالة مرض أو تعب.

– ترديد أنشودة عاطفيّة...

أداء الجملة المرتفعة والجملة المنخفضة

لا يجب الخلط بين هذا الأداء وأداء الصّوتين المرتفع والمنخفض. فالجملة تحتوي على أكثر من صوت واحد وهي بالتّالي مجموعة من الأصوات مرتبطة بطبقة صوتيّة مرتفعة أو منخفضة كما يمكن أن تعكس مجموعة من الأصوات المرتفعة بالنّسبة إلى مجموعة أخرى من الأصوات أقلّ ارتفاعا (منخفضة).

ولا يمكن أن يتّضح الأمر بالنّسبة للمتعلّم الصّغير إلاّ باعتماد المثال المستمدّ من الأنشودة. كما يستحسن أن يتمّ الانطلاق دائما من الأناشيد للتّوصل إلى التّمييز بين الجملتين المرتفعة والمنخفضة.

مسـايرة الإنشـاد بوزن الخـطوة

يحتـاج المتعلّـم لـمسـايرة الإنشاد بـوزن الخطوة إلـى :

– تعـرّف وزن الخطوة من خـلال الإنشـاد.

– ممـارسة وزن الخـطوة و التّـدرّب علـى أدائـه بدون إنشـاد في مـرحلة أولـى ثـمّ ضـمن الإنشاد.

– تـوظيف الوزن بصورة إختياريّـة و واعية عند الإنشاد.

يتـركّب وزن الخطوة من وقتيــن يختلفـان فـي درجـة القــوّة :

الأوّل قـويّ والثّـاني أقـلّ قـوّة (ضعيف). و يــذكّر الـوزن بـوقع خـطوة السّـير لـدى الجنـود.

مسـايرة الإنشـاد بـوزن الوحدة المبسّــطة

يتـركّب وزن الـوحدة المبسّـطة من أربعـة أوقات مثل وزن الـوحدة الإيـقاعيّة لكـنّه يختلـف عنـه في نـوع الأوقات أو الضّربات المستعملة. يتـركّب وزن الـوحدة المبسّـطة من وقت قـويّ وثـلاثة أوقات ضعيفة ويـتواصل كذلك بصـورة دوريّـة.

يحتاج المتعلّم لمسـايرة الإنشاد بـوزن الوحدة المبسّطة إلى :

– اكتشاف الوزن من خلال الإنشاد.

– ممارسة الوزن و التّدرّب على أدائه بدون إنشاد في مرحلة أولى ثمّ ضمن الإنشاد.

– تـوظيف الوزن بصورة اختياريّة وواعية عند الإنشاد.

شـــرح المفاهيـــم والمصطلحـــات

مكوّنات الأنشودة : تتركّب الأنشودة غالبا من ثلاثة عناصر أساسيّة : النص اللّغوي اللّحن وَالإيقاع. ما يتجاوز ذَلِكَ يدخل في باب الإضافة كالحركة والتّصرّف بأنواعه...
الإنشاد : يتمثل الإنشاد في ترديد الأنشودة (أي غناؤها) بصورة فرديّة، ثنائيّة أو جماعيّة.
الأداء السّليم : يكون أداء الأنشودة سليما باحترام المردّد لشروط أساسيّة تتمثّل في : النّطق الصّحيح للحروف – الأداء الصّحيح للحن الأنشودة – توظيف الإيقاع والنّسق المناسبين – اعتماد التّنفس المناسب عند الإنشاد.
الأداء السّليم (المجموعي الضّيق : ثنائي، ثلاثي...) يستوجب الأداء المجموعي الضيّق السّليم نفس شروط الأداء السّليم الفردي مع ضرورة احترام المردّدين لنفس نسق الإيقاع ونفس شدّة الصّوت والطبقة الصّوتيّة لغاية تحقيق الإنسجام.
الأداء السّليم المجموعي الواسع : يتطلّب الأداء المجموعي الواسع ليكون سليما نفس شروط الأداء السّليم مع زيادة الإحتياط في اعتبار نسق المجموعة ونفس شدّة الصّوت بالإضافة إلى الشرّط الأساسي المتمثل في احترام إشارات القيادة.
الوحدة الإيقاعيّة : هي عبارة عن ضربة أو نقرة واحدة تتكرّر بنفس الإنتظام وعلى نفس الوتيرة ونفس درجة الشدّة.
حدّة الصّوت : تمثل الحدّة أحد عناصر الصّوت إلى جانب المدّة والشدّة. فالصّوت يمكن أن يكون حادّا أو غير حادّ وغليظ كما يمكن أن نسمّي الصّوت الحادّ مرتفعا والصّوت الغليظ منخفضا أو ثقيلا.
الصّوت المنخفض : يكون الصّوت منخفضا بالنّسبة إلى صوت آخر مرتفع. ويرمز إليه عادة بصوت الرّجل ويسمّى كذلك بالصّوت، الغليظ أو الثّقيل.
الصّوت المرتفع : يكون الصّوت مرتفعا بالنّسبة إلى صوت آخر منخفض. ويرمز إليه عادة بصوت المرأة أو الطفل الصّغير. ويسمّى كذلك بالصّوت الحادّ.
الإيقاع : يشكّل الإيقاع أحد مكوّنات الأنشودة خلافا للّحن قد تتّفق عديد الأناشيد في نفس الإيقاع. وهو يأتي في شكل وقع يصاحب لحن الأنشودة ويوظف لمسايرة الإنشاد.
اللّحن : يشكّل اللّحن أحد مكوّنات الأنشودة ويتمثّل في مجمع التّنقلات الصّوتيّة الحاملة لنصّ الأنشودة. ويسمّي كذلك بالنّغم.
الإيقاع اللّحني : هو إيقاع يختلف عن الإيقاع الدّوري المتعارف إذ هو مرتبط أساسا بالتّنقلات الصّوتيّة واللّحن وليس بالدّورة الإيقاعيّة.
الإنتظام في الإيقاع : ويعني ذلك استعمال نفس الإيقاع بصورة منتظمة وبصفة دوريّة. وتتمّ مسايرة الإنشاد غالبا بالإيقاع المنتظم.

الإيقاع المنتظم : يتكوّن الايقاع المنتظم من جملة إيقاعيّة تعاد بصفة دوريّة عند الإنشاد ويمكن أن يتركّب من أوقات قويّة وأخرى ضعيفة.
الإيقاع غير المنتظم : هو إيقاع لا يعتمد نفس الدّورة الإيقاعيّة ولا يوظف أبدا في الإنشاد. يمكن إدراكه من خلال أحداث غير منتظمة كضربات مطرقة الحدّاد أو ضربات الإسكافي...
المحيط السّمعي : يساعدنا المحيط السّمعي على تعرّف الوسط الّذي يحيط بنا ويمكّننا من التّموقع باعتماد الحسّ السّمعي ونوعيّة الأصوات والأحداث المثيرة لها. أمثلة : السّوق، ساحة المدرسة، مصنع...
طابع الصّوت : هو البصمة الّتي تساعدنا على تعرّف مصدر الصّوت ولكلّ صوت طابعه.
شدّة الصّوت : تتمثل في درجة قوّة الصّوت أو ضعفه. والصّوت القويّ يوظّف عادة للنّداء والتّبليغ أو للتّعبير عن الحماس أو الغضب.
ضعف الصّوت : يكون الصّوت ضعيفا إمّا بصورة إراديّة للتّعبير عن معان لطيفة أو عاطفيّة أو للهمس أو بصورة غير إراديّة لدى المريض أو المختنق مثلا.
الجملة اللّحنيّة : هي مجموعة أصوات مؤلّفة بشكل متناغم ومتكامل يمكن أن تستقلّ بذاتها. واللّحن يتكوّن بدوره من مجموعة جمل لحنيّة متتالية.
الجملة المرتفعة : هي مجموعة أصوات مرتبطة بطبقة صوتيّة مرتفعة بالنّسبة إلى مجموعة أخرى أقلّ إرتفاعا. ويمكن أن تحوي بدورها أصوات متنوّعة.
الجملة المنخفضة : هي مجموعة أصوات مرتبطة بطبقة صوتيّة منخفضة بالنّسبة إلى مجموعة أخرى مرتفعة. كما يمكن أن تحوي بدورها أصواتا متنوّعة.
وزن الخطوة : هو إيقاع دوري يتركّب من وقتين يختلفان في درجة القوّة : الأولّ قويّ والثّاني ضعيف.
وزن الوحدة المبسّطة : هو إيقاع دوري يتكوّن من أربعة أوقات. الوقت الأوّل قويّ وبقيّة الأوقات ضعيفة بالنّسبة للأوّل.
الوقت القويّ : هو عبارة عن ضربة أو دقة قويّة بالنّسبة إلى وقت ثان ضعيف ويستغرق وقتا كاملا بالمفهوم المرسيقي
الوقت الضّعيف : هو عبارة عن ضربة أو دقة ضعيفة بالنّسبة إلي وقت ثان قويّ ويستغرق وقتا كاملا بالمفهوم الموسيقي.

فهـــرس الكتـــــاب

العنـــــــــاوين	الصفحة
تصميم الوثيقة	3
المقدمة	4
البرنامج الرّسمي	11
الكفايات المستهدفة	12
الجدول الجامع للكفايات المستهدفة	13
المخطط المقترح لتدرّج دروس التربية الموسيقيّة	14
تطبيقات	17
باب الإنشاد والأناشيد	18
تطبيقات : الألعاب الموسيقية : لماذا ؟	49
تطبيقات : مجموعة من الألعاب + نماذج لمذكّرات	51
فقرات توضيحيّة	73
السّجلّ المفاهيمي : فقرات توضيحيّة	من 74 إلى 83
شرح المفاهيم والمطلحات	من 84 إلى 85