

- خرقة الحرير الرخو : لتنظيف المساحات المبرنقة.
- الخرقة القطنية المبللة : لتنظيف المسطحات القابلة للغسل

ج) القطع الإسفنجية : تمتاز بامتصاصها للسوائل.  
منها الإسفنج الطبيعي والحيواني والنباتي والإسطناعي

- الإسفنج الحيواني : يستخرج من أعماق البحار خاصة في تونس واليونان وجزر الباهاما... ويصطاد خاصة من البحر الأبيض المتوسط منذ سنة 2000 قبل الميلاد، والإسفنج الحيواني يمتاز بقدرته القوية على الإمتصاص فهو رخو ومتين إلا أنه لا يغلي ولا يتحمل الصابون والصودا.

- الإسفنج النباتي : يستمد من نوع خاص من الغلال - يمتاز بالمقاومة لكنه لا يحافظ جيدا على الماء.  
- الإسفنج الإسطناعي : هو عبارة عن فواضل من صنع الألياف الإسطناعية (فيسكوز + مادة نباتية) قصد تحسين متانتها. وقد تقوي عادة بالألياف اصطناعية (بولياميد - Polyamide متعدد الاستر - polyester)  
هذه القطع الإسفنجية الإسطناعية زهيدة الثمن وتتحمل كل مواد التنظيف العصرية - وهي لينة ومسامها نقية من بقايا الأمداف وحبوبات الرمل فهي إذن لا تخدش المساحات الناعمة.

د) المكناس والفراشي : هي أدوات تصلح للمكنس أو تنفيض الفبار أو الكشط أو التلميع أو إزالة الفبار - مقابضها تكون عادة من الخشب وتختلف في الطول. متانتها متعلقة بكيفية تثبيت الشعر إلى القاعدة (خيطة أم تلصيقا)

أنواع المكناس والفراشي كثيرة وتختلف من حيث الشكل والمواد الأولية (مصدر نباتي - حيواني - اصطناعي) كل نوع هو خاص بعملية معينة نراعي ذلك أثناء الشراء والإستعمال.  
هـ) المجارف : تصلح لجمع الأوساخ المكنوسة - وتصنع من معدن وغالبا من البلاستيك.  
و) السطول : هي أوان ضرورية للتنظيف بالماء - تصنع من مواد مختلفة وتكون من :  
- الحديد المطلي : وهي سهلة الإستعمال لكن طلاءها يمكن أن ينسلخ بسهولة.  
- الحديد المجلفن : وهي ضرورية للتنظيف الخارجي.  
- الألومينيوم : وهو ممتاز عمليا لكنه باهض الثمن  
- البلاستيك : وهو ممتاز عمليا ومقبول من حيث الثمن لكنه لا يتحمل الحرارة.

## 2 - مواد التنظيف :

- 1) الماء : سائل ضروري للتنظيف ومستعمل بكمية كبيرة وهو نوعان :  
- ماء عذب : مستمد مباشرة من المطر دون أن يمر بأماكن كلسية أو معدنية. يذوب فيه الصابون بسهولة (اقتصاد في الصابون)  
- ماء غير عذب : يمر بطبقات من الأرض تحوي معادن وخاصة الكلس والمغنيسيوم. هذا الماء يأتي من الحنفيات أو من الآبار الارتوازية أو من العيون الطبيعية - يذوب فيه الصابون بصعوبة وتتكون على سطحه طبقة من سبائخ الصابون غير الذائبة هذا الماء غير اقتصادي لأنه يتطلب كثيرا من الصابون.  
- هنالك عدة طرق لتصفية الماء :  
- ترك الماء ساكنا لمدة معينة دون استعماله حتى تستقر الرواسب في قعر الإناء.

- تغلية الماء ثم تبريده.

- تصفيته بخرقة نظيفة.

ب) الصابون : هو خليط من مادة دهنية وصودا - وهو أنواع متعددة منه :

- الصابون الأبيض المعطر : نستعمل زيت الزيتون الصافي أو الزيوت النباتية النقية في صنعه كمادة أساسية (صابون خاص بجسم الإنسان)

- الصابون الأخضر : نستعمل أي نوع من الزيت في صنعه (صابون للتنظيف)

ج) المنظفات : مساحيق للتنظيف أو سوائل - تعوض الصابون - تذوب بسرعة في الماء - بعض المنظفات تستعمل بحذر نظرا لخطورتها خاصة مع الأطفال.

## VI - صيانة الأدوات :

ويكون ذلك بتنظيفها بعد الإستعمال وترتيبها وتنظيمها بطريقة تضمن لها الديمومة.

1 - صيانة المسحات والخرق : تغسل جيدا بالماء وتجفف - تغسل بالماء والصابون من حين لآخر.

- المسحات الصفراء (جلد ظبي الجبل) : تغسل جيدا و تنظف في الماء الصافي مع الخل بعد كل استعمال، هي لا تغلى ولا تلوي بل تعصر بلطف وتنفض وتجفف بعيدا عن أشعة الشمس - تفرك بالأيدي بعد تجفيفها وقبل الإستعمال.

- صيانة القطع الإسفنجية :

- الإسفنج الطبيعي : يغسل بماء به بعض قطرات من الليمون. إذا كانت القطعة لزجة تغمس 24 ساعة في ماء مالح جداً ثم توضع في الخل المملح وتشطف بالماء جيدا. وأخيرا تغمس في الحليب الممزوج بعصير الليمون ثم تشطف عدة مرات في مياه ساخنة ونظيفة (لا تغلى)

- الإسفنج الإصطناعي : يغسل بالماء الساخن مع منظف عادي

2 - صيانة الكائنس والفراشي :

تنفض بعد الإستعمال - تغسل من حين لآخر بالماء والصابون مع تجنب تبليل القاعدة الخشبية - تعلق للتجفيف تجنبا لفساد شعيراتها.

3 - صيانة الأواني :

تنظف السطول إثر كل استعمال.

معلومات تكنولوجية عن بعض الخامات المستعملة في الفنون المنزلية  
 بالسنتين الأولى والثانية من التعليم الأساسي

المنتج	النوع	المصدر	الملمس	الإحراق	الرائحة	البقايا	بعض الخصائص
	الطين	شجرة أو شجيرة	ناعم	يسهول ويبلب قوي ولا ينطلق لوحده.	رائحة الأرزاق الحترقة	رمادية، خفيفة	الليونة والنعومة - يتحمل ماء الجبال - متين - مطاط - ملاصق - ناقل للحرارة - قابل الإمتصاص.
	الكتان	نبات ذات زهرة زرقاء، أو بيضاء	ناعم أملس				- مقاومته قوية وليونته متوسطة لا يقى من البرد، - يلتصق بالجلد إذا ما ابتل. - لا يتحمل الصراخ - قابل للتفكيك والتعليق.

بعض الخصائص	البقايا	الرائحة	الإحتراق	اللمس	المصدر	النوع
- يتحملن بسرعة تحت تأثير الرطوبة - ذو ليونة ضعيفة ومقاومة ضعيفة أيسف	.	.	.	- خشن، خيوطها خشباء، أي بها فواضل من خشب	- نبتة	- الجوت
- له مقاومة قوية إلا أثناء الليّ - قابل للجذب، - قليل اللبونة، - لا يتأثر بالرطوبة	.	.	.	- خشن	- نبتة	- القنب
- تستعمل الرافيا كقيود أو رباطات في البستنة.	.	.	بسهولة مثل القطن	- ناعم	- نبتة	- الرافيا
- الباقيا تستعمل خاصة في صنع العبال والرباطات والزرابي والحقائب	.	.	.	- خشن	- نباتات حية توجد بوفرة شمال افريقيا وبصورة عريضة في صنع الورق.	- الحلفاء

بعض الخاصيات	البقايا	الرائحة	الإحترق	الملمس	المصدر	النوع	المنصف
<ul style="list-style-type: none"> <li>- حافظ للحرارة، عازل، له قدرة كبيرة على امتصاص الماء.</li> <li>- قابل للزوال، لين ومقاوم.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- سوداء، كثيرة</li> <li>تفتت بسهولة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>رائحة القرون</li> <li>أو الشعر</li> <li>المعرق</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- بيضاء وصفوية</li> <li>وبدون لهب.</li> <li>- يتناهل الإلتهاب</li> <li>بعض الوقت ثم ينطلق.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- خشن</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حيوان</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-الصوف</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- عازل للتيار الكهربائي</li> <li>- أقل قدرة على الإمتصاص من الصوف،</li> <li>- لا يتقل الحرارة جيداً، غير قابل للفرك.</li> <li>- لا ينكمش، مطاط ولاع.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- ناعم - لين</li> <li>خفيف</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حيوان</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-الصوف</li> </ul>	

بعض القاصيات	البقايا	الرائحة	الإحترق	الملمس	المصدر	النوع	المنصف
- لاغ، يكتمش، يكن ليه.	- رمانية، خفيفة مثل القطن	- رائحة الورق العروق	يشتمل بسهولة مع لهب سريع	- ناعم، بارد	- نسالة القطن + خشب + تبن الخ...	- حرير اللؤلؤ la Rayonne	
لا يمتص الماء ، عازل - يجف بسرعة، - يتخلف بسهولة - لا يتحمل الماء الساخن والجافان.	- بقايا يابسة	- رائحة الكرفس	- يحترق مع غليان و بدون لهب	- ناعم نسبيًا	- فواصل البيزتين من الفحم الحجري + فحم الكوك + نغط + هراء	- النيلون le Nylon	
.	.	.	.	غير ناعم	- النغط الخام	- الترقال Le Tergal	

## مذكرة تقنية في الضفر

**المستوى :** السنتان الأولى والثانية من التعليم الأساسي

**الموضوع :** الضفر البسيط

**الأهداف المميزة :**

أ - السنة الأولى : يكون المتعلم قادرا على تحويل خيوط وحيال وأشرطة بواسطة تقنيات الضفر يدويا.

ب - السنة الثانية : يكون المتعلم قادرا على :

- استعمال الضفر بالخيوط المتوسطة

- تنويع الزخرفة بتنويع ألوان الخيوط


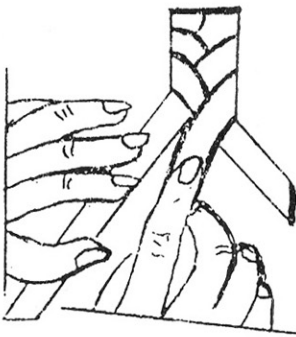

### الوسائل

الخامات	الأدوات	وسائل الإيضاح
خيوط وأشرطة لينة حسب التمرين المراد إنجازه	معيار مكان لتثبيت رأس الضفيرة	ضفيرة جاهزة لكل مجموعة من التلاميذ.

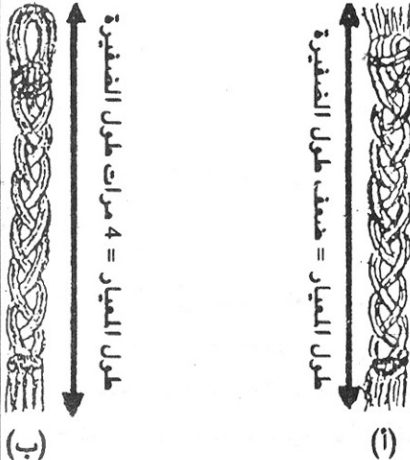
### تعريف العملية

الضفر البسيط هو تقاطع ثلاث مجموعات لشبكة واحدة من الخيوط أو الأشرطة تقاطعا مائلا. والضفر

البسيط صنفان :

1 - ضفر بسيط منتظم مكون من مجموعات متكافئة العناصر	2 - ضفر بسيط غير منتظم مكون من مجموعات غير متكافئة العناصر	
ضفيرة بخيوط	ضفيرة بأشرطة	ضفيرة بخيوط
		


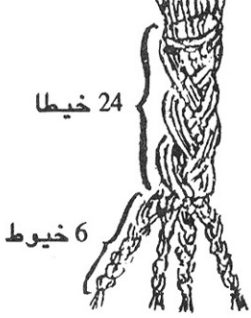
مجالات استعمالها : يمكن توظيف هذه التقنية في صنع أشياء مفيدة وبسيطة للتجميل أو التزيين، أذكر منها على سبيل المثال لا الحصر : حزاما - حامل أصميص - دمبة - عقدا - سوارا - خاتما - حازقة شعر...

ع / ر	المراحل	الإنجاز	الرّسوم التوضيحية
1	الإستعداد للعمل	<p>- تأمل في الضفيرة الجاهزة ،</p> <p>- عد خيوط هذه الشبكة</p> <p>- اذكر الألوان الموجودة بها</p> <p>- اضبط عدد الخيوط في كل مجموعة</p> <p>- قارن بين طول المعيار وطول الضفيرة.</p>	
		الضفيرة "أ" (الخيوط فردية) : طول المعيار : ضعف طول الضفيرة	
		الضفيرة "ب" (الخيوط مطوية على 2) طول المعيار = 4 مرات طول الضفيرة	
		يكون المعيار من مادة غير مطاطة حتي يحصل القياس مضبوطا.	
2	إعداد الخيوط أو الأشرطة	<p>- ضع طرف الخيط أو الشريط على طرف المعيار.</p> <p>- امسك الطرفين بين الإبهام وسبابة اليد اليمنى (ج)</p> <p>- أطلق المعيار والخيط معا باليد اليسرى وأتبعهما بإبهام وأصابع اليد اليمنى إلى نهاية المعيار (د - هـ)</p> <p>- قص الخيط في المكان المعين (و)</p> <p>- واصل العملية حتى تتحصّل على عدد الخيوط المقرّر للضفر (استعمل 3 ألوان : لون لكل مجموعة).</p>	



	<p>3 - تجميع الخيوط أو الأشرطة (العقد) ك: (أ) - اجمع الخيوط أو الأشرطة (الطرف على الطرف) -- (1) - أنجز بها جميعا عقدة بسيطة على بعد معين (2) - أكيس العقدة جيدا مكانها (3)</p> <p>(ب) - اعقد جميع الخيوط مرتين بمجموعة واحدة (4 - 5)</p> <p>(ج) - إطو الخيوط على 2 بعد جمع أطرافها - إمسك المكان المطوي جيدا وأنجز تحته عقدة بسيطة (لا تكبس إلا بعد أن تتحصل على الحجم المعين للحلقة (6 - 7)).</p> <p>إذا ارتضى خيط في العقدة، تتبع طرفه واجذب به ليكبس.</p>	<p>3</p>
	<p>4 - تثبيت</p> <p>- ثبت الطرف المعقود في مكان معين في القسم . - باستعمال الحلقة (8) - باستعمال خيط إضافي إذا فقدت الحلقة (9)</p> <p>- أو اعمل بالتناوب مع صديقك : - امسك بمجموعة الخيوط بجميع الأصابع - تاركا العقدة تحت الخنصر كما بينه للرسم 10 - اترك صديقك يضرع - تبادل معه العمل</p>	<p>4</p>

<p>1 2 3 3 1 2 2 1 3 1 3 2</p>	<p>5 الضفر</p> <p>ضفر الخيوط :</p> <p>- قسم الخيوط إلى 3 مجموعات حسب اللون (أ)</p> <p>- مرّر المجموعة (أ) على المجموعة (2) باليد اليمنى (ب).</p> <p>- مرّر المجموعة 3 على المجموعة 1 باليد اليسرى (ب)</p> <p>- استمر في ضفر المجموعات مرّة من اليمين ومرّة من اليسار (د)</p>	
<p>5</p>	<p>اليدان تعملان قريبا جداً من المكان الأخير المضفور حتى لا تلتوي الخيوط ولا يقلب الضفر (هـ)</p>	
<p>6</p>	<p>ضفر الأشرطة :</p> <p>أ - الضفيرة مستديرة :</p> <p>- اضفر الأشرطة مع المحافظة على الجهة العليا دائماً أمامك (و)</p>	
<p>7</p>	<p>فتحة الطية لكل شريط تبقى دائماً من الجهة اليمنى</p>	
<p>8</p>	<p>ب - الضفيرة مسطحة :</p> <p>- اضفر الأشرطة مع قلب الشريط في كلّ مرة على جهته الثانية.</p>	
<p>9</p>	<p>فتحات الطية تكون متجهة دائماً إلى أعلى الضفيرة المسطحة (ز)</p>	

	<p>- أتم الضفيرة بعقدة بسيطة كمعدة البداية. - سوّ الخيوط المتدلّية تحت العقدة. - قصّها حسب أقصر خيط.</p>	<p>عقدة النهاية</p>	<p>6</p>
	<p>- نوع الزخرفة بتنوع ألوان الخيوط. - أو قسمّ الضفيرة السميكة إلى عدة ضفائر صفري مثلا: 24 خيوط ← 6 خيوط (ضفيرة صفري) " 6 خيوط " 6 خيوط ضفيرة " 6 خيوط سميكة</p> <p>يكون عدد الخيوط قابلا للقسمة على 3 وعلى عدد الضفائر الصفري في آن واحد.</p>	<p>تنوع الزخرفة</p>	<p>7</p>

## مذكرة تقنية في النسيج

المستوى : السنتان الأولى والثانية من التعليم الأساسي

الموضوع : النسيج البسيط / النسيج المركب

الأهداف الميّزة :

أ - للسنة الأولى : أن يكون المتعلم قادرا على تحويل خيوط وحبال وأسمطة بواسطة تقنيات الشبك والتقاطع يدويا.

ب - للسنة الثانية : أن يكون المتعلم قادرا على :

• استعمال منسج بسيط

- انجاز تقاطعات مختلفة للحصول على زخارف متنوعة من النسيج

- القيام بعملية النسيج حسب تقاطع عمودي للخيوط

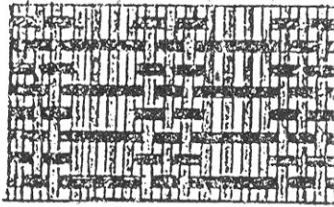
- تنويع التقاطع بصورة متواترة.

### الوسائل اللازمة

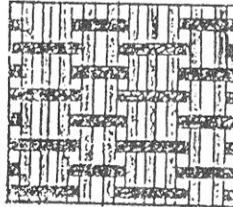
وسائل الإيضاح	الأدوات	الخامات
قطعة منسوج جاهزة	منسج س1 منسج س2 رافعتان : دف (مشط) مكوك	خيوط حبال أشرطة التمرين المراد إنجازه

تعريف العملية :

النسيج هو تقاطع خيوط شبكتين تقاطعا متعامدا حسب تواتر يسمى "تسدية" وذلك بمرور كل خيط من الشبكة الثانية مرة فوق ومرة تحت خيوط الشبكة الأولى - وتنوع الزخارف بتنوع تواتر التقاطع.

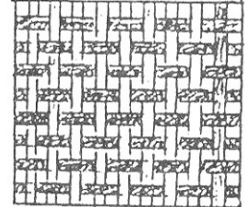


نسيج منتظم (1-1-4)\*



نسيج منتظم (3,2)\*

نتاج عن نسيج مركب [سنة ثانية]



نسيج منتظم (1,1)\*

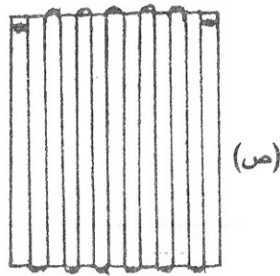
نتاج عن نسيج بسيط

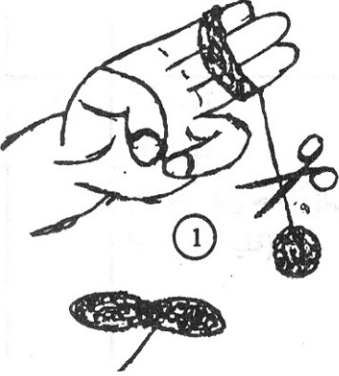
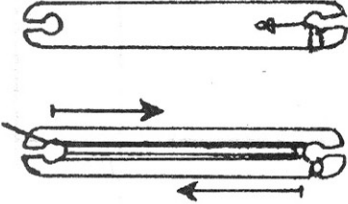

مجالات استعمالها :

يمكن توظيف هذه التقنية في صنع منسوجات متنوعة من حيث الزخرفة أذكر منها : سجادة لسريير -

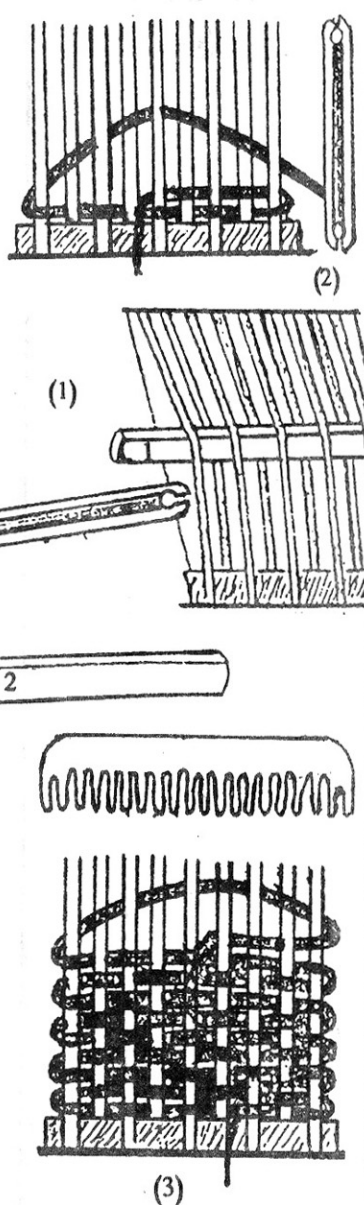
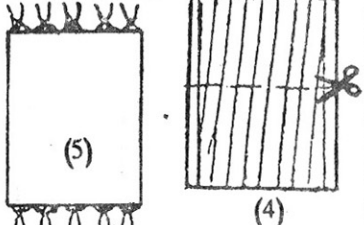
زربية لكرسي - قاعدة لزهرية - حامله لأزهار جافة - حقيبة يدوية - حزاما...

الإنجاز

ع / ر	المراحل	الإنجاز	الرسوم التوضيحية
1 1	التسدية إنجاز عقدة التثبيت	- أنجز عقدة بسيطة مضغفة بخيط التسدية مكونة حلقة يتناسب حجمها مع سن المنسج (أ - ب - ج)	
2	تثبيت الخيط في المنسج	- ثبتت الحلقة في السن الأولى من الجهة اليسرى للمنسج (د - هـ - و)	
3	التسدية : أ الطريقة 1 (إذا كُنّا في حاجة إلى أهداب طويلة)	- اعمل من اليسار إلى اليمين - أطلق الخيط من الجهة الخلفية للمنسج من الحز الأعلى 1 إلى الحز الأسفل 1 - أرجع الخيط من الأمام إلى الحز 1 العلوي - أطلق الخيط من جديد في الجهة الخلفية من الحز 1 إلى الحز 2 الأسفل - واصل العمل بنفس الطريقة - أطلق الخيوط جيدا - أنجز عقدة النهاية مرتين مع الخيط الخلفي الأخير (ع - ف)	
		- تكون الخيوط في الجهة الأمامية متوازية وموازية لجانب المنسج لجانب المنسج (ث). - وتكون في الجهة الخلفية متوازية لكنها مائلة بالنسبة لطول المنسج (س).	
	ب - الطريقة 2 : (لسنا في حاجة إلى أهداب طويلة)	- بعد تثبيت الحلقة في السن اليسرى، أطلق الخيط نحو الحز 1، من الجهة السفلى (في الجهة الأمامية للمنسج) - أحط السن السفلى 1 من اليسار إلى اليمين بخيط التسدية. - أطلق الخيط نحو الحز 2 من الجهة العليا. - أحط السن الثانية العليا من اليسار	

	<p>نحو اليمين. - واصل العمل - أنه عمك بعقدة.</p>		
	<p>- تكون الخيوط معلقة على المنسج في الجهة الأمامية فقط وموازية لجانب المنسج (ص)</p>	<p>اعداد خيط اللحمه أ - للنسج اليدوي</p>	<p>II</p>
	<p>- ثبّت الخيط حول أحد أطراف المكوك. - لفّ الخيط حول المكوك بتمريره في التجويفتين كما يبيّنه الرسم - اترك الخيط حرّاً للعمل.</p>	<p>ب - للنسج بالمكوك</p>	
<p>الرموز</p> 	<p>أ - إنجاز الصف الأول : - ضع اللقيفة بين الإبهام والسبابة ومررها فوق خيط السداة 1 ثم تحت الخيط 2 فوق الخيط 3 ثم تحت الخيط 4 - ادفعها بيد وخذها بالأخرى لإرجاعها إلى اليد الأولى دون أن يجذب الخيط. - واصل العمل إلى نهاية الصف.</p>	<p>النسج البسيط</p>	<p>III</p>

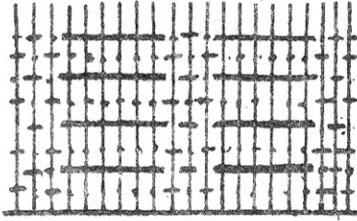
ع / ر	المراحل	الإنجاز	الرسوم التوضيحية
III	النسج اليدوي (تابع)	- اترك جزءا من الخيط يتدلى على اليمين في البداية. - دق الخيط بالأصابع الأربعة إلى أن يستقر على الشريط	الرموز:    خيط اللمسة يمر فوق خيط السداة    خيط اللحمية يمر تحت خيط السداة
		ب - العقد: - اترك اللفيفة جانبا. - أرجع طرف خيط البداية معاكسا للصف 1 ثلاث غرز أو أربع (تكون قد كونت العقدة التي ستحصر بعد النسج بين الصفين 1 و 2) (ك)	
		ج - إنجاز الصف 2: - ارجع إلى اللفيفة وانسج الصف الثاني معاكسا للصف الأول (فوق ⇌ تحت) - اضغط بالإبهام على خيط السداة 1 أثناء جذب خيط اللحمية حتى تحافظ على استقامة الحاشية (ل). - اترك الخيط مائلا أو مقوسا حتى لا يتقلص عرض المنسوج (ل).	
		د - مواصلة النسج (1,1) - واصل النسج بنفس تواتر التقاطع (1,1) مع الدق إثر كل صف. - إبدأ العمل باللفيفة الثانية بالرجوع إلى الوراء بفرزتين على الأقل (م) - قص الطرفين المتدليين بعد نسج بعض الصفوف باللفيفة الثانية.	
		هـ - إنهاء النسج (1,1) - ارجع بطرف الخيط بعض الغرز بين الصف الأخير والذي يسبقه مباشرة (ن) - دق الصف الأخير لتحصر العقدة بين الصفين الأخيرين - قص الطرف المتدلي.	

 <p>(1)</p> <p>(2)</p> <p>(3)</p>	<p>- مرر شريطا من الورق المقوى مرة فوق خيط السداة ومرة تحته</p> <p>- ادفعه حتى يستقر على الشريط الخشبي للمنسج</p> <p>- ابدأ النسج بالرافعة 1 عكس مرور الشريط.</p> <p>- ارفعها ← لتتحصل على طبقتين من الخيوط (1) وتحصر الركيزة</p> <p>- مرر المكوك بين الطبقتين (1) واترك جزءا من الخيط للمعدة.</p> <p>- أنزل الرافعة ودق الخيط بالدف</p> <p>- قم بالمعدة يدويا (2)</p> <p>- أبدأ الرافعة 1 إلى أعلى</p> <p>- مرر الرافعة 2 عكسها ثم ارفعها : لتتحصل على طبقتين جديدتين</p> <p>- أعد تمرير المكوك بينهما.</p> <p>- أنزل الرافعة 2 ودق خيط اللحمة بالدف</p> <p>- اجذب الرافعة 2 من خيوط السداة</p> <p>- قرب الرافعة إلى وسط المنسج ثم ارفعها.</p> <p>- مرر المكوك / أنزل الرافعة / دق ...</p> <p>- واصل العمل بنفس الطريقة</p> <p>- أنه المنسوج على نفس مسافة البداية</p> <p>- بمعدة بين الصفين الأخيرين (3)</p> <p>- دق الصف الأخير بالدف.</p>	<p>النسج (1,1)</p> <p>باستعمال أدوات بسيطة</p>	<p>2</p>
 <p>(4)</p> <p>(5)</p>	<p>- قص خيوط السداة مثنى مثنى في منتصف الجهة الخلفية للمنسج (4)</p> <p>- اعدها مثنى مثنى عقدتين بسيطتين (6-7) إلى أن تنتهي الخيوط من الجهتين</p> <p>- قص الأهداب حسب أقصر خيط (5).</p>	<p>نزع المنسوج من المنسج :</p> <p>أ - إذا استعملنا الطريقة 1 في التسوية</p>	<p>IV</p>



	<p>- انزع الخيوط خيطا خيطا برفعها على الأسنان  - قص كل خيطين في المنتصف  - أنجز بهما عقدتين بسيطتين  - واصل العمل  - سو الأهداب من الجهتين</p>	<p>نزع المنسوج من المنسج (تابع) :  ب : إذا استعملنا الطريقة 2 في التسدية</p>	<p>VI</p>
	<p>يبدأ النسج المركب ببعض صفوف من النسج البسيط (1,1) وينتهي كذلك بالنسج البسيط حتى تعمد الأهداب جيدا.</p> <p>- النسج (2,2) =  عدد الخيوط = 10... أو 14 أو 18 ...</p> <p>- النسج (1,2) :  عدد خيوط السداة : 14 17 20 ...</p> <p>- النسج (2,3) :  عدد خيوط السداة =  ... 23 أو 18 أو 13 = 3 + { . x (2+3) }</p> <p>- النسج (3,2) :  عدد خيوط السداة =  ... 22..17.. 12.. = 2 + { .x ( 3+2) }</p> <p>- النسج (6,1-1-1) :  عدد خيوط السداة : 12... - 21 ...</p>	<p>النسج المركب أو تنويع تواتر التقاطع</p>	<p>V</p>

القاعدة :



(6, 1 - 1 - 1)

عدد خيوط السداة :

مكرر مجموع الحدين + الحد الأول

وذلك إذا أردنا أن تكون الحاشيتان متماثلتين

- النسج (4,1) عدد خيوط السداة =

{(4+1) x عدد صحيح} + 1 ← ... 21 - 16 - 11 ...

## مذكرة تقنية في الترتيب والتنظيم

- **المستوى** : السنة الأولى من التعليم الأساسي

- **الموضوع** : الترتيب - التنظيم

- **الأهداف المميزة** :

يكون المتعلم قادرا على :

- استخدام أدواته المدرسية

- ترتيب أثاث فصله وتنظيمه

- المحافظة على نظافة أدواته المدرسية

- المحافظة على نظافة فصله وأثاثه

- **الوسائل اللازمة** :

. الأدوات المدرسية الموجودة لدى التلميذ.

. الأدوات والمواد والوسائل الموجودة بخزانة الفصل

. أثاث الفصل - علب - صناديق - مفاتيح

. طلاسات - خرق - ماء - مكنسة - مجرفة - سلة مهملات.

- **تعريف العمليات** :

(1) **الترتيب** : هو طريقة وضع عناصر المجموعة الواحدة بالنسبة لبعضها البعض مثال : (ترصيف الكراسيات...)

(2) **التنظيم** : نظم الشيء إلى الشيء يعني ضمه وألفه حسب ترتيب معين.  
والتنظيم لا يقع بطريقة عشوائية بل يتطلب تفكيراً مسبقاً إذ أن المكان المعين للمواد والأدوات مرتبط بعوامل متعددة تسهل الاستعمال (السرعة في الإنجاز مع تجنب الإرهاق).

(3) **التنظيف** : يعني إزالة الأوساخ على الأشياء.

- **مجالات الاستعمال** :

يمكن توظيف هذه التقنيات في :

. ترتيب الأدوات المدرسية داخل المحفظة وتنظيمها.

. المحافظة على نظافة هذه الأدوات وصيانتها.

. ترتيب الأدوات والمواد والوسائل داخل خزانة الفصل أو على رف بركن من أركانها وتنظيمها

. تنظيم المعلقة على الجدران تنظيمياً مبرراً.

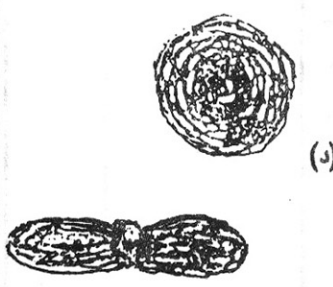
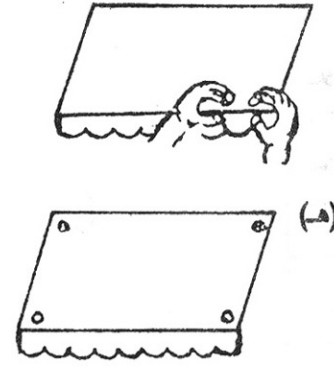
. الإعتناء بمكتب المعلم - تنظيف السبورة - المحافظة على نظافة الفصل

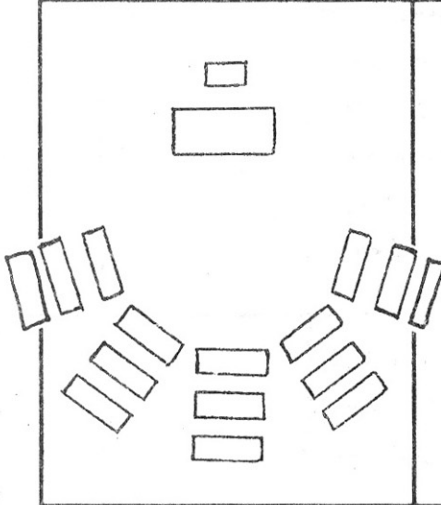
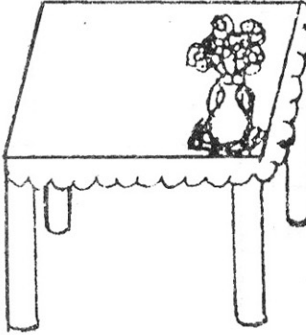
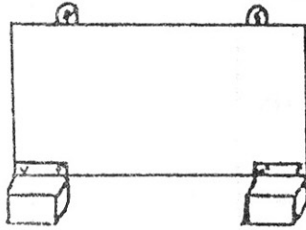
. المحافظة على نظافة الساحة.

. المحافظة على الترتيب والتنظيم والنظافة في البيت

## الإنجاز

الرسوم التوضيحية	الإنجاز	المراحل	ع / ر
	<p>1) الكراسات والكتب :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. غلف كراسك أو كتابك</li> <li>. ألصق عليه بطاقة عنوانة</li> <li>. اكتب عليها اسمك ولقبك وقسمك</li> <li>. ضع الكراسات فوق بعضها بالطريقة التالية :</li> <li>- العرض على العرض</li> <li>- الطول على الطول</li> <li>- القاعدات من نفس الجهة</li> </ul> <p>. قم بنفس العمل للكتب (أ)</p> <p>. حافظ جيدا على زوايا الأوراق من الإلتواء أثناء الترصيف أو الكتابة.</p>	الترتيب	I
	<p>2) أقلام الرصاص وأقلام الزينة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ضع الأقلام في علبة : الرصاص من أعلى حتى لا يفسد</li> <li>. ألصق بطاقة عنوانة على العلبة.</li> <li>. اكتب عدد الأقلام فوق البطاقة (ب)</li> </ul>		
	<p>3) الأقلام الجافة</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ضع الغطاء على القلم الجاف للمحافظة على شوكته</li> <li>. ضع الأقلام المغطاة أفقية في مقلمة أو عمودية في علبة :</li> <li>(الرؤوس من أسفل للمحافظة على الحبر الجاف) ← (ج).</li> </ul>		

 <p>(د)</p>	<p>(4) المواد الأولية :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>اجعل الخيوط في شكل لفائف أو كيب .</li> <li>ألصق الطرف الخارجي بشريط ملصق (حتى لا تختلط الخيوط) ← (د)</li> <li>ضع اللفائف في كيس نيلوني أو صندوق من الورق المقوى</li> <li>ألصق بطاقة تحمل اسم المادة والكمية على الكيس أو على الصندوق</li> </ul>		
 <p>(هـ)</p>	<p>(5) الصور وسائل الإيضاح :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>احفظها بملفات حسب النوع والحجم .</li> <li>ألصق بطاقة عنوانة فوق كل ملف وعمرها .</li> </ul> <p>(6) الرفوف :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ضع الورق الملون على الرف مع ترك الحافة الحافة المقصوفة تتدلى بعض الصنتمترات</li> <li>- اكيس بالأصابع على حافة الرف حتى تكوّن طية تتدلى عموديا .</li> <li>دق مسمارا مثبتا في كل ركن حتى يستقر الغلاف (هـ) .</li> </ul>	<p>الترتيب (تابع)</p>	<p>I</p>
 <p>فضاءات صغيرة إضافية تسهل التّظيم</p>	<p>(1) تنظيم الأدوات في المحفظة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عين لكل أداة مكانا خاصا بها .</li> <li>- بعد الإستعمال، ارجعها إلى مكانها المعين :</li> <li>- سمّ الأدوات المدرسية</li> <li>- اذكر وظيفتها</li> <li>- كون مجموعات</li> <li>- قارن بينها</li> <li>- ضع الطباشير في كيس أو علبة حتى لا يلوّث بقية الأدوات .</li> <li>- أفصل الطلاسة عن البقية .</li> </ul>	<p>التنظيم</p>	<p>II</p>
	<p>(2) تنظيم المجموعات داخل الخزانة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عين لكل مجموعة مكانا خاصا بالخزانة مع اعتبار .</li> <li>- معدّل الاستعمال</li> </ul>		



- قائمة التلاميذ

- النوع

- ثبت بطاقات على الرفوف تشير إلى  
محتوى كل رف.

الرف الأعلى لوسائل المعلم،

الرف الأسفل .....

للأدوات المستعملة بكثرة....

(3) تنظيم أثاث الفصل :

أ- السبورة :

- ثبت السبورة على الجدار في مستوى

تلاميذ السنة الأولى

- ثبت صندوقا صغيرا فارغا بكلتا الجهتين

من الأسفل.

- ضع الطلاسة بالأول والطباشير بالثاني.

ب - مكتب المعلم :

- أزل الغبار عن المكتب بخارقة نظيفة

- غلفه

- ضع عليه مزهرية (إن أمكن)

- تعهدها بجانب الأزهار وتغيير الماء.

أدوات المعلم ووسائله تكون مرتبة ومنظمة  
على مكتبه كمثلى يحتذى به التلاميذ.

ج - الطاولات :

- أزل عنها الغبار بخارقة جافة.

- فكر في كيفية تنظيمها داخل الفصل

- علل هذا التنظيم

- حافظ على النظام المتفق عليه.

د - المعلقة :

- اختر صورا تناسب ميولاتك

- علل الاختيار

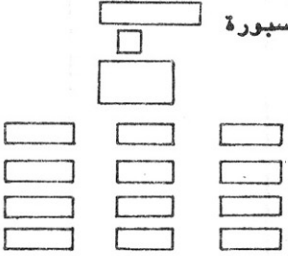
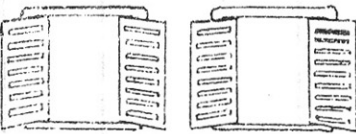
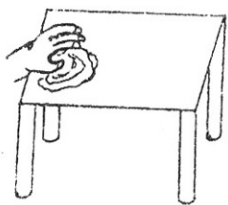
- عين مكانا لكل صورة وعلل ذلك

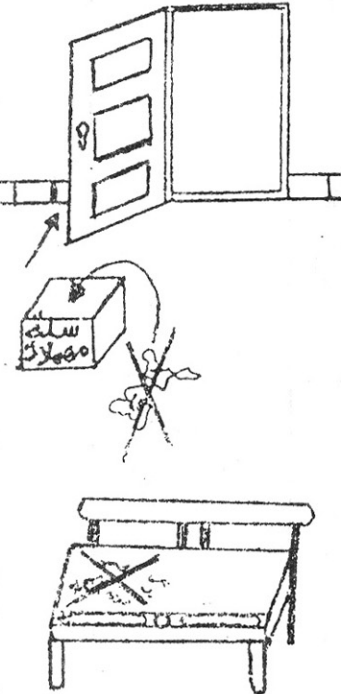
- خصص ركننا لـ ...

وركننا آخر لـ ...

التنظيم  
(تابع)

II

<p>السبورة</p>    	<p>* قم بالترتيب والتنظيم مع احترام القاعدة التالية :</p> <p>كل شيء يوضع بطريقة خاصة. ترتيب في مكان معين يسمح بالعمل السريع تنظيم بأقل مجهود ممكن. إثر الإستعمال ، أرجع الشيء إلى مكانه المعين.</p> <p>قاعة الدراسة :</p> <p>. افتح النوافذ لإخراج الهواء الملوث . اكنس الأرضية باستعمال مكنسة مبللة {فالكنس الجاف غير صحي}. . أزل الغبار من مسطحات العمل والرفوف.</p> <p>التنظيف :</p> <p>. أزل جميع الأشياء الموجودة فوق المسطح. . لف قطعة قماش رطبة حتى تصبح في حجم يدك. . امسح من اليمين إلى الشمال مع إعادة الحركة : - يمين -1- ← شمال - يمين -2- ← شمال - يمين -3- ← شمال</p> <p>. امسح من جديد :</p> <p>- فوق - فوق - فوق - ↓1 ↓2 ↓3 تحت تحت تحت</p> <p>. أزل الغبار عن الأشياء المطروحة من المسطح. . أرجعها إلى أماكنها المعينة. . رج قطعة القماش خارج القاعة لتخليصها من الغبار. . أغسلها من حين لآخر.</p>	<p>التنظيف والمحافظة على النظافة</p> <p>III</p>
--	---	---

	<p>المحافظة على النظافة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ضع صندوقا (سلة مهملات) وراء باب القسم (بعيدا عن الأعين)</li> <li>- ضع الأوساخ في كل مرة حتى تبقى القاعة نظيفة.</li> <li>- تجنب الكتابة على الطاولات أو الجدران.</li> <li>- لا تضع أصابعك على البلور</li> <li>- لا ترم بالطلاسة على الأرض.</li> <li>- حافظ على نظافة الساحة</li> <li>- ضع بها سلة المهملات</li> </ul>	
---	---	--



## دراسة مشروع في الضفر

المستوى : السنة الأولى من التعليم الأساسي

I - المشروع : **خاتم مضفور** . التزيين والتجمل .

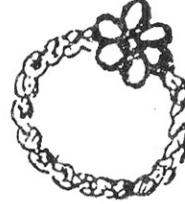
- سبب اختياره : . تقديم يد بها خاتم ← تحلت المرأة بخاتم ذهبي / وضعت في إصبعها خاتما / ما أجمله !  
 . تقديم الخاتم المضفور : هل تريدون صنع خاتم .

II - الأهداف المميزة للمشروع :

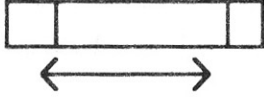
الأهداف التقنية	الأهداف المعرفية
يكون المتعلم قادرا على انجاز : - المقدة البسيطة - الضفر البسيط بثلاث مجموعات	يكون المتعلم قادرا على تعرف : - الصلب واللين والسائل - الأسلاك اللينة وغير اللينة .

III - التخطيط للمشروع :

1 - مظهره :



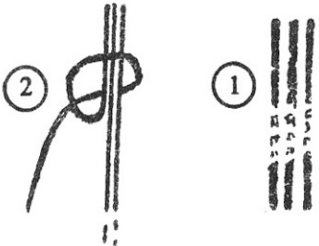
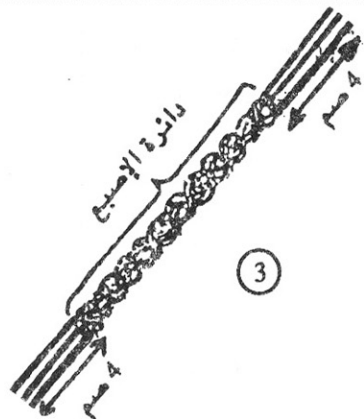
2 - متطلباته :

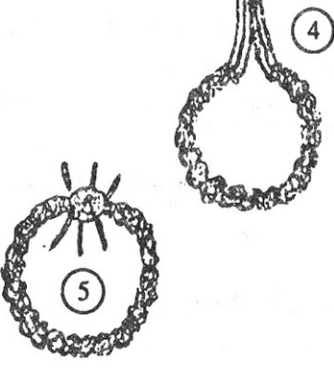

وسائل الإيضاح	الأدوات (لكل تلميذ)	الخامات (لكل تلميذ)
- خواتم جاهزة - صورة تمثل يدا وبأحد أصابعها خاتم .	- مقص - معيار حسب الرسم  ← نصف دائرة الإصبع → 4 سم 4 سم	أسلاك كهربائية متقايسة (حسب المعيار) ← 3 ألوان متناسقة

3 - مراحل إنجازہ :

ع / ر	المراحل	الإمتداد الزمّني	عدد الحصص
1	دراسة المشروع	20 دق	1
	إعداد الخيوط	25 دق	
3	ضفر الخاتم	20 دق	1
	تكوين الزهرة	20 دق	
5	التقييم النهائي	1 س 30 دق	حصان

الإنجاز

ع / ر	المراحل	الإنجاز	الرسوم التوضيحية
1	إعداد الخيوط	<p>- نقيس 3 أسلاك (1 من كل لون) حسب المعيار المذكور.</p> <p>- نقصها</p> <p>- نجمع الأسلاك (الطرف على الطرف)</p> <p>(1) ←</p> <p>- نقوم بعقدة بسيطة بأحد الخيوط على بعد 4 سم حسب العلامة الموجودة بالمعيار</p> <p>(2) ←</p>	
2	الضفر	<p>- ننجز ضفيرة بسيطة طولها = دائرة الإصبع (كما يبينه الرسم 3)</p> <p>- نقوم بعقدة لإنهاء الضفيرة بأحد الخيوط (غير الخيط الذي عقدنا به في البداية).</p>	

	<p>- تتحد الخيوط غير المصفورة مكان المقدتين فتتكون حلقة الخاتم (4) - ننجز بخيط منها عقدة بسيطة كبيرة - نقص الخيوط لتسويتها حسب أقصر خيوط.</p>	<p>تكوين الخاتم</p>	<p>3</p>
	<p>- نطوي طرف كل خيط منها لتكوين حلقة صغيرة فنحصل على شكل وردة</p>	<p>تكوين الزهرة</p>	<p>4</p>
<p>مقارنة بين الخواتم المنجزة - تصنيفها - اختيار الأجل منها. التحلي بالخاتم المصفور.</p>		<p>التقييم النهائي</p>	<p>5</p>

## دراسة مشروع في الضفر

المستوى : السنة الأولى من التعليم الأساسي

I المشروع : سوار مضفور . التزيين والتجمل .

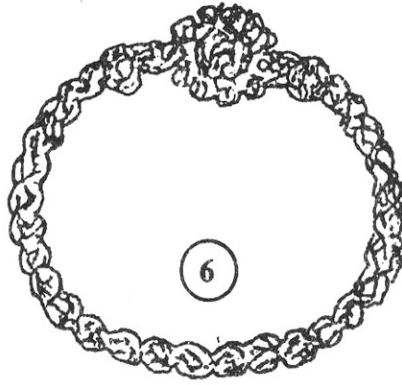
- سبب اختياره : . تقديم صورة : سعاد ستذهب إلى الحفلة/ لبست سوارا بيدها/ وضعت السوار لتتجمل  
 . تقديم سوار جاهز ← هل تريدون صنع سوار لتتجملوا به ؟ ...

II - الأهداف المميّزة للمشروع :

الأهداف المعرفية	الأهداف التقنية
يكون المتعلم قادرا على تعرف : - الصلب والسائل - الأسلاك اللينة وغير اللينة.	يكون المتعلم قادرا على القيام بـ: - العقدة البسيطة - الضفر البسيط بثلاث مجموعات

III - التخطيط للمشروع :

1 - مظهره :




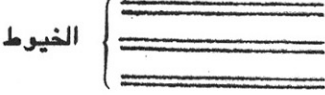
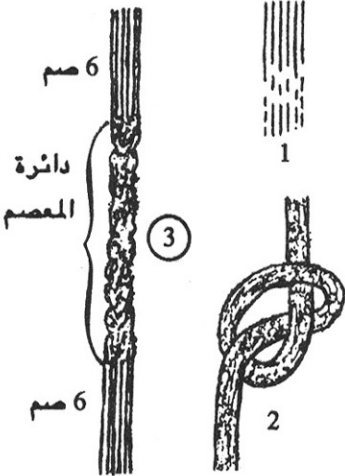
2 - متطلباته :

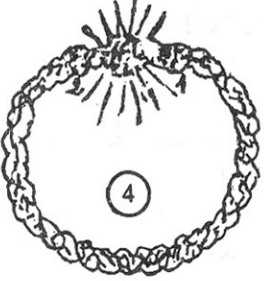

وسائل الإيضاح	الأدوات (لكل تلميذ)	الغامت (لكل تلميذ)
- سوار جاهز - صورة تمثل أنواعا مختلفة من الإسورة - معيار للمعلم - أسلاك / مقص	- مقص ذو حافة مستديرة - معيار طوله = ضعف دائرة المعصم + 12 سم	6 أسلاك كهربائية (2 من كل لون)

3 - مراحل إنجازہ :

عدد الحصص	الإمتداد الزمني	المراحل	ع / ر
1	20 دق	دراسة المشروع	1
	25 دق	إعداد الخيوط	2
1	25 دق	ضفر السوار	3
	20 دق	تكوين الزهرة	4
حصتان	1 س 30 دق	المجموع	5

VI - الإنجاز

الرسوم التوضيحية	الإنجاز	المراحل	ع / ر
 <p>المعيار</p>  <p>الخيوط</p>	<p>- نقيس 6 أسلاك بالمعيار (2 من كل لون) - نقصها</p>	إعداد الخيوط	1
 <p>صم 6</p> <p>دائرة المعصم</p> <p>3</p> <p>صم 6</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>- نجمع الأسلاك (الطرف على الطرف) — (1) - ننجز بجمعها عقدة بسيطة على بعد 6 صم (حسب المعيار) — (2) - نقسم الأسلاك على 3 حسب اللون - نضفر ضفرا بسيطا منتظما - نقوم بعقدة بسيطة كالأولى على بعد 6 صم من النهاية (3).</p>	ضفر السوار	2

 <p style="text-align: center;">4</p>  <p style="text-align: center;">5</p>	<p>- جمع الخيوط غير المصفورة  - نعدها عقدة بسيطة بين العقدتين 1 و 2  - ننقص من طول الخيوط المتدلّية بحيث  نجعلها متقايسة.  - ندير كل طرف سلك لولبي حول نفسه  فنتحصل على 12 شكلا من الأشكال  الحلزونية حول العقدة الكبيرة.</p>	<p>تكوين الزهرة</p>	<p>3</p>
<p style="text-align: center;">التقييم النهائي : مقارنة بين الأسورة الجاهزة / اختيار أحسنها / التحلي بها.</p>			

## دراسة مشروع في الضفر

المستوى : السنة الأولى من التعليم الأساسي

I المشروع : حازقة شعر مضفورة

- سبب اختياره :

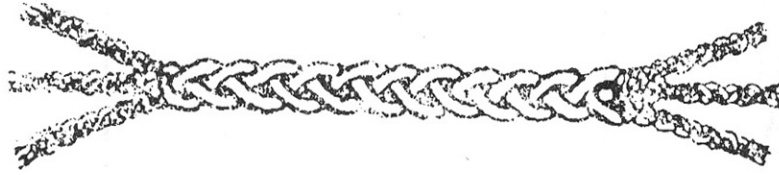
. شد الشعر بعد مشطه بحازقة شعر

II الأهداف المميّزة للمشروع :

الأهداف المعرفية	الأهداف التقنية
يكون المتعلم قادرا على تعرف : - اللين وغير اللين - المطاط وغير المطاط	يكون المتعلم قادرا على انجاز : - العقدة البسيطة - الضفر البسيط بثلاث مجموعات

III - التخطيط للمشروع :

1 - مظهره



2 - متطلباته :

وسائل الإيضاح	الأدوات (لكل تلميذ)	الخامات (لكل تلميذ)
- حازقة شعر جاهزة - مقص - خيوط	- معيار طوله 1,30 به علامة على بعد 20 سم من كل طرف - مقص	- خيوط صوفية اصطناعية لماعة وسميكة : 18 (6 من كل لون)

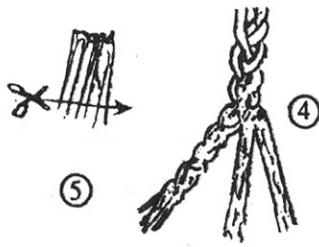
3 - مراحل إنجازہ :

عدد الحصص	الإمتداد الزمني	المراحل	ع/ر
1	15 دق	دراسة المشروع	1
	30 دق	إعداد الخيوط	2
1	45 دق	ضفر الحازقة	3
	45 دق	ضفر المجموعات الصغرى	4
3 حصص	2 س 15 دق	المجموع	5

VI - الإنجاز

الرسوم التوضيحية	الإنجاز	المراحل	ع/ر
<p>20 صم معيار 1,30 م ① 20 صم ②</p>	<p>- نقيس حسب طول المعيار 6 خيوط من كل لون (3 x 6) ونقصها (1) - نضع الخيوط (الطرف على الطرف) - نعقدها جميعا على بعد 20 صم من الحافة في شكل عقدة بسيطة.</p>	إعداد الخيوط	1
<p>20 صم ③ 20 صم 6 6 6</p>	<p>- تقسم الخيوط حسب اللون (6-6-6) - ننجز بها ضفيرة بسيطة إلى أن يبقى 20 صم غير مضمفور - نعقد ← (3)</p>	ضفر الحازقة	2



	<p>- نضفر كل مجموعة صفري على حدة (2-2-2)  ضفرا بسيطا نتهيه بعقدة بسيطة بخيط  واحد وذلك من الجهتين — 6 ضفائر صفري  (3 من كل جهة) — (4)  - نسوي الخيوط المتدلّية تحت العقد (5)</p>	<p>ضفر المجموعات الصفري</p>	<p>3</p>
<p>- تصنيف الحازقات المنجزة / عقد الضفائر / النظر في إمكانية التطوير  التجمل بالحازقات.</p>	<p>التقسيم النهائي</p>	<p>4</p>	

## دراسة مشروع في الضفر

المستوى : السنة الثانية من التعليم الأساسي

I = المشروع : حزام مضفور

- سبب اختياره :

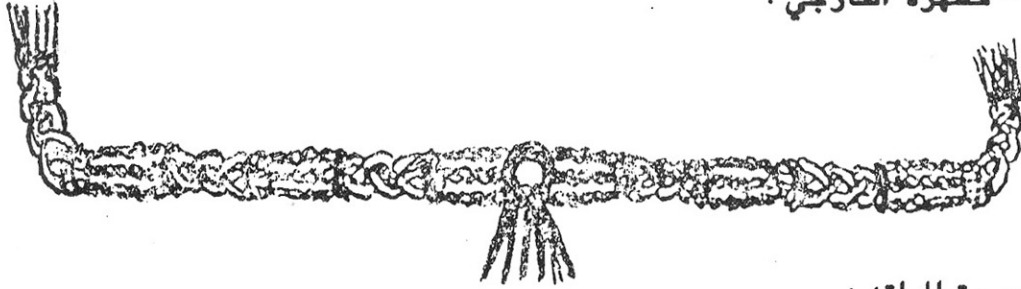
. يخرج المعلم تلميذة تحمل ميدعة فضفاضة ويلبسها الحزام المضفور، حوار بين التلاميذ يفضي إلى إقرار صنع الحزام.

### II - الأهداف المميّزة للمشروع

الأهداف المعرفية	الأهداف التقنية
<p>يكون المتعلم قادرا على :</p> <p>- تعرف الخيوط الصالحة للضفر</p>	<p>يكون المتعلم قادرا على :</p> <p>- الضفر البسيط بخيوط متوسطة</p> <p>- تنوع الزخرفة بتنوع ألوان الخيوط.</p>

### III - التخطيط للمشروع :

#### 1 - مظهره الخارجي :




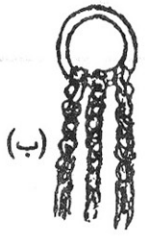


#### 2 - متطلباته :

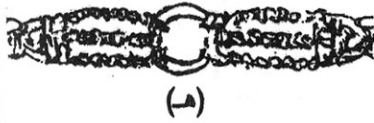

وسائل الإيضاح	الأدوات (لكل تلميذ)	الخامات (لكل تلميذ)
<p>- حزام جاهز</p> <p>- مقص</p> <p>- خيوط متنوعة</p>	<p>مقياس طوله 120 سم</p> <p>مقياس طوله 20</p> <p>مقص</p>	<p>خيوط صوفية اصطناعية متوسطة</p> <p>9 — طولها 120 سم</p> <p>9 — طولها 20 سم</p> <p>حلقة ستائر صغيرة</p>

3 - مراحل إنجازه :

ع / ر	المراحل	الإمتداد الزمني	عدد الحصص
1	دراسة المشروع	20 د ق	2
2	إنجاز الجهة اليمنى	1س 10 د ق	2
3	إنجاز الجهة اليسرى	1 س	2
4	تثبيت الخيوط الوسطى	20 د ق	2
5	التقييم النهائي	10 د ق	2
المجموع		3 ساعات	4 حصص

VI - الإنجاز :

ع / ر	المراحل	الإنجاز	الرّسوم التّوضيحية
1	إنجاز الجهة اليمنى	<p>. نعد 9 خيوط طول الواحد 1,20 م باعتماد المعيار المعد من طرف المعلم ← 3 مجموعات ثلاثية.</p> <p>. ندخل المجموعة الثلاثية الأولى في الحلقة ونطوي الخيوط على 2 بحيث نتحصل على مجموعة سداسية (أ)</p> <p>. نعدها بخيط واحد منها قرب الحلقة.</p> <p>. نثبت المجموعتين الباقيتين بنفس الطريقة</p> <p>. نضفر كل مجموعة سداسية (2-2-2) على امتداد 5 صم ونهينا بعقدة بسيطة (ب)</p> <p>. نجمع الخيوط (18) ونضفر بها 8 صم ضفيرة سميكة (6-6-6)</p> <p>. نقوم بعقدة بخيط منها ← (ج)</p> <p>. نقسم الخيوط من جديد إلى 3 مجموعات صفرى - نضفر كلا منها على امتداد 5 صم</p>	   

	<p>. نواصل العمل مثلما يببته الرسم (د)          {3 x 3 ضفائر صفري / 3 ضفائر سميكة}          - نقص الأهداب حتى تكون متقايسة          [نستعمل الالوان حسب الذوق].</p>		
	<p>- نقوم بإنجاز الجهة اليسرى مناظرة للجهة اليمنى (نفس عدد الخيوط / نفس الإبعاد)          ← (هـ).</p>	<p>إنجاز الجهة اليسرى</p>	2
	<p>- نعد 9 خيوط طول الواحد منها 20 سم          - نثبت كل 3 منها إلى الحلقة وذلك بطيهاا على 2 وإنجاز عقد بخيط واحد منها قرب الحلقة.          - نقص الخيوط المتدللية بحيث تصبح متقايسة.</p>	<p>تثبيت الخيوط الوسطى</p>	3
<p>التقييم النهائي : نقد الأحزمة المصفورة من حيث إتقان الضفائر وتنويع الزخرفة.</p>			

## دراسة مشروع في النسيج

المستوى : السنة الأولى من التعليم الأساسي

I - المشروع : حامل أزهار جافة

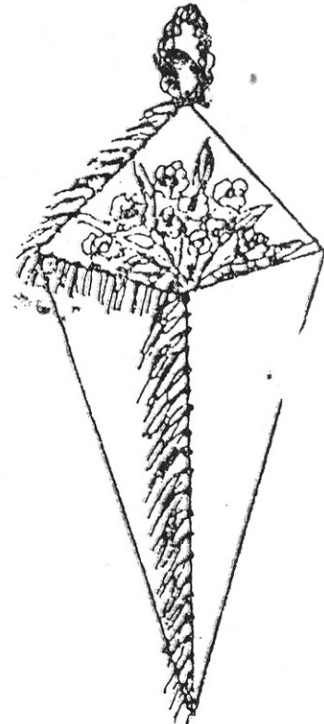
- سبب اختياره : تجميل الفصل

II - الأهداف المميزة للمشروع :

الأهداف المعرفية	الأهداف التقنية
<p>يكون المتعلم قادرا على تعرف :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعرف الخيوط الصالحة للنسيج</li> <li>- تعرف مكونات قطعة منسوج</li> </ul>	<p>يكون المتعلم قادرا على اتجاز :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تسدية منسج س1</li> <li>- النسيج البسيط (1,1)</li> <li>- نزع المنسوج من المنسج</li> <li>- عقد الخيوط عقدا بسيطا</li> </ul>

III - التخطيط للمشروع :

1 - مظهره :



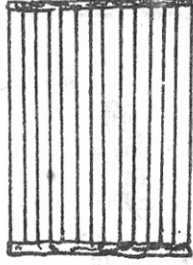

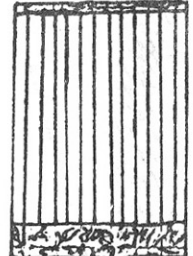
2 - متطلباته المادية :

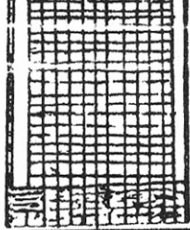
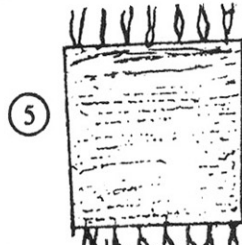
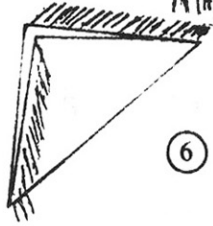


وسائط الإيضاح	الأدوات (لكل تلميذ)	الخامات (لكل تلميذ)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- حامل أزهار جافة جاهزة</li> <li>- باقة من الأزهار الجافة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- منسج س1</li> <li>- ركيزة من الورق المقوى (1صم x 1,5)</li> <li>- معيار طوله 16صم</li> <li>- مربع من الورق المقوى (10صم x 10صم)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>خيوط صوفية اصطناعية سميكة (50 غ)</li> </ul>

3 - مراحل إنجازہ :

ع/ر	المراحل	الإمتداد الزمني	عدد الحصص
1	دراسة المشروع	15 د ق	1
2	التسدية	30 د ق	1
3	إعداد الخيط + النسيج	1 س 30 د ق	2
4	نزع المنسوج وعقد الأهداب	45 د ق	1
5	تكوين الحاملة	45 د ق	1
6	الضفر + الأشغال التكميلية	45 د ق	1
	المجموع	4 س 30 د ق	6 حصص

IV - الإنجاز :

ع/ر	المراحل	الإنجاز	الرّسوم التّوضيحية
1	التّسدية	- ننجز عقدة بسيطة مضعفة لتكوين حلقة. - نثبت الحلقة في السن الأولى من المنسج - نسدي المنسج حسب الطريقة الأولى "1" في المذكرة التقنية (1).	 ①
2	إعداد خيط اللحمه	نعد لفيفة حسب الطريقة المبينة بالمذكرة التقنية (2).	 ②
3	النسيج	- تمرر الركيزة حسب تواتر التقاطع (1,1) - نضغط على الشريط الخشبي الأسفل للمنسج (3) - ننسج يدويا بلفيفة الصوف نسجا بسيطا (1,1)	 ③

 <p>4</p>	<p>- ندق جيدا في كل مرة - نواصل النسج حتى نتحصل على مربع (10 سم x 10 سم) - نعقد الخيط عقدة نهائية (4).</p>	
 <p>5</p>  <p>6</p>	<p>- ننسج المنسوج. - نعقد الخيوط مثنى مثنى من الجهتين (5) تكوين الحاملة : - نطوي المربع على 2 بحيث نتحصل على مثلثين متطابقين متقايسين ضلعان متطابقان : احدهما حاشية والآخر يحوي أهدابا (6) - ندخل خيطا في الحاشية ونخرجه ثم نعقده مع الخيط المجاور له.</p>	<p>4 الأشغال التكميلية</p>
 <p>7</p>  <p>ن</p>	<p>- نواصل جمع الجهتين بهذه الطريقة فنتحصل على الرسم (7) - نقيس 3 خيوط مضعفة حسب المعيار الجاهز (16 سم) — (32 سم) — نطويها - نقوم بصفيرة بسيطة بثلاث مجموعات (2-2-2). - نعقدها مع الخيط الأعلى للحاملة وكذلك مع الخيط الأسفل — مكان السهمين (م و ن) - نضع الزهور الجافة مكان السهم - نعلق حاملة الأزهار الجافة في المكان المعين لها.</p>	<p>4 الأشغال التكميلية (تابع)</p>
<p>- نقد الحاملات المنجزة من حيث إتقان الحاشية والنسج والعقد - تصنيفها</p>		<p>التقييم النهائي 5</p>

## دراسة مشروع في النسيج والضفر

المستوى : السنة الثانية من التعليم الاساسي

1 - المشروع : حقيبة يدوية

- سبب اختياره :

- ربط التربية التقنية بالتعليم العام واستثمار محور الحياة داخل الأسرة أو الحياة الإجتماعية المقرّر لدروس التعبير والقراءة.
- التعرّض للمعاملات التجارية وضرورة حفظ المال وغيره في حقائب يدوية.

II - الأهداف المميزة للمشروع :

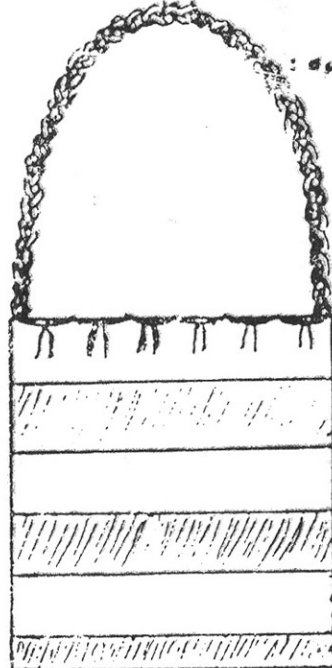
الأهداف المعرفية	الأهداف التقنية
يكون المتعلم قادرا على : تعرف الضيوط الصالحة للنسيج	يكون المتعلم قادرا على : - تسدية منسج س 2 - النسيج البسيط (1و1) - النسيج المركب (3و2) - (3:1+1) (1-1-1,2)
- استذكار العقد البسيط - استذكار الضفر البسيط	- العقد البسيط - الضفر البسيط

III - التخطيط للمشروع :

1 - مظهره :

2 - متطلباته :

وسائل الإيضاح	الأدوات (لكل تلميذ)	الضامات (لكل تلميذ)
- حقيبة يدوية جاهزة	- منسج س 2 وتوابعه مقص - معيار طوله 50 سم - به علامة على بعد 6 سم - ركيزة مستطيلة من الورق المقوى (13 سم x 3)	ضيوط صوفية اصطناعية سميكّة (40 غ من كل لون) {مثلا : أبيض / أحمر / داكن / }

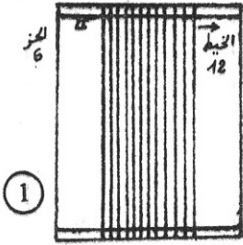
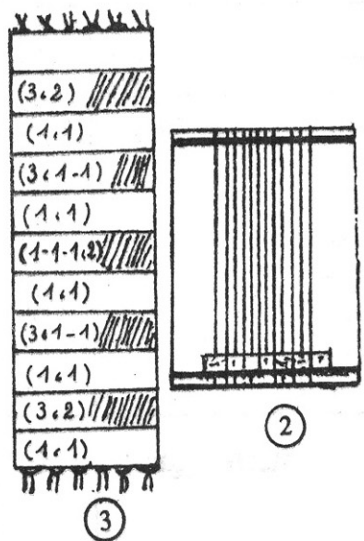


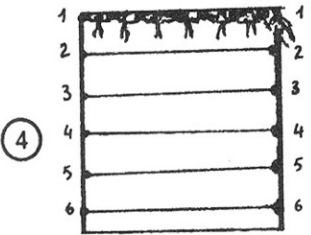

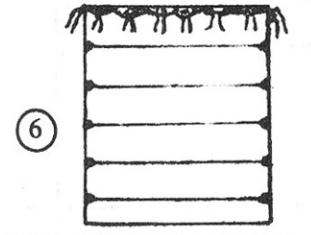
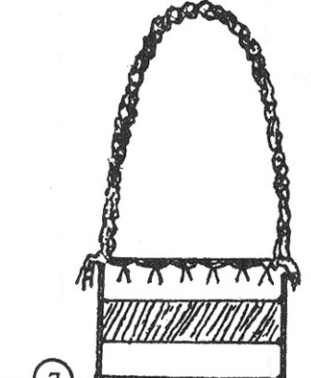


### 3 - مراحل إنجازہ :

ع/ر	المراحل	الإمتداد الزمني	عدد الحصص
1	دراسة المشروع	15 د ق	1
2	التسدية	30 د ق	
3	النسج	2 س 15 د ق	3
4	نزع المنسوج	15 د ق	1
5	تكوين الحقيبة	30 د ق	
6	ضفر الحاملة وتثبيتها	45 د ق	1
	المجموع	4 س 30 د ق	6 حصص

### VI - الإنجاز

ع/ر	المراحل	الإنجاز	الرسوم التوضيحية
1	التسدية	- نسدي منسج س2 بالخيط الأبيض انطلاقا من الحز السادس فننجز 12 خيطا عموديا (الطريقة 2 بالمذكرة التقنية) (1)	
2	النسج	- تمرّ الركيزة حسب تواتر التقاطع (1,1) وتسدها على الشريط الخشبي الأسفل للمنسج (2) - نعد خيط اللحمة في المكوك. - نسج 2 سم (1,1) باللون الأبيض باستعمال الرافعتين والمكوك والدف. - نسج 2 سم حسب تواتر التقاطع (3,2) باللون الأحمر. - نواصل النسج حسب ما هو مبين بالرسم (3) ← نتحصل على 22 سم منسوجة (نبدأ النسج وننهيه بنفس اللون ويتواتر التقاطع (1,1)).	

	<p>- ننزع المنسوج من المنسج حسب الطريقة المبينة بالمذكرة التقنية. - نتحصل على مستطيل (22 سم x 11 سم) - نعقد الأهداب مثنى مثنى ونسويها (3)</p>	<p>نزع المنسوج</p>	<p>3</p>
  	<p>- نطوي المستطيل على 2 بحيث نتحصل على مربعين متطابقين (11 سم x 11 سم) (4) - نحضر 12 خيطا طول الواحد منها 6 سم انطلاقا من العلامة المعينة على المعيار - ندخل طرف الخيط في الحاشية 1 ثم في الحاشية 2 المتطابقة معها بعد أبعاد خيطين متتاليين من خيوط اللحمة. - نعقد الخيط عقدتين بسيطتين ونكبس - نتم بقية العقد بالخيوط الباقية (6 من كل جهة مكان تبديل اللون) (5) - نقص الخيوط الزائدة في أطراف العقد الجانبية نبقى على خيوط العقد العليا. - نقلب الحقيبة بحيث تصبح الجهة الداخلية خارجية والعقد من الداخل.</p>	<p>تكوين الحقيبة</p>	<p>4</p>
	<p>- نقيس 6 خيوط حمراء طول الواحد 50 سم حسب المعيار / نقصها. - نضفرها مغيرة بسيطة : 3 مجموعات (2-2-2) - نعقد طرف الضفيرة مع حيط العقدة العليا مرتين - نقوم بنفس العملية من الجهة الثانية. - نتحصل على حقيبة يدوية ذات حامل مضمفون (7).</p>	<p>ضفرامة وتثبيتها في الحقيبة</p>	<p>5</p>
	<p>التقييم النهائي : نقد الحقائب وتصنيفها</p>		<p>6</p>

## مذكرة بيداغوجية

- المادة :** التربية التقنية
- المجال :** الفنون المنزلية
- المستوى :** السنة الأولى من التعليم الأساسي
- الزمن :** 45 دق
- المشروع :** حامل أزهار جافة
- المحور :** النسيج البسيط
- المرحلة :** النسيج يكون المتعلم قادرا في آخر الحصة على نسج 4صم من الحامل،
- هدف الحصة :** يكون المتعلم في آخر الحصة قادرا على نسج 4 صم من الحامل نسجا بسيطا يدويا.
- الوسائل :** خيط صوفي سميك - لفيفة - منسج س1 مسدي، ركييزة من الورق المقوى (11 صم x 2)، صورة مكبرة تمثل مرور خيط اللحمه فوق خيوط السداة وتحتها.

سيو الدوس

التقويم	فاعليات المتعلمين	فاعليات المعلم	المراحل
	<p>- هذا حامل أزهار جافة</p> <p>- قمنا بتسدية المنسج</p> <p>- 11 خيطا</p> <p>- مطلقة ومكبوسة جيدا:</p>	<p>- يقدم الحامل في صمت :</p> <p>- ماذا أنجزنا في الحصة الماضية ؟</p> <p>- على كم من خيط تحصلنا ؟</p> <p>- كيف يجب أن تكون خيوط السداة ؟</p>	<p>الترغيب</p> <p>والمراجعة</p> <p>(3 دق)</p>
	<p>منسج خيوط السداة / منسج</p> <p>خيط لحمه منسج مسدي</p>	<p>- ماذا سنعمل ؟</p> <p>(القيام بإشارات نذر التلاميذ على العملية)</p> <p>سنلحم خيوط السداة بخيط اللحمه</p> <p>ماذا يلزمنا لذلك ؟</p>	<p>خيط مشروع</p> <p>الحصة</p> <p>(3 دق)</p>
<p>تقييم عملي لتحضير اللفيفة.</p>	<p>- تختار هذا الخيط لأنه لين لأنه ليس صلبا.</p> <p>لأنه سيمر بين الخيوط بسهولة.</p>	<p>- يمكن التلاميذ من ملاحظة خيط لين وآخر غير لين :</p> <p>. أيهما سنختار ؟</p>	<p>إعداد خيط اللحمه</p> <p>(5 دق)</p>

<p>- تقييم تمرير الركيزة عبر خيوط السدى و تثبيتها على الشريط.</p>	<p>- يلاحظ - يقوم بالعمل</p>	<p>- يثبت المنسج المسدى بالدبوسين في الجهة اليسرى من السيرة - يقدم تمرير الركيزة (1,1) - يراقب ويوجه.</p>	<p>تمرير الركيزة (5 دق)</p>
<p>تقييم عملي لمرور الخيط في الصف (1) حسب تواتر التقاطع (1,1)</p>	<p>- يلاحظ - يعيد أهم الجمل التي ينطق بها المعلم - أمسك اللقيفة بين الإبهام والسبابة. - أدفعا بيد وأخذها بالأخرى - مرة فوق وأخرى تحت خيط السداة ← إلى نهاية الصف .. أدق .. - تلميذ ينجز جزءا من الصف (1) البقية يتبعون وينقدون . - ينجزون الصف (1).</p>	<p>يقدم العملية باستعمال اللقيفة واليد المجردة (انظر المذكرة التقنية)  - يمكن بعض التلاميذ من المحاولات أمام أصدقائهم  - يوجه عمل المتعلمين و يقيمه</p>	<p>نسج الصف 1 نسجا بسيطا (5 دق)</p>
<p>تقييم عملي</p>	<p>- يحاول - ينجز العقدة</p>	<p>- يقدم إنجاز العقدة (إرجاع طرف الخيط عكس الصف 1) - يقيم إنجاز العقدة.</p>	<p>إنجاز العقدة (5 دق)</p>
<p>تقييم عملي للنسج البسيط (1,1)</p>	<p>يلاحظ - يستمع - ينقد - يسأل - ينجز الصف 2 - يشجع صديقا بالتصفيق بالشكر...</p>	<p>يقدم إنجاز الصف 2 - يمكن من المحاولات - يراقب ويوجه - يقيم ويشجع</p>	<p>إنجاز الصف 2</p>
<p>تقييم عملي للنسج البسيط (1,1)</p>	<p>يستنتج : الصف المنسوج مفاكس للصف السابق له - ينسج تحت مراقبة المعلم - ينظر إلى عمل صديقه - ينقد - يصلح - يبدي رأيه في عمل غيره...</p>	<p>- يقدم الصورة المكبرة - يمكن التلاميذ من الملاحظة مع القيام ببعض الإشارات - يواصل العمل - يمكن التلاميذ من المواصلة لإنجاز 4 صم</p>	<p>مواصلة النسج (الممارسات) (10 دق)</p>
<p>تقييم النهائي (5 دق)</p>	<p>يقيس بالمعيار الطول المنسوج المتحصل عليه</p>	<p>يشرح بالتصفيق كل من توصل الى نسج 4 صم.</p>	<p>التقييم النهائي (5 دق)</p>