الجمهوريّة التّونسيّة

وزارة التّربية

مدوّنة القسم

السّنة السادسة من التعليم الأساسي

المركز الوطني البيداغوجي

© جميع الحقوق محفوظة للمركز الوطني البيداغوجي – تونس

المقدّمة

لماذا مدوّنة القسم؟

وضعت هذه المدوّنة استجابة لما يقتضيه الاشتغال وفق المقاربة بالكفايات من تمشّ تشخيصيّ (التقييم والتشخيص والعلاج) يراعي مختلف أنساق التعلّم. وتتضمّن هذه المدوّنة عددا من مذكّرات التدرّب والإدماج والعلاج تختلف من حيث المقاصد، إلاّ أنّها تمثّل في مجملها أداة تساعد على تحقيق التعلّم تعديلا وتثبيتا وتجويدا انطلاقا من رصد الصعوبات وعبر تقديم العلاج والدعم الملائمين الكفيلين بإنماء الكفايات مع تمكين المتميّزين من وضعيّات إنتاج تدعم تميّزهم.

رصيد المدوّنة:

تتألّف المدوّنة من اثنتين وسبعين مذكّرة على النحو الآتي:

	القراءة	الإنتاج الكتابيّ	استعمال قواعد اللغة
المذكّرات الأساسيّة	6	6	6
مذكّرات التميّز	6	6	6
المذكّرات العلاجيّة (المستوى 1)	6	6	6
المذكّرات العلاجيّة (المستوى 2)	6	6	6

وقد حرصنا على أن تساير هذه المذكّرات ترتيب الدروس والكفايات المنصوص عليها بكتابي التلميذ في قراءة النصوص وفي الإنتاج الكتابيّ واستعمال قواعد اللغة. وتتضمّن كلّ مذكّرة مجموعة من التمارين (أو نماذج تمارين) متدرّجة في تناول الظاهرة اللغويّة سواء ما تعلّق منها بنحو الجملة أو بنحو النصّ، فتيسّر بذلك للمتعلّم في آخر سنوات المرحلة الأولى من التعليم الأساسيّ استيعاب مختلف الظواهر اللغويّة المبرمجة وتتيح له فرص التدرّب على استعمالها في وضعيّات مختلفة من أجل تجويد قدراته وإنماء كفاياته في التعامل مع النصوص فهما وإنتاجا.

وقد رأينا أن نصنّف تمارين العلاج في مستويين أملا في الاستجابة لحاجيّات المتعلّمين ذوي الأنساق المتباينة ومساعدة للمعلّم في تبويب رصيد التمارين المعدّة. واعتبرنا المذكّرات الموسومة بـ«المستوى 1» موجّهة لذوي الصعوبات الأكثر حدّة التي تعيق مسايرتهم الأنشطة اليوميّة بنسبة كبيرة، بينما خصصنا من يشكون صعوبات أقل بمذكّرات «المستوى 2».

في القراءة

اخترنا نصوصا قصيرة طريفة، قد تأتي أحيانا في جزأين أو ثلاثة متسلسلة. وأرفقنا كلّ نصّ بصورة هي قراءة له، بشكل ما، تحمل المتعلّم على السعي لاكتشاف النصّ وبناء معناه تدريجيّا. أمّا الجهاز البيداغوجيّ فقد اقترحناه في قسمين: أوّلهما («أكتشف النص») يسبق النصّ تهيئة للتوغّل فيه، والثاني («أعالج النصّ») يليه لحمل المتعلّم على التفاعل معه والعودة إليه في قراءات صامتة وجهريّة، وتتصل مختلف التمارين بتحليل النصّ إلى مكوّناته، وتبيّن ما بينها من علاقات، والتصرّف في مبناه ومضمونه وإبداء الرأي في بعض أحداثه وقضاياه.

في الإنتاج الكتابيّ

اهتممنا باستدراج المتعلم إلى إنتاج نصوص مختلفة الأنماط ذات صلة بواقعه متينة. وقد حرصنا على تقديم مساعدات (تخطيط أو أدوات لغويّة أو معلومات أو معان أو مقاطع من النصّ) تختلف من تمرين إلى آخر ومن مذكّرة إلى أخرى. وجعلنا المتعلّم يتحرّر من تلك المساعدات تدريجيّا. ولا ضير من تمكين ذوي الصعوبات من إنجاز تمارين المستوى الأعلى كلّما نجحوا في القيام بالمطلوب منهم. وهذا المبدأ ينطبق على مختلف أنشطة اللغة العربيّة الكتابيّة التي تتضمّنها المدوّنة.

في استعمال قواعد اللغة

عملنا على الانطلاق من مكتسبات المتعلّم المستوجبة ودعمها وتعبئتها لتيسير تمثّل الظواهر اللغويّة التّي ضبطها برنامج السنة السادسة. وقد راوحنا بين تناول مكوّنات الكفاية الثلاثة (التصرّف في الفعل والتصرّف في الجملة وكتابة المفردة كتابة صحيحة) دون أن نرى ضرورة لفصل التمارين المتعلّقة بمكوّن من غيرها من التمارين المتعلّقة بمكوّن اخر. وقد راعينا قدر الإمكان أن يتدرّج المتعلّم في تعامله مع الظاهرة اللغويّة من التعرّف إلى المحاكاة فالتصرّف الجزئيّ فالإنتاج حتّى يمتلك القدرة على «توظيف الأبنية اللغويّة وقواعد الرسم» توظيفا مناسبا في التواصل الكتابيّ على وجه الخصوص.

كيف تستثمر هذه المذكّرات؟

تجدر الإشارة إلى أنّ هذه المذكّرات لا ينبغي أن تعتبر، على اختلافها، بديلا للكتاب المدرسيّ ولا كرّاس تمارين وتطبيقات يستعمل بصفة خطّيّة، وإنّما هي أداة يعود إليها المعلّم قصد:

- انتقاء تمارين مناسبة للكفاية المستهدفة تعالج ظاهرة لغويّة أو نصّيّة أو نصّيّة معيّنة،
- تركيز تعلّمات أو دعمها لدى فئة من المتعلّمين في حاجة إلى عمل تكميليّ يجوّد أداءهم (مذكّرات أساسيّة)،

ـ الاستجابة لحاجة عدد من المتعلّمين أبدوا قدرات تفوق ما لأقرانهم وأبدوا استعدادا للتعامل مع وضعيّات أكثر تعقيدا تتّصل بالمراقي العرفانيّة العليا من تحليل وتأليف وتقييم (مذكّرات تميّز)،
ـ مساعدة نسبة من التلاميذ الذين يشكون صعوبات تعلّم تحدّ من قدرتهم على مسايرة التدرّج الذي بني عليه الكتاب المدرسيّ وعلى مسايرة أنساق تعلّم أندادهم (المذكّرات العلاجيّة بمستوييها).

ويجدر التنبيه أيضا إلى أنّنا لم نر موجبا لتخصيص الإدماج بمذكّرات مستقلّة حتّى لا يتبادر إلى الأذهان أنّ الإدماج يتوجّه به إلى فئة من المتعلّمين دون غيرهم. ولذلك حرصنا على أن تتضمّن كلّ مذكّرة، مهما كان صنفها، أكثر من وضعيّة مركّبة تتوّج التدريبات وتسمح بممارسة الإدماج بمختلف مستوياته (بين مفاهيم أو أهداف مميّزة أو مكوّنات كفاية أو كفايات).

مذكّرات القراءة

أَكْتَشِفُ النَّصَّ:

1ـ أَتَأَمّلُ الصُّورَةَ وَأَتَصَوَّرُ العَلاقَةَ التِّي تَرْبِطُ الطِّفْلَ بِالعُصْفُورِ.

.....

.....

2ـ أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيّ وَأَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ تَصَوُّرَاتِي.

مِيلادُ صَدَاقَةٍ

كَانَ النَّهَارُ صَافِيًا دَافِئًا، وَكَانَ صُبْحِي جَالِسًا عَلَى سَرِيرِهِ، فَأَبْصَرَ عُصْفُورًا عَلَى أَحَدِ أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ القَرِيبَةِ مِنْ نَافِذَةِ غُرْفَتِهِ. فانْفَرَجَتْ أَسَارِيرُهُ، وَرَاحَ يُحَدِّقُ إِلَى العُصْفُورِ مَأْخُوذًا بِكُلِّ حَرَكَةٍ مِنْ حَرَكَاتِهِ. وكَانَ العُصْفُورُ يَقْفِزُ مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ أَوْ إِلَى الأَرْضِ فَيَنْقُرَ نَقْرَتَيْنِ أَوْ ثَلاثًا ثُمَّ يَعُودُ إِلَى الشَّجَرَةِ. فَعَنَّ لِلطِّفْلِ أَنْ يُكَلِّمَهُ بِلُغَتِهِ، فَصَفَّرَ تَصْفِيرَةً خَافِتَةً وَإِذَا بِالعُصْفُورِ يَسْتَدِيرُ نحْوَهُ فَيَتَأَمَّلُهُ لَحْظَةً وَيَطِيرُ، فَانْقَبَضَ قَلْبُ الصَّبِيِّ وَغَامَتْ عَيْنَاهُ مَخَافَةَ أَنْ يَكُونَ قَدْ نَفَرَ مِنْهُ بِغَيْرِ رَجْعَةٍ.

(**ميخائيل نعيمة، أكابر، مؤسسة نوفل**، 1997, ط15, ص 75ـ86)

أُعَالِجُ النَّصَّ:

1ـ دَارَتْ أَحْدَاثُ النّصِّ فِي مَكَانَيْنِ. أَقْرَأُ الجُمْلَةَ الدَّالَّةَ عَلَى كُلّ مِنْهُمَا وَأَكْتُبُهَا.

.....

.....

2ـ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التِّي تُحَدِّدُ الزَّمَانَ الذّي وَقَعَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصِّ وَأَكْتُبُهَا.

.....

3ـ أُعَيِّنُ شَخْصِيَّاتِ النّصِّ.

.....

4ـ أَكْتُبُ الجُمْلَةَ التِّي تصوِّرُ إعْجَابَ الطِّفْلِ بِالعُصْفُورِ وَأَقْرَأُهَا.

.....

5ـ مَرَّ الطِّفْلُ بِحَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ: أُحَدِّدُهُمَا.

.....

.....

.....

وَمَا لَبِثَ العُصْفُورُ أَنْ عَادَ فَتَشَجَّعَ صُبْحِي وَصَفَّرَ لَهُ مرَّةً أُخْرَى فَمَا اضْطَرَبَ الْعُصْفُورُ وَلاَ طَارَ بَلْ اقْتَرَبَ مِنَ الشُّبّاكِ وَرَاحَ يَهُزُّ ذَيْلَهُ وَيَنْكُتُ صَدْرَهُ بِاطْمِئْنَانٍ. عِنْدَهَا ذَهَبَ صُبْحِي إِلَى أَبْعَدِ مِنْ ذَلِكَ، فَجَاءَ بِقَلِيلٍ مِنَ الْحَبّ وَرَشَّهُ فِي أَسْفَلِ الشُّبَّاكِ.

وَلَكِنَّ الْعُصْفُورَ بَقِيَ حَذِرًا طِيلَةَ ذَلِكَ النَّهَارِ، فَكَانَ يَغِيبُ وَيَرْجِعُ دُونَ أَنْ يَقْتَرِبَ مِنَ الشُّبَّاكِ إِلاَّ بِمِقْدَارٍ... وَتَوَالَتْ الأَيَّامُ عَلَى ذَلِكَ الْمِنوَالِ إِلَى أَنْ كَانَ يَوْمٌ قَفَزَ فِيهِ الْعُصْفُورُ إِلَى الشُّبَاكِ وَأَخَذَ يَنْقُرُ الْحَبّ الذي عَلَيْهِ وَبَعْدَ أَيَّامٍ بَلَغَ بِهِ الاطْمِئْنَان حَدّا لَمْ يَخَفْ مَعَهُ أَنْ يَتَنَاوَلَ الحَبَّ مِن يَدِ الْوَلَدِ، فَشَعَرَ الطِّفْلُ بِغِبْطَةٍ بِهَذِهِ الصّدَاقَةِ.

وَانْتَهَى الأَمْرُ بِالصَّدِيقَيْنِ أَنْ بَاتَ فِي مُسْتَطَاعِ صُبْحِي أَنْ يَأْخُذَ الْعُصْفُورَ فِي يَدِهِ وَيُشْبِعُهُ تَدْلِيلاً وَتَقْبِيلاً.

(المصدر نفسه)

6ـ لَمْ تَجْرِ أَحْدَاثُ القِصَّةِ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدْعَمُ هَذِهِ الفِكْرَةِ.

.....

7ـ مَا هِيَ الْمَرَاحِلُ التِّي اتَّبَعَهَا صُبْحِي لِكَسْبِ ثِقَةِ العُصْفُورِ.

.....

.....

8ـ أَقْرَأُ الْجُمَلَ التِّي تُعَبِّرُ عَنْ حَذَرِ الْعُصْفُورِ وَأَكْتُبُهَا.

.....

.....

9ـ أُرَتِّبُ الأَحْدَاثَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَسْتَرْشِدُ بِهَا فِي تَكْوِينِ نَصٍّ قَصِيرٍ.

.....

ـ ظُهُورُ الْعُصْفُورِ عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ .....

ـ تَآلُفُ صُبْحِي وَالْعُصْفُورِ .....

ـ فَرَحُ صُبْحِي بِالْعُصْفُورِ .....

ـ مُحَاوَلاَتُ صُبْحِي مُصَادَقَةَ الْعُصْفُورِ .....

.....

10ـ أُوَاصِلُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي.

كَانَ النَّهَارُ صَافِيًا دَافِئًا وَكَانَ صُبْحِي جَالِسًا عَلَى سَرِيرِهِ. وَفَجْأَةً أَبْصَرَ مِنْ نَافِذَتِهِ ثُعْبَانًا يَقْتَرِبُ مِنْ عُشِّ صَدِيقِهِ الْعُصْفُورِ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أكتشف النصّ:

1ـ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَتَصَوَّرُ الْعَلاَقَاتِ التي بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ الثَّلاَثِ.

ـ .....

2ـ أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ تَصَوُّرَاتِي.

نَجْدَةُ عَجُوزٍ

وَصَلَ قَيْسُونٌ إِلَى الْغَابَةِ عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، فَشَمَّرَ عَنْ سَاعِدِ الجِدِّ وَشَرَعَ يَجْمَعُ الحَطَبَ وَيَنْقُلُهُ حِزَمًا إِلَى سَفْحِ الْجَبَلِ. وَفَجْأَةً سَمِعَ صُرَاخًا وَرَأَى عَجُوزًا يُطَارِدُهَا كَلْبٌ عَقُورٌ وَهْيَ تَسْتَغِيثُ بِمَنْ يَدْفَعُ عَنْهَا أَذَى هَذَا الْكَلْبِ الشِّرِّيرِ. رَمَى قَيْسُونٌ بِحُزْمَةِ الْحَطَبِ عَلَى الأَرْضِ وَاسْتَلَّ مِنْهَا عَمُودًا غَلِيظًا، ثُمَّ انْدَفَعَ نَحْوَ الْكَلْبِ وَضَرَبَهُ عَلَى رَأْسِهِ، فَارْتَدَّ الْكَلْبُ خَائِفًا مَذْعُورًا، وَفَرَّ هَارِبًا يَعْوِي عُوَاءً غَرِيبًا إِلَى أَنْ اخْتَفَى وَسَطَ الغَابَةِ. عِنْدَئِذٍ أَقْبَلَ قَيْسُونٌ عَلَى العَجُوزِ يُهَدِّئُ فَزَعَهَا وَيَعْرِضُ عَلَيْهَا مُسَاعَدَتَهِ. شَكَرَتْ الْعَجُوزُ لِلشَّابِ مَا فَعَلَ لِأَجْلِهَا وَدَعَتْ لَهُ وَأَهْدَتْهُ عَنْزًا.

محمّد العروسي المطوي، عنز قيسون

(بتصرّف)

أُعَالِجُ النّصَّ :

1ـ أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُعَيِّنُ الْمَكَانَ الذِّي جَرَتْ فِيهِ الأَحْدَاثُ وَزَمَانَهَا.

.....

2ـ أَقْرَأُ وَضْعَ البِدَايَةِ مِنْ: «وَصَلَ قَيْسُونٌ» إِلَى «سَفْحِ الجَبَلِ».

أ ـ أُعَيِّنُ الشَّخْصِيَّةَ الْمَذْكُورَةَ فِيهِ.....

ب ـ مَاهِي الشَّخْصِيَّة التي هَاجَمَتْهَا ؟

ج ـ أَسْتَنتِجُ بَعْضَ صِفَاتِهَا اعْتِمَادًا عَلَى هَذَا الْقِسْمِ مِنَ النَّصِّ.

.....

ج ـ أَبْحَثُ لَهَا عَنْ صِفَاتٍ أُخْرَى فِي بَقِيَّةِ النَّصِّ.

.....

3ـ أَقْرَأ سِيَاقَ التَّحَوُّل مِنْ : «وَفَجْأَةً» إِلَى «مُسَاعَدَتِهِ».

أ ـ مَا هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الْمُهَدِّدَةُ؟ .....

ب ـ مَا هِيَ الشَّخْصِيَّةُ التي سَاعَدَتْها؟ .....

4ـ أَقْرَأُ وَضْعَ الخِتَامِ مِنْ : «وَشَكَرَتْ» إِلَى «عَنْزًا».

أ ـ أَنْسَخُ الْجُمْلَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا يَلِي:

ـ اِسْتَعَادَتْ العَجُوزُ هُدُوءَهَا. ـ مَازَالَتِ العَجُوزُ مُضْطَرِبَةً

.....

ب ـ أَكْتُبُ قَرِينَةً مِنَ النَّصِّ تُوَافِقُ الْجُمْلَةَ التِّي نَسَخْتُهَا.

.....

5ـ أَتَخَيَّرُ مَا يُوَافِقُ الْمُفْرَدَةَ الْمُسَطَّرَةَ فِي مَا يَلِي:

ـ طَارَد الْعَجُوزَ كَلْبٌ عَقُورٌ : مَرِيضٌ ـ شَرِسٌ ـ عَظِيمٌ .....

ـ العَجُوزُ تَسْتَغِيثُ: تُمْسِكُ ـ تُلاَحِقُ ـ تَسْتَنجِد .....

ـ ارْتَدَّ الْكَلْبُ : سَقَطَ ـ انْبَطَحَ ـ تَرَاجَعَ .....

ـ يُهَدِّئُ الشَّابُ فَزَعَ العَجُوزِ : خَوْفَهَا ـ أَلَمَهَا ـ بُكَاءَهَا .....

6ـ أُرَتِّبُ الأَحْدَاثَ الآتِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

ـ طَلَبُ العَجُوزِ النَّجْدَةَ 1ـ.....

ـ جَمْعُ قَيْسُونٍ الْحَطَبَ 2ـ.....

ـ مُكَافَأَةُ الْعَجُوزِ قَيْسُونًا 3ـ.....

ـ مُهَاجَمَةُ الْكَلْبِ الْعَجُوزَ 4ـ.....

ـ تَخْلِيصُ قَيْسُونٍ لْعَجُوزَ مِنْ شَرِّ الْكَلْبِ 5ـ.....

7ـ أَسْتَعِينُ بِالأَحْدَاثِ التّي رَتَّبْتُهَا فِي التَّمْرِينِ السّادِسِ وَأُلَخِّصُ النَّص فِي خَمْسِ جُمَلٍ مُتَرَابِطَةٍ:

.....

.....

.....

.....

8ـ مَا أَنْ سَمِعَ قَيْسُونٌ آسْتِغَاثَةَ الْعَجُوزِ حَتَّى تَرَكَ عَمَلَهُ وَهَبَّ لِنَجْدَتِهَا.

ـ مَا رَأْيُكَ فِي تَصَرُّفِ قَيْسُونٍ؟

.....

.....

ـ مَاذَا كُنْتَ تَفْعَلُ لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ؟ لِمَاذَا؟

.....

.....

9ـ ارْتَدَّ الْكَلْبُ خَائِفًا مَذْعُورًا.

ـ مَا وَظِيفَةُ الْمُرَكَّبِ الْمُسَطَّرِ؟ .....

ـ أَسْتَعْمِلُ هَذَا التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ للتَّعْبِيرِ عَنْ مَقَامٍ مُنَاسِبٍ.

.....

10ـ إنْدَفَعَ قَيْسُونٌ نَحْوَ الْكَلْبِ.

أُغَيِّرُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ هَكَذا : «ذُعِرَ قَيْسُونٌ مِنَ الكَلْبِ»، وَأُعِيدَ كِتَابَةَ بَقِيَّةِ النَّصِّ وَفْقَ هَذَا التَّغْيِيرِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَكْتَشِفُ النَّصَّ :

1ـ أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ وَأُجِيبُ عَنْ السُّؤَالَيْنِ الآتِيَيْنِ:
كَيْفَ يَبْدُو هَذَا الصَّيَّادُ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

.....

2ـ أَقْرَأُ النَّصَّ الآتي وَأَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ إِجَابَتِي.

حِكَايَةُ صَيَّادٍ

صَرَفْتُ النَّهَارَ بِطُولِهِ أَهْبِطُ وَادِيًا وَأَتَسَلّقُ جَبَلاً فَمَا تَوَقَّفْتُ حَتَّى إِلَى رِيشَةِ حَجَلٍ.
وَقَدْ أَطْلَقْتُ لاَ أَقَلَّ مِنْ عَشْرَةِ عِيارَاتٍ عَلَى عَشْرَ حِجَالٍ فَمَا أَصَبْتُ وَاحِدًا مِنْهَا.
وَمَالَتِ الشَّمْسُ إِلَى الْمَغِيبِ وَلَيْسَ فِي جُعْبَتِي طَائِرٌ فَحَزَّ فِي نَفْسِي أَنْ أَعُودَ إِلَى الْبَيْتِ وَأَنْ يُلاَقِينِي ابْنِي فُؤَادٌ وَلَيْسَ فِي يَدِي صَيْدٌ.
وَأَخِيرًا غُلِبْتُ عَلَى أَمْرِي وَعُدْتُ أَدْرَاجِي وَالْخَيْبَةُ تَنْهَشُ قَلْبِي نَهْشًا. وَبَيْنَمَا أَنَا كَذَلِكَ وَقَدْ هَمَمْتُ أَنْ أُفْرِغَ بُنْدُقِيَّتِي وَأُعَلِّقَهَا عَلَى كَتِفِي، وَأَنَا أَجِدُّ فِي السَّيْرِ مَخَافَةَ أَنْ يُدْرِكَنِي الظَّلاَمُ فِي الْجِبَالِ، إِذْ بِأَرْنَبٍ بَرِّي يَطْفِرُ مِنْ بَيْنِ الأَشْوَاكِ عِنْدَ عَطْفَةِ الطَّرِيقِ. فَأَرْدَيْتُهُ فِي الْحَالِ.
عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ شَاكِرًا رَبِّي عَلَى الْخَاتِمَةِ الْمُوَفَّقَةِ الَّتِي خَتَمْتُ بِهَا نَهَارِي. فَطَبَخَتْ زَوْجَتِي الأَرْنَبَ وَأَعْطَتِ الصَّغِيرَ فَخِذًا وَبَعْضًا مِنْ لَحْمِ الصَّدْرِ. وَمَضَى الْجَوُّ حَوْلَ الْمَائِدَةِ مُشْبَعًا بِالْهَرَجِ وَالْمَرَجِ.

(ميخائيل نعيمة، أبو بطة، مؤسسة نوفل، بيروت، 1987, ط8 ص ص39-43 بتصرف)

أُعَالِجُ النَّصَّ :

1ـ دارَتْ أَحْدَاثُ النّصِّ فِي مَكَانَيْنِ. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُحَدِّدُ كُلَّ مَكَانٍ وَأَكْتُبُهَا.

.....

.....

2ـ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ التِّي تُعَيِّنُ الزَّمَانَ الّذي وَقَعَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ النّصِّ وَأَكْتُبُهَا.

.....

3ـ أُسَمِّي شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.

.....

4ـ أَكْتُبُ الجُمْلَةَ التّي تُصَوِّرُ يَأْسَ الصَّيَّادِ مَنَ العَوْدَةِ بِصَيْدٍ.

.....

5ـ مَرَّ الصَّيَّادُ بِحَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ: حَالَةٍ مِنَ الْيَأْسِ وَالخَيْبَةِ، وَحَالَةٍ مِنَ الفَرَحِ وَالْبَهْجَةِ.
أُحَدِّدُ بِدَايَةَ الْقِسْمِ مِنَ النَّصِّ الذِي يَتَعَلَّقُ بِكُلِّ حَالَةٍ وَنِهَايَتِهِ.

.....

.....

.....

6ـ غَلَبَ عَلَى مَقَامِ البِدَايَةِ اسْتِعْمَالُ النَّفْيِ.
أ ـ أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْمَنْفِيَّةَ وَأَكْتُبُهَا.

.....

.....

.....

ب ـ أُسَطِّرُ أَدَوَاتِ النَّفْيِ.
ج ـ أُنْتِجُ أَرْبَعَ جُمَلٍ أَسْتَعْمِلُ فِيهَا أَدَوَاتِ النَّفْيِ التِّي سَطَّرْتُهَا.

.....

.....

.....

.....

7 ـ مَا السَّبَبُ الذِي جَعَلَ الصَّيَّادُ مُصِرًّا عَلَى الْعَوْدَةِ بِصَيْدٍ؟

.....

.....

8ـ يَبْدُو الصَّيَّادُ حَذِرًا. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ قَرِينَتَيْنِ تَدْعَمَانِ هَذَا الرَّأْيَ.

.....

.....

9ـ أُرَتِّبُ الأَحْدَاثَ الآتِيَةَ ثُمَّ أَسْتَرْشِدُ بِهَا فِي تَكْوِينِ نَصٍّ قَصِيرٍ.

.....

☐ الصَّيّادُ يَجُوبُ الْغَابَةَ بَحْثًا عَنْ صَيْدٍ. .....

☐ الصَّيَّادُ يَصْطَادُ أَرْنَبًا. .....

☐ الصَّيَّادُ يَيْأَسُ مِنَ العُثُورِ عَلَى صَيْدٍ. .....

☐ الصَّيَّادُ وَعَائِلَتُهُ يَسْتَمْتِعُونَ بِالأَرْنَب. .....

☐ الصَّيَّادُ يُقَرِّرُ الْعَوْدَةَ إِلَى مَنْزِلِهِ دُونَ صَيْدٍ. .....

.....

10ـ أَكْتُبُ جُمَلاً أُغْنِيهَا بِحَالٍ مُسْتَرْشِدًا بِالمِثَالَيْنِ.

ـ حَزَّ فِي نَفْسِي أَنْ أَعُودَ إِلَى البَيْتِ وَلَيسَ فِي يَدِي صَيْدٌ.

ـ عُدْتُ أَدْرَاجِي وَالْخَيْبَةُ تَنْهَشُ قَلْبِي نَهْشًا.

– .....

– .....

– .....

– .....

– .....

– .....

أَكْتَشِفُ النَّصَّ :

1ـ أَتَأَمّلُ الصُّورَةَ الْمُصَاحِبَةَ لِلنَّصِّ وَأَخْتَارُ مِمَّا يَلِي الْفَرَضِيَّةَ الأَنْسَبَ لَهُ :

ـ يُقْرَعُ الطَّبْلُ إِعْلاَنًا عَنْ حَفْلَةِ عُرْس.

ـ يُقْرَعُ الطَّبْلُ إِعْلاَنًا عَنْ إِعْلاَمٍ بِعَدَدِ أَيَّامِ رَمَضَانَ.

ـ يُقْرَعُ الطَّبْلُ إِعْلاَنًا عَنْ حَدَثٍ عَظِيمٍ وَقَعَ فِي البِلاَدِ.

2ـ أَزِيدُ فَرَضِيَّةً أُخْرَى أَوْ أَكْثَرَ.

- .....

- .....

الطَّبْلُ يُقْرَعُ ثَلاَثِينَ مَرَّةً (1)

يُطَالِعُكَ مَنْصُورٌ تَاجِرُ القُمَاشِ فِي دُكَّانِهِ، فِي أَوَّلِ السُّوقِ، بِوَجْهِهِ الوَسِيمِ، وَابْتِسَامَتِهِ الْهَادِئَةِ، وَعَيْنَيْهِ الصَّافِيَتَيْنِ، يَعْرِضُ بِضَاعَتَهُ أَمَامَكَ.

اشْتَهَرَ مَنْصُورٌ بِالصِّدْقِ وَالأَمَانَةِ، وَالْبِضَاعَةِ الجَيِّدَةِ، وَالأَسْعَارِ الْمَعْقُولَةِ فَصَارَ اسْمُهُ فِي السُّوقِ عَلَى كُلِّ لِسَانٍ، فَتِجَارَتُهُ رَائِجَةٌ، وَبِضَاعَتُهُ مِنَ الأَقْمِشَةِ وَالْحَرِيرِ مَشْهُورَةٌ وَالنَّاسُ يَتَزَاحَمُونَ عَلَى دُكَّانِهِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، جَاءَهُ رَجُلٌ غَرِيبٌ. وَقَفَ يَتَلَمَّسُ الْحَرِيرَ وَيُقَلِّبُ نَظَرَهُ فِي الأَقْمِشَةِ وَيَنْتَقِي أَجْوَدَهَا، ثُمَّ قَالَ:

ـ أَنَا تَاجِرٌ مِثْلُك، وَقَدْ أَعْجَبَتْنِي بِضَاعَتُكَ، أُرِيدُ شِرَاءَ هَذِهِ الرِّزَمِ، وَلَكِنْ، لَيْسَ مَعِي مَا يَكْفِي ثَمَنًا لَهَا. إِذَا أَتَيْتَنِي إِلَى مَدِينَتِي أُكْرِمْكَ وَأَدْفَعُ لَكَ الثَّمَنَ.

أَجَابَ مَنْصُورٌ بَاسِمًا:

ـ لاَ بَأْسَ عَلَيْكَ، خُذْ مَا تَشَاءُ، لَيْسَ مِنْ عَادَتِي أَنْ أَرْفُضَ طَلَبًا.

تَخَيَّرَ الغَرِيبُ أَحْسَنَ الأَقْمِشَةِ، وَانْتَقَى أَفْضَلَ الأَثْوَابِ، وَجَمَعَ مَنْصُورٌ ذَلِكَ كُلَّهُ فِي رِزَمٍ كَبِيرَةٍ حَمَلَهَا مَعَهُ حَتَّى آخِرِ السُّوقِ، ثُمَّ وَدَّعَهُ.

(ص 37ـ39)

أُعَالِجُ النَّصَّ :

1 ـ كَيْفَ اسْتَطَاعَ التَّاجِرُ مَنْصُورٌ اكْتِسَابَ هَذَا الْعَدَدَ مِنَ الْحُرَفَاءِ؟

.....

2ـ أ ـ مَا هِيَ الْمَعْلُومَاتِ التِّي قَدَّمَهَاالرّجُلُ الغَرِيبُ إِلَى مَنْصُورٍ لِيُعَرِّفَ بِنَفْسِهِ؟

.....

ب ـ هَلْ تَرَى هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ كَافِيَةً؟

.....

ج ـ مَا هِيَ الْمَعْلُومَاتُ الأُخْرَى التّي تَرْغَبُ فِي مَعْرِفَتِهَا عَنِ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ؟

.....

د ـ أُكْتُبْ ثَلاَثَةَ أَسْئِلَةٍ عَلَى الأَقَلِّ تَتَوَجَّهُ بِهَا إِلَى الرَّجُلِ الْغَرِيبِ لِتَعْرِفُ مَنْ يَكُونُ؟

.....

.....

.....

3ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ الأَحْدَاثِ الآتِيَةِ مُرَتَّبَةً حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النّصِّ:

• قُدُومُ الرّجُلِ الْغَرِيبِ • تَعْرِيفُ الرَّجُلِ الغَرِيبِ بِنَفْسِهِ • تَوَجُّهُ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ نَحْوَ دُكَّانِ مَنْصُورٍ • شِرَاءُ الرَّجُلِ الغَرِيبِ بِضَاعَةً كَثِيرَةً. • اصْطِحَابُ التَّاجِرِ مَنْصُورٍ الرَّجُلَ الْغَرِيبَ إِلَى خَارِجَ الْمَدِينَةِ.	....

4ـ بَالَغَ التَّاجِرُ مَنْصُورٌ فِي إِكْرَامِ الرَّجُلِ الغَرِيبِ : أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّ قَرِنَتَيْنَ تَدْعَمَانِ هَذَا الرَّأْيَ.

ـ الْقَرِينَةُ الأُولَى .....

ـ القَرِينَةُ الثَّانِيَةُ .....

5 ـ أ ـ هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ هَذَا النّصَّ قَدِ انْتَهَى؟ لِمَاذَا؟ .....

.....

ب ـ حَاوِلْ تَقْسِيمَ النّصّ مُسْتَفِيدًا مِنْ إِجَابَتِكَ السَّابِقَةِ.

المقـــامُ	تَحْدِيدُهُ	أَضَعُ عَلاَمَةً أَمَامَ مَا وَرَدَ فِيهِ
وَضْعُ البِدَايَةِ	من..... .... إلى.....	• مَكَانُ الأَحْدَاثِ ☐ • زَمَانُ الأَحْدَاثِ ☐ • شَخْصِيَّةٌ عَلَى الأَقَلِّ ☐ • أَهَمُّ الأَحْدَاثِ ☐
سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	من..... .... إلى.....	• مَكَانُ الأَحْدَاثِ ☐ • زَمَانُ الأَحْدَاثِ ☐ • شَخْصِيَّةٌ عَلَى الأَقَلِّ ☐ • أَهَمُّ الأَحْدَاثِ ☐
وَضْعُ النِّهَايَةِ	من..... .... إلى.....	• مَكَانُ الأَحْدَاثِ ☐ • زَمَانُ الأَحْدَاثِ ☐ • شَخْصِيَّةٌ عَلَى الأَقَلِّ ☐ • أَهَمُّ الأَحْدَاثِ ☐

ج ـ هَلْ عَرَفْتَ لِمَاذَا يُقْرَعُ الطَّبْلُ ثَلاَثِينَ مَرَّةً (كَمَا وَرَدَ فِي الْعُنْوَانِ)؟

.....

د ـ مَاذَا يَكُونُ السَّبَبُ حَسَبَ رَأْيِكَ؟

.....

.....

الطَّبْلُ يُقْرَعُ ثَلاَثِينَ مَرَّةً (2)

أَحَبَّ مَنْصُورٌ أَنْ يُرَوِّحَ نَفْسَهُ مِنْ عَنَاءِ الْعَمَلِ، فَتَجَهَّزَ لِلسَّفَرِ وَزِيَارَةِ التَّاجِرِ الْغَرِيبِ فِي مَدِينَتِهِ الْبَعِيدَةِ. كَانَ الطَّرِيقُ شَاقًّا، وَالسَّفَرُ صَعْبًا.. وَقَدْ وَصَلَ مَنْصُورٌ الْمَدِينَةَ قُبَيْلَ مَغِيبِ الشَّمْسِ، فَأَسْرَعَ إِلَى السُّوقِ يَسْأَلُ عَنِ الرَّجُلِ فَأَرْشَدَهُ النَّاسُ إِلَى مَتْجَرٍ كَبِيرٍ. دَخَلَ مَنْصُورٌ عَلَى الرَّجُلِ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ، فَأَنْكَرَ وَحَلَفَ أَنَّهُ لَمْ يَرَهُ مِنْ قَبْلُ، وَأَنَّهُ لَمْ يَشْتَرِ مِنْهُ شَيْئًا، وَلَمْ يُسَافِرْ إِلَى مَكَانٍ طَوَالَ حَيَاتِهِ.

حَزِنَ مَنْصُورٌ كَثِيرًا، وَخَرَجَ مِنَ الْمَتْجَرِ يُفَكِّرُ فِي مَا يَفْعَلُ. وَلَجَأَ إِلَى نُزُلٍ يَقْضِي فِيهِ لَيْلَتَهُ، وَلَمْ يَكَدْ يَسْتَسْلِمُ إِلَى النَّوْمِ حَتَّى هَبَّ عَلَى دَقَّاتِ طَبْلٍ يَدَوِيٍّ فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ:

اسْتَغْرَبَ مَنْصُورٌ وَسَأَلَ صَاحِبَ النُّزُلِ عَنْ ذَلِكَ، فَقَالَ لَهُ:

ـ تِلْكَ عَادَتُنَا، فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ، عِنْدَمَا يَمُوتُ شَخْصٌ يُدَقُّ الطَّبْلُ أَرْبَعَ دَقَّاتٍ، وَإِذَا مَاتَ رَجُلٌ أَرْفَعُ مَكَانَةً دُقَّ عَشْرَ دَقَّاتٍ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا يَمُوتُ الأَمِيرُ يَقْرَعُونَه عِشْرِينَ مَرَّةً..!

6ـ أَرْبُطُ بِسَهْمٍ.

سَافَرَ التَّاجِرُ مَنْصُورٌ •

- بَعْدَ أَنْ يَئِسَ مِنْ عَوْدَةِ التَّاجِرِ الْغَرِيبِ.
- لِلْمُطَالَبَةِ بِأَمْوَالِهِ.
- لِلتَّرْوِيحِ عَنْ نَفْسِهِ.

7ـ كَيْفَ آسْتَقْبَلَ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ التَّاجِرَ مَنْصُورًا؟

.....

8ـ أ ـ لِمَاذَا تُقْرَعُ الطُّبُولُ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ الغَرِيبَةِ؟

.....

ب ـ هَلْ فِي وُسْعِ التَّاجِرِ مَنْصُورٍ الاسْتِفَادَةُ مِنْ عَادَةِ دَقِّ الطُّبُولِ فِي الْمَدِينَةِ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

.....

.....

9ـ أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الآتِي بِتَحْدِيدِ مُكَوِّنَاتِ النّصِّ

الزّمَانُ	المَكَانُ	الشَّخْصِيَّاتُ	الأَحْدَاثُ التّي قَامَتْ بِهَا فِي هَذَا النَّصِّ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

10ـ بِمَ شَعَرَ مَنْصُورٌ عِنْدَمَا أَنْكَرَهُ الرَّجُلُ ؟ مَا هُوَ سَبَبُ هَذَا الشُّعُورِ حَسَبَ رَأْيِكَ ؟
الشُّعُور:.....
السّبب:.....

11ـ أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْفَقْرَةِ الآتِيَةِ وَأَحْذِفُ مِنْهَا التّكْرَارَ، وَأُسَطِّرُ كُلّ ضَمِيرِ نَصْبٍ بِسَطْرَيْنِ وَكُلَّ ضَمِيرِ جَرٍّ بِسَطْرٍ وَاحِدٍ:
دَخَلَ التَّاجِرُ مَنْصُورٌ عَلَى الرَّجُلِ الْغَرِيبِ، فَأَنْكَرَ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ التَّاجِرَ مَنْصُورًا وَحَلَفَ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ أَنَّهُ لَمْ يَرَ التَّاجِرَ مَنْصُورًا مِنْ قَبْلُ، وَلَمْ يَشْتَرِ مِنَ التَّاجِرِ مَنْصُورٍ شَيْئًا، وَلَمْ يُسَافِرْ إِلَى مَكَانٍ طَوَالَ حَيَاتِهِ.

.....
.....
.....

12ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ فِي سِتَّةِ أَسْطُرٍ مُبْتَدِئًا هَكَذَا:
تَوَقَّفَ التَّاجِرُ مَنْصُورٌ أَمَامَ مَتْجَرٍ كَبِيرٍ فَرَأَى الرَّجُلَ الْغَرِيبَ نَفْسَهُ، دَخَلَ مَنْصُورٌ عَلَيْهِ، فَفَرِحَ بِهِ الرَّجُلُ فَرَحًا عَظِيمًا.....

.....
.....
.....
.....

الطّبْلُ يُقْرَعُ ثَلاَثِينَ مَرَّةٍ (3)

تَرَكَ مَنْصُورٌ مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ غُرْفَتَهُ، وَقَصَدَ قَارِعَ الطَّبْلِ وَأَعْطَاهُ دِينَارًا ذَهَبِيًّا طَالِبًا إِلَيْهِ أَنْ يَقْرَعَ الطَّبْلَ ثَلاَثِينَ مَرَّةً!

هَزَّ دَوِيُّ الطَّبْلِ الْمَدِينَةَ النَّائِمَةَ، وَأَيْقَظَ الرَّاقِدِينَ، فَتَرَاكَضَ النَّاسُ فِي الطُّرُقَاتِ صَائِحِينَ يَتَسَاءَلُونَ عَمَّا حَدَثَ بِمَدِينَتِهِمْ.

اسْتَدْعَى الأَمِيرُ قَارِعَ الطَّبْلِ، وَسَأَلَهُ بِنَفْسِهِ: «لِمَاذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ؟»

فَقَالَ: «هُنَاكَ تَاجِرٌ اسْمُهُ مَنْصُورٌ طَلَبَ مِنِّي هَذَا بَعْدَ أَنْ أَعْطَانِي دِينَارًا ذَهَبِيًّا!»

وَمَثُلَ مَنْصُورٌ أَمَامَ أَمِيرِ الْمَدِينَةِ. كَانَ هَادِئًا، وَوَجْهُهُ يَفِيضُ بِالصِّدْقِ وَقَصَّ عَلَيْهِ مَا كَانَ مِنْ غَدْرِ الرَّجُلِ وَاحْتِيَالِهِ ثُمَّ قَالَ:

ـ إِذَا كَانَتْ وَفَاةُ الأَمِيرِ ـ لاَ سَمَحَ اللّهُ ـ تُعْلَنُ فِي عِشْرِينَ قَرْعَةٍ، فَلِمَاذَا لاَ يُعْلَنُ مَوْتُ الأَمَانَةِ وَالصِّدْقِ بِثَلاَثِينَ!؟.

أُعْجِبَ الأَمِيرُ بِذَكَاءِ التَّاجِرِ مَنْصُورٍ، فَأَكْرَمَهُ وَطَيَّبَ خَاطِرَهُ وَأَرْجَعَ لَهُ ثَمَنَ بِضَاعَتِهِ بَعْدَ أَنْ قَالَ لَهُ: «لَنْ يَمُوتَ الصِّدْقُ.. وَلَنْ تَمُوتَ الأَمَانَةُ بَيْنَ النَّاسِ!..»

وَبَعْدَ أَيَّامٍ رَجَعَ مَنْصُورٌ إِلَى مَدِينَتِهِ يَحْمِلُ الْهَدَايَا الثَّمِينَةَ.

(ص 39ـ43)

13ـ أَسْتَخْرِجُ الشَّخْصِيَاتِ وَأُوَزِّعُهَا فِي الْجَدْوَلِ الآتِي:

شَخْصِيَّاتٌ عَرْقَلَتْ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسِيَّةَ	الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسِيَّةُ	شَخْصِيَّاتٌ سَاعَدَتْ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسِيَّةَ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

14ـ أَبْحَثُ عَنْ صِفَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِلشَّخْصِيَّاتِ الآتِيَةِ:

- التَّاجِرُ مَنْصُورٌ : .....
- التَّاجِرُ الْغَرِيبُ : .....
- الأَمِيرُ : .....

15- أَكْتُبُ العِبَارَةَ التِي اسْتخْلَصْتُها مِنْ هَذَا النَّص:

.....

16- أُلَخّصُ النَّصَّ فِي سِتَّةِ أَسْطُرٍ أَكْتُبُهَا فِي الجَدْوَلِ الآتِي:

وَضْعُ البِدَايَةِ	.....
سِيَاقُ التَّحَوّلِ	.....
وَضْعُ النِّهَايَةِ	.....

14- أَكْتُبُ عُنْوَانَ قِصَّةٍ أُخْرَى أَعْرِفُهَا انْتَصَرَ فِيهَا الْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ؟

أ - أُكَمّلُ البَيَانَاتِ الآتِيَةَ المُتَّصِلَةَ بِهَذِهِ القِصَّةِ:

زَمَانُ القِصَّةِ	الْمَكَانُ أَوْ الأَمْكِنَةُ	شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ	أَهَمُّ أَحْدَاثِهَا
.....	.....	الْبَطَلُ :	.....
.....	.....	مَنْ سَاعَدَهُ :	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	مَنْ عَرْقَلَهُ :	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

ب - أَسْتَعِينُ بِالبَيَانَاتِ السَّابِقَةِ فِي كِتَابَةِ القِصَّةِ فِي سِتَّةِ أَسْطُرٍ :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

18- اِسْتَدْعَى الأَمِيرُ التَّاجِرَ الْغَرِيبَ وَأَنَّبَهُ. أَكْتُبُ الْحِوَارَ الَّذي دَارَ بَيْنَ الأَمِيرِ وَالتَّاجِرِ الْغَرِيبِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

19- أَسْتَعِينُ بِالمَقْطَعِ الآتي وَأُنْتِجُ مَقْطَعًا عَلَى مِنْوَالِهِ.

أُعْجِبَ الأَمِيرُ بِذَكَاءِ التَّاجِرِ مَنْصُورٍ، فَأَكْرَمَهُ وَطَيَّبَ خَاطِرَهُ وَأَرْجَعَ لَهُ ثَمَنَ بِضَاعَتِهِ بَعْدَ أَنْ قَالَ لَهُ: « لَنْ يَمُوتَ الصِّدْقُ.. وَلَنْ تَموتَ الأَمانَةُ بَيْنَ النَّاسِ!..»

• المُعَلّمُ/التِّلْمِيذُ.

أُعْجِبَ.....فَـــ.....وَ.....وَ.....بَعْدَ أَنْ.....

.....

• الأُمُّ/اِبْنَهَا.

أُعْجِبَتْ.....فَـــ.....وَ.....وَ.....بَعْدَ أَنْ.....

.....

أَكْتَشِفُ النّصَّ:

1ـ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ المُصَاحِبَةَ لِلنَّصِّ وَأَخْتَارُ مِمَّا يَلِي الْفَرَضِيَّةَ الأَنْسَبَ:
ـ اِصْطَادَ الرِّجَالُ ثَعْلَبًا.
ـ هَاجَمَ الثَّعْلَبُ أَرَانِبَ القَرْيَةِ.
ـ يَبْحَثُ الرِّجَالُ عَنْ حَلٍّ لِمُشْكِلَةٍ سَبَّبَهَا الثَّعْلَبُ.
2ـ أَزِيدُ فَرَضِيَّةً أُخْرَى أَوْ أَكْثَرَ.
ـ .....
ـ .....

فِي دَارِنَا ثَعْلَبٌ (1)

كَانَ جَدِّي وَجَدَّتِي كُلَّ مَسَاءٍ تَحْتَ عَرِيشَةِ الْعِنَبِ وَكُنَّا نَحْنُ الأَطْفَالَ نَلْعَبُ غَيْرَ بَعِيدٍ عَنْهُمَا. وَجَاءَ مَسَاءٌ، لَمْ يَكُنْ كَمَا أَلِفْنَاهُ، وَعَلاَ ضَجِيجٌ وَصَخَبٌ فِي بَاحَةِ الدَّارِ. قَالَتْ جَدَّتِي وَهِيَ تَضَعُ كَفَّهَا عَلَى خَدِّهَا: « الدَّجَاجَةُ القِرْمِزِيَّةُ اخْتَفَتْ!»
رَكَضَتْ أُمِّي وَهِيَ تَصِيحُ : « وَالأَرْنَبُ.. الأَرْنَبُ الصَغِيرُ الأَبْيَضُ لاَ أَثَرَ لَهُ!»
وَمِنْ وَرَاءِ السُّورِ، ظَهَرَ رَأْسُ أُمِّ مَحْمُودٍ، بَدَتْ عَلَى وَجْهِهَا آثَارُ التَّعَبِ، كَانَتْ دَامِعَةَ العَيْنَيْنِ، وَفِي صَوْتِهَا رَجْفَةٌ.. قَالَتْ:
ـ الدَّجَاجَةُ القِرْمِزِيَّةُ... الأَرْنَبُ أَيْضًا؟ لَقَدْ فَقَدْتُ مُنْذُ يَوْمَيْنِ البَطَّةَ الرَّمَادِيَّةَ السَّمِينَةَ!!
قَالَ أَبِي:
ـ مَعْقُولٌ!. مَاذَا أَسْمَعُ؟
صَاحَ أَبُو حِمْدَانَ، وَهُوَ مِنَ الْبَوَّابَةِ:
ـ الحِمْلاَنُ عِنْدِي تَنْقُصُ. وَهَا قَدْ جَاءَ دَوْرُكِ... دَجَاجَةٌ، ثُمَّ... أَرْنَبٌ... وَغَدًا مَنْ يَدْرِي، رُبَّما يَصِلُ إِلَى الصِّغَارِ!

(**نزار نجار، في دارنا ثعلب، من منشورات اتحاد الكتاب العرب**، 1997, ص25ـ29).

أُعَالِجُ النَصَّ:

1ـ أ ـ أَسْتَخْرِجُ شَخْصِيّاتِ النَّصِّ وَأُحَاوِلُ تَصْنِيفَهَا وَفْقَ مِعْيَارٍ أَخْتَارُهُ.

.....

.....

ب ـ فِيمَ تَشْتَرِكُ أَغْلَبُ الشَّخْصِيّاتِ؟

.....

2 ـ أ ـ أُحَدِّدُ الأَمْكِنَةَ التي جَرَتْ فِيهَا الأَحْدَاثُ.

.....

ب ـ أُعَيِّنُ زَمَانَ الأَحْدَاثِ.

3ـ أُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرئيسيَّةَ لِلنصِّ:

.....

.....

4ـ أَخْتَارُ مِمَّا يَلِي الإِفَادَةَ الصَّحِيحَةَ.

ـ بَرَزَتْ الْفِكْرَةُ الرّئيسيَّةُ للنصّ مِنْ خِلاَلِ السَّرْدِ. ☐

ـ بَرَزَتْ الفِكْرَةُ الرّئيسيَّةُ لِلنصّ مِنْ خِلاَلِ الحِوَارِ. ☐

5ـ هَلْ تَرَي النّصَّ انْتَهَي عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ؟ مَاذَا تَتَوَقَّعُ؟

.....

.....

فِي دَارِنا ثَعْلَبٌ (2)

حَمَلَ أَبِي فَأْسَهُ غَاضِبًا وَرَكَضَ بِاتِّجَاهِ الدَّغْلِ الْقَرِيبِ، وَرَكَضَتْ وَرَاءَهُ أُمِّي وَإِخْوَتِي، وَأَبو حمْدان، ثُمَّ زَوْجَتُهُ، ثُمَّ أُمُّ مَحْمُودٍ وَزَوْجُهَا وَأَبُو خَالِدٍ.. وَلَحِقَتْ بِهِمْ جَدَّتِي... وَصَلَتْ وَهْيَ تَلْهَثُ.. وَقَفُوا هُنَاكَ، تَشَاوَرُوا.. إِرْتَفَعَتْ أَصْوَاتُهُمْ وَكَثُرَ صِيَاحُهُمْ، مَلأَ الْفَضَاءَ ضَجِيجٌ وَكَلاَمٌ كَثِيرٌ غَيْرُ مَفْهُومٍ.. مِنْ هُنَا.. وَمِنْ هُنَاكَ.. قَالَ أَبُو حِمْدَانَ:

ـ الثَّعْلَبُ يَمُرُّ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ!

رَدَّ أَبِي:

ـ أَنْتَ مُخْطِئٌ، مِنْ هُنَا يَمُرُّ..

أَجَابَ أَبُو حِمْدَانَ:

ـ أُنْظُرْ .. هَذِهِ آثَارُ أَقْدَامِهِ..

وَعِنْدَ الْمصْطَبَة، قَالَ جَدِّي بِهُدُوءٍ:
ـ كَثْرَةُ الأَقْوَالِ تُبْطِلُ الأَفْعَالَ، الثَّعْلَبُ مَاكِرٌ، وأَنْتُمْ تَتَشَاجَرُونَ، لَمْ تَفْعَلُوا شَيْئًا حَاسِمًا!..
وَأَمَامَ الجَمِيعِ، وَضَعَ جَدِّي بَيْنَ يَدَيْ أَبِي فخًّا..
نَظَرَ إِلَى عَيْنَيْهِ مُبَاشَرَةً، وَتَمْتَمَ بحَزْمٍ:
ـ انْصِبْهُ جَانِبَ السُّورِ، قَرِيبًا مِنْ خُمِّ الدَّجَاجِ، وَلاَ تَنْسَ السِّلْسِلَةَ، فَالثَّعْبُ ذَكِيٌّ، يَعْرِفُ الطَّرِيقَ إِلَيْنَا جَيِّدًا!

(**نزار نجار، في دارنا ثعلب، من منشورات اتحاد الكتاب العرب**، 1997, ص29ـ31)

6ـ مَاذَا قَرَّرَ الأَهَالِي أَنْ يَفْعَلُوا؟

.....

.....

7ـ مَنْ تَخَلَّفَ عَنْهُمْ؟ لِمَاذَا؟

.....

.....

8ـ أ ـ مَا هِيَ نَتِيجَةُ مَا قَامَ بِهِ الأَهَالِي؟

.....

ب ـ بِمَ فَسَّرَ الجَدُّ هَذِهِ النَّتِيجَةَ؟

.....

ج ـ مَا رَأْيُكَ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ؟

.....

9 ـ مَا هِيَ النِّهَايَةُ الَّتِي تَتَوَقَّعُهَا لِلثَّعْلَبِ؟

.....

فِي دَارِنَا ثَعْلَبٌ (3)

مَرَّتْ تِلْكَ اللَّيْلَةُ، وَلاَ حَدِيثَ لَنَا إلاَّ عَنِ الثَّعْلَبِ. وَعَلَى غَيْرِ انْتِظَارٍ، مَزَّقَ الصَّمْتَ صَرْخَةٌ حادّةٌ، تُشْبِهُ نُبَاحَ كَلْبٍ، انْطَلَقَتْ مِنْ تَحْتِ شَجَرَةِ التُّوتِ. فَرَأَيْنَا جَدِّي يَنْهَضُ بِهِمَّةِ الشَّبَابِ، وَيَنْدَفِعُ إِلَى مَصْدَرِ العُوَاءِ، وَعَصَاهُ الغَلِيظَةُ فِي يَدِهِ، فَرَكَضْنَا وَرَاءَهُ.

كَانَ هُنَاكَ ثَعْلَبٌ كَبِيرٌ لَمْ أَرَ مِثْلَهُ فِي حَيَاتِي وَقَدِ انْطَبَقَ الفَخُّ عَلَى إِحْدَى قَوَائِمِهِ. بَدَا مُقَوَّسَ الظَّهْرِ يَقْفِزُ بِجُنُونٍ مِنْ جَانِبٍ إِلَى آخَرَ وَيُحَاوِلُ تَحْرِيرَ الرِّجْلِ الْمُقَيَّدَةِ بِاسْتِخْدَامِ الطَّلِيقَةِ.

جَاءَ أَبُو حِمْدَانَ وَأَبُو خَالِدٍ وَأُمُّ مَحْمُودٍ، وَالْجِيرَانُ جَمِيعًا. كَانُوا سُعَدَاءَ وَهُمْ يَرَوْنَ الثَّعْلَبَ الأَسِيرَ هَادِئًا مَهْزُومًا. أَحَاطُوا بِجَدِّي وَقَدْ الْتَمَعَتْ فِي عُيُونِهِمْ نَظَرَاتُ الْمَوَدَّةِ وَالْحُبِّ وَالعِرْفَانِ.

قَالَ جَدِّي وَهُوَ يُنَقِّلُ أَنْظَارَهُ بَيْنَنَا، وَيَبْتَسِمُ:

ـ أَرَأَيْتُم، يَا أَوْلاَدِي، الذِّي يَعْمَلُ لاَ يَتَكَلَّمُ، نَحْنُ نَكْسِبُ مَا نُرِيدُ بِهُدُوئِنَا وَعَزِيمَتِنَا، لاَ بِالكَلاَمِ وَالشِّجَارِ وَالثَّرْثَرَةِ..

(**نزار نجار، في دارنا ثعلب، من منشورات اتحاد الكتاب العرب**، 1997 ص 31ـ36)

10ـ أَسْتَخْرِجُ صِفَاتِ الجَدِّ كَمَا بَدَتْ لَكَ مِنْ كَامِلِ النّصِّ.

.....

ب ـ هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ الْجَدُّ شَخْصِيَّةً رَئِيسِيَّةً؟

.....

11ـ مَا هُوَ شُعُورُ الْجِيرَانِ نَحْوَ الْجَدِّ؟

.....

12ـ أَسْتَخْرِجُ أَهَمَّ أَحْدَاثِ النَّصِّ مُرَتَّبَةً حَسَبَ زَمَنِ وُقُوعِهَا.

.....

.....

.....

13ـ أُلَخِّصُ كَامِلَ النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِالأَحْدَاثِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتُهَا.

.....

.....

.....

14- أُعِيدُ التَّعْبِيرَ عَنْ أَهَمِّ أَحْدَاثِ النَّصِّ بِتَرْتِيبِهَا دَاخِلَهُ.

.....

.....

.....

.....

.....

15- أَسْتَعْمِلُ التَّرْكِيبَ الآتِي فِي ثَلاَثِ جُمَلٍ.

«لاَ حَدِيثَ لَنَا إِلاَّ عَنْ الثَّعْلَبِ».

- .....
- .....
- .....

أَكْتَشِفُ النّصَّ:

أتأمّلُ الصُّورَةَ الْمُصَاحِبَةَ لِلنَّصِّ وَأَخْتَارُ مِمَّا يَلِي الفَرْضِيَّةِ الأَنْسَبَ:

ـ الرَّجُلُ مُخْتَبِئٌ خَوْفًامِنَ الذِّئَابِ.

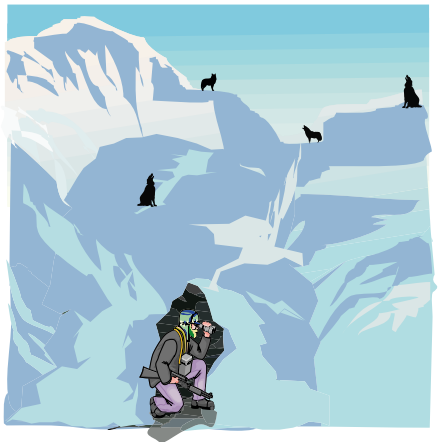
ـ الرَّجُلُ يَتَرَصَّدُ الذِّئَابَ.

ـ يَنْصِبُ الرَّجُلُ فَخًّا لِلذِّئَابِ.

2ـ أَزِيدُ فَرَضِيَّةً أُخْرَى أَوْ أَكْثَرَ.

.....

.....



مَشْهَدُ قَنْصٍ

تَمَلْمَلَتْ الزّوْجَةُ فِي مَرْقَدِهَا وَغَمْغَمَتْ قَائِلَةً:

ـ بِمَاذَا عُدْتَ؟

قَالَ زَوْجُهَا:

ـ بِأَثْمَنِ صَيْدٍ... عُدْتُ بِغَزَالٍ لَمْ تَقَعْ عَيْنَيْكِ عَلَى مِثْلِهِ قَبلَ الْيَوْمِ.

قَالَتِ الزَّوْجَةُ:

ـ حَقًّا؟ قُلْ كَيْفَ اصْطَدْتَهُ.

أَسْنَدَ ظَهْرَهُ إِلَى كِيسِ الدَّقِيقِ، وَبَدَأَ يَرْوِي لِزَوْجَتِهِ حِكَايَةَ غَنِيمَتِهِ الأَخِيرَةِ. قَالَ:

ـ أَنَا وَحِمْدَانُ آبْنِي كَمَا تَعْلَمِينَ، فِي الْفَلاَةِ مُنْذُ أَيَّامٍ ثَلاَثَةٍ. بَلَغْنَا بَعْدَ سَيْرِ يَوْمٍ كَامِلٍ رَبْوَةً. وَهُنَاكَ حَفَرْنَا مَخْبَأَيْنِ عَلَى جَانِبَيْ مَمرٍّ كَانَتْ تَبْدُو بَيْنَ حَصَاهُ وَحِجَارَتِهِ آثَارُ

غِزْلاَنٍ. كَانَ ذَلِكَ الْمَمَرُّ هُوَ طَرِيقُهَا إِلَى مَوْرِدِ الْمَاءِ العَذْبِ. كَمَنَ كُلٌّ مِنَّا فِي مَخْبَئِهِ مُتَرَقِّبًا قُدُومَ الطَّرَائِدِ إِلَى النَّهْرِ... وَلَمَّا غَابَتْ الشَّمسُ وَسَادَ الظَّلاَمُ أَخَذَتْ الضِّبَاعُ تَتَسَلَّلُ بَيْنَ الحُفْرَتَيْنِ إِلَى مَوْرِدِ المَاءِ، ثُمَّ أَقْبَلَتْ الذِّئَابُ. كَانَتْ الْحَيَوَانَاتُ الْمُتَوَحِّشَةُ تَتَقَدَّمُ فُرَادَى كُتَلاً سَوْدَاءَ بَغِيضَةً، مُرْخِيَةً رُؤُوسَهَا، تَتَشَمَّمُ الأَرْضَ، مُتَلَفِّتَةً فِي حَذَرٍ. وَلَكِنَّنَا هُنَا فِي الْوَعْرَةِ لَمْ نَكُنْ لِنَقْتَنِصَ ضِبَاعًا وَلاَ لِنَصْطَادَ ذِئَابًا... بَزَغَ الْقَمَرُ ثُمَّ صَعَدَ وَاعْتَلَى وَلَكِنَّ الطَّرِيقَ ظَلَّتْ مُقْفِرَةً، فَاسْتَسْلَمْتُ لِلنُّعَاسِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ. وَلَمْ أَدْرِ كَمْ غَفَوْتُ وَلَكِنَّ حِسًّا نَبَّهَنِي، فَاسْتَفَقْتُ وَفَتَحْتُ عَيْنَيَّ دُونَ أَنْ أُحَرِّكَ رَأْسِي، فَلاَحَ ظَهْرُ الطَّرِيدَةِ... وَلَمْ تَتَحَمَّلْ تِلْكَ الطَّرِيدَةُ غَيْرَ طَلْقَةٍ وَاحِدَةٍ...

(عبد السلام العجيلي، الندوة، العدد 4, 1956)

أعالج النصّ:

1- أُرَتِّبُ الأَحْدَاثَ الآتِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَصِّ.

- الخُرُوجِ إِلَى الصَّيْدِ 1-
- حَفْرَ مَخْبَأَيْنِ 2-
- مُرُورُ الذِّئَابِ وَالضِّبَاعِ 3-
- الاخْتِبَاءُ فِي الحُفَرِ 4-
- ظُهُورُ الغَزَالِ 5-
- لِعَوْدَةِ إِلَى المَنْزِلِ 6-
- اقْتِنَاصُ الغَزَالِ 7-

2ـ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الأَحْدَاثِ السَّابِقَةِ كَمَا جَرَتْ في الوَاقِعِ.

1ـ ..... 5ـ .....

2ـ ..... 6ـ .....

3ـ ..... 7ـ .....

4ـ .....

الأحداث	المكان	الزمان	الشخصيّات
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

3ـ أَكْتُبُ في الجَدْوَلِ الآتِي البَيَانَاتِ المَطْلُوبَةَ.

4ـ مَا هِيَ مَرَاحِلُ الخُطَّةِ التي اعْتَمَدَهَا الرَّاوِي وابْنُهُ في اقْتِنَاصِ الغَزَالِ؟

.....

.....

.....

5ـ كَيْفَ اهْتَدَى الرّاوِي إِلَى مَوْطِنِ الغِزْلاَنِ؟

.....

.....

6ـ يتمتّعُ الرَاوِي بِصِفَاتٍ جَعَلَتْهُ يَنْجَحُ فِي المُهِمَّةِ التِّي خَرَجَ مِنْ أَجْلِهَا.
أُعَدِّدُ هَذِهِ الصِّفَاتِ وَأَسْتَدِلُّ عَلَى كُلٍّ مِنْهَا بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ أَكْتُبُهَا فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ مِنَ الجَدْوَلِ الآتِي.

الصِّفَةُ	القَرِينَةُ الدَّالَّةُ عَلَيْهَا في النَّصِّ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

7ـ كَانَ مَكَانُ الصَّيْدِ وَعْرًا.
أ ـ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ العِبَارَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى وُعُورَةِ المَكَانِ.

.....

.....

ب ـ هَلْ سَاعَدَتْ خَصَائِصُ المَكَانِ الرَّاوِيَ فِي اقْتِنَاصِ الغَزَالِ؟

.....

.....

8ـ أُعَوِّضُ الرَّاوِي بِالمُخَاطَبَيْنِ ثُمّ بِالغَائِبَيْنِ.
قَالَ الرَّاوِي «لَمْ أَدْرِ كَمْ غَفَوْتُ وَلَكِنَّ حِسًّا نَبّهَنِي».

.....

.....

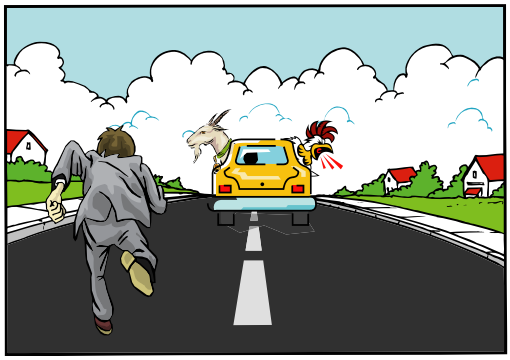
أَكْتَشِفُ النَّصَّ:

3ـ أَتَأَمَّلُ المَشْهَدَ المُصَوَّرَ وَأُجِيبُ عَنْ السُّؤَالِ.
«لِمَاذَا يُلاَحِقُ الطِّفْلُ السَّيَّارَةَ؟

.....

.....

4ـ أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِي وَأَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ إِجَابَتِي.



الزِّيَارَةُ

بَقِيَ أَبُو رَشِيدٍ وَأُمُّ رَشِيدٍ حَتَّى سَاعَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ مِنَ اللَّيْلِ يَتَدَاوَلاَنِ أَمْرَ الضُّيُوفِ الذِينَ سَيَزُورُونَهُم غَدًا. وَفِي الصَّبَاحِ البَاكِرِ آنْصَرَفَتْ أُمُّ رَشِيدٍ لِتَرْتِيبِ البَيْتِ المُتَوَاضِعِ وَإِعْدَادِ الْغَدَاءِ لِضُيُوفِهَا.

وَانْصَرَفَ أَبُو رَشِيدٍ إِلَى البَيْدَرِ يَكْنُسُهُ وَيُغَرْبِلُ مَا تَبَقَّى مِنَ الْقَمْحِ.

قَارَبَتْ السَّاعَةُ الثَّانِيَةَ فَكَادَ أَبُو رَشِيدٍ وَأُمُّ رَشِيدٍ يَقْنُطَانِ مِنْ مَجِيءِ ضُيُوفِهِمَا. وَإِذَا بِهَدِيرِ سَيَّارَةٍ يَأْتِي مِنْ بَعِيدٍ. وَقَفَتْ السَّيَّارَةُ فَنَزَلَ مِنْهَا الضُّيُوفُ: رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ وَطِفْلَةٌ صَغِيرَةٌ. فَأَسْرَعَ أَبُو رَشِيدٍ وَأُمُّ رَشِيدٍ لِلقَائِهِمْ وَكِلاَهُمَا يَصِيحُ مِنْ بَعِيدٍ : «أَهْلاً وَسَهْلاً». وَلَمْ يَأْبَهْ رَشِيدٌ لِلقَادِمِينَ، فَقَدْ كَانَ يُدَاعِبُ جَدْيَهُ «عِفْرِيتْ» تَارَةً وَدِيكَهُ «سُلْطَانْ» تَارَةً أُخْرَى.

تَقَدَّمَ الضُّيُوفُ نَحْوَ البَيْتِ وَأَسْرَعَتْ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ تَلْعَبُ مَعَ رَشِيدٍ وَجَدْيِهِ وَدِيكِهِ. وَفِي آخِرِ المَسَاءِ حِينَ هَمَّ وَالِدُهَا بِالانْصِرَافِ الْتَفَتَتْ إِلَى أُمِّهَا وَقَالَتْ:

ـ مَامَا أُرِيدُ جَدْيًا وَدِيكًا.

تَتَبَّعَ أَبُو رَشِيدٍ الضُّيُوفَ وَهُوَ يَحْمِلُ الدِّيكَ وَالجَدْيَ، وَبَعْدَ السَّلاَمِ وَالتَّقْبِيلِ هَدَرَتْ السَّيَّارَةُ وَانْطَلَقَتْ تَنْهَبُ الأَرْضَ نَهْبًا، إِذْ ذَاكَ أَدْرَكَ رَشِيدٌ مَا جَرَى، فَطَفِقَ يَعْدُو فِي إِثْرِ السَّيَّارَةِ بِكُلِّ مَا فِي سَاقَيْهِ مِنْ سُرْعَةٍ وَهُوَ يَصِيحُ:

ـ عِفْرِيتْ يَا عِفْرِيتْ، سُلْطَانْ يَا سُلْطَانْ.

(ميخائيل نعيمة، أكابر، مؤسسة نوفل، بيروت، 1997, ط15, ص 16.5 بتصرف)

أُعَالِجُ النَّصَّ:

1ـ أُسَطِّرُ مِمَّا يَلِي المَكَانَ الذِي جَرَتْ فِيهِ أَحْدَاثُ النَّصِّ:

الريف، المدينة.

2ـ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ أَوْ الْجُمَلَ التّي تُحَدِّدُ الْمَكَانَ الذِّي دَارَتْ فِيهِ الأَحْدَاثُ وَأَكْتُبُهَا.

.....

3ـ فِي أَيِّ فَصْلٍ دَارَتْ أَحْدَاثُ هَذَا النّصِّ؟

.....

4ـ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ أَوْ الْجُمَلَ التِّي تَدْعَمُ إِجَابَتِي وَأَكْتُبُهَا.

.....

5ـ أُحَدِّدُ شَخْصِيَّاتِ النّصِّ:

.....

6ـ أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ قَوْلٍ الشَّخْصِيَّةَ التّي صَدَرَ عَنْهَا هَذَا القَوْلُ:

ـ.....: «أَهْلاً وَسَهْلاً»

ـ.....: «مَامَا أُرِيدُ جَدّيًا وَدِيكًا»

ـ.....: «عِفْرِيتْ يَا عِفْرِيتْ، سُلْطَانْ يَا سُلْطَانْ»

7ـ أَهْدَى أَبُو رَشِيدٍ الضُّيُوفَ الْجَدْيَ وَآلدِّيكَ: مَا رَأْيُكَ فِي تَصَرُّفِهِ؟.

.....

.....

.....

8ـ هَلْ كَانَ رَشِيدٌ مُوَافِقًا عَلَى هَذَا التَّصَرُّفِ. أَقْرَأُ القَرِينَةَ التّي تَدْعَمُ رَأْيِي وَأَكْتُبُهَا.

.....

.....

.....

9ـ أُوَزِّعُ مَا يَلِي عَلَى أَقْسَامِ النَّصِّ الثَّلاَثَةِ: مُغَادَرَةُ الضُّيُوفِ، انْتِظَارُ العَائِلَةِ الضُّيُوفَ، قُدُومِ الضُّيُوفِ. ثُمَّ أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ قِسْمٍ أَهَمَّ الأَحْدَاثِ.

	فِكْرَتُهُ الرَّئِيسِيَّةُ	أَهَمُّ الأَحْدَاثِ الوَارِدَةِ بِهِ
وَضْعُ البِدَايَةِ	.....	.....
سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	.....	.....
وَضْعُ النِّهَايَةِ	.....	.....

10ـ أَلَخِّصُ النَّصَّ مُسْتَرْشِدًا بِالبَيَانَاتِ التِّي كَتَبْتُهَا فِي الجَدْوَلِ السَّابِقِ

.....

.....

.....

.....

.....

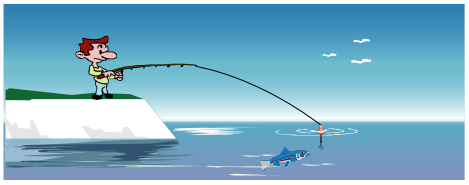
.....

.....

.....

أَكْتَشِفُ النَّصَّ:

1ـ أَقْرَأُ عُنْوَانَ النَّصِّ وَأَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ المُصَاحِبَةَ لَهُ.
2ـ أَتَصَوَّرُ مُغَامَرَةَ السَّمَكَةِ مَعَ الشِصِّ.



السَّمَكَةُ وَالشِصُّ

سَبَقَتْ لَلشِصِّ حِرْصًا وَسَفَاهَـا ... رُبَّ سَبَّاقٍ إِلَي الْحَتْفِ تَنَـــاهَى
وَيْحَهَا أَسْكَرَهَا الطُّعْـــمُ غُرُورًا ... فَتَمَنَّـتْ، فَتَعَاطَـــتْ، فَدَهَاهَـــا
لاَحَ لَمَّاعًـــا شَهِيًّا مُسْتَطَابًـــا ... كَخَيَـــالاَتِ الأَمَانِي فِي رُؤَاهَـــا
رَاقَهَا فَاسْتَأْثَرَتْ وَالْتَقَمَتْـــــهُ ... فَاحْتَوَتْ وَيْلاً وَهَوْلاً فِي حَشَاهَا
وَأَحَسَّتْ فِي حَنَايَاهَا انْتِشَابًـــا ... مُؤْلِمَ الْوَخْزِ فَلَمْ تَدْرِ اتِّجَاهًـــا
فَهْيَ فِي صَرْعٍ وَخَبَـــلٍ تَتَلَوَّى ... تَبْذُلُ الجَهْدَ فَتُؤْذِيهَا قُوَاهَـــا
أَسْرَعَ الصَّائِدُ فِي الْحِيلَةِ جَذْبًـا ... فَقَضَتْ، وَاهًا عَلَيْهَا ثُمَّ وَاهَـــا
لَوْ تَرَاهَا قَبْلَ هَذَا تَتَمَطَّـــــى ... حُرَّةً تَخْتَالُ فِي أَبْهَى حُلاَهَـــا
سَبَحَتْ فِي اللُّجَّةِ الزَّرْقَاءِ تَهَادَى ... وَتْرِي أَتْرَابَهَا حُسْنَ مَمْشَاهَـــا
وَهْيَ تَزُورُ وَتَعْدُو وَتَتَثَنَّـــــى ... كَتَثَنِّي الْبَرْقِ فِي الأُفْقِ تَبَاهَـــا
تَرْتَدِي الأَضْوَاءَ صَفْوًا صَقَلَتْهَـا ... لَمْعَةُ الْمَاءِ فَزَادَتْ فِي بَهَاهَـــا

(مصطفى خريّف)

أُعَالِجُ النَّصَّ:

1ـ أ ـ أَسْتَخْرِجُ شَخْصِيَّاتِ النَصِّ:

.....

.....

ب ـ أَخْتَارُ لِكُلِّ شَخْصِيَّةٍ صِفَةً مُنَاسِبَةً لَهَا أَوْ أَكْثَرَ تَتَنَاسَبُ مَعَ أَحْدَاثِ النَّصِّ.

الشخصيّة	الصّفة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2ـ أُرَتِّبُ الأَحْدَاثَ الآتِيَةَ كَمَا جَاءَتْ فِي النَّصِّ.

ـ السَّمَكَةُ تُسْرِعُ نَحْوَ الشِصِّ.

ـ السَّمَكَةُ تَبْتَلِعُ الشِصَّ.

ـ الصَّيَّادُ يَجْذِبُ الشِصَّ الذِّي عَلِقَتْ بِهِ السَّمَكَةُ.

ـ السَّمَكَةُ تَتَلَوَّى وَتَتَخَبَّطُ.

ـ السَّمَكَةُ تَسْبَحُ وَتَتَلَوَّى فِي الْمَاءِ.

3ـ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الأَحْدَاثِ المَذْكُورَةِ فِي التَّمْرِينِ 2 كَمَا جَرَتْ فِي الْوَاقِعِ.

.....

.....

.....

.....

.....

4 ـ أ ـ أَرْبُطُ بِسَهْمٍ لأُوَزِّعَ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ عَلَى أَقْسَامِ النَصِّ الثَّلاَثَةِ.

وَضْعُ الْبِدَايَةِ •	• مِنَ الْبَيْتِ الأَوَّلِ إِلَي الْبَيْتِ السَّادِسِ
سِيَاقُ التَّحَوُّلِ •	• الْبَيْتُ السَّابِعِ
وَضْعُ النِّهَايَةِ •	• مِنَ الْبَيْتِ الثَّامِنِ إِلَي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ

ب ـ أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ مِمَّا جَاءَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

جَاءَ سَرْدُ الأَحْدَاثِ فِي النَّصِّ.....(خطّيّا/غير خطّيّ)

5ـ فِي النَّصِّ مَقْطَعٌ وَصْفِيٌّ يَتَعَلَّقُ بِالسَّمَكَةِ وَهْيَ تَسْبَحُ فِي المَاءِ.

أ ـ أَقْرَأُ هَذَا المَقْطَعَ.

ب ـ أُعِيدُ كِتَابَتَهُ فِي نَصٍّ نَثْرِيٍّ.

.....

.....

.....

.....

6ـ أ ـ أُعِيدُ قِرَاءَةَ الأَبْيَاتِ 2 و3 و4 .

ب ـ أَسْتَخْرِجُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُسْتَعْمِلَةَ فِيهَا. .....

ج ـ أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

أَفَادَتْ هَذِهِ الأَدَوَاتِ.....(سُرْعَةً تَتَالَى الأَحْدَاثُ ـ تَبَاطُؤَ الأَحْدَاثِ)

أَكْتَشِفُ النَّصَّ:

1ـ أَتَأَمَّل الصُّورَةَ وَالْعُنْوَانَ وَأَكْتُبُ فَرَضِيَّاتٍ عَنْ أَهَمِّ الأَفْكَارِ التِّي يُمْكِنُ أَنْ يَتَضَمَّنَهَا النَّصُّ؟

.....

.....

.....

2ـ أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِي وَأَخْتَبِرُ صِحَّةَ مَا آفْتَرَضْتُ

جَدِّي

مَاتَ جَدِّي بُو يُوسُفَ وَأَنَا دُونَ السَّابِعَةِ وَلَكِنْ رُسُومًا عِدَّةً لَهُ بَقِيَتْ فِي ذَاكِرَتِي. كَانَ جَدِّي كَمَا عَلَى عَتَبَةِ الثَّمَانِينَ، وَقُورَ الطَّلْعَةِ، فَارِعَ الْقَامَةِ، عَرِيضَ الْمَنْكَبَيْنِ، يَعْتَمِرُ شَاشِيَّةً قُرْمُزِيَّةَ اللَّوْنِ، وَيَرْتَدِيهَا نَظِيفَةً نَاصِعَةَ الْبَيَاضِ، وَسِرْوَالاً فَضْفَاضًا، وَهُوَ اللِّبَاسُ الْمَأْلُوفُ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ لِمُعْظَمِ الشُّيُوخِ فِي الْقَرْيَةِ وَكُنْتُ أَعْجَبُ مُنْتَهَى الإِعْجَابِ بِبَشَاشَتِهِ وَلُطْفِهِ وَآبْتِسَامَتِهِ الْحُلْوَةِ، وَبِالْعُرُوقِ الْحُمْرِ فِي وَجْنَتَيْهِ أَخْبَرَنِي وَالِدِي أَنَّ جَدِّي كَانَ لَهُ مِنَ الْقُدْرَةِ الْبَدَنِيَّةِ مَا جَعَلَهُ يَحْمِلُ مَرَّةً عَلَى ظَهْرِهِ حَجَرَ رَحًى، وَعَفِيفَ النَّفْسِ لاَ يُمْسِكُ حَاجَةً عَنْ طَالِبٍ، إِذَا كَانَتْ فِي حَوْزَتِهِ.

(**ميخائيل نعيمة، سبعون، مؤسسة نوفل، 2003, ط10, ص**)

أُعَالِجُ النَّصَّ:

1ـ أَسْتَخْرِجُ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ:

.....

2ـ يَسْتَرْجِعُ الرَّاوِي بَعْضَ ذِكْرَيَاتِهِ عَنْ جَدِّهِ كَمَا عَرَفَهَا وَهُوَ صَغِيرٌ. أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ الْقَرِينَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الإِسْتِرْجَاعِ وَأَكْتُبُهَا.

.....

3ـ يَسْتَرْجِعُ الرَّاوِي بَعْضَ ذِكْرَيَاتِهِ عَنْ جَدِّهِ كَمَا حُكِيَتْ لَهُ: أَقْرَأُ مِنَ النَّصِّ الْقَرِينَةَ الدَّالَّةَ وَأَكْتُبُ

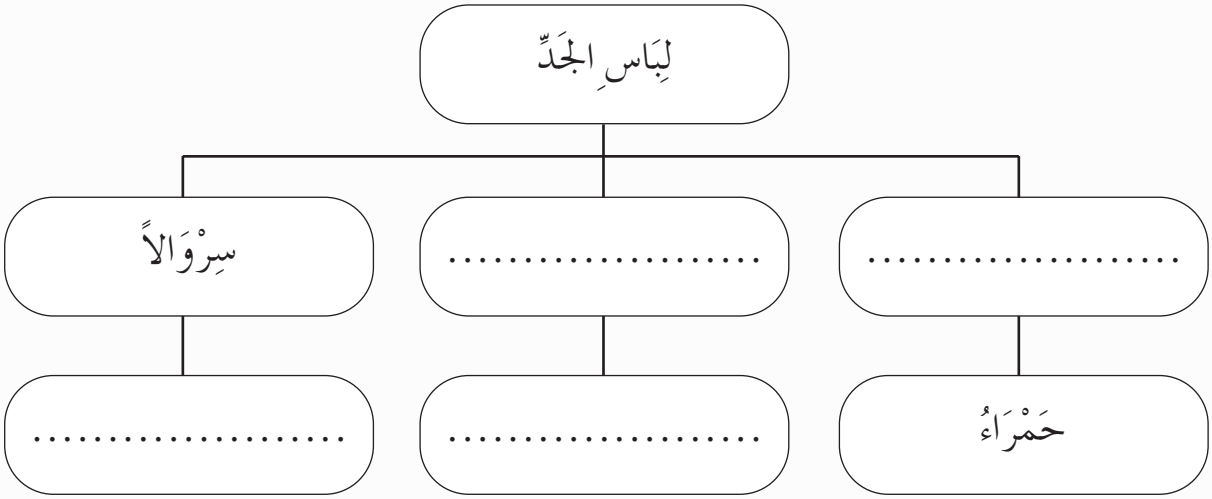
.....

4ـ وَصَفَ الرَّاوِي جَوَانِبَ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ شَخْصِيَّةِ جَدِّهِ. أُحَدِّدُ هَذِهِ الجَوَانِبَ.

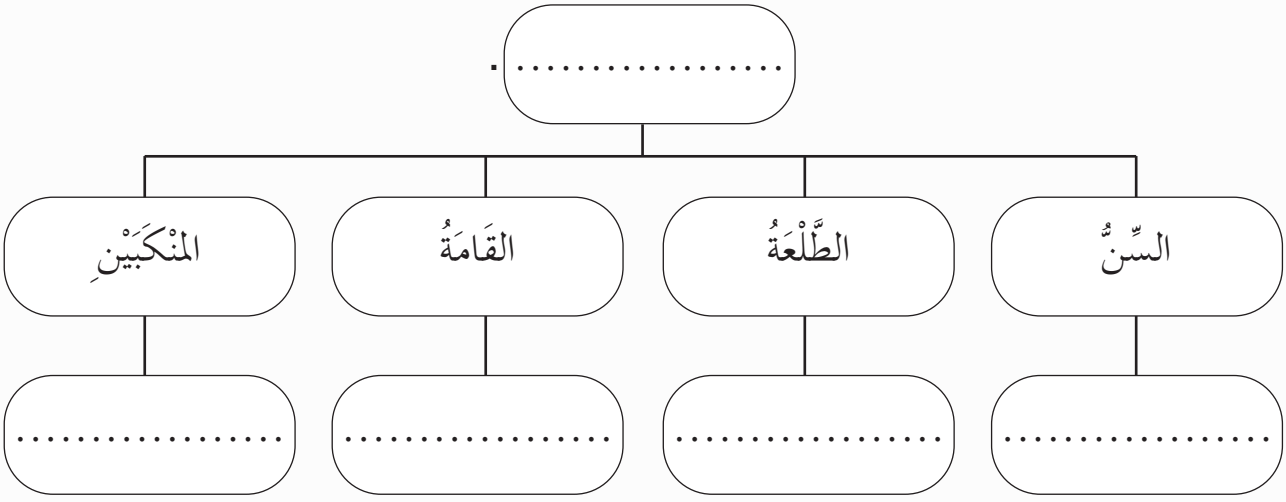
.....

.....

5 –أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَبْرَزَ صِفَاتِ لِبَاسِ الجَدِّ مُسْتَعِينًا بِالْمُشَجَّرِ الآتي.



6 –أُوَزِّعُ في المخَطَّطِ الآتي صِفَاتِ الجَدِّ الجِسْمِيّةِ



7 –أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ صِفَاتِ الجَدِّ الخُلُقِيَّةِ

.....

.....

8 أ- أَكْتُبُ في الجَدْوَلِ الآتي صِفَاتِ جَدَّتِي.

صِفَاتِ جَدَّتِي		
جِسْمُهَا	لِبَاسُهَا	أَخْلاَقُهَا

9 –أَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا أَصِفُ فِيهِ جَدَّتِي مُسْتَرْشِدًا بِالأَوْصَافِ التي حَدَّدْتُهَا في الجَدْوَلِ السَّابِقِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَكْتَشِفُ النَّصَّ:

أَتَأَمَّل الصُّورَةَ وَأُحَاوِلُ الإِجَابَةَ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

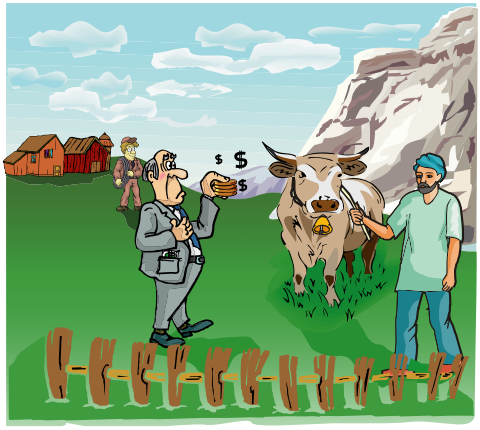
ـ مَنْ تَكُونُ الشَّخْصِيَّاتُ الثَّلاَثُ؟

.....

1ـ مَا سِرُّ البَقَرَةِ يَا تُرَى؟

.....

2ـ أَقْرَأُ كَامِلَ النَّصِّ وَأَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ إِجَابَتِي.



صَادِقٌ

كَانَ صَادِقٌ قَلِيلَ الْكَلاَمِ، لاَ يُطِيقُ الْبَطَالَةَ، وَلاَ يَعْرِفُ الْخُبْثَ وَلاَ يَتَفَوَّهُ بِشَكْوَى، فَاكْتَرَاهُ فَلاَّحٌ مَيْسُورٌ لِيَرْعَى لَهُ بَقَرَاتِهِ وَأَقَامَ لَهُ أُجْرَةً شَهْرِيَّةً إِلَى جَانِبِ كُسْوَتِهِ وَمَؤُونَتِهِ.

وَذَاتَ صَبَاحٍ، جَاءَ الْفَلاَّحَ رَجُلٌ غَرِيبٌ وَقَالَ إِنَّهُ يَرْغَبُ فِي شِرَاءِ بَقَرَةٍ مُكْتَمِلَةِ الصِّفَاتِ: لَبَنُهَا غَزِيرٌ وَشَكْلُهَا جَمِيلٌ وَأَخْلاَقُهَا رَضِيَّةٌ. فَأَمَرَ الْفَلاَّحُ صَادِقًا أَنْ يَقُودَ «الْغَنْدُورَةَ» أَفْضَلَ بَقَرَاتِهِ إِلَى الزَّائِرِ الْكَرِيمِ. وَكَانَتْ عَلَى وَشَكِ أَنْ تَضَعَ مَوْلُودَهَا الثَّانِي. وَبَعْدَ أَخْذٍ وَرَدٍّ وَأَقْسَامٍ غَلِيظَةٍ مِنَ الْجَانِبَيْنِ اقْتَنَعَ الْغَرِيبُ بِأَنَّ الْغَنْدُورَةَ هِيَ الْبَقَرَةُ الَّتِي يَبْحَثُ عَنْهَا وَأَخْرَجَ الْمَالَ مِنْ جَيْبِهِ لِيَدْفَعَ الثَّمَنَ. وَخَطَرَ لَهُ أَنْ يَسْأَلَ صَادِقًا رَأْيَهُ فِي الْبَقَرَةِ. فَأَجَابَ: إِنَّهَا بَقَرَةٌ مُمْتَازَةٌ لَوْلاَ أَنَّهَا لاَ تَثْبُتُ فِي مَكَانٍ عِنْدَ الْحَلْبِ».

فَكَانَ أَنْ بَقِيَتِ الْبَقَرَةُ عِنْدَ صَاحِبِهَا. وَلَمْ يَبْقَ صَادِقٌ.

(ميخائيل نعيمة، أكابر، مؤسسة نوفل، 1997, ط15, ص 88ـ90 .

أُعَالِجُ النَّصَّ:

1ـ أَسْتَخْرِجُ الشَّخْصِيَّاتِ الوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.

.....

2ـ هَلْ تَعْتَبِرُ «صَادِق» إِسْمًا أَمْ صِفَةً لِهَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ؟ لِمَاذَا؟

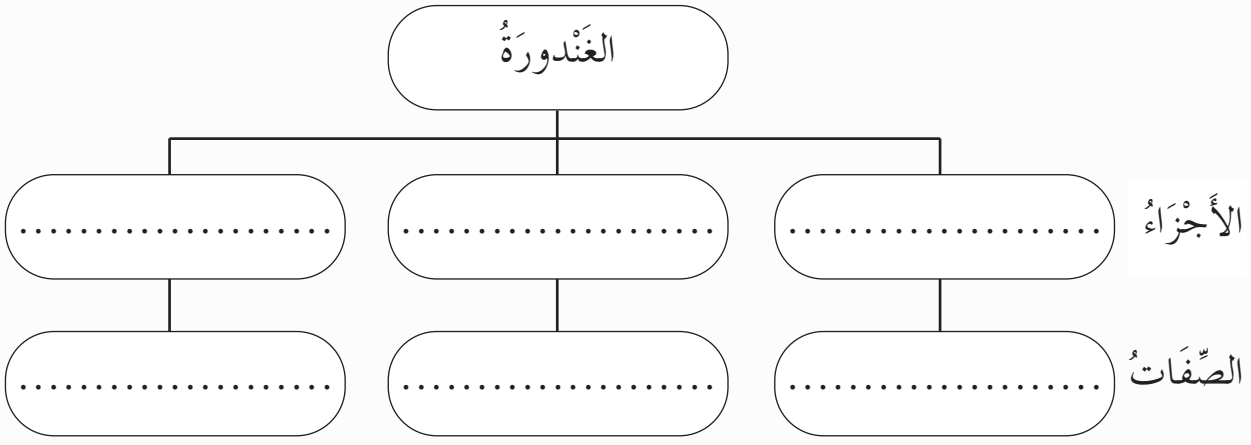
.....

.....

3ـ أَسْتَخْرِجُ أَوْصَافَ صَادِقٍ وَأَوْصَافَ الْفَلَّاحِ فِي جَدْوَلٍ.

أَوْصَافُ صَادِقٍ	أَوْصَافُ الْفَلَّاحِ
.....	.....
.....	.....

4ـ أَسْتَخْرِجُ مِن النَّصِّ الأَجْزَاءَ الْمَوْصُوفَةَ مِنَ الْبَقَرَةِ وَصِفَاتِ كُلِّ جُزْءٍ.



5ـ أَزِيدُ صِفَاتٍ أُخْرَى أُوَضِّحُ بِهَا هَذِهِ الْجَوَانِبَ

.....

.....

.....

.....

6ـ مَا رَأْيُكَ فِي تَصَرُّفِ صَادِقٍ؟

.....

.....

7ـ هَلْ تُوَافِقُ الْفَلاَّحَ فِي غَضَبِهِ مِنْ صَادِقٍ؟ لِمَاذَا؟

.....

.....

8ـ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَفْعُولاً بِهِ تَقَدَّمَ عَلَى فَاعِلِهِ. وَأُفَسِّرُ هَذَا التَّقْدِيمَ بِوَاحِدٍ مِنَ الاخْتِيَارَاتِ التَّالِيَةِ:

ـ لأَنَّ الْفَاعِلَ نَكِرَةٌ مَوْصُوفَةٌ وَالْمَفْعُولُ بِهِ مَعْرِفَةٌ

ـ لِتَجَنُّبِ الثِّقَلِ.

ـ لِرَغْبَةِ الْكَاتِبِ فِي إِبْرَازِ تَصَرُّفِ الْفَلاَّحِ.

المفعول به المتقدّم عن فاعله	سبب التّقديم
.....	.....
.....	.....
.....	.....

9ـ أَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا أَصِفُ فِيهِ حَيَوَانًا أُحِبُّهُ لَكِنْ بِهِ عَيْبٌ وَاحِدٌ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَكْتَشِفُ النَّصَّ:

أ ـ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وأُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِمَا يُنَاسِبُ مِمَّا يَلِي:
تَرَجَّلَ الْمُسَافِرَانِ .....
ـ لأَنَّ الْعَرَبَةَ تَعَطَّبَتْ
ـ لأَنَّهُمَا يَرْغَبَانِ فِي التَّنَزُّهِ مَشْيًا.
ـ لأَنَّ الْحِصَانَ لَمْ يَعُدْ قَادِرًا عَلَى جَرِّ الْعَرَبَةِ
ب ـ أَقْرَأُ كَامِلَ النَّصِّ وَأُصَحِّحُ إِجَابَتِي.

رِحْلَةٌ جَبَلِيَّةٌ

قَطَعَتْ بِنَا الْعَرَبَةُ أَحْيَاءً مُخْتَلِفَةً، وَمَشَتْ بِنَا فِي أَجْوَاءٍ مُتَبَايِنَةٍ وَكُنْتُ أُحِسُّ اخْتِلاَفَ الأَحْيَاءِ فِيمَا يَصِلُ إِلَيَّ مِنْ أَصْوَاتِ النَّاسِ وَحَرَكَاتِهِمْ وَمِنْ اضْطِرَابِ الأَشْيَاءِ مِنْ حَوْلِنَا كَمَا كُنْتُ أُحِسُّ ذَلِكَ فِي سَيْرِ الْعَرَبَةِ نَفْسِهَا وَفِي لَهْجَةِ السَّائِقِ وَهُوَ يَدْفَعُ النَّاسَ أَمَامَهُ وَيَطْلُبُ إِلَيْهِمْ أَنْ يَتَنَحَّوْا لَهُ عَنِ الطَّرِيقِ.
كَانَ الحَيُّ رَشِيقًا أَنِيقًا وَكَانَ الْجَوُّ سَمْحًا طَلِيقًا وَكَانَتْ الْحَرَكَاتُ وَالأَصْوَاتُ مِنْ حَوْلِي لاَ تَخْلُو مِنْ شِدَّةٍ وَعُنْفٍ وَلَكِنْ فِيهَا ظَرْفًا وَتَأَنُّقًا. ثُمَّ لَمْ تَلْبَثْ الطَّرِيقُ أَنْ أَصْبَحَتْ شَدِيدَةَ الضِّيقِ فَاشْتَدَّ الزِّحَامُ وَكَثُرَ مِنْ حَوْلِنَا الصِّيَاحُ وَأَخَذَتْ أَصْوَاتُ الأَطْفَالِ وَالنِّسَاءِ تَخْتَلِطُ بِأَصْوَاتِ الرِّجَالِ مِنَ الْعُمَّالِ وَسَائِقِي عَرَبَاتِ النَّقْلِ. وَانْتَشَرَتْ فِي الْجَوِّ رَوَائِحُ ثَقِيلَةٌ تَمْتَازُ مِنْهَا رَوَائِحُ الْبَصَلِ وَالثُّومِ وَقَدْ أَخَذَتْ تَعْمَلُ فِيهِمَا النَّارُ. وَارْتَفَعَ صَوْتُ السَّائِقِ وَاتَّصَلَ وَكَثُرَ نَذِيرُهُ وَتَحْذِيرُهُ.
ثُمَّ انْفَسَحَتْ الطَّرِيقُ وَاتَّسَعَتْ وَصَفَا الْجَوُّ وَهَدَأَتْ الْحَرَكَةُ وَتَنَفَّسَ السَّائِقُ مُطْمَئِنًّا وَمَشَتْ الْخَيْلُ رَفِيقَةً وَلَكِنْ ذَلِكَ لاَ يَطُولُ إِلاَّ رَيْثَمَا تَنْعَطِفُ الْعَرَبَةُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا نَحْنُ فِي حَارَةٍ ضَيِّقَةٍ هَادِئَةٍ قَدْ ثَقُلَ فِيهَا الْهَوَاءُ وَكَثُرَتْ فِي أَرْضِهَا الأَخَادِيدُ. فَالْعَرَبَةُ تَقْفِزُ بِنَا قَفْزًا.
ثُمَّ يَقِفُ السَّائِقُ فَجْأَةً وَنَنْزِلُ مِنَ الْعَرَبَةِ وَإِذَا صَاحِبِي يَقُولُ لِي: «لَمْ نَبْلُغَ الْبَيْتَ بَعْدُ وَلَكِنَّنَا آنْتَهَيْنَا إِلَى حَيْثُ لاَ تَسْتَطِيعُ الْعَرَبَةُ أَنْ تَمْضِيَ وَلاَ بُدَّ مِنَ التَّصْعِيدِ فِي الْجَبَلِ».

طه حسين، 2002, أديب، دار المعارف للطباعة والنشر، تونس ن ص 15ـ16 .

أُعَالِجُ النَّصّ:

1ـ أَرْبُطُ كُلَّ فَقْرَةٍ بِالفِكْرَةِ التِّي تُنَاسِبُهَا:

- ○ الْفَقْرَةُ الأُولَى
- ○ الْفَقْرَةُ الثَّانِيَةُ
- ○ الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ
- ○ الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ

- الرَّاوِي يَشُقُّ حَيًّا تَكْثُرُ فِي طَرُقِهِ الْحُفَرُ.
- الرَّاوِي يُنْهِي رِحْلَتَهُ عَلَى الْعَرَبَةِ.
- الرَّاوِي يَقْطَعُ حَارَةً شَدِيدَةَ الضِّيقِ كَثِيرَةَ الْحَرَكَةِ.
- الرَّاوِي يُقَدِّمُ فِكْرَةً عَامَّةً عَنْ كَامِلِ الرِّحْلَةِ.

2ـ أَرْسُمُ الْعَلاَمَةَ x فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ

ـ الرَّاوِي غَيْرُ مُشَارِكٍ فِي الأَحْدَاثِ ☐

ـ الرَّاوِي وَاصِفٌ لِمَشَاهِدَ. ☐

ـ الرَّاوِي نَاقِلٌ لِكَلاَمِ الشَّخْصِيَّاتِ. ☐

3ـ مَا هِيَ الْحَوَاسُّ التِّي اسْتَعْمَلَهَا الرَّاوِي فِي تَمْيِيزِ الطَّرِيقِ؟

.....

.....

4ـ مَا هِيَ الْعَلاَمَاتُ التِّي اسْتَعَانَ بِهَا الرَّاوِي فِي تَمْيِيزِ الأَمَاكِنِ التِّي مَرَّ بِهَا؟

.....

.....

5ـ أَشْطُبُ مَا لاَ يُنَاسِبُ النَّصَّ :

غَلَبَ عَلَى النَّصِّ: كَثْرَةُ الأَلْوَانِ ـ كَثْرَةُ الأَصْوَاتِ ـ كَثْرَةُ الرَّوَائِحِ.

6ـ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الْمُتَّصِلَةَ بِالْحَوَاسِّ الْمَذْكُورَةِ وَأُصَنِّفُهَا فِي مَكَانِهَا مِنَ الْجَدْوَلِ

مَا يَتَّصِلُ بِالسَّمْعِ	مَا يَتَّصِلُ بِالْبَصَرِ	مَا يَتَّصِلُ بِالشَّمِّ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

7ـ هَلْ انْتَهَتْ رِحْلَةُ الرَّاوِي؟

.....

.....

8ـ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَةَ التِّي أَدْعَمُ بِهَا إِجَابَتِي.

.....

.....

9ـ أَتَتَبَّعُ رَدَّ فِعْلِ سَائِقِ الْعَرَبَةِ حَسَبَ اخْتِلاَفِ الأَحْيَاءِ التِّي مَرَّ بِهَا.

.....

.....

10ـ أُحَاوِلُ أَنْ أَرْسُمَ الطَّرِيقَ التِّي سَلَكَهَا الرَّاوِي كَمَا صَوَّرَهَا مِنَ الْفَقْرَةِ الأُولَى حَتَّى آخِرِ النَّصِّ.

أَكْتَشِفُ النَّصَّ:

أَتَأَمّلُ الصُّورَةَ وَأَقْرَأُ عِنْوَانَ النَّصِّ، ثُمَّ أُحاوِلُ الإِجَابَةَ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

1ـ مَا هُوَ الْفَصْلُ الَّذِي دَارَتْ فِيهِ الأَحْدَاثُ؟

.....

2ـ مَا سَبَبُ الزِّحَامِ يَا تُرَى؟

.....

زحام

الْفَصْلُ لَيْسَ رَبِيعًا، لَكِنَّ الطَّقْسَ رَبِيعِيٌّ: شَمْسٌ مُشْرِقَةٌ ضَوْؤُهَا الشَّفَّافُ يَنْهَمِرُ عَلَى النَّاسِ وَالأَشْيَاءِ وَدِفْؤُهَا يَبْعَثُ النَّشَاطَ. النُّفُوسُ تَهْتَزُّ حَيَوِيَّةً، وَالْوُجُوهُ مُضِيئَةٌ، وَالْعُيُونُ وَقَّادَةٌ، وَالْفَرْحَةُ تَغْمُرُ النَّاسَ عَلَى الأَقَلِّ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ لَحْظَةَ وَدَاعِ الْمَدْرَسَةِ بِمُنَاسَبَةِ عُطْلَةِ الشِّتَاءِ.

كَانَ التَّلامِيذُ مُجْتَمِعِينَ فَوْقَ الرَّصِيفِ فِي انْتِظَارِ اصْطِيَادِ وَسَائِلِ النَّقْلِ: هَذَا قَدْ طَالَ بِهِ الانْتِظَارُ، وَالآخَرُ مَلَّ الْوُقُوفَ فَفَرَشَ قِمْطَرًا وجَلَسَ غَيْرَ مُبَالٍ. الزِّحَامُ فِي الطَّرِيقِ عَلَى أُشُدِّهِ، لَقَدْ تَضَاعَفَتْ أَعْدَادُ الْمُنْتَظِرِينَ وَشَحَّتْ وَسَائِلُ النَّقْلِ وَتَكَاثَرَتْ السَّيَّارَاتُ وَتَعَذَّرَتْ السُّرْعَةُ وَأَصْبَحَ الرَّاكِبُ يَحْسُدُ الرَّاجِلَ لأَنَّهُ قَدْ يَبْلُغُ هَدَفَهُ قَبْلَهُ.

وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ صَدَرَتْ عَنْ أَحَدِ الْمَارَّةِ صَرْخَةٌ فَاشْرَأَبَّتْ الأَعْنَاقُ تَسْتَطْلِعُ الأَمْرَ. إِنَّهَا شَاحِنَةٌ عَظِيمَةٌ تَحْمِلُ جَبَلاً مِنَ التِّبْنِ تَتَرَنَّحُ وَسَطَ الطَّرِيقِ بَعْدَ انْفِجَارِ إِطَارِ إِحْدَى عَجَلاَتِهَا، فَتَمِيلُ وَتَسْقُطُ بَالَةٌ مِنَ التِّبْنِ، ثُمَّ أُخْرَى، ثُمَّ أُخْرَى... اشْتَدَّ الزِّحَامُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ وَاضْطُرَّتْ الْعَرَبَاتُ إِلَى التَّوَقُّفِ، وَنَشِطَ الشُّرْطِيُّ يُسَهِّلُ حَرَكَةَ الْمُرُورِ وَيُتِيحُ لِلسَّائِقِينَ الْمُتَأَفِّفِينَ أَنْ يَتَنَفَّسُوا الصُّعَدَاءَ. وَنَسِيَ التَّلامِيذُ الانْتِظَارَ وَأَسْرَعَ بَعْضُهُمْ يُقَدِّمُ الْمَسَاعَدَةَ وَيُزِيحُ التِّبْنَ عَنِ الطَّرِيقِ واكْتَفَى آخَرُونَ بِمُتَابَعَةِ الْمَشْهَدِ...

(**فاطمة سليم، نداء المستقبل**)

أُعَالِجُ النَّصَّ:

1ـ أُعَيِّنُ مَكَانَ الأَحْدَاثِ.

.....

ب ـ أَسْتَدِلُّ عَلَيْهِ بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ وَأَكْتُبُهَا.

.....

2 ـ أ ـ أُعَيِّن زَمَانَ الأَحْدَاثِ.

.....

ب ـ أَسْتَدِلُّ عَلَيْهِ بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ وَأَكْتُبُهَا.

.....

العَنَاصِرُ المَوْصُوفَةُ	صِفَاتُهَا
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3ـ يَبْدَأُ النَّصُّ بِمَقْطَعٍ وَصْفِيٍّ.

أ ـ أَقْرَؤُهُ.

ب ـ أَسْتَخْرِجُ العَنَاصِرَ المَوْصُوفَةَ وَصِفَاتِهَا.

4ـ يَتَجَلَّى الرَّبِيعُ فِي عِدَّةِ عَنَاصِرَ مِنَ الطَّبِيعَةِ (الشَّمْسُ، السَّمَاءُ، الأَزْهَارُ، الأَشْجَارُ، الطُّيُورُ...) فَلِمَاذَا اكْتَفَى الرَّاوِي بِعُنْصُرٍ وَاحِدٍ مِنْهَا هُوَ الشَّمْسُ؟

.....

.....

5ـ بِمَ شَبَّهَ الرَّاوِي عَمَلِيَّةَ الْبَحْثِ عَنِ وَسِيلَةِ نَقْلٍ؟ مَا وَجْهُ الشَّبَهِ؟

.....

.....

6ـ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ العِبَارَاتِ التِّي عَبَّرَ بِهَا الرَّاوِي عَنْ شِدَّةِ الزُّحَام.

.....

.....

7ـ جَدَّ فِي آخِرِ النَّصِّ حَادِثٌ:

أ ـ هَلْ سَاهَمَ فِي حَلِّ الأَزْمَةِ أَمْ زَادَ فِي تَعْقِيدِهَا؟

.....

.....

ب ـ كَيْفَ تَصَرَّفَ الْحَاضِرُونَ؟

.....

.....

ت ـ مَا رَأْيُكَ فِي سُلُوكِ كُلِّ فَرِيقٍ؟

.....

.....

أَكْتَشِفُ النّصَّ:

1ـ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَتَصَوَّرُ:
ـ الأَطْرَافَ الْمُتَحَاوِرَةَ
ـ مَوْضُوعَ الْحِوَارِ.

2ـ أَقْرَأُ النَّصَّ وَأَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ مَا تَصَوَّرْتُ

نَصِيحَةُ أُمٍّ

الرّاوِي: قَالَتْ النَّعْجَةُ يَوْمًـــــــا لآبْنِهَـا الغِرِّ الصَّغِـيرِ

النَّعْجَةُ: كُنْ مَعِي فِي الْحَقْلِ دَوْمًـا حَيْثُمَـا سِرْتُ تَسِـيرُ
إِنَّ فِي الْغَابِ ذِئَابًـــــا وَثُعَـالاَتٍ تَـــدُورْ
فَآحْتَرِسْ مِنْهَا وَحَـــاذِرْ فَهْيَ مِنْ جِنْسٍ خَطِيرِ

أُعَالِجُ النَّصَّ:

1ـ مَاذَا طَلَبَتْ الأُمُّ مِنْ ابْنِهَا؟

.....

2ـ لِمَاذَا طَلَبَتْ الأُمُّ ذَلِكَ مِنْ ابْنِهَا؟

.....

3ـ هَلْ تَرَاهَا مُحِقَّةً فِي طَلَبِهَا؟

.....

4ـ هَلْ تَرَاهُ يَعْمَلُ بِنَصِيحَتِهَا؟

.....

الرَّاوِي: وَأَتَى فَصْلُ الرَّبِيعِ فِيهِ عُشْبٌ وَزُهُـــورْ
فَآنْبَرَى الْغَرِيرُ يَجْرِي فِي نَشَاطٍ وَحُبُـــورْ
نَاسِيًا مَا قَالَـــتْ الأُمُّ لَهُ قُرْبَ الْغَدِيـــــرْ
لَمْ يَزَلْ يَرْكُـضُ حَتَّى تَاهَ فِي الْغَابِ الْكَبِيرْ
سَاعَةٌ كَالْحُلْـمِ مَرَّتْ زَمَنُ الْحُلْمِ قَصِـــيرْ
أَقْبَلَ الذِّئْبُ سَرِيعًـــا وَتَمَطَّى فِي حُبُـــورْ

5ـ أَذْكُرُ مَكَانَ وُقُوعِ الأَحْدَاثِ وَزَمَانَهَا.

.....

6ـ أَكْتُبُ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي هَذَا الْمَقْطَعِ.

.....

7ـ لَمْ يَعْمَلْ الصَّغِيرُ بِنَصِيحَةِ أُمِّهِ. أَقْرَأُ الْبَيْتَ الشِّعْرِيَّ الدَّالَّ عَلَى ذَلِكَ وَأَكْتُبُهُ.

.....

8ـ مَا هِيَ الْمُفْرَدَةُ الَّتِي عَبَّرَ بِهَا الرَّاوِي عَنْ جَهْلِ الصَّغِيرِ عَاقِبَةَ الأُمُورِ؟

.....

9ـ أَقْرَأُ الأَبْيَاتَ التِي تَتَحَدَّثُ عَنْ فَرْحَةِ الذِّئْبِ بِالْخَرُوفِ قِرَاءَةً مُعَبِّرَةً مُسْتَعِينًا بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الْحَرَكَاتِ.

الذِّئْبُ: مَرْحَبًا أَهْلاً وَسَهْـــلاً بِكَ يَا وَجْهَ السُّـرُورْ
قَادَكَ الْحَظُّ إِلَيْنَـــــا دُونَ سَعْيٍ أَوْ نَفِـــيرْ
لَمْ أَذُقْ لِلَّحْمِ طَعْمًـا يَا خَرُوفِي مُذْ شُهُورْ
جِئْتَ فِي وَقْتٍ سَعِيدٍ أَنْتَ لِي الْيَوْمَ فَطُور

10- أ - مَا هُوَ مَصِيرُ الْخَرُوفِ حَسَبَ رَأْيِكَ؟

.....

ب - أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الدَّالَّةَ عَلَى ذَلِكَ وَأَكْتُبُهَا.

.....

11- أَكْتُبُ فِقْرَةً فِي خَمْسَةِ أَسْطُرٍ أَحْكِي فِيهَا كَيْفَ تَخَلَّصَ الْخَرُوفُ مِنَ الْوَرْطَةِ الَّتِي وَقَعَ فِيهَا.

.....

.....

.....

.....

.....

12- أُعِيدُ قِرَاءَةَ كَامِلِ النَّصِّ قِرَاءَةً مُنَغَّمَةً. ثُمَّ أَكْتُبُ قِصَّةَ الْخَرُوفِ وَالذِّئْبِ نَثْرًا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَكْتَشِفُ النّصَّ:

1ـ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَتَصَوَّرُ:
ـ الطَّرَفَيْنِ الْمُتَحَاوِرَيْنِ
ـ مَوْضُوعَ الْحِوَارِ
2ـ أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِي وَأَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ مَا تَصَوَّرْتُ.

النُّقْطَةُ الصَّغِيرَةُ

سَامِرٌ تِلْمِيذٌ صَغِيرٌ فِي السَّنَةِ الأُولَى، يَقْرَأُ جَيِّدًا، وَيَكْتُبُ جَيِّدًا، إِلاَّ أَنَّهُ يَنْسَى النُّقْطَةَ كَثِيرًا عِنْدَمَا يَكْتُبُ. فَنَادَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ ذَاتَ مَرَّةٍ وَقَالَتْ:

ـ هَلْ تَعْرِفُ الْحُرُوفَ؟

ـ أَعْرِفُهَا جَيِّدًا.

قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ:

ـ اُكْتُبْ لَنَا حَاءً وَخَاءً.

كَتَبَ سَامِرٌ عَلَى السَّبُّورَةِ: ح خ.

قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ:

ـ مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَاءِ وَالْخَاءِ؟

تَأَمَّلَ سَامِرٌ الْحَرْفَيْنِ، ثُمَّ قَالَ:

ـ الْخَاءُ لَهَا نُقْطَةٌ، وَالْحَاءُ لَيْسَ لَهَا نُقْطَةٌ.

قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ:

ـ اُكْتُبْ حَرْفَ الْعَيْنِ، وَحَرْفَ الْغَيْنِ.

كَتَبَ سَامِرٌ عَلَى السَّبُّورَةِ: عَ غَ

ـ مَا الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا؟

ـ الْغَيْنُ لَهَا نُقْطَةٌ، وَالْعَيْنُ بِلاَ نُقْطَةٍ.

قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ:

ـ اقْرَأْ مَا كَتَبْتُ لَكُمْ عَلَى السَّبُّورَةِ.

أَخَذَ سَامِرٌ يَقْرَأُ:

ـ مَامَا تَغْسِلُ. رَكَضَ الْخَرُوفُ أَمَامَ خَالِي. وَضَعَتْ رَبَابُ الْخُبْزَ فِي الصَّحْنِ.

قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ:

ـ اُخْرُجِي يَا نَدَى، وَاقْرَئِي مَا كَتَبَ سَامِرٌ.

أَمْسَكَتْ نَدَى، دَفْتَرَ سَامِرٍ، وَبَدَأَتْ تَقْرَأُ، بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ:

ـ مَامَا تَغْسِلُ، رَكَضَ الْحَرُوفُ أَمَامَ حَالِي. وَضَعَتْ رَبَابُ الْحِبْرَ فِي الصَّحْنِ.

ضَحِكَ التَّلاَمِيذُ، وَضَحِكَ سَامِرٌ. هَدَأَ التَّلاَمِيذُ جَمِيعًا، وَظَلَّ سَامِرٌ يَضْحَكُ.

قَالَتْ الْمُعَلِّمَةُ:

ـ هَلْ تَنْسَى النُّقْطَةُ بَعْدَ الآنِ؟

قَالَ سَامِرٌ:

ـ كَيْفَ أَنْسَاهَا، وَقَدْ جعَلْتُ الْخُبْزَ حِبْرًا وَالْخَرُوفَ حُرُوفًا!

(عارف الخطيب، الأميرة والمرآة، ص5-8,1999)

أُعَالِجُ النَّصَّ:

1ـ أَسْتَخْرِجُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ:

.....

2ـ مَا هِيَ أَطْرَافُ الْحِوَارِ فِي هَذَا النصِّ؟

.....

3ـ مَا هُوَ مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟

.....

4ـ أَكْتُبُ ثَلاَثَ كَلِمَاتٍ بِهَا حُرُوفٌ مُنَقَّطَةٌ وَثَلاَثَ كَلِمَاتٍ لاَ تَحْتَوِي حُرُوفًا مُنَقَّطَةً.

.....

.....

5ـ أُمَثِّلُ الْحِوَارَ مَعَ رِفَاقِي وَأُغَيِّرُ دَوْرِي فِي كُلِّ مَرَّةٍ، أَنَا أَقُومُ بِدَوْرِ سَامِرٍ، أَنَا أَقُومُ بِدَوْرِ الْمُعَلِّمِ أَوْ الْمُعَلِّمَةَ، أَنَا أَقُومُ بِدَوْرِ نَدَى

6ـ أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ قَوْلٍ قَائِلَهُ.

ـ هَلْ تَعْرِفُ الْحُرُوفَ؟..... [.....]

ـ أَعْرِفُهَا جَيِّدًا ..... [.....]

ـ أُكْتُبْ لَنَا: حَاءَ وَخَاءَ. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَاءِ وَالْخَاءِ؟.... [.....]

ـ الْخَاءُ لَهَا نُقْطَةٌ، وَالْحَاءُ لَيْسَ لَهَا نُقْطَةٌ..... [.....]

ـ أُكْتُبْ حَرْفَ الْعَيْنِ وَحَرْفَ الْغَيْنِ ..... [.....]

7ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْمَقْطَعِ السَّابِقِ وَأُغْنِيهِ بِأَفْعَالِ الْقَوْلِ الْمُنَاسِبَةِ

[.....]

ـ هَلْ تَعْرِفُ الْحُرُوفَ؟

[.....]

ـ أَعْرِفُهَا جَيِّدًا

[.....]

ـ اُكْتُبْ لَنَا: حَاءً وَخَاءً. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْحَاءِ وَالْخَاءِ؟

[.....]

ـ الْخَاءُ لَهَا نُقْطَةٌ، وَالْحَاءُ لَيْسَ لَهَا نُقْطَةٌ.

8ـ أَكْتُبُ كُلَّ الْحُرُوفِ الْمُنَقَّطَةِ كِتَابَةً جَمِيلَةً.

.....

.....

9ـ أَكْتُبُ كُلَّ الْحُرُوفِ غيْرِ الْمُنَقَّطَةِ كِتَابَةً جَمِيلَةً.

.....

.....

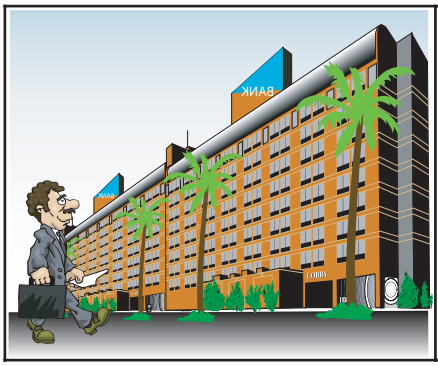
أَكْتَشِفُ النّصَّ:

1ـ لِمَاذَا يَقْصِدُ الرَّجُلُ الْبَنْكَ؟

.....

.....

2ـ أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِي وَأَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ مَا تَوَقَّعْتُ.



سَنَابِلُ وَمَطَرٌ

دَخَلَ بَنْكَ الْقَرْضِ الزِّرَاعِيِّ وَتَقَدَّمَ مِنْ مَكْتَبِ الإِرْشَادِ وَقَالَ مُتَسَائِلاً:

ـ سَيِّدِي كَيْفَ تَمْنَحُونَ الْقُرُوضَ لِلْفَلاَّحِينَ؟

تَنَحْنَحَ الْمُوَظَّفُ الشَّابُّ وَقَالَ:

ـ هَاكَ مَطْبُوعَةً، بَيِّنْ فِيهَا كُلَّ شَيْءٍ، ضَعْ اسْمَ الضَّيْعَةِ، وَمِقْدَارَ الْقَرْضِ، وَالْمَشْرُوعَ الَّذِي تَنْوِي إِنْجَازَهُ.

تَرَنَّحَ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الْوَرَقَةِ الْبَيْضَاءِ التِّي أَمْضَى فِيهَا. جَاءَهُ الْمُوَظَّفُ بَعْدَ قَلِيلٍ وَقَالَ:

ـ الْبَنْكُ يُوَافِقُ عَلَى الْقَرْضِ، أَتَمَنَّى لَكَ النَّجَاحَ، لاَ تَنْسَ تَنْفِيذَ تَعَهُّدَاتِكَ فِي الإِبَّانِ.

خَرَجَ فَرِحًا جَذْلاَنَ. لاَ يَأْسَ بَعْدَ الْيَوْمِ. سَيَحْفِرُ الْبِئْرَ، سَيَتَفَجَّرُ الْمَاءُ الْعَذْبُ، سَتَنْمُو السَّنَابِلُ الْيَانِعَةُ. مَا أَجْمَلَ الضَّيْعَةَ حِينَ تَغْرِقُ فِي بِرْكَةٍ مِنْ مَاءٍ زُلاَلٍ.

(يحي محمد، نداء الفجر، الدار التونسية للنشر،1984 ص144-146)

أُعَالِجُ النَّصَّ:

1ـ أَذْكُرُ الشَّخْصِيَّتَيْنِ الْمُتَحَاوِرَتَيْنِ فِي النَّصِّ.

.....

2ـ مَا هِيَ الصُّعُوبَاتُ التِّي تُوَاجِهُ الْفَلاَّحَ؟

.....

3ـ مَا هُوَ الْمَشْرُوعُ الذِّي آهْتَدَى إِلَيْهِ الْفَلاَّحُ لِتَجَاوُزِ هَذِهِ الصُّعُوبَاتِ؟

.....

4ـ إِلَى مَنْ لَجَأَ الْفَلاَّحُ لِتَمْوِيلِ مَشْرُوعِهِ؟

.....

5ـ أَخْتَارُ لِلشَّخْصِيَّةِ التِّي لَجَأَ إِلَيْهَا الْفَلاَّحُ الصِّفَةَ الْمَنَاسِبَةَ مِمَّا يَلِي؟

شَخْصِيَّةٌ مُسَاعِدَةٌ ـ شَخْصِيَّة مُعَرْقِلَةٌ ـ بَطَلٌ.

6ـ مَا هِيَ الإِرْشَادَاتُ التِّي وَفَّرَهَا الْفَلاَّحُ لِلْحُصُولِ عَلَى الْقَرْضِ؟

.....

7ـ مَا هِيَ أَهَمِّيَّةُ هَذِهِ الْبَيَانَاتِ؟.

.....

8ـ طَلَبَ الْمُوَظَّفُ مِنَ الْفَلاَّحِ احْتِرَامَ تَعَهُّدَاتِهِ: مَا هِيَ هَذِهِ التَّعَهُّدَاتِ حَسَبَ رَأْيِكَ؟

.....

9ـ أَقْرَأُ خَاتِمَةَ النَّصِّ مِنْ «خَرَجَ الْفَلاَّحُ» إِلَى «زُلاَلٍ»

أ ـ أَسْتَخْرِجُ الأَفْعَالَ التِّي وَرَدَتْ فِي الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ.

.....

ب ـ مَا هُوَ الْحَرْفُ الذِّي ارْتَبَطَ بِالأَفْعَالِ؟

.....

ج ـ أَخْتَارُ مِمَّا يَلِي الإِفَادَةَ الصَّحِيحَةَ:

يَدُلُّ هَذَا الْحَرْفِ عَلَى وُقُوعِ الْفِعْلِ فِي

ـ الْمَاضِي
ـ الْحَاضِرِ
ـ الْمُسْتَقْبَلِ الْقَرِيبِ
ـ الْمُسْتَقْبَلِ الْبَعِيدِ

10ـ أَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا أَصِفُ فِيهِ الْفَلاَّحَ وَهُوَ يُبَشِّرُ زَوْجَتَهُ بِحُصُولِهِ عَلَى الْقَرْضِ.

.....

.....

.....

.....

.....

أَكْتَشِفُ النّصَّ:

1ـ مَا هِيَ الطُّيُورُ الّتِي تُهَدِّدُ الْمَحَاصِيلَ الزِّرَاعِيَّةَ فِي جِهَتِكُمْ؟

.....

2ـ مَا هِيَ الطُّرُقُ الّتِي يَعْتَمِدُهَا الْفَلاَّحُونَ فِي جِهَتِكُمْ لِحِمَايَةِ مَحْصُولِهِمْ مِنَ الْعَصَافِيرِ؟

.....

3ـ أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الآتِيَةَ وَأُقَارِنُ مَا وَرَدَ فِيهَا بِمَا أَعْرِفُهُ.

رَجُلٌ مِنْ قَشٍّ (1)

فِي قَرْيَتِنَا كَرْمٌ فَسِيحٌ، يَمْلِكُهُ «سَحْلُولُ» الْبَخِيلُ.
حَلَّ فَصْلُ الصَّيْفِ، وَأَيْنَعَتْ عَنَاقِيدُ الْعِنَبِ. فَرِحَتْ الْعَصَافِيرُ كَثِيرًا، وَطَارَتْ مُسْرِعَةً إِلَى الْكَرْمِ، وَعِنْدَمَا صَارَتْ قُرْبَهُ قَالَ عُصْفُورٌ مُحَذِّرًا:
ـ هَا هُوَ ذَا رَجُلٌ يَقِفُ وَسَطَ الْكَرْمِ!
قَالَ آخَرُ:
ـ فِي يَدِهِ بُنْدُقِيَّةٌ!
قَالَ ثَالِثٌ:
ـ يَجِبُ أَلاَّ نُعَرِّضَ أَنْفُسَنَا لِلْخَطَرِ.
خَافَتْ الْعَصَافِيرُ، وَوَلَّتْ هَارِبَةً.

(عارف الخطيب، نزهة فرح، منشورات اتحاد الكتّاب العرب، 1997)

أُعَالِجُ النَّصَ:

1ـ أُحَدِّدُ إِطَارَ الأَحْدَاثِ الْمَكَانِيِّ.

.....

2ـ أُحَدِّدُ إِطَارَ الأَحْدَاثِ الزَّمَانِيِّ.

.....

3ـ أُعَيِّنُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ

.....

4ـ أَتَصَوَّرُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ اعْتِمَادًا عَلَى هَذَا الْمَقْطَعِ مِنَ النَّصِّ.

.....

5ـ مَا هِيَ الأَحْدَاثُ الْمُتَوَقَّعَةُ التِّي يُوحِي بِهَا الْمَقْطَعُ الْحِوَارِيُّ؟

.....

رَجُلٌ مِنْ قَشٍّ (2)

فِي الْيَوْمِ الثَّانِي اسْتَفَاقَتْ الْعَصَافِيرُ بَاكِرًا، وَهَرَعَتْ إِلَى الْكَرْمِ، آمِلَةً أَنْ تَصِلَهُ، قَبْلَ الرَّجُلِ الْمُخِيفِ، وَهُنَاكَ.. فُوجِئَتْ بِرُؤْيَةِ الرَّجُلِ وَاقِفًا لَمْ يُبَارِحْ مَكَانَهُ!
رَمَقَتْ بُنْدُقِيَّتَهُ خَائِفَةً وانْصَرَفَتْ حَزِينَةً.. غَابَتْ أَيَّامًا.. مَلَّتْ الصَّبْرَ والانْتِظَارَ.. ازْدَادَ شَوْقُهَا إِلَى الْكَرْمِ، فَقَصَدَتْهُ مِنْ جَدِيدٍ.
وَكَمْ كَانَتْ دَهْشَتُهَا عَظِيمَةً حِينَمَا شَاهَدَتْ الرَّجُلَ مُنْتَصِبًا، فِي مَكَانِهِ نَفْسِهِ كَأَنَّهُ تِمْثَالٌ!
لَمْ تَجْرُؤْ العَصَافِيرُ عَلَى دُخُولِ الْكَرْمِ. وَلَبِثَتْ تَرْقُبُ الرَّجُلَ عَنْ بُعْدٍ. مَرَّ وَقْتٌ طَوِيلٌ وَلَمْ يَنْتَقِلْ الرَّجُلُ مِنْ مَكَانِهِ فَقَالَ عُصْفُورٌ ذَكِيٌّ:
ـ هَذَا لَيْسَ رَجُلاً!
قَالَ آخَرُ:
ـ أَجَلْ... إِنَّهُ لاَ يَتَحَرَّكُ!
قَالَتْ عُصْفُورَةٌ صَغِيرَةٌ:
ـ عِدَّةُ أَيَّامٍ مَضَتْ، وَهُوَ جَامِدٌ فِي مَكَانِهِ!
قَالَ عُصْفُورٌ جَرِيءٌ:
ـ سَأَمْضِي نَحْوَهُ لأَكْتَشِفَ أَمْرَهُ.
وَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ
ـ أَتُلْقِي بِنَفْسِكَ إِلَى التَّهْلُكَةِ؟
أَجَابَ الْعُصْفُورُ الْجَرِيءُ:
ـ فِي سَبِيلِ قَوْمِي الْعَصَافِيرَ، تَهُونُ كُلُّ تَضْحِيَةٍ...

(عارف الخطيب، نزهة فرح، منشورات اتحاد الكتّاب العرب، 1997)

6ـ أ ـ مَا هُوَ النَّمَطُ الْغَالِبُ عَلَى هَذَا الْمَقْطَعِ مِنَ النَّصِّ: السَّرْدُ أَمْ الْوَصْفُ أَمْ الْحِوَارُ؟

.....

ب ـ لِمَاذَا غَلَبَ هَذَا النَّمَطُ حَسَبَ رَأْيِكَ؟

.....

7ـ مَا هِيَ الأَطْرَافُ الْمُشَارِكَةُ فِي الْحِوَارِ؟

.....

8ـ اكْتَفَى الْكَاتِبُ بِإِسْنَادِ أَوْصَافٍ لِلشَّخْصِيَّاتِ دُونَ أَنْ يُسَمِّيهَا. لِمَاذِا حَسَبَ رَأْيِكَ؟

.....

9ـ مَا هِيَ النِّهَايَةُ الَّتِي تَتَوَقَّعُهَا لِهَذَا النَّصِّ؟

.....

رَجُلٌ مِنْ قَشٍّ (3)

انْدَفَعَ الْعُصْفُورُ الْجَرِيءُ بِشَجَاعَةٍ تُجَاهَ الرَّجُلِ، وَنَزَلَ قَرِيبًا مِنْهُ ثُمَّ تَقَدَّمَ نَحْوَهُ حَذِرًا. لَمْ يَتَحَرَّكْ الرَّجُلُ. تَفَرَّسَ الْعُصْفُورُ فِي بُنْدُقِيَّتِهِ.. ضَحِكَ مِنْ أَعْمَاقِهِ.. إِنَّهَا عُودٌ يَابِسٌ! حَدَّقَ فِي وَجْهِ الرَّجُلِ فَلَمْ يَرَ لَهُ عَيْنَيْنِ... فَاطْمَأَنَّ قَلْبُهُ..

خَاطَبَهُ سَاخِرًا:

ـ مَرْحَبًا يَا صَاحِبَ الْبُنْدُقِيَّةِ!

ـ.....

قَالَ الْعُصْفُورُ هَازِئًا:

ـ الرَّجُلُ الْحَقِيقِيُّ، لَهُ فَمٌ يُفْتَحُ، وَصَوْتٌ يُسْمَعُ!

ثُمَّ طَارَ وَحَطَّ عَلَى قُبَّعَةِ الرَّجُلِ فَلَمْ يَتَحَرَّكْ.. نَقَرَهُ بِقُوَّةٍ لَكِنْ لَمْ يَتَحَرَّكْ. شَدَّ قُبَّعَتَهُ، فَوَقَعَتْ أَرْضًا...

ضَحِكَتْ الْعَصَافِيرُ مَسْرُورَةً، وَطَارَتْ صَوْبَ رَفِيقِهَا، ثُمَّ هَبَطَتْ جَمِيعُهَا فَوْقَ الرَّجُلِ وَشَرَعَتْ تَتَجَاذَبُهُ بِالْمَخَالِبِ وَالْمَنَاقِيرِ. وَحِينَ آنْحَسَرَ رِدَاؤُهُ تَكَشَّفَ عَنْ قَشٍّ يَابِسٍ. قَالَتْ عُصْفُورَةٌ سَاخِرَةٌ:

ـ إِنَّهُ مَحْشُوٌّ بِالقَشِّ...

وَأَضَافَتْ أُخْرَى سَاخِرَةً:

ـ كَمْ خِفْنَا مِنْ شَاخِصٍ لاَ يُخِيفُ!

قَالَ آخرٌ بإعْجَاب:
ـ لَوْلاَ إقْدَامُ رَفِيقِنَا، لَظَلَلْنَا نَعِيشُ فِي خَوْفٍ.
قَالَ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ فِي حَيْرَةٍ:
ـ يَا لَلْعَجَبِ! مَظْهَرُهُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ رَجُلٌ!
قَالَ لَهُ أَبُوهُ:
ـ لَنْ تَخْدَعَنَا بَعْدَ الْيَوْمِ الْمَظَاهِرُ..
غَرَّدَتْ الْعَصَافِيرُ، مُبْتَهِجَةً بِهَذَا الانْتِصَارِ، ثُمَّ دَخَلَتْ بَيْنَ الدَّوَالِي، فَاحْتَضَنَتْهَا الأَغْصَانُ بِحُبٍّ وَحَنَانٍ...

(**عارف الخطيب، نزهة فرح، منشورات اتحاد الكتّاب العرب**، 1997)

10ـ أُكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ:
فِي هَذَا النَصِّ مَقْطَعَانِ: مَقْطَعٌ..... وَمَقْطَعٌ .....
11ـ أُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَحَاوِرَةَ فِي كُلِّ مَقْطَعٍ:
شخصيّات المقطع الأوّل: .....
شخصيّات المقطع الثاني: .....
12ـ مَا هِيَ الْعِبْرَةُ الَّتِي خَرَجَتْ بِهَا الْعَصَافِيرُ فِي خَاتِمَةِ هَذَا النَّصِّ
.....
.....
13ـ هَلْ تُوَافِقُهَا هَذَا الرَّأْيَ؟
.....
.....
14ـ أَسْتَخْرِجُ أَهَمَّ أَحْدَاثِ النَّصِّ مُرَتَّبَةً حَسَبَ زَمَنِ وُقُوعِهَا.
.....
.....
.....
.....
15ـ أَسْتَعِينُ بِهَا فِي كِتَابَةِ نَصٍّ سَرْدِيٍّ مُغْنًى بِالوَصْفِ لاَ يَتَضَمَّنُ حِوَارًا.
.....
.....

أَكْتَشِفُ النّصَّ:

1ـ أتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَقْرَأُ الْعُنْوَانَ وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الآتِيَيْنِ:
ـ كَيْفَ يَتِمُّ صَيْدُ الإِسْفَنْجِ؟
.....
ـ مَا هِيَ آسْتِعْمَالاَتُهُ؟
.....
2ـ أَقْرَأُ كَامِلَ النَّصِّ وَأُقَارِنُ إِجَابَتِي بِمَا جَاءَ فِيهِ.

صَيْدُ الإِسْفَنْجِ

عَمَدَ الرِّجَالُ إِلَى القَارِبِ فِي الصَّبَاحِ البَاكِرِ فَجَهَّزُوهُ بالزَّادِ وَالْحِبَالِ وَغَيْرِهَا مِنْ أَدَوَاتِ الْغَطْسِ، ثُمَّ آنْطَلَقُوا إِلَى الْمَغَاصِ. كَانُوا خَمْسَةَ رِجَالٍ أَشِدَّاءَ، آثْنَانِ يَقُومَانِ بِنَشْلِ الْغَوَّاصِ وَالْبَاقُونَ يَغُوصُونَ بِالتَّنَاوُبِ وَكَانَ سَعِيدٌ أَكْثَرَهُمْ خِبْرَةً وَتَجْرِبَةً وَأَقْدَرَهُمْ عَلَى الْبَقَاءِ تَحْتَ الْمَاءِ وَأَعْرَفَهُمْ بِأَنْوَاعِ الإِسْفَنْجِ فَطَالَمَا رَدَّدَ عَلَى مَسَامِعِ رِفَاقِهِ أَنَّ الإِسْفَنْجَ حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ مِنْ عَائِلَةِ الإِسْفَنْجِيَّاتِ يَعِيشُ فِي الْمِيَاهِ الدَّافِئَةِ وَيُشْبِهُ النَّبَاتَ لأَنَّهُ لاَ يَسْتَطِيعُ التَّنَقُّلَ وَلاَ يَمْلِكُ أَطْرَافًا وَلاَ جِهَازًا عَصَبِيًّا أَوْ هُرْمُونَاتٍ. فَهُوَ يَنْتَمِي إِلَى الْحَيَوَانَاتِ الْبِدَائِيَّةِ الْمُتَعَدِّدَةِ الْخَلاَيَا، وَقَدْ ظَهَرَ مُنْذُ مَا يُقَارِبُ 600 مِلْيُونِ سَنَةٍ. وَتَظْهَرُ عَلَى جُدْرَانِهِ ثُقُوبٌ صَغِيرَةٌ يَمُرُّ مِنْهَا الْمَاءُ إِلَى جَوْفِهِ الدَّاخِلِيِّ فَيَقُومُ بِتَرْشِيحِهِ لِيَسْتَخْلِصَ مِنْهُ الأُكْسِجِينَ وَالْكَائِنَاتِ الصَّغِيرَةَ الَّتِي تَتَغَذَّى عَلَيْهَا وَمَا نَعْرِفُهُ فِي اسْتِعْمَالاَتِنَا الْيَوْمِيَّةِ تَحْتَ آسْمِ الإِسْفَنْجِ هُوَ هَيْكَلُ الْحَيَوَانِ وَقَدْ فَقَدَ كُلَّ أَجْزَائِهِ الرَّخْوَةِ (المائعة).

قَطَعَ الْقَارِبُ عَشَرَةَ أَمْيَالٍ وَوَصَلَ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ إِلَى الْمَكَانِ الْمَقْصُودِ. اِسْتَعَدَّ سَعِيدٌ لِلْغَطْسِ فَشَدَّ صَفِيحَةً مِنَ الرُّخَامِ تَزِنُ 5 كغ إِلَى حَبْلٍ ضَخْمٍ، ثُمَّ شَدَّهَا إِلَى وَسَطِهِ بِإِحْكَامٍ ثُمَّ أَخَذَ نَفَسًا عَمِيقًا مِنَ الْهَوَاءِ وَغَطَسَ فِي الْمَاءِ فَهَبَطَ مُسْرِعًا كَالْبَرْقِ حَتَّى إِذَا بَلَغَ قَاعَ الْبَحْرِ قَلَعَ مِنَ الإِسْفَنْجِ مَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدُهُ وَوَضَعَهُ فِي كِيسٍ مُعَلَّقٍ إِلَى كَتِفِهِ ثُمَّ هَزَّ الْحَبْلَ الْمُمْسِكَ بِهِ إِشَارَةً إِلَى رِفَاقِهِ فِي الْقَارِبِ فَانْتَشَلَتْهُ السَّوَاعِدُ الْقَوِيَّةُ بِسُرْعَةٍ عَجِيبَةٍ.

وَتَتَوَالَى الْعَمَلِيَّةُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ، وَيَتَنَاوَبُ الرِّجَالُ عَلَى الْغَطْسِ حَتَّى إِذَا كَلَّتْ قُوَاهُمْ وَآنْقَضَى النَّهَارُ عَادُوا إِلَى الشَّاطِئِ قَانِعِينَ بِمَا كَسَبُوا مُنْتَظِرِينَ بُزُوغَ فَجْرِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.
(جرجيس همام، بتصرّف)

أُعَالِجُ النَّصَّ:

1ـ أُحَدِّدُ أَقْسَامَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ الثَّلاَثَةَ مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ فِي الْجَدْوَلِ

أَقْسَامُ النَّصِّ	الْفِكْرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ	من..... إلى.....
وَضْعُ الْبِدَايَةِ	الْخُرُوجُ إِلَى الصَّيْدِ	من..... إلى.....
سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	عَمَلِيَّةُ الصَّيْدِ	من..... إلى.....
وَضْعُ النِّهَايَةِ	الْعَوْدَةُ مِنَ الصَّيْدِ	من..... إلى.....

2ـ أُشْطِبُ مَا لاَ يُنَاسِبُ النَّصَّ :

يَصْطَادُ الْغَوَّاصُونَ الإِسْفَنْجَ فِي النَّصِّ:

ـ بِطَرِيقَةٍ عَصْرِيَّةٍ

ـ بِطَرِيقَةٍ تَقْلِيدِيَّةٍ.

3ـ يَهْبِطُ الْغَوَّاصُ إِلَى قَعْرِ الْبَحْرِ بِسُرْعَةٍ وَيَصْعَدُ بِسُرْعَةٍ.

ـ مَا هِيَ الأَدَوَاتُ الَّتِي تُمَكِّنُ مِنْ إِنْجَازِ الْعَمَلِ بِسُرْعَةٍ؟

.....

.....

ـ مَا هِيَ الدَّوَاعِي الَّتِي تَجْعَلُهُمْ يُسْرِعُونَ فِي الْغَطْسِ وَفِي الْخُرُوجِ؟

.....

.....

4ـ رَكَّزَ الرَّاوِي عَلَى شَخْصِيَّةِ سَعِيدٍ. مَا هِيَ مَظَاهِرُ هَذَا التَّرْكِيزِ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

.....

5- كَيْفَ يَتَفَطَّنُ الْبَحَّارَةُ إِلَى وَقْتِ خُرُوجِ الْغَوَّاصِ مِنَ الْمَاءِ؟
أَضَعُ الْعَلاَمَةَ x فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسَبَةِ
- الاسْتِمَاعُ إِلَى نِدَائِهِ ☐ - اِعْتِمَادُ التَّوْقِيتِ ☐
- رُؤْيَةُ إِشَارَةٍ ضَوْئِيَّةٍ ☐ - الاِنْتِبَاهُ إِلَى حَرَكَةِ الْحَبْلِ ☐

6- أ - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَرَاحِلَ صَيْدِ الإِسْفَنْجِ مُرَتَّبَةً.
.....
.....
ب - هَلْ تَرَى تَرْتِيبَهَا ضَرُورِيًّا؟ لِمَاذَا؟
.....
.....

7- فِي النَّصِّ مَقْطَعٌ تَفْسِيرِيٌّ:
أ - فِي أَيِّ قِسْمٍ مِنْ أَقْسَامِ النَّصِّ وَقَعَ إِدْرَاجُهُ؟ وَلِمَاذَا؟
.....
.....
ب - هَلْ بِإِمْكَانِكَ تَغْيِيرُ مَوْقِعِهِ مِنَ النَّصِّ.
.....
.....

8- أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْمَقْطَعِ التَّفْسِيرِيِّ وأُكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ الآتِي:

الإِسْمُ	.....
الْعَائِلَةُ	.....
طَرِيقَتُهُ فِي الْحُصُولِ عَلَى غِذَائِهِ	....
مَوْطِنُهُ	.....

9ـ يَعْتَقِدُ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الإِسْفَنْجَ نَبَاتٌ. مَا هِيَ دَوَاعِي هَذَا الإِعْتِقَادُ؟

10ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْمَقْطَعِ التَّفْسِيرِيّ الْوَارِدِ فِي النَّصِّ وَأَسْتَخْرِجُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُسْتَعْمَلَةَ. مَاذِا أَفَادَتْ؟

.....

.....

11ـ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْمَقْطَعِ التَّفْسِيرِيّ الْوَارِدِ فِي النَّصِّ وَأَخْتَارُ لَهُ عُنْوَانًا فِي شَكْلِ سُؤَالٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَكْتَشِفُ النَّصَّ

1 -أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَ العُنْوَانَ وَ أُجِيبُ عَنْ السُّؤَالَيْنِ الآتِيَيْنِ :
- مَاذَا يَفْعَلُ الأَطْفَالُ ؟

.....

- مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ هَذَا الحَيَوَانِ؟

.....

2 -أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِي وَ أَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ إِجَابَتِي

الـــــدَّرْسُ

دَقَّ الجَرَسُ وَاصْطَفَّ التَّلاَمِيذُ فَإِذَا بِأَحْمَدَ يُفْلِتُ مِنَ الصَّفِّ وَ يُسْرِعُ إِلَى شُجَيْرَةِ وَرْدٍ قَرِيبَةٍ فَيَرْكَعُ أَمَامَهَا وَيُحَدِّقُ بِبَصَرِهِ فِي أَحَدِ أَغْصَانِهَا فَتُنَادِيهِ مُعَلِّمَتُهُ وَهْيَ مُتَعَجِّبَةٌ. وَلَكِنَّ الطِّفْلَ صَامِتٌ كَأَنَّهُ مُشْتَغِلٌ بِصَلاَةٍ. فَتُكَرِّرُ المُعَلِّمَةُ النِّدَاءَ وَلاَ يُجِيبُ أَحْمَدُ إِلاَّ بِحَرَكَةٍ مِنْ رَأْسِهِ مَعْنَاهَا سَآتِي.

وَأَسْرَعَ التَّلاَمِيذُ بِالقَوْلِ : «سَيِّدَتِي أَحْمَدُ هَرَبَ مِنَ الصَّفِّ لأَنَّهُ دَائِمًا يُفْلِتُ مِنَ الصَّفِّ». وَلَكِنَّ أَحْمَدُ لم يُبْطِئْ، ودَخَلَ صَبُوحَ الوَجْهِ بِاسِمَ العَيْنِ وَهْوَ يَقُولُ : «سَيِّدَتِي كَانَ عَلَى الغُصْنِ حَيَوَانٌ صَغِيرٌ هَكَذَا»، وَ أَشَارَ بِيَدِهِ. «إِنَّهُ أَخْضَرُ اللَّوْنِ وَقَدْ حَاوَلْتُ الإِمْسَاكَ بِهِ وَلَكِنَّهُ أَمْسَكَ العُودَ بِقُوَّةٍ».

أَسْرَعَتْ المُعَلِّمَةُ وَالتَّلاَمِيذُ يُشَاهِدُونَ الحَيَوَانَ. قَالَ سَالِمٌ: «إِنَّهُ حَرْبَاءُ». قَالَتْ المُعَلِّمَةُ: «صَدَقْتَ يَا سَالِمُ إِنَّ الحَرْبَاءَ مِنْ عَائِلَةِ العَظَايَا (السَّحَالِي) وَهْوَ يَقُومُ بِتَغْيِيرِ لَوْنِهِ لِيُجَارِيَ المِنْطَقَةَ المُحِيطَةَ بِهِ وَذَلِكَ كَعَمَلِيَّةِ تَمْوِيهٍ لِيَخْتَفِيَ عَنْ الأَنْظَارِ وَيَتَّقِيَ الشُّرُورَ وَالأَخْطَارَ المحِيطَةَ بِهِ». ثُمَّ عَلَّقَتْ ضَاحِكَةً : « وَلَكِنَّهُ لم يَسْتَطِعْ أَنْ يَتَّقِيَ

أَنْظَارَ رَفِيقِكُمْ سَالِمٍ». سَكَتَتْ المعَلِّمَةُ قَلِيلاً ثُمَّ أَضَافَتْ : «وَ تَخْتَلِفُ أَلْوَانُ الحَرْبَاءِ بِاخْتِلاَفِ الأَنْوَاعِ وَ المَنَاطِقِ. وَ لَكِنَّ الأَلْوَانَ التي تَتَلَوَّنُ بِهَا لاَ تَكَادُ تَتَعَدَّى الأَصْفَرَ وَ الأَخْضَرَ وَ البُنِّيَّ الدَّاكِنَ وَ لَوْنَ الأَرْضِ. وَ يَأْتِي لَونُ الحَرْبَاءِ نَتِيجَةَ اسْتِجَابَتِهَا لِلْوِقَايَةِ مِنَ الخَطَرِ وَ أَيْضًا تَبَعًا لِلضَّوْءِ وَ دَرَجَةِ الحَرَارَةِ. وَ يَتِمُّ التَّحَكُّمُ فِي هَذِهِ العَمَلِيَّةِ بِوَاسِطَةِ التَّشَتُّتِ أَوْ التَّقَزُّحِ وَ هِيَ عَمَلِيَّةُ تَحْلِيلِ الضَّوْءِ الأَبْيَضِ إِلَى الأَضْوَاءِ ذَاتِ الأَلْوَانِ المتَدَرِّجَةِ المخْتَلِفَةِ وَ عَمَلِيَّةِ تَرْكِيزِ صَبْغِيَّاتِ الأَلْوَانِ فِي جِسْمِ الإِنْسَانِ. مَا رَأْيُكُمْ لَوْ نُعِدُّ بَحْثًا عَنْ السَّحَالِي؟

محمود الشبعان، المدرسة العصرية وأساليب فريني، بتصرّف

أعَالِجُ النَّصَّ:

1– أُشْطُبُ مَا لاَ يُنَاسِبُ النَّصَّ:

أَفْلَتَ أَحْمَدُ مِنَ الصَّفِّ:

- خَوْفًا مِنَ المُعَلِّمَةِ
- مَلَلاً مِنَ الدَّرْسِ.
- هَرَبًا مِنْ صَدِيقِهِ سَالِمٍ.
- لِتَعَوُّدِهِ الإِفْلاَتَ مِنَ الصَّفِّ.
- لِرُؤْيَتِهِ حَيَوَانًا غَرِيبًا عَلَى الشَّجَرَةِ.

2ـ كَيْفَ فَسَّرَ الرِّفَاقُ إِفْلاَتَ أَحْمَدَ مِنَ الصَّفِّ؟ مَا رَأْيُكَ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ؟

.....

.....

3ـ أ ـ أَخْتَارُ مِمَّا يَلِي مَا يُوَافِقُ النَّصَّ:

- أَجَابَ أَحْمَدُ بِسُرْعَةٍ نِدَاءَ مُعَلِّمَتِهِ.
- تَبَاطَأَ أَحْمَدُ فِي إِجَابَةِ نِدَاءِ مُعَلِّمَتِهِ.
- لَمْ يُجِبْ أَحْمَدُ نِدَاءَ مُعَلِّمَتِهِ.

ب ـ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْقَرَائِنَ التِّي تَدْعَمُ إِجَابَتِي.

.....

.....

4ـ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ: «لاَ يُجِيبُ أَحْمَدُ إِلاَّ بَحَرَكَةٍ مِنْ رَأْسِهِ مَعْنَاهَا سَآتِي» وَأَخْتَارُ مَا فَهِمْتُهُ مِنْهَا:

- لَمْ يَكْتَرِثْ أَحْمَدُ لِلنِّدَاءِ.
- لَمْ يَسْمَعْ أَحْمَدُ النِّدَاءَ.
- شَدَّ الْحَيَوَانُ اِنْتِبَاهَ أَحْمَدَ.

5ـ مَا هُوَ مَوْقِفُ الْمُعَلِّمَةِ مِنْ سُلُوكِ أَحْمَدَ؟

.....

6ـ فِي النَّصِّ مَقْطَعٌ تَفْسِيرِيٌّ:

أ ـ أُحَدِّدُ بِدَايَتَهُ وَنِهَايَتَهُ.

.....

.....

ب ـ أُحَدِّدُ مَوْضُوعَهُ.

.....

7ـ لِمَاذَا يُغَيِّرُ الْحَرْبَاءُ لَوْنَهُ؟

.....

8ـ مَا هِيَ الْعَوَامِلُ التِّي تُسَاعِدُ الْحِرْبَاءَ فِي تَغْيِيرِ لَوْنِهِ؟

.....

.....

9ـ أُكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ فِي النَّصِّ:

- يحَلِّلُ الْحِرْبَاءُ أَلْوَانُ قَوْسِ قُزَحٍ وَتُسَمَّى هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ .....
- الأَلْوَانُ التِّي يَتَلَوَّنُ بِهَا الْحِرْبَاءُ .....
- أَلْوَانُ قَوْسِ قُزَحٍ هِيَ .....
- الطَّرِيقَةُ التِّي يَعْتَمِدُهَا الْحَرْبَاءُ فِي الدِّفَاعِ عَنْ نَفْسِهِ .....

10ـ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْمُفْرَدَاتِ وَالأَدَوَاتِ التِّي سَاعَدَتْ الْمُعَلِّمَةَ فِي تَفْسِيرِ ظَاهِرَةِ تَلَوُّنِ الْحِرْبَاءِ لِتَلاَمِيذِهَا.

.....

.....

11ـ أُشَارِكُ الأَطْفَالَ فِي إِعْدَادِ مَلَفٍّ عَنِ السَّحَالِي وَأَكْتُبُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا قَصِيرًا أُضَمِّنُهُ أَهَمَّ الْمَعْلُومَاتِ التِّي تَوَصَّلْتُ إِلَيْهَا.

.....

.....

.....

.....

أَكْتَشِفُ النَّصَّ

1ـ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ.

ـ مَا الذِّي يَجْمَعُ بَيْنَ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ؟

.....

ـ أَيْنَ تَعِيشُ عَادَةً؟

.....

ـ كَيْفَ يُمْكِنُ تَجَنُّبُ أَخْطَارِهَا؟

.....

2ـ أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِي وَأَتَعَرَّفُ الْحَيَوَانَ الذِّي صَادَفَ الْمُسَافِرِينَ فِي رِحْلَتِهِمْ.

الصَّحْرَاءُ

كُنَّا نَسِيرُ فِي الصَّحْرَاءِ الْوَاسِعَةِ وَقَدْ قَرُبَ الْغُرُوبُ وَأَعْيَانَا السَّيْرُ وَتَعِبَتْ جِمَالُنَا وَذَهَبَتْ حَرَارَةُ رِيحِ الْقِبْلِيِّ بِمَا فِي أَجْسَامِنَا مِنْ مَاءٍ فَأَنَخْنَا رَوَاحِلَنَا وَذَهَبَ كُلٌّ مِنَّا يُؤَدِّي وَاجِبَهُ نَحْوَ رِفَاقِهِ يُهَيِّئُ مَا عَلَيْهِ أَنْ يُهَيِّئَهُ. فَهَذَا مَحْمُودٌ يَجْمَعُ الْحَشِيشَ الْيَابِسَ وَهَذَا حَامِدٌ قَدْ اتَّجَهَ إِلَى الْبِئْرِ وَكُنْتُ أَنَا أُهَيِّئُ الْعَجِينَ لِلْخُبْزِ. وَمَا فِينَا إِلاَّ فَرِحٌ بِهَذِهِ الرَّاحَةِ بَعْدَ أَنْ أَجْهَدْنَا أَنْفُسَنَا فِي السَّيْرِ فِي الرِّمَالِ. وَلَمْ نَلْبَثْ إِلاَّ أَنْ صَاحَ مَحْمُودٌ: «عَقْرَبٌ! عَقْرَبٌ! فَأَسْرَعْنَا إِلَيْهِ فَإِذَا دُوَيْبَّةٌ سَوْدَاءُ صَغِيرَةٌ قَدْ تَكَوَّرَتْ عَلَى نَفْسِهَا خَوْفًا. فَضَحِكْنَا طَوِيلاً وَرَجَعْنَا إِلَى مَضْرِبِنَا نَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ السَّامَّةِ وَقَدْ تَكَفَّلَ حَامِدٌ بِالْحَدِيثِ عَنِ الْعَقَارِبِ وَالتَّعْرِيفِ بِهَا قَائِلاً:

«تُعَدُّ الْعَقَارِبُ مِنَ الطَّائِفَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ وَلَكِنَّهَا لَيْسَتْ عَنَاكِبَ حَيْثُ إِنَّ لَهَا مِنَ الصِّفَاتِ مَا يَجْمَعُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْعَنَاكِبِ مِثْلَ وُجُودِ أَرْبَعَةِ أَزْوَاجٍ مِنَ الأَرْجُلِ الْمَفْصَلِيَّةِ فِي كُلٍّ مِنْهَا. وَلَكِنَّ الْعَقَارِبَ تَخْتَلِفُ عَنِ الْعَنَاكِبِ فِي الْمَظْهَرِ اخْتِلاَفًا كَبِيرًا. وَهِيَ مُزَوَّدَةٌ مِنَ الأَمَامِ بِزَوْجٍ قَوِيٍّ مِنَ الأَطْرَافِ يُشْبِهُ فَكَّيْ كَمَّاشَةٍ يَسْتَعِينُ بِهِمَا الْعَقْرَبُ لِلْقَبْضِ عَلَى فَرِيسَتِهِ، وَهِيَ مُشَابِهَةٌ لِجَرَادِ الْبَحْرِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْقَشْرِيَّاتِ. أَمَّا بَطْنُهَا فَهُوَ مُزَوَّدٌ بِخُلْفٍ طَوِيلٍ لِيَصِلَ إِلَى الضَّحِيَّةِ فَيَغْرِسُ فِيهَا حُمَتَهُ مُقَوَّسَةً وَجَارِحَةً وَسَامَّةً. وَهَذَا السُّمُّ خَطِيرٌ عَلَى الإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ.

(علي الدوعاجي، سهرت منه الليالي، الدار التونسية للنشر، ص 64 بتصرف)

أُعَالِجُ النَّصَّ:

1ـ مَا هُوَ مَكَانُ وُقُوعِ الأَحْدَاثِ؟

.....

ب ـ هَلْ تَرَاهُ مُنَاسِبًا لِلْحَدَثِ الذِّي أَدْخَلَ الاضْطِرَابِ؟

.....

2ـ مَا هُوَ زَمَانُ وُقُوعِ الأَحْدَاثِ؟ هَلْ تَرَاهُ مُنَاسِبًا لِلْحَدَثِ الذِّي أَدْخَلَ الاِضْطِرَابَ؟

.....

ب ـ هَلْ تَرَاهُ مُنَاسِبًا لِلْحَدَثِ الذِّي أَدْخَلَ الإِضْطِرَابَ؟

.....

3ـ أُحَدِّدُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ

.....

ب ـ مَا هُوَ الْعَمَلُ الذِّي كُلِّفَتْ بِهِ كُلُّ شَخْصِيَّةٍ؟

ج ـ مَنْ الذِّي عَثَرَ عَلَى الدُّوَيْبَةِ؟ هَلْ تَرَى هَذَا الْحَدَثَ مُنَاسِبًا لِلْعَمَلِ الذِّي كُلِّفَتْ بِهِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةُ؟

.....

.....

4ـ قَدَّمَ حَامِدٌ تَعْرِيفًا مُخْتَصَرًا لِلْعَقَارِبِ. هَلْ تَجِدُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ كَافِيَةً لِتَمْيِيزِهَا مِنْ غَيْرِهَا مِنَ الهَوَامِّ؟

.....

.....

5ـ مَا هُوَ وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ الْعَقَارِبِ وَالْعَنَاكِبِ؟

.....

.....

6ـ أَبْحَثُ عَنْ صُوَرٍ لِلْقَشْرِيَّاتِ وَأَبْحَثُ عَنْ أَوْجُهِ الشَّبَهِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْعَقَارِبِ؟

.....

7ـ أَصُوغُ ثَلاَثَ نَصَائِحَ عَلَى الأَقَلِّ لِلْوِقَايَةِ مِنَ الْعَقَارِبِ؟

.....

.....

.....

8ـ كَيْفَ تَمَسَّكَ الْعَقْرَبُ بِفَرِيسَتِهَا؟

.....

9ـ أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْجُمَلِ الْمُكَوِّنَةِ لِلْمَقْطَعِ التَّفْسِيرِيِّ: مَا نَوْعُهَا؟

.....

10ـ أَشْطُبُ الْخَطَأَ ثُمَّ أُعَلِّلُ آخْتِيَارِي:

تَرْكِيبُ هَذَا الْمَقْطَعِ قَرِيبٌ:

- مِنَ الْحِوَارِ.
- مِنَ السَّرْدِ.
- مِنَ الْوَصْفِ.

أَكْتَشِفُ النَّصَّ

1ـ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأُجيبُ عَنْ السُّؤَالَيْنِ الآتِيَيْنِ:
ـ لِمَاذَا غَطَّى الرَّجُلُ الْكَأْسَ بِوَرَقَةٍ؟
ـ مَاذَا يَفْعَلُ بِهِ بَعْدَ أَنْ غَطَّاهُ ؟

.....

.....

2ـ أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِي وَأَتَأَكَّد مِنْ صِحَّةِ مَا تَصَوَّرْتُ.

تَجْرِبَةٌ فَاشِلَةٌ

طَلَبْتُ كُوبًا فَارِغًا وَمَاءً وَوَرَقًا وَقُلْتُ بِلَهْجَةِ الأُسْتَاذِ الْمُدَرِّسِ: «لاَ شَكَّ أَنَّكُمْ قَرَأْتُمْ فِي الْكُتُبِ أَوْ الْمَجَلاَّتِ أَوْ أَسْمَعَكُمْ أَسَاتِذَتُكُمْ فِي الْمَدَارِسِ شَيْئًا عَمَّا سَأَفْعَلُهُ الآنَ. فَلَيْسَ فِيهِ إِعْجَازٌ أَوْ غَرَابَةٌ أَوْ مَهَارَةٌ لأَنَّ الأَمْرَ يَرْجِعُ إِلَى حَقِيقَةٍ عِلْمِيَّةٍ». وَكَانَ مَا طَلَبْتُ فَتَنَاوَلْتُهُ وَوَضَعْتُهُ عَلَى الْمِنْضَدَةِ وَكَانَتْ فِي الْوَسَطِ. وَصِحْتُ فِي الْحَاضِرِينَ: «اقْتَرِبُوا جَمِيعًا لِتَرَوْا مَا أَصْنَعُ، لا تَخَافُوا عَلَى ثِيَابِكُمْ فَلَنْ يُبَلِّلَهَا الْمَاءُ. وَالآنَ سَأَمْلأُ هَذَا الْكُوبَ تَمَامًا، وَأُفْرِغُ فِيهِ الْمَاءَ حَتَّى يَفِيضَ، وَسَأُغَطِّيهِ بِهَذِهِ الْوَرَقَةِ الرَّقِيقَةِ، وَيَحْسُنُ أَنْ تُعَايِنُوهَا قَبْلَ أَنْ أَضَعَهَا لِتَكُونُوا عَلَى يَقِينٍ مِنْ أَنَّهَا وَرَقَةٌ عَادِيَّةٌ. وَالآنَ وَقَدْ غَطَّيْتُ هَذَا الْكُوبَ الْمَمْلُوءَ مَاءً فَسَأَقْلِبُهُ أَمَامَكُمْ وَسَتَرَوْنَ أَنَّ الْمَاءَ لَنْ تُهْرَقَ مِنْهُ قَطْرَةٌ وَإِنْ كَانَ لاَ يَحْجُزُهُ إِلاَّ هَذِهِ الطَّبَقَةُ الرَّقِيقَةُ مِنَ الْوَرَقِ.

مَالَكُمْ تَبْتَعِدُونَ، لاَ، لاَ خَوْفَ مِنَ الْبَلَلِ عَلَى الإِطْلاَقِ، اسْمَعُوا جَيِّدًا: سَأَعْتَمِدُ فِي التَّجْرِبَةِ خَاصِيَّاتِ الضَّغْطِ الْجَوِّيِّ، وَهُوَ ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ تَرْجِعُ بِدَايَاتِ قِيسِهَا إِلَى مَجْهُودَاتِ الْعَالِمِ تُورْشِيلِي الَّذِي اخْتَرَعَ جِهَازَ الْبَارُومِتْرِ الزِّئْبَقِيَّ عَامَ 1648 وَيُقَاسُ الضَّغْطُ الْجَوِّيُّ بِالْمِلِّيبَارِ، وَيُعَادِلُ الْمِلِّيمِتْرَ 36 .1 مِلِّيبَارٍ. وَيَكُونُ الضَّغْطُ الْجَوِّيُّ عِنْدَ سَطْحِ الْبَحْرِ 76 سم، أَيْ أَنَّ وَزْنَ الْهَوَاءِ عِنْدَ سَطْحِ الْبَحْرِ يُعَادِلُ عَمُودًا مِنَ الزِّئْبَقِ لاِرْتِفَاعِهِ 76 سم وَمِسَاحَةُ مَقْطَعِهِ 1 سم2 وَيَنْشَأُ الضَّغْطُ الْجَوِّيُّ نَتِيجَةَ تَأْثِيرِ وَزْنِ الْهَوَاءِ، إِذْ أَنَّ الْهَوَاءَ مَادَّةٌ لَهَا وَزْنٌ مِثْلَ سَائِرِ الْمَوَادِّ، وَيَتَنَاسَبُ الضَّغْطُ الْجَوِّيُّ عَكْسِيًّا مَعَ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْهَوَاءِ، فَإِذَا مَا ارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ يَتَمَدَّدُ الْهَوَاءُ إِلَى أَعْلَى وَتَقِلُّ كَثَافَتُهُ، وَمِنْ ثَمَّ يَتَنَاقَصُ وَزْنُهُ وَضَغْطُهُ وَالْعَكْسُ صَحِيحٌ، إِذَا انْخَفَضَتْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ يَنْضَغِطُ الْهَوَاءُ.

وَيَزْدَادُ وَزْنُهُ. كَمَا يَنْخَفِضُ الضَّغْطُ الجَوِّيُّ كُلَّمَا آزْدَادَ الإِرْتِفَاعُ عَنْ سَطْحِ الْبَحْرِ. فَطِبْقَ هَذَا يُعَادِلُ الضَّغْطُ الجَوِّيُّ الْمُسَلَّطُ عَلَى الْوَرَقَةِ ضَغْطَ الْمَاءِ الْمُسَلَّطِ عَلَيْهَا.

وَالآنَ سَأَقْلِبُ هَذَا الْكُوبَ عَلَى رَأْسِي. أُنْظُرُوا... وَكَانَتْ النَّتِيجَةُ أَنْ فَاضَ الْمَاءُ عَلَى رَأْسِي وَمِنْ ثَمَّ عَلَى جِيرَانِي. وَوَثَبَ كُلُّ امْرِئٍ عَلَى كُرْسِيِّهِ وَصَرَخَتْ السَّيِّدَاتُ، وَسَقَطَ الأَطْفَالُ عَلَى الأَرْضِ فَرْطِ الضَّحِكِ. وَشَعَرْتُ بِخَجَلٍ شَدِيدٍ وَغَادَرْتُ الْمَكَانَ وَأَنَا أَتَعَثَّرُ.

(ابراهيم عبد القادر المازني، بتصرّف)

أُعَالِجُ النَّصَّ:

1ـ مَا هِيَ الْحَقِيقَةُ الْعِلْمِيَّةُ الَّتِي حَاوَلَ الرَّاوِي شَرْحَهَا فِي هَذَا النَّصِّ.

.....

.....

2ـ مَا هِيَ التَّجْرِبَةُ الَّتِي حَاوَلَ بِهَا الرَّاوِي إِثْبَاتَ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ.

.....

.....

3ـ كَانَ الرَّاوِي مُتَأَكِّدًا مِنْ نَجَاحِ التَّجْرِبَةِ. أَكْتُبُ الْقَرَائِنَ الدَّالَّةَ عَلَى هَذَا التَّأَكُّدِ.

.....

.....

.....

4ـ كَانَ الْحَاضِرُونَ شَاكِّينَ فِي نَجَاحِ التَّجْرِبَةِ: أَقْرَأُ الْقَرَائِنَ الدَّالَّةَ عَلَى شَكِّهِمْ وَأَكْتُبُهَا.

.....

.....

5ـ أَكْتُبُ مَرَاحِلَ التَّجْرِبَةَ مُرَتَّبَةً.

.....

.....

.....

.....

6ـ أَبْحَثُ مَعَ رِفَاقِي عَنْ الأَسْبَابِ التِّي جَعَلَتْ هِذِهِ التَّجْرِبَةَ تَفْشَلُ.

.....

.....

7ـ أَصِفُ مَرَاحِلَ الْقِيَامِ بِالتَّجْرِبَةِ وَصْفًا دَقِيقًا حَتَّى يُمْكِنُ الْقِيَامَ بِهَا بِنَجَاحٍ.

.....

.....

.....

8ـ شَعَرَ الرَّاوِي بِالْخَجَلِ وَخَرَجَ مُتَعَثِّرًا. هَلْ يَتَوَافَقُ هَذَا الْمَوْقِفُ مَعَ مَا كَانَ يَعْتَقِدُهُ فِي الْبِدَايَةِ؟

.....

.....

9ـ لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ مَاذَا كُنْتَ تَفْعَلُ عِنْدَ فَشَلِ التَّجْرِبَةِ؟

.....

.....

10ـ أَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا أُفَسِّرُ فِيهِ الظَّاهِرَةَ بَعْدَ نَجَاحِ التَّجْرِبَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

أَكْتَشِفُ النَّصَّ:

1ـ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَقْرَأُ الْمَقْطَعَ الآتِي ثُمَّ أُجِيبُ عَنْ السُّؤَالَيْنِ:
«وَذَاتَ يوْمٍ قَرَأَ فِي بَعْضِ الصُّحُفِ أَنَّ مُحَامِيًا يُفَتِّشُ عَنْ..»
ـ مَنْ تَكُونُ الشَّخْصِيَّتَانِ الْوَاقِفَتَانِ قُرْبَ السَّيَّارَةِ؟

.....

ـ عَمَّ يَبْحَثُ الْمُحَامِي صَاحِبُ السَّيَّارَةِ؟

.....

2ـ أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِي وَأَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ إِجَابَتِي.

السَّائِقُ الْجَدِيدُ

أَصْبَحَ صَادِقٌ سَائِقًا ماهِرًا يُدِيرُ السَّيَّارَةَ بِبَرَاعَةٍ وَلِيَاقَةٍ كَمَا يُدِيرُ رِجْلَهُ فِي الْمَشْيِ وَعَيْنَهُ فِي النَّظَرِ.
وَذَاتَ يوْمٍ قَرَأَ فِي بَعْضِ الصُّحُفِ أَنَّ مُحَامِيًا يُفَتِّشُ عَنْ سَائِقٍ لِسَيَّارَتِهِ. فَذَهَبَ إِلَيْهِ فِي الْحَالِ وَعَرَضَ عَلَيْهِ خَدَمَاتِهِ. فَقَالَ لَهُ الْمُحَامِي وَكَانَ رَجُلاً وَقُورًا: «اسْمَعْ يَا بُنَيَّ لَقَدْ بَدَّلْتُ الْيَوْمَ عَشْرَةَ سَوَّاقِينَ. أَتَدْرِي لِمَاذَا؟ لأَنَّنِي أُرِيدُ مِنْ سَائِقِ سَيَّارَتِي:
ـ أَوَّلاً: أَنْ يُحْسِنَ مِهْنَتَهُ.
ـ ثَانِيًا: أَنْ يَمْلِكَ أَعْصَابَهُ فَلاَ يَسُوقُ بِرُعُونَةٍ.
ـ ثَالِثًا: أَنْ يَمْلِكَ لِسَانَهُ فَلاَ يَنْقُلُ وَلَوْ كَلِمَةً مِنْ أَيِّ حَدِيثٍ يَدُورُ بَيْنِي وَبَيْنَ أَفْرَادِ عَائِلَتِي وَضُيُوفِي فِي الْبَيْتِ أَوْ خَارِجَهُ وَفِي السَّيَّارَةِ أَوْ خَارِجَهَا.
ـ رَابِعًا: أَنْ يَكُونَ أَمِينًا فَلاَ يَأْخُذْ مَا لاَ حَقَّ لَهُ مِنْ مَالِي أَوْ مَالِ سِوَايَ.
ـ خَامِسًا: أَنْ لاَ يَكْذِبَ وَلَوْ هُدِّدَ بِقَطْعِ لِسَانِهِ.
فَإِنْ كَانَتْ لَكَ هَذِهِ الْمُؤَهَّلاَتُ فَأَهْلاً وَسَهْلاً بِكَ وَسَأُعَامِلُكَ كَمَا لَوْ كُنْتَ وَاحِدًا مِنْ أَفْرَادِ عَائِلَتِي وَإِلاَّ فَابْقَ بَعِيدًا عَنِّي.
فَأَشْرَقَتْ أَسَارِيرُ صَادِقٍ وَقَالَ بِلِسَانٍ مُتَلَعْثِمٍ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ:
ـ جَرِّبْنِي يَا سَيِّدِي، وَمَا أَظُنُّكَ تَكُونُ إِلاَّ رَاضِيًا.

(ميخائيل نعيمة، أكابر، مؤسسة نوفل, 1997ط 15ص 92ـ93)

أُعَالِجُ النَّصَّ:

1ـ أَخْتَارُ مِنَ الإِفَادَاتِ الآتِيَةِ مَا يُنَاسِبُ النَّصَّ ثُمَّ أُبَرِّرُ آخْتِيَارِي:
النَّصُّ سَرْدِيٌّ يَتَضَمَّنُ وَصْفًا/النصُّ سَرْدِيٌّ يَتَضَمَّنُ حِوَارًا/النّصُّ سَرْدِيٌّ يَتَضَمَّنُ تَوْجِيهًا/النّصُّ سَرْدِيٌّ يَتَضَمَّنُ تَفْسِيرًا.

.....

.....

2ـ أُحَدِّدُ شَخْصِيَّاتِ النّصِّ.

.....

3ـ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَةَ التِّي تَدُلُّ عَلَى حِذْقِ صَادِقٍ السِّيَاقَةَ.

.....

4ـ مَا هِيَ الأَسْبَابُ التِّي دَفَعَتْ الْمُحَامِي إِلَى تَغْيِيرِ سَائِقِهِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ؟

.....

5ـ أَوَزِّعُ فِي الْجَدْوَلِ الآتِي مَا يَشْتَرِطُهُ الْمُحَامِي فِي سَائِقِ سَيَّارَتِهِ.

الشُّرُوطُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِالسِّيَاقَةِ	الشُّرُوطُ التِّي تَتَّصِلُ بِالأَخْلاَقِ عَامَّةً
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

6ـ هَلْ تَرَى أَنَّهُ يُمْكِنُ فَصْلُ الشُّرُوطِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالسِّيَاقَةِ عَنِ الشُّرُوطِ التِّي تَتَّصِلُ بِالأَخْلاَقِ عَامَّةً لِمَاذَا؟

.....

7ـ أُعِيدُ قِرَاءَةَ الشُّرُوطِ التِّي ضَبَطَهَا الْمُحَامِي فِي مَنْ يَتَرَشَّحُ لِقِيَادَةِ سَيَّارَتِهِ.
أ ـ هَلْ تَرْتِيبُهَا ضَرُورِيٌّ؟
ب ـ مَا هِيَ الصِّيغَةُ التِّي تَبْتَدِئُ بِهَا هَذِهِ الشُّرُوطُ أَوْ التَّعْلِيمَاتُ (دُونَ اعْتِبَارِ الْمُفْرَدَاتِ «أَوَّلاً»، «ثَانِيًا»،...)؟

.....

.....

8ـ أُعِيدُ صِيَاغَةَ التَّعْلِيمَاتِ التِّي يُمْلِيهَا الْمُحَامِي عَلَى مَنْ يَتَرَشَّحُ لِقِيَادَةِ سَيَّارَتِهِ.

.....

.....

.....

.....

ب ـ كَيْفَ قَابَلَ صَادِقٌ هَذِهِ التَّعْلِيمَاتِ؟ لِمَاذَا؟

.....

.....

9ـ هَلْ تَعْرِفُ طُرُقًا أُخْرَى لِلْبَحْثِ عَنْ عَمَلٍ؟ اُذْكُرْهَا.

.....

.....

أَكْتَشِفُ النَّصَّ:

1- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَقْرَأُ عُنْوَانَ النَّصِّ ثُمَّ أُجِيبُ عَنْ السُّؤَالِ: «فِيمَ يَتَمَثَّلُ ذَكَاءُ الْكَلْبِ حَسَبَ رَأْيِكَ؟»

.....

.....

2- أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِي وَأَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ تَصَوُّرَاتِي.

ذَكَاءُ كَلْبٍ

كَانَ أَخِي نَجِيبٌ وَزَوْجَتُهُ زَكِيَّةُ جَالِسَيْنِ أَمَامَ الْبَيْتِ وَكَانَ الْكَلْبُ «نَبِيهٌ» رَابِضًا أَمَامَهُمَا وَكَانَ بِالْقُرْبِ مِنَ الْبَيْتِ تِينَةٌ تَدَلَّتْ مِنْ ثِقَلِ الثَّمْرِ.

الْتَفَتَتْ زَكِيَّةُ نَحْوَ التِّينَةِ فَإِذَا الدَّجَاجَاتِ قَدْ أَمْعَنَتْ فِي ثِمَارِهَا نَقْرًا وَآزْدِرَادًا.

فَقَالَتْ لأَخِي نَجِيبٍ بِصَوْتٍ هَادِئٍ: «اُنْظُرْ إِلَى الدَّجَاجَاتِ تَحْتَ التِّينَةِ، حَرَامٌ أَلاَّ تَرْفَعَ أَغْصَانَهَا فَوْقَ الأَرْضِ حَتَّى لاَ تَنَالَهَا الدَّجَاجَاتُ». فَقَالَ: «وَمَاذَا تُرِيدِينَ مِنِّي أَنْ أَفْعَلَ؟

فَقَالَتْ: «خُذْ أَعْوَادًا قَوِيَّةً واجْعَلْهَا عَلَى شَكْلِ(Y)» واجْعَلْ كُلَّ عُودٍ مِنْهَا تَحْتَ غُصْنٍ مُثْقَلٍ بِالثِّمَارِ ثُمَّ ارْبُطْ الكَلْبَ قَرِيبًا مِنْهَا».

وَمَا أَنْ انْتَهَتْ مِنَ الْكَلاَمِ حَتَّى وَثَبَ الكَلْبُ مِنْ مَرْبَضِهِ وانْطَلَقَ كَالسَّهْمِ إِلَى حَيْثُ التِّينَةُ وشَرَّدَ

الدَّجَاجَاتِ. وحِينَ اطْمأَنَّ إِلَى أَنَّ التِّينَةَ فِي سَلاَمٍ عَادَ فَرَبَضَ حَيْثُ كَانَ.

(ميخائيل نعيمة، بتصرّف)

أُعَالِجُ النَّصَّ:

1ـ أَسْتَخْرِجُ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ.

.....

2ـ أ ـ أُعَيِّنُ مَكَانَ الأَحْدَاثِ.

.....

ب ـ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْقَرِينَةَ الدَّالَّةَ عَلَيْهِ.

.....

3ـ أ ـ أُعَيِّنُ زَمَانَ وُقُوعِ الأَحْدَاثِ.

.....

ب ـ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْقَرِينَةَ الدَّالَّةَ عَلَيْهِ

.....

4ـ مَا هُوَ الْحَدَثُ الْقَادِحُ لِبَقِيَّةِ أَحْدَاثِ النَّصِّ؟

.....

5ـ أ ـ مَا الْحَلُّ الذِّي اقْتَرَحَتْهُ الزَّوْجَةُ؟

.....

ب ـ بِمَ ابْتَدَأَتْ الْجُمَلُ التِّي صَاغَتْ فِيهَا الزَّوْجَةُ هَذَا الحَلَّ؟

.....

ج ـ أُعِيدُ صِيَاغَةَ هَذَا الحَلِّ فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ تَبْدَأُ كُلُّ تَعْلِيمَةٍ مِنْهَا بِمَصْدَرٍ.

- .....
- .....
- .....
- .....

6ـ يُمَثِّلُ رَبْطُ الْكَلْبِ أَحَدَ الْحُلُولِ الَّتِي آقْتَرَحَتْهَا الزَّوْجَةُ. مَا رَأْيُكَ فِي هَذَا الآقْتِرَاحِ؟ لِمَاذَا؟

.....

.....

7ـ أَقْتَرِحُ حُلُولاً أُخْرَى لِصِيَانَةِ عَنَاقِيدِ الْعِنَبِ مِنْ عَبَثِ الطُّيُورِ.

.....

.....

.....

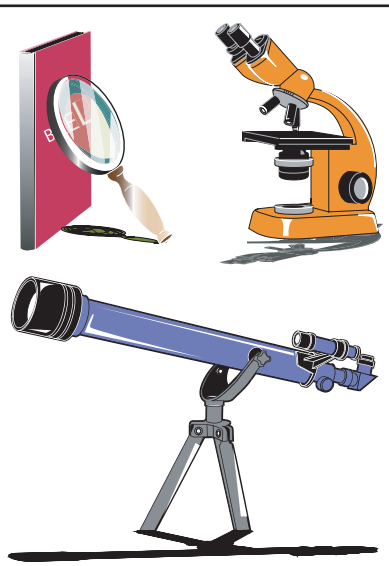
أَكْتَشِفُ النَّصَّ

1ـ أَقْرَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ ثُمَّ أَكْتُبُ فِي الْمُرَبَّعِ رَقْمَ الصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا.

☐ جِهَازٌ يُكَبِّرُ الأَجْسَامَ الَّتِي لاَ تُرَى بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ آلاَفَ الْمَرَّاتِ.

☐ جِهَازٌ يُسْتَخْدَمُ فِي رَصْدِ الأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ.

☐ أَدَاةٌ مِنَ الْبِلَّوْرِ تُكَبِّرُ الأَجْسَامَ الصَّغِيرَةَ.



2ـ أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِي وَأَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ تَصَوُّرَاتِي.

الْمِجْهَرُ

كَانَتْ حِصَّةُ الإِيقَاظِ الْعِلْمِيِّ مِنْ أَمْتَعِ الْحِصَصِ عِنْدِي. فَقَدْ كَانَتْ لَنَا قَاعَةٌ خَاصَّةٌ مُجَهَّزَةٌ بِأَدَوَاتٍ وَأَوَانٍ بِلَّوْرِيَّةٍ مُخْتَلِفَةِ الأَشْكَالِ وَالأَحْجَامِ. وَلَكَمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْكَبَّ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي عَلَى الْمَوَادِّ الَّتِي نُحْضِرُهَا فَنُشَرِّحُهَا وَنَتَأَمَّلُهَا فِي أَدَقِّ تَفَاصِيلِهَا وَنُسَجِّلُ حَوْلَهَا الْمُلاَحَظَاتِ الدَّقِيقَةَ.

دَخَلْنَا الْقِسْمَ ذَاتَ يَوْمٍ فَوَجَدَ كُلُّ فَرِيقٍ عَلَى مِنْضَدَتِهِ آلَةً عَجِيبَةً فَأَسْرَعْنَا نَتَفَحَّصُهَا. فَأَسْرَعَ مُعَلِّمُنَا يَحْذِّرُنَا مِنْ مَغَبَّةِ الْعَبَثِ بِهَا وَيُبَيِّنُ لَنَا مَوْضُوعَ الدَّرْسِ قَائِلاً: «أَمَامَ كُلِّ فَرِيقٍ مِنْكُمْ مِجْهَرٌ. إِنَّهُ يُمَكِّنُنَا مِنْ تَكْبِيرِ الأَجْسَامِ الدَّقِيقَةِ الَّتِي لاَ يُمْكِنُ رُؤْيَتُهَا بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ آلاَفَ الْمَرَّاتِ. وَسَنَتَعَرَّفُ الْيَوْمَ إِلَى أَجْزَاءِ الْمِجْهَرِ وَطَرِيقَةِ اِسْتِعْمَالِهِ». ثُمَّ وَزَّعَ عَلَيْنَا مَطْبُوعَاتٍ وَطَلَبَ إِلَيْنَا قِرَاءَتَهَا قِرَاءَةً صَامِتَةً ثُمَّ مُحَاوَلَةَ تَطْبِيقِ مَا جَاءَ فِيهَا. فَقَرَأْتُ:

1ـ أُدِيرُ الْقُرْصَ الْمَعْدَنِيَّ حَتَّى تُقَابِلَ الْعَدَسَةُ الشَّيْئِيَّةُ الصُّغْرَى الْعَدَسَةَ الْعَيْنِيَّةَ.

2ـ أُنْظُرْ خِلاَلَ العَدَسَةِ العَيْنِيَّةِ ثُمَّ حَرِّكْ المِرْآةَ تُجَاهَ مَصْدَرِ الضَّوْءِ.
3ـ ضَعْ الصَّفِيحَةَ الزُّجَاجِيَّةَ عَلَى لَوْحَةِ المِجْهَرِ وَثَبِّتْهَا بِالمَاسِكَيْنِ.
4ـ أَدِرْ الضَّابِطَ الكَبِيرَ لِتَحْرِيكِ الأُنْبُوبِ المِجْهَرِيِّ إِلَى أَسْفَلَ حَتَّى تُقَارِبَ العَدَسَةُ الشيْئِيَّةُ مَلْمَسَةَ الصَّفِيحَةِ الزُّجَاجِيَّةِ.
5ـ حَرِّكْ الضَّابِطَ الصَّغِيرَ حَتَّى يُصْبِحُ المُحْضَرُ وَاضِحًا.
6ـ حَرِّكْ القُرْصَ المَعْدَنِيَّ حَتَّى تَسْتَبْدِلَ العَدَسَةَ الشَّيْئِيَّةَ الصُّغْرَى بِالمُتَوَسِّطِيَّةِ أَوْ الكُبْرَى.
عَرَفْنَا طَرِيقَةَ الآسْتِعْمَالِ فَاقْتَرَبْنَا مِنَ المِجْهَرِ وَآنْطَلَقْنَا فِي الْعَمَلِ فَإِذَا الدَّهْشَةُ تَسْرِي بَيْنَنَا وَإِذَا الْهَمَسَاتُ وَالتَّسَاؤُلاَتُ عَنِ الْكَائِنَاتِ الْمِجْهَرِيَّةِ التِّي لاَحَتْ لأَعْيُنِنَا بَرَّاقَةً تَتَنَاسَلُ.

ميخائيل نعيمة (بتصرّف)

أُعَالِجُ النَّصَّ:

1ـ مَا الذِّي كَانَ يُرَغِّبُ الرَّاوِي فِي حِصَّةِ الإِيقَاظِ الْعِلْمِيِّ؟

.....

.....

2ـ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى قِيمَةِ الْمِجْهَرِ

.....

.....

3 أَقْرَأُ التَّعْلِيمَاتِ الْمُتَعَلِّقَةَ بِآسْتِعْمَالِ الْمِجْهَرِ.

أ ـ مَا هِيَ الصِّيغَةُ التِّي بَدَأَتْ بِهَا هَذِهِ التَّعْلِيمَاتُ؟

.....

.....

ب ـ هَلْ تَرْتِيبُ التَّعْلِيمَاتِ ضَرُورِيٌّ؟ أُعَلِّلُ إِجَابَتِي.

.....

.....

4ـ أَشْطُبُ الْجُمْلَةَ الْخَاطِئَةَ مِمَّا يَلِي.

ـ الْمَقْطَعُ التَّوْجِيهِيّ يَسْتَرْجِعُ أَعْمَالَ التَّلاَمِيذِ (يَسْرُدُ مَا قَامُوا بِهِ)

ـ الْمَقْطَعُ التَّوْجِيهِيُّ يَسْتَبِقُ أَعْمَالَ التَّلاَمِيذِ (يُمْلِي مَا سَيَقُومُونَ بِهِ)

5ـ أ ـ هَلْ يَسَّرَتْ التَّعْلِيمَاتُ لِلتَّلاَمِيذِ إِنْجَازَ الْمَطْلُوبِ؟

.....

.....

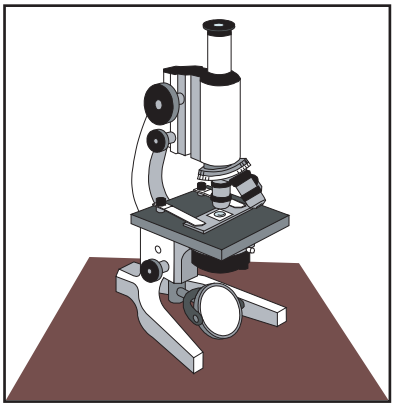
ب ـ مَا هِيَ الْقَرَائِنُ الدَّالَّةُ عَلَى ذَلِكَ؟

.....

.....

6ـ أُعِيدُ قِرَاءَةَ الْمَقْطَعِ التَّوْجِيهِيّ وَأَكْتُبُ أَسْمَاءَ مُكَوِّنَاتِ الْمِجْهَرِ الْمُشَارِ إِلَيْهِ بِأَسْهُمٍ.

الْعَدَسَةُ الشَّيْئِيَّةُ
الصَّفِيحَةُ الزُّجَاجِيَّةُ
الضَّابِطُ الْكَبِيرُ
الْقُرْصُ الْمَعْدَنِيُّ



العَدَسَةُ العَيْنِيَّةِ
المَاسِكَانِ
الضَّابِطُ الصَّغِيرِ
المِرآةُ

7ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْمَقْطَعِ التَّوْجِيهِيّ جَاعِلاً التَّعْلِيمَاتِ تَبْدَأُ بِمَصَادِرَ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَكْتَشِفُ النَّصَّ:

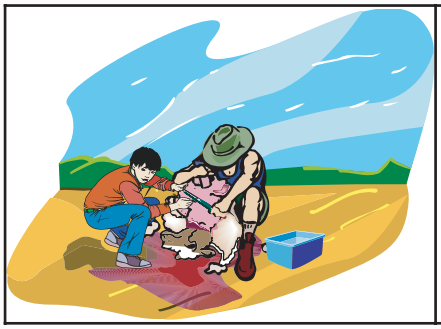
1ـ أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَقْرَأُ العُنْوَانَ وَأَكْتُبُ مَا يُوحِيَانِ بِهِ.

.....

.....

.....

2ـ أَقْرَأُ كَامِلَ النَّصِّ وَأَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ مَا تَصَوَّرْتُ.



يُحَرِّكُ أَصَابِعَهُ فَتُطِيعُهُ الأَشْيَاءُ

اِخْتَارَ مِنَ الْحِرَفِ الْجِزَارَةَ وَأَحَبَّهَا مُنْذُ كَانَ حَدَثًا وَلَهُ فِي تَعَلُّقِهِ بِهَا قِصَّةٌ يَسْمَعُهَا مِنْهُ كُلُّ حُرَفَائِهِ. كَانَ وَهُوَ صَبِيٌّ يَقْضِي كَامِلَ يَوْمِهِ فِي بَطْحَاءِ السُّوقِ يَلْعَبُ مَعَ أَتْرَابِهِ، وَكَانَ كَثِيرًا مَا يَنْزَوِي عَنْهُمْ وَيَنْتَصِبُ قُبَالَةَ دُكَّانِ الْعَمِّ طَاهِرِ الْجَزَّارِ.

وَلَمْ يَكُنِ الصَّبِيُّ يُدِيمُ النَّظَرَ إِلَى الْخِرْفَانِ وَالْعُجُولِ الْمُعَلَّقَةِ لِقَرَمٍ فِي نَفْسِهِ فَحَسْبُ وَإِنَّمَا كَانَ يَعْشَقُ الْعَمَّ طَاهِرًا فِي لِبَاسِهِ وَهَيْئَتِهِ وَحَرَكَاتِهِ حَتَّى انْطَبَعَتْ فِي ذَاكِرَتِهِ صُورَةٌ لِمُعَلِّمِهِ لاَ تَزَالُ حَيَّةً عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مُرُورِ مَا يَزِيدُ عَنْ رُبْعِ قَرْنٍ. سَمِعْتُهُ فِي أَكْثَرَ مِنْ مَجْلِسٍ يَقُولُ: «كَانَ الْعَمُّ طَاهِرٌ كَهْلاً بَدِينًا نَقِيَّ الْبَشَرَةِ أَحْمَرَهَا، وَكَانَ أَنِيقًا فِي زِيِّهِ يَلْبَسُ كَدْرُونًا أَسْوَدَ شَدِيدَ السَّوَادِ وَعِمَامَةً خَضْرَاءَ جَمِيلَةَ الْخُضْرَةِ فَيَبْدُو بَيْنَ سَوَادِ كَدْرُونِهِ وَخُضْرَةِ عِمَامَتِهِ وَحُمْرَةِ بَشَرَتِهِ رَجُلاً وَسِيمًا. وَكَانَ الْعَمُّ طَاهِرٌ يَسْحَرُ النَّاظِرَ بِحَرَكَاتِهِ وَإِتْقَانِهِ لِعَمَلِهِ، فَكَانَ يُعَالِجُ الأَغْنَامَ وَالأَمْوَاسَ وَمَفَاصِلَ اللَّحْمِ وَالْمِيزَانَ بِخِفَّةٍ نَادِرَةٍ، يَكْفِيهِ أَنْ يُحَرِّكَ أَصَابِعَهُ حَتَّى تُطِيعَهُ الأَشْيَاءُ».

إِنَّهُ لاَ يَزَالُ يَذْكُرُ أَوَّلَ دَرْسٍ تَلَقَّاهُ مِنَ الْعَمِّ طَاهِرٍ بِالْقَوْلِ وَالْفِعْلِ: «شُدَّ الْخَرُوفَ مِنْ يَدٍ وَسَاقٍ وَأَضْجِعْهُ عَلَى الأَرْضِ وَاضْغَطْ عَلَى رَقَبَتِهِ بِقَدَمِكَ هَكَذَا. ثُمَّ أَمْسِكِ السِّكِّينَ بِقَبْضَةٍ قَوِيَّةٍ وَمَرِّرْهَا فِي لَمْحِ الْبَصَرِ مِنَ الْوَرِيدِ إِلَى الْوَرِيدِ. وَبَعْدَ أَنْ تُتِمَّ نَفْخَ الْخَرُوفِ أَقْبِلْ عَلَى الْجِلْدِ فَاكْشُطْهُ عَنِ الصَّدْرِ وَالْبَطْنِ ثُمَّ تَتَبَّعْ لَحْمَةَ الْقَصِّ فَاشْرَحْهَا فِي تَأَنٍّ وَانْتِبَاهٍ كَبِيرٍ. فَإِذَا فَرَغْتَ مِنْ ذَلِكَ عَلِّقِ الْخَرُوفَ وَشُقَّ بَطْنَهُ كَأَمْهَرِ الْجَرَّاحِينَ مِنْ دُونِ أَنْ تَمَسَّ الأَمْعَاءَ، أَوْ تَثْقُبَ الْكَرِشَ».

لَقَدْ قَضَى الصَّبِيُّ سَنَوَاتٍ يُشَاهِدُ الْعَمَّ طَاهِرًا إِلَى أَنْ صَارَ مِثْلَهُ.

• قَرِمَ الطِّفْلُ اللَّحْمَ: اِشْتَدَّتْ شَهْوَتُهُ إِلَيْهِ.

(عن الطيب التريكي)

أُعَالِجُ النَّصَّ:

1ـ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ قَرِينَتَيْنِ أَسْتَدِلُّ بِهِمَا عَلَى مَهَارَةِ الْعَمِّ طَاهِرٍ.

.....

.....

2ـ تَمْتَدُّ أَحْدَاثُ النَّصِّ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ: أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْقَرَائِنَ الدَّالَّةَ وَأَكْتُبُهَا.

.....

.....

3ـ مَا هِيَ الأَسْبَابُ الَّتِي جَعَلَتْ الصَّبِيَّ يَتَأَمَّلُ الْعَمَّ طَاهِرًا أَثْنَاءَ عَمَلِهِ؟

.....

.....

4ـ فِي النَّصِّ مَقْطَعٌ وَصْفِيٌّ: أَسْتَخْرِجُهُ ثُمَّ أُحَدِّدُ الْعَنَاصِرَ الْمَوْصُوفَةَ وَصِفَاتِهَا.

• المقطع الوصفي:.....

.....

.....

• العناصر الموصوفة وصفاتها.....

.....

5ـ أ ـ فِي النَّصِّ ذِكْرٌ دَقِيقٌ لِلأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْجَزَّارُ. أَسْتَخْرِجُهَا مُرَتَّبَةً فِي شَكْلِ قَائِمَةٍ.

1-	6- .....
2-	7- .....
3-	8- .....
4-	9- .....
5-	10- .....

ب ـ هَلْ يُمْكِنُ تَغْيِيرُ هَذَا التَّرْتِيبِ؟ لِمَاذَا؟

.....

.....

ـ أ ـ مَا هِيَ الصِّيغَةُ التِّي بُدِئَتْ بِهَا تَعْلِيمَاتُ الجَزَّارِ؟

.....

ب ـ أُعِيدُ صِيَاغَةَ هَذِهِ التَّعْلِيمَاتِ مُبْتَدِئًا بِمَصَادِرَ.

1-	6- .....
2-	7- .....
3-	8- .....
4-	9- .....
5-	10- .....

7ـ أَيْنَ كَانَ الْعَمُّ طَاهِرٌ يَقُومُ بِكُلِّ هَذِهِ الأَعْمَالِ؟

.....

.....

8ـ هَلْ يَقُومُ الْجَزَّارُ الْيَوْمَ بِمِثْلِ هَذِهِ الأَعْمَالِ فِي مَجْزَرَتِهِ؟ لِمَاذَا؟

.....

.....

9ـ كَيْفَ تَعَلَّمَ الرَّاوِي مِهْنَةَ الْجِزَارَةِ؟ هَلْ تَرَى هَذِهِ الطَّرِيقَةَ كَافِيَةً لِلتَّعَلُّمِ؟

.....

.....

10ـ جَمَعَ الْعَمُّ طَاهِرٌ بَيْنَ نَظَافَةِ الْعَمَلِ وَنَظَافَةِ الثِّيَابِ: كَيْفَ تَرَى مَلاَبِسَ بَعْضِ الْجَزَّارِينَ: مَا رَأْيُكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ؟

.....

.....

مذكّرات استعمال قواعد اللّغَة

1 ـ أُكْمِلُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ بِأَسْمَاءَ مُنَاسِبَةٍ نَكِرَةٍ أَوْ مَعْرِفَةٍ أَكْتُبُهَا تَحْتَ الصُّوَرِ.

أ ـ كَانَتْ الْعَجُوزُ تَسْتَرِيحُ تَحْتَ..... عِنْدَمَا مَرّتْ أَمَامَهَا.....
فَقِيرَةٌ تَلْبَسُ..... بَالِيَةً وَتَضُمُّ إِلَى صَدْرِهَا..... رَضِيعًا فَرَقَّتْ لِحَالِهَا وَدَعَتْهَا إِلَى مَنْزِلِهَا.

ب ـ لَـمَّا حَانَ الظَّهْرُ، أَعَدَّتْ الأُمُّ..... وَصَفَّتْ عَلَيْهَا.....
و..... وَبَقِيَتْ تَنْتَظِرُ قُدُومَ.....

2 ـ أُصَنِّفُ الأَسْمَاءَ الْـمَعَارِفَ الْمُسَطَّرَةَ فِي النَّصِّ الآتِي فِي مَحَلِّهَا مِنَ الْـجَدْوَلِ.

غَادَرَ أَحْمَدُ الْـمَنْزِلَ قَاصِدًا مَحَطَّةَ الْـحَافِلَةِ. وَلَـمَّا بَلَغَهَا رَأَى أَخَاهُ وَاقِفًا يَحْمِلُ حَقِيبَةً فَارْتَمَى فِي أَحْضَانِهِ. فَأَخَذَهُ حَسَنُ وَضَمَّهُ إِلَيْهِ وَقَبَّلَهُ طَوِيلاً. فَبَادَرَهُ أَحْمَدُ:

ـ مَاذَا شَرَيْتَ لِي مِنْ تُونِسَ؟

ـ سَتَرَى عِنْدَمَا تَفْتَحُ الْـحَقِيبَةَ.

(عبد المجيد عطيّة، المنبت)

3 ـ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الآتِي الأَسْمَاءَ الْـمَعَارِفَ وَأُصَنِّفُهَا فِي الْـجَدْوَلِ.

اسْمٌ مُعَرَّفٌ بِأَلْـ	اسْمٌ عَلَمٌ	اسْمٌ مُعَرَّفٌ بِالإِضَافَةِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

كَانَ أَخُو أَحْمَدَ يَتَمَتَّعُ بِخِبْرَةٍ كَبِيرَةٍ فِي حِرَاسَةِ الْـمَرْمَى فَصَمَّمَ عَلَى أَنْ يَنْتَبِهَ كَثِيرًا إِلَى هَفَوَاتِ زُمَلَائِهِ وَأَنْ يَتَشَبَّثَ بِمَرْمَاهُ إِلَى آخِرِ لَحْظَةٍ فِي الْـمُقَابَلَةِ. فَقَدْ كَانَ يَرْتَمِي هُنَا وَهُنَاكَ وَيُلْقِي بِنَفْسِهِ بَيْنَ أَقْدَامِ الْـمُهَاجِمِينَ دُونَ خَوْفٍ أَوْ وَجَلٍ. فَلاَ يَتْرُكُ الْـكُرَةَ تَمُرُّ فَكَأَنَّمَا رَكَّبَ فِي يَدَيْهِ وَقَدَمَيْهِ مِغْنَاطِيسًا لِالْتِقَاطِ الْـكُرَةِ وَمَنْعِهَا مِنْ دُخُولِ مَرْمَاهُ.

(يوسف الشاروني، بتصرّف)

اسْمٌ مُعَرَّفٌ بِالإِضَافَةِ إِلَى ضَمِيرٍ	اسْمٌ مُعَرَّفٌ بِالإِضَافَةِ إِلَى اسْمٍ مُعَرَّفٍ بِأَلْـ	اسْمٌ مُعَرَّفٌ بِالإِضَافَةِ إِلَى اسْمِ عَلَمٍ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

4 ـ أَجْعَلُ الأسْمَاءَ الْمُعَرَّفَةَ بالإضَافَةِ مُعَرَّفَةً بـ(أَلْ) وَأُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ.
بَلَغْتُ شَاطِئَ الْبَحْرِ فَرَأَيْتُ أَحَدَ الرِّجَالِ يُشِيرُ إِلَى الْمَاءِ بأَصَابِعِهِ وَيُنَادِي: «الْغَرِيقَ... الْغَرِيقَ». فَالتَفَتُّ حَيْثُ أَشَارُوا فإِذَا رَجُلٌ بَيْنَ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ الْعَاتِيَةِ يُصَارِعُ الْمَوْتَ وَالْمَوْتُ يَصْرَعُهُ حَتَّى كَلَّ سَاعِدُهُ.

(المنفلوطي، بتصرّف)

.....

.....

5 ـ أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ وَأَكْتُبُ تَحْتَهُ (ضَمِيرُ نَصْبٍ) أَوْ (ضَمِيرُ جَرٍّ).
الزَّوْجُ مُكِبٌّ بِمِجْرَفَتِـ..... عَلَى الأَرْضِ الْمَحْرُوثَةِ يَحْفِرُ فِيـ..... فَجَوَاتٍ مُتَوَازِيَةً، وَزَوْجَتُـ..... تَتْبَعُـ..... مِنْ فَجْوَةٍ إِلَى فَجْوَةٍ وَفِي يَدِـ..... سِكِّينٌ طَوِيلُ النَّصْلِ تَنْكُتُ بِـ..... حُفَرًا صَغِيرَةً ثُمَّ تَرْمِي فِيـ..... حَبَّاتٍ مِنَ اللُّوبِيَاءِ وَتَطْمُرُ..... بِحَفْنَةٍ مِنَ التُّرَابِ تَرُدُّ..... عَلَيْـ..... بِرَأْسِ السِّكِّينِ الَّذِي فِي يَدِـ.....

(ميخائيل نعية، هوامش)

6 ـ أُسَطِّرُ الضَّمَائِرَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ الآتِي وأَضَعُهَا فِي مَحَلِّهَا مِنَ الْجَدْوَلِ:
كَانَتْ الْفَلاَّحَةُ الشَّابَّةُ مُنْهَمِكَةً فِي شُغْلِهَا كَأَنَّهَا دُمْيَةٌ فِي كِسَاءٍ مُلَوَّنٍ بَدِيعٍ. كَانَتْ تَجْمَعُ السَّنَابِلَ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا وَتَحْتَضِنُهَا بِيَدٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ تَسْتَلْقِي عَلَى جَانِبِهَا وَتَرْفَعُ الْيَدَ الأُخْرَى إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ تُهْوِي بِهَا عَلَى الْكُومَةِ وَتَرْبُطُهَا بِالْحَبْلِ.

(مصطفى الفارسي، المنعرج، بتصرّف)

ضَمَائِرُ الجَرِّ الْمُتَّصِلَة		ضَمَائِرُ النَّصْبِ الْمُتَّصِلَة	
الْمُتَّصِلَةُ بِضَمِيرِ جَرٍّ	الْمُتَّصِلَةُ بِاسْمٍ	الْمُتَّصِلَةُ بِفِعْلٍ	الْمُتَّصِلَةُ بِنَاسِخٍ
.....	.....	.....	.....

7 ـ أُعَوِّضُ «ريم» بالأَطْفَالِ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.
دَخَلَتْ رِيمُ الْغُرْفَةَ وَتَمَدَّدَتْ عَلَى السَّرِيرِ وَغَطَّتْ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ حَتَّى الصَّبَاحِ. وَلَمَّا اسْتَيْقَظَتْ أَحَسَّتْ بِصُدَاعٍ وَضُعْفٍ... لَقَدْ نَسِيَتْ أَنْ تُغْلِقَ نَافِذَةَ الْغُرْفَةِ قَبْلَ أَنْ تَنَامَ فَأَصَابَهَا الْبَرْدُ وَتَمَكَّنَ مِنْهَا الزُّكَامُ.

(إنجي العثمان، زكام الفيل، بتصرّف)

.....

.....

8 ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ الآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِمَا هُوَ مُقَدَّمٌ.

مَدَّتْ سَلْمَى يَدَهَا نَحْوَ الْكَلْبِ فَهَرْوَلَ نَحْوَهَا فَجَعَلَتْ تَحُكُّ رَأْسَهُ وَتَمَسُّ جَبِينَهُ بِأَنَامِلِهَا فَبَالَغَ فِي الاقْتِرَابِ مِنْهَا وَهْوَ يُحَرِّكُ ذَيْلَهُ.

(جرْجي زيدان، غادة كربلاء بتصرّف).

• ..... الْبَنَاتُ..... نَحْوَ الْكَلْبِ.....

.....

• ..... رَانِيَةُ وَسَلْمَى..... نَحْوَ الْكَلْبَيْنِ.....

.....

• .....الأَوْلاَدُ..... نَحْوَ الْكِلاَبِ.....

.....

9 ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ آمِرًا بِالْفِعْلِ الأَوَّلِ نَاهِيًا عَنْ الفِعْلِ الثَّانِي مُسْتَرْشِدًا بِالسِّيَاقِ. مَرَّ مِنْ تَحْتِ الشَّجَرَةِ وَمَدَّ يَدَهُ إِلَى ثِمَارِهَا.

• ..... مِنْ تَحْتِ الشَّجَرَةِ وَ..... يَدَكِ إِلَى ثِمَارِهَا.
• ..... مِنْ تَحْتِ الشَّجَرَةِ وَ..... أَيْدِيَكُمْ إِلَى ثِمَارِهَا.
• ..... مِنْ تَحْتِ الشَّجَرَةِ وَ..... يَدَكَ إِلَى ثِمَارِهَا.
• ..... مِنْ تَحْتِ الشَّجَرَةِ وَ..... أَيْدِيَكُنَّ إِلَى ثِمَارِهَا.
• ..... مِنْ تَحْتِ الشَّجَرَةِ وَ..... يَدَيْكُمَا إِلَى ثِمَارِهَا.

1 ـ أَحْذِفُ أَدَاةَ التَّعْرِيفِ (الـ) وأُعِيدُ كِتَابَةَ مَا يَلِي مُغَيِّرًا مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

اخْتَارَ سَمِيرٌ الْجَوَادَ الْفَتِيَّ النَّشِيطَ فَأَسْرَجَهُ وَأَلْجَمَهُ وَأَخْتَارَ السَّوْطَ الْجَدِيدَ وَامْتَطَى حِصَانَهُ وَذَهَبَ فِي الرِّحْلَةِ الطَّوِيلَةِ. وَقَدْ أَبْصَرَهُ الرِّجَالُ يَخْرُجُ مِنَ الْمَدِينَةِ دُونَ أَنْ يَعْرِفُوا إِلَى أَيْنَ يَقْصِدُ.

(سلطان باتان)

.....

.....

2 ـ أَكْتُبُ تَحْتَ الإِسْمِ الْمُسَطَّرِ (ن) إِذَا كَانَ نَكِرَةً وَ (م) إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً.

زَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ بِأَرْضٍ مَكَانٌ كَثِيرُ الصَّيْدِ يَنْتَابُهُ الصَّيَّادُونَ وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ شَجَرَةٌ كَثِيرَةُ الأَغْصَانِ مُلْتَفَّةُ الأَوْرَاقِ فِيهَا وَكْرُ غُرَابٍ. فَبَيْنَمَا هُوَ ذَاتَ يَوْمٍ سَاقِطٌ فِي وَكْرِهِ إِذْ بَصُرَ بِصَيَّادٍ قَبِيحِ الْمَنْظَرِ سَيِّءِ الْخَلْقِ عَلَى عَاتِقِهِ شَبَكَةٌ وَفِي يَدِهِ عَصًا مُقْبِلاً عَلَى الشَّجَرَةِ. فَذُعِرَ مِنْهُ الْغُرَابُ وَقَالَ: «لَقَدْ سَاقَ هَذَا الرَّجُلَ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ إِمَّا أَجَلِي أَوْ أَجَلُ غَيْرِي فَلأَثْبُتَنَّ مَكَانِي حَتَّى أَنْظُرَ مَاذَا يَصْنَعُ.

(ابن المقفّع، كليلة ودمنة)

3 ـ أَكْتُبُ الأَسْمَاءَ الآتِيَةَ نَكِرَةً أَوْ مَعْرِفَةً فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ حَسَبَ مَا يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ:

تَذْكِرَةٌ/ شَهْرًا/ فُحُوصَاتٌ

كَانَ لاَبُدَّ أَنْ أَتَهَيَّأَ وَأَتَجَهَّزَ لِلسَّفَرِ فَاقْتَطَعْتُ..... وَأَقَمْتُ فِي قَاعِدَةِ الانْطِلاَقِ..... لِتُجْرَى عَلَيَّ..... اللاَّزِمَةُ.

4 ـ أَسْتَعْمِلُ الأَسْمَاءَ الآتِيَةَ نَكِرَةً وأُعَيِّنُ عَلاَمَةَ إِعْرَابِهَا: الْحَمَامَةُ/ الْغَدِيرِ/ التِّبْنَةَ / الصَّيَّاد / السَّاعَةَ / النَّمْلَةَ.

لَمَحَتْ..... فَنَزَلَتْ لِتَشْرَبَ فَرَأَتْ..... قَدْ أَشْرَفَتْ عَلَى الغَرَقِ فَمَدَّتْ إِلَيْهَا.....

وَلَمْ تَمُرَّ..... مِنَ الزَّمَانِ حَتَّى أَقْبَلَ.....فَأَبْصرَ الْيَمَامَةَ فَصَوَّبَ نَحْوَهَا الْبُنْدُقِيَّةَ وَلكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ الْوَقْتَ الْكَافِيَ لِيُطْلِقَ النَّارَ فَقَدْ عَضَّتْهُ النَّمْلَةُ مِنْ رِجْلِهِ. وَعِنْدَمَا انْحَنَى كَانَتْ الْحَمَامَةُ قَدْ طَارَتْ بَعِيدًا.

5 ـ أعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بَعْدَ حَذْفِ التَّكْرَارِ وَأَسْتَعْمِلُ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ.

أَعَدَّتْ الأُمُّ ثَرِيدًا مِنْ دَقِيقِ الشَّعِيرِ وَصَبَّتْ الثَّرِيدَ فِي مِعْجَنَةٍ مِنَ الْخَشَبِ وَوَضَعَتْ مِعْجَنَةَ الْخَشَبِ عَلَى الأَرْضِ أَمَامَ الْكُوخِ يَتَصاعَدُ مِنْهَا الْبُخَارُ فَجَلَسَ الأَطْفَالُ وَأَفْرَغُوا مِعْجَنَةَ الْخَشَبِ فِي لَحَظَاتٍ.

(حسن نصر، بتصرّف)

.....

.....

• عَوَّضَتْ الضَّمَائِرُ الّتِي اسْتَعْمَلْتُهَا أَسْمَاءً مَنْصُوبَةً فَهِيَ ضَمَائِرُ.....

• اتَّصَلَتْ ضَمَائِرُ النَّصْبِ الّتِي اسْتَعْمَلْتُهَا بِـ.....، فَوَظِيفَتُهَا.....

6 ـ أَسَطِّرُ الْفِعْلَ الْمُضَاعِفَ: تَرَدَّدَ، اشْتَدَّ، قَبَّلَ، اسْوَدَّ، كَفَّ، تَقَلَّصَ، انْقَضَّ.

7 ـ أسنِدُ الأفْعَالَ الْمُسَطَّرَةَ إِلَى الْمُتَكَلِّمِينَ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

دَقَّقْتُ النَّظَرَ وَلَكِنِّي لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أُفِكَّ هَذِهِ الطَّلاَسِمَ فَأَحْسَسْتُ بِمَوْجَةٍ حَارَّةٍ تَتَسَرَّبُ فِي كَامِلِ جِسْمِي. مَدَدْتُ يَدِي أَتَحَسَّسُ وَجْهِي، إِنَّهُ مُلْتَهِبٌ. يَا إِلَهِي، مَاذَا أَفْعَلُ؟

.....

.....

8 ـ أَتَحَدَّثُ بِمَا يَلِي عَنْ نَفْسِي ثُمَّ عَنْ نفْسِي وَإِخْوَتِي مَعِي وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

نَادَتْ الأُمُّ ابْنَهَا فَتَرَدَّدَ قَلِيلاً ثُمَّ جَرَّ رِجْلَيْهِ بِتَثَاقُلٍ وَقَصَّ عَلَيْهَا مَا حَدَثَ فِي وَجَلٍ.

• نَادَتْنِي أُمِّي فَـ.....

• نَادَتْنَا أُمِّي فَـ.....

9 ـ أخاطِبُ بِنْتًا، فَوَلَدًا، فَوَلَدَيْنِ:

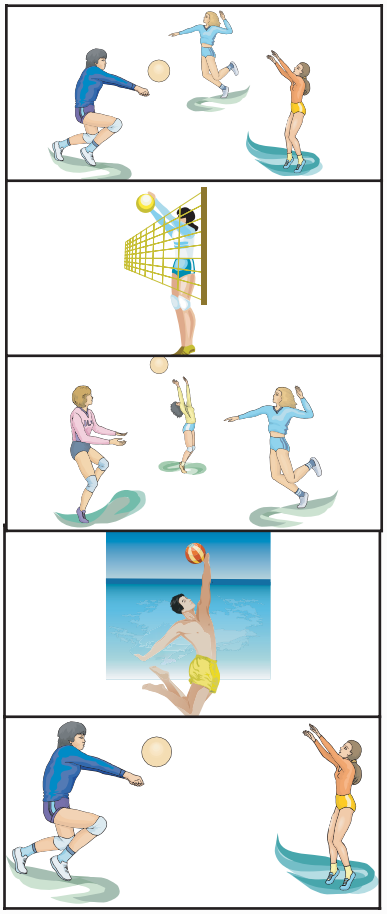
لَمْ تَنْقَطِعْ الثُّلُوجُ فَمَلَّتْ الْفَتَاةُ السَّيْرَ وَأَحَسَّتْ بِقَسْوَةِ الْبَرْدِ وَصَارَتْ تَجُرُّ رِجْلَيْهَا جَرًّا.

• .....

• .....

• .....

10 ـ أجْعَلُ الطِّفْلَ يُخَاطِبُ مَنْ يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ مِنَ الأَشْخَاصِ مُسْتَعْمِلاً الْفِعْلَيْنِ (رَدَّ) و(مَلَّ) عَلَى التَّوَالِي.



• أرْجُو.....لِي كُرَتِي. أَلَمْ..... اللَّعِبَ بِهَا؟

• أرْجُو.....لِي كُرَتِي. أَلَمْ..... اللَّعِبَ بِهَا؟

• أرْجُو.....لِي كُرَتِي. أَلَمْ..... اللَّعِبَ بِهَا؟

• أرْجُو.....لِي كُرَتِي. أَلَمْ..... اللَّعِبَ بِهَا؟

• أرْجُو.....لِي كُرَتِي. أَلَمْ..... اللَّعِبَ بِهَا؟

1 ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ وَ أَزِيدُ أَدَاةَ التَّعْرِيفِ (الـ) وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

أ ـ وَقَفَتْ سَيَّارَةٌ أَمَامَ حَدِيقَةٍ وَنَزَلَ مِنْهَا رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ. فَأَسْرَعَ إِلَيْهِمَا كَلْبٌ وَهُوَ يَهُزُّ ذَيْلَهُ بِمَرَحٍ.

.....

ب ـ اِلْتَقَطَ العِمْلاَقُ حَجَرًا مِنَ الأَرْضِ وَضَغَطَ عَلَيْهِ بِيَدِهِ فَأَسَالَ مِنْهُ مَاءً وَقَالَ لِلْخَيَّاطِ: الآنَ جَاءَ دَوْرُكَ، افْعَلْ مِثْلِي. فَضَغَطَ الخَيَّاطُ عَلَى جُبْنَةٍ فَخَرَجَ مِنْهَا سَائِلٌ بِلَوْنِ اللَّبَنِ وَتَسَاقَطَ عَلَى الأَرْضِ.

(الخيّاط الباسل، بتصرف)

.....

.....

ج ـ وَصَلَ الخَيَّاطُ مَعَ عِمْلاَقٍ إِلَى مَغَارَةٍ فِي جَوْفِ جَبَلٍ فَرَأَى عِمْلاَقَيْنِ اَخَرَيْنِ يَتَعَشَّيَانِ وَقَدْ وَضَعَا أَمَامَهُمَا خَرُوفًا مَشْوِيًّا فَحَيَّاهُمَا بِلُطْفٍ.

.....

.....

2 ـ أَجْعَلُ الأَسْمَاءَ المَعَارِفَ المُسَطَّرَةَ نَكِرَةً وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

اسْتَأْذَنَ الطِّفْلُ عَلَى الأَمِيرِ، فَلَمَّا مَثُلَ بَيْنَ يَدَيْهِ أَخْرَجَ الأُنْبُوبَةَ مِنَ الحَقِيبَةِ الَّتِي كَانَتْ مَعَهُ وَصَبَّ مَا بِهَا مِنَ الإِبَرِ ثُمَّ وَضَعَ وَاحِدَةً فِي الأَرْضِ وَجَعَلَ يَرْمِي الإِبَرَ إِبْرَةً إِبْرَةً، فَتَقَعُ كُلُّ إِبْرَةٍ فِي عَيْنِ الإِبْرَةِ المَوْضُوعَةِ فِي الأَرْضِ فَأَعْطَاهُ الأَمِيرُ الجَائِزَةَ وَنَصَحَهُ أَنْ يَصْرِفَ ذَكَاءَهُ فِي مَا يُفِيدُ النَّاسَ.

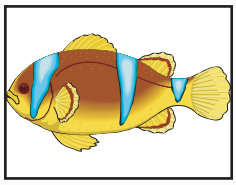
.....

.....

.....

3 ـ أَكْتُبُ مَكَانَ الصُّورَةِ الإِسْمَ المُنَاسِبَ:

كَانَ عَبْدُ اللَّهِ الصَّيَّادُ رَجُلاً فَقِيرًا جِدًّا. وَلَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ غَيْرَ.....



يَصْطَادُ بِهَا..... مِنَ..... فَيَبِيعُهُ فِي

1

..... وَيَشْتَرِي بِـ..... الَّذِي يَحْصُلُ عَلَيْهِ

2 3 4 5

مَا يَقْتَاتُ بِهِ هُوَ وَ.....وَ.....

6 7

(كَامل الكيلاني، عبد الله البري وعبد الله البحري، بتصرّف)

4 ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ آلنّصِّ بَعْد حَذْفِ آلتّكْرَارِ وَأَسْتَعْمِلُ الضَّمِيرَ المُنَاسِبَ ثُمَّ أُكْمِلُ الفَرَاغَ.

جَارُنَا مَبْرُوكٌ شَيْخٌ لَكِنَّ جَارَنَا مَبْرُوكًا قَوِيُّ الْبُنْيَةِ كَأَنَّ جَارَنَا مَبْرُوكًا شَابٌّ فِي الثّلاَثِينَ. إِنَّ جَارَنَا مَبْرُوكًا لاَ يَهْدَأُ: فَهُوَ يَرْعَى أَغْنَامَهُ، أَوْ يَحْرُثُ أَرْضَهُ، أَوْ يَحْصِدُ زَرْعَهُ.

.....

.....

• عَوَّضَتْ الضَّمَائِرُ الَّتِي اِسْتَعْمَلْتُهَا أَسْمَاءً مَنْصُوبَةً، فَهِيَ ضَمَائِرُ.....

• اِتَّصَلَتْ ضَمَائِرُ النَّصْبِ الَّتِي اسْتَعْمَلْتُهَا بِـ.....، فَوَظِيفَتُهَا.....

5ـ أَحْذِفُ التِّكْرَارَ وَأُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُسْتَعْمِلاً الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ.

خَرَجَتْ هِنْدُ وَصَالِحٌ أَخُو هِنْدٍ مِنَ الْمَنْزِلِ وَ اتَّجَهَا نَحْوَ الغَابَةِ الْمُجَاوِرَةِ لِيَجْمَعَا الحَطَبَ لأُمِّ هِنْدٍ وَصَالِحٍ كَعَادَةِ هِنْدٍ وَصَالِحٍ كُلَّ صَبَاحٍ.

.....

• عَوَّضَتْ الضَّمَائِرُ الّتِي اِسْتَعْمَلْتُهَا أَسْمَاءً مَجْرُورَةً، فَهِيَ ضَمَائِرُ.....

• اِتَّصَلَتْ ضَمَائِرُ الجَرِّ الَّتِي اِسْتَعْمَلْتُهَاب.....،فَوَظِيفَتُهَا.....

6ـ أُسَطِّرُ الفِعْلَ الْمُضَاعَفَ فِي النَّصِّ الآتِي:

تَوَالَتْ السَّاعَاتُ وَإِذَا بالشِّصِّ يَخْطِفُ فَيَحِسُّ الطِّفْلُ بِقَلْبِهِ يَتَوَقَّفُ ثُمَّ يَنْدَفِعُ فَيَدُقُّ بِسُرْعَةٍ. هَاهِيَ السَّمَكَةُ قَدْ عَضَّتْ الشِّصِّ. وأَخَذَتْ أَنَامِلُهُ تَتَحَسَّسُ الخَيْطَ.

(الطّاهر ڤيڤة)

7ـ أَضَعُ الأَفْعَالَ الْمُسَطَّرَةَ فِي النَّصِّ فِي مَحَلِّهَا مِنَ الجَدْوَلِ:

اِجْتَاحَ الجَفَافُ الجِهَةَ فَقَلَّ اللَّبَنُ وَعَزَّ خُبْزُ الشَّعِيرِ فَلَمْ يَتَحَمَّلْ صَالِحٌ أَنْ يسْتَمِعَ إِلَى أُمِّهِ تَئِنُّ بِاسْتِمْرَارٍ فَصَعَدَ الهَضْبَةَ يُغَذِّي نَفْسَهُ مِنْ ذِكْرَيَاتِهِ وَيُسَلِّيهَا بِعَصَاهُ فَيُهَشُّ بِهَا عَلَى الفَضَاءِ وظَلَّ عَلَى ذَلِكَ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ ثُمَّ نَهَضَ وأَسْرَعَ عَائِدًا إِلَى الْمَنْزِلِ وَأَخَذَ فَأْسَهُ وَقَرَّرَ أَنْ يَحْفِرَ بِئْرًا عَلَى ضِفَّةِ الوَادِي الجَّافِّ لِيُعِيدَ الأَيَّامَ السَّعِيدَةَ إِلَى أُمِّهِ وَيَكْسُوَ أُخْتَهُ وَيُحَمِّلَ نَفْسَهُ مَسْؤُولِيَّتَهَا.

(مُحمد رشاد الحمزاوي، بتصرّف)

الفِعْلُ الْمُضَاعَفُ		الفِعْلُ النَّـاقِص	
ثُلاَثِي مُجَرَّدٌ	ثُلاَثِي مَزِيدٌ	ثُلاَثِي مُجَرَّدٌ	ثُلاَثِي مَزِيدٌ
.....	.....	.....	.....

8 ـ أُعَوِّضُ (مَحْبُوبَةُ) بـِ (مَحْبُوبَةُ وأُخْتُهَا):

تَمُرُّ مَحْبُوبَةُ بِأَهْلِ القَرْيَةِ فَتَلُمُّ بِهَذِهِ الدَّارِ أوْ تِلْكَ فَتُعِدُّ العَجِينَ وَتَصْنَعُ الخُبْزَ ثُمَّ تَجْلِسُ أَمَامَ الفُرْنِ فَتَقْذِفُ القِطَعَ المُسْتَدِيرَةَ إِلَى النَّارِ ثُمَّ تَسْتَرِدُّهَا مِنْهُ نَاضِجَةً.

(طه حسين، المعذبون في الأرض، بتصرف)

.....

9 ـ أُخَاطِبُ بِنْتًا ثُمَّ بِنْتَيْنِ ثُمَّ مَجْمُوعَةً مِنَ البَنَاتِ وأُغَيِّرُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ مَا يَنْبَغِي تَغْيِيرُهُ.

أَحَسَّ العَجُوزُ بالبَرْدِ فَشَدَّ مِعْطَفَهُ إِلى جِسْمِهِ شَدًّا وَحَثَّ الخُطَى نَحْوَ المَنْزِلِ.

- .....
- .....
- .....

- أميّز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف.
- أصرّف الفعل الثلاثيّ مجرّدا ومزيدا في الماضي والمضارع والأمر.

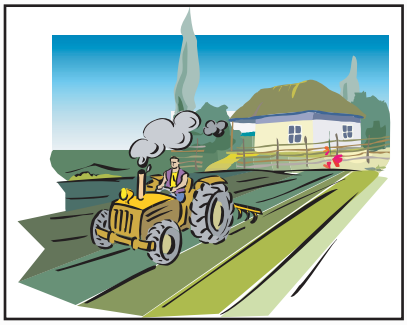
مذكّرة التميّز

1ـ أَكْتُبُ الأَسْمَاءَ الآتِيَةَ مَعْرِفَةً أَوْ نَكِرَةً فِي الفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ.
ثَعْلَبٌ/الثَّعْلَبُ/طَبْلٌ/الطَّبْلُ/شَجَرَةٌ/الشَّجَرَةُ/الصَّوْتُ/صَوْتٌ
أَتَى.....أَجَمَةً فِيهَا.....مُعَلَّقٌ عَلَى.....وَكُلَّمَا هَبَّتْ الرِّيحُ عَلَى قُضْبَانِ تِلْكَ.....حَرَّكَتْهَا فَضَرَبَتْ.....فَيُسْمَعُ لَهَا.....عَظِيمٌ فَتَوَجَّه.....
نَحْوَهُ لِأَجْلِ مَا سَمِعَ مِنْ عَظِيمِ..... فَلَمَّا أَتَاهُ وَجَدَهُ ضَخْمًا. فَأَيْقَنَ فِي نَفْسِهِ بِكَثْرَةِ الشَّحْمِ وَاللَّحْمِ، فَعَالَجَهُ حَتَّى شَقَّهُ.

(ابن المقفّع، كليلة ودمنة)

• الأجمة: الشجر الكثيف الملتفّ.

2ـ أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ وَأَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا أَسْتَعمِلُ فِيه ثَلاَثَةَ أَسْمَاءَ مَعْرِفَةً وَثَلاَثَةً نَكِرَةً عَلَى الأَقَلِّ مَعَ الشَّكْلِ التَّام.



.....
.....
.....
.....
.....
.....

3ـ رَأَيْتَ عَامِلاً يَقُومُ بِعَمَلِهِ، فَوَقَفْتَ تَتَأَمَّلُهُ. اُكْتُبْ نَصًّا قَصِيرًا تَرْوِي فِيهِ الْحَادِثَةَ ثُمَّ سَطِّرْ كُلَّ ضَمِيرِ نَصْبٍ آسْتَعْمَلْتَهُ.

.....
.....
.....
.....

4ـ كُنْتَ فِي دُكَّانِ تَاجِرٍ مُكْتَظٍّ بِالْحُرَفَاءِ تَنْتَظِرُ دَوْرَكَ. وَفَجْأَةً جَاءَ صَبِيٌّ فَآنْدَسَّ بَيْنَ الصُّفُوفِ. قُصَّ الحَادِثَةَ وَسَطِّرْ كُلَّ ضَمِيرِ جَرٍّ اسْتَعْمَلْتَهُ.

.....
.....
.....
.....

5ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ مُسْنِدًا فِعْلَ الأَمْرِ إِلَى بَقِيَّةِ الضَّمَائِرِ الْمُنَاسِبَةِ.
أَحِبَّ لِغَيْرِكَ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ

• ..... • .....
• ..... • .....

6ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الآتِي مُتَحَدِّثًا عَنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الْعُمَّالِ ثُمَّ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الْعَامِلاَتِ.
سَيَنْزِلُ بِهَذَا الْحَقْلِ وَيَحُطُّ فِيهِ الرِّحَالَ وَيُعِدُّ خَيْمَتَهُ وَيَسْتَعِدُّ لِلْجَنْيِ.

(الطاهر قيقة، نسور وضفادع، بتصرّف)

–.....
–.....

7ـ أَجْعَلُ السَّاعَاتِيَّ يَتَوَجَّهُ إِلَى صَبِيٍّ يَعْمَلُ عِنْدَهُ فِي الْمَحَلِّ بِهَذَا الخِطَابِ وَيَطْلُبُ إِلَيْهِ القِيَامَ بِهَذِهِ الأَعْمَالِ:
شَدَّ السَّاعَاتِيُّ السَّاعَةَ فَفَكَّكَ أَجْزَاءَهَا وَنَظَّفَهَا وَاحِدًا وَاحِدًا ثُمَّ اسْتَخْرَجَ اللَّوْلَبَ الْمُكَسَّرَ وَمَدَّ يَدَهُ نَحْوَ صُنْدُوقٍ صَغِيرٍ عَلَى الرَّفِّ فَأَخْرَجَ مِنْهُ لَوْلَبًا جَدِيدًا.

(محمود طرشونة، بتصرّف)

.....
.....

8ـ أُعَوِّضُ (الصَّبِيُّ) فِي التَّمْرِينِ السَّابِعِ بِالصَّبِيَّيْنِ وَأُغَيِّرُ مَا يَنْبَغِي تَغْيِيرُهُ.

.....
.....

9ـ أُعَوِّضُ (الصَّبِيُّ) فِي التَّمْرِينِ السَّابِعِ بِالأَطْفَالِ وَأُغَيِّرُ مَا يَنْبَغِي تَغْيِيرُهُ.

.....
.....

1ـ أَجْعَلُ الْفِعْلَ الْوَارِدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ مُسْنَدًا إِلَى الضَّمِيرِ الْمُنَاسِبِ فِي الصِّيغَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلسِّيَاقِ.
أَرَاكَ فَـ(حلا) ..... لَدَيَّ الْحَيَاةُ × وَيَمْلأُ نَفْسِي صَبَـاحُ الأَمَـــلْ.
وَ(نما) ..... بِصَدْرِي وُرُودٌ عَـذَابٌ × و (حنا) ..... عَلَى قَلْبِي الْمُشْتَعِلْ.

(أبو القاسم الشابي)

× ما كُلُّ مَا (تَمَنَّى) ..... الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ × (جرى) ..... الرِّيَاحُ بِمَا لاَ (اشتهى) ..... السُّفُنُ.

2ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الآتِي مُتَحَدِّثًا عَنْ وَلَدَيْنِ آثْنَيْنِ.
مَشَى رَامِي فِي الشَّارِعِ الضَّيِّقِ وَهْوَ يُصْدِرُ صَفِيرًا رَاقِصًا. وَحِينَمَا دَنَا مِنَ الْمَنْزِلِ كَفَّ عَنْ الصَّفِيرِ. بَرَقَتْ عَيْنَاهُ فَجْأَةً وَفَتَحَ فَاهُ ثُمَّ أَسْرَعَ يَعْدُو نَحْوَ الْمَنْزِلِ فِي خَوْفٍ وَفَزَعٍ وَصَرَخَ فِي الْعُمَّالِ: «نَخْلَتِي، مَاذَا فَعَلْتُمْ بِنَخْلَتِي؟».

(القصّة العربيّة، أصوات ورؤى، كتاب العربي 1998, ص 193 بتصرّف)

.....
.....
.....
.....

غَادَرَ سَالِمٌ الْمَلْعَبَ وَحَمَلَ مِحْفَظَتَهُ وَمَضَى فَلَحِقَ بِهِ أَحْمَدُ مُسْتَفْسِرًا:
ـ لِمَاذَا تَرَكْتَ اللَّعِبَ؟
فَآلْتَفَتَ وَلَمْ يَرُدَّ، ثُمَّ هَزَّ كَتِفَيْهِ بِفُتُورٍ وَوَاصَلَ سَيْرَهُ.
جَرَى أَحْمَدُ وَرَاءَهُ وَآسْتَوْقَفَهُ قَائِلاً:
ـ هَلْ تَوَدُّ أَنْ نَلْعَبَ لِعْبَةً أُخْرَى؟

(القصّة العربيّة، أصوات ورؤى، كتاب العربي 1998, ص 62 بتصرّف)

.....
.....
.....
.....
.....

4ـ أُخَاطِبُ بنْتًا فَبِنْتَيْنِ فَمَجْمُوعَةً مِنَ البَنَاتِ.
تَعَلَّمِّ يَا وَلَدِي أَنْ تَشْتَرِي لِنَفْسِكَ شَيْئًا يَنْفَعُكَ
- .....
- .....
- .....

5ـ أُسْنِدُ مَا يَلِي إِلَى بَقِيَّةِ الضَّمَائِرِ المُنَاسِبَةِ
اِمْشِ.. اِمْشِ. أَلاَ تَعْرِفُ أَيْنَ تَمْشِي؟
(محمد العروسي المطوي، لحظة التيه، قصص عدد 25, ص 7)
- .....
- .....
- .....
- .....

6ـ أُسْنِدُ إِلَى الضَّمَائِرِ المَطْلُوبَةِ.
«كُنَّا نَلْعَبُ أَثْنَاءَ الصَّيْفِ فَلْنَجِدَّ أَثْنَاءَ الشِّتَاءِ».
(طه حسين)
- كنتَ.....
- كنتِ.....
- كُنْتُمَا.....
- كنتم.....
- كُنْتُنَّ.....

7ـ أَسْتَعِينُ بِالمَعَانِي الآتِيَةِ فِي تَرْكِيبِ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ، ثُمَّ أُسَطِّرُ الْفَاعِلَ.

ـ مُنَادَاةُ الْفَتَى أُمَّهُ ـ إِنْتِقَالُ الْمَرْضَى إِلَى الْمَصَحَّةِ ـ اِنْعِقَادُ المُلْتَقَى فِي نُزُلٍ	-..... -..... -.....

8ـ أَسْتَعِينُ بِالمَعَانِي الآتِيَةِ فِي تَرْكِيبِ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ، ثُمَّ أُسَطِّرُ المَفْعُولَ بِهِ.

تَسَلَّقُ الْفِتْيَانِ الرُّبَى إِنْصَافُ الْقَاضِي الْمُعْتَدَى عَلَيْهِ مُعَالَجَةُ الطَّبِيبِ الْجَرْحَى	ـ..... ـ..... ـ.....

ـ نُزُولُ المَطَرِ وَبَحْثُ الحَطَّابِ عَنْ مَأْوَى ـ إِصَابَةُ اللاَّعِبِ بِكَسْرٍ فِي الشَّظَا ـ سُقُوطُ العَامِلِ مِنَ السُّلَّمِ دُونَ أَنْ يُصَابَ بِأَذًى.	ـ..... ـ..... ـ.....

9ـ أَسْتَعِينُ بِالمَعَانِي الآتِيَةِ فِي تَرْكِيبِ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ، ثُمَّ أُسَطِّرُ مُرَكَّبَ الجَرِّ.

10ـ أُكْمِلُ هَذَا الاِسْتِنْتَاجَ وَأَحْفَظُهُ.

لاَ تَظْهَرُ عَلَى الاِسْمِ المَقْصُورِ المُعَرَّفِ بِـ(الـ) عَلاَمَاتُ.....وَ.....وَ.....

11ـ أَجْعَلُ الأَسْمَاءَ المَقْصُورَةَ الآتِيَةَ نَكِرَةً وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

يَسُوقُ الفَتَى قَطِيعَ الغَنَمِ إِلَى الرُّبَى وَهُوَ يَعْدُو بِهِ مِنْ جَانِبٍ إِلَى آخَرَ، وَالْعَصَا الطَّوِيلَةُ بِيَدِهِ الصَّغِيرَةِ يَجْمَعُ بِهَا مَا يَحِيدُ فِي سَيْرِهِ عَنْ الْقَطِيعِ.

(ثروت سرور)

رَأَيْتُ.....يَسُوقُ قَطِيعَ الْغَنَمِ إِلَى..... تَكْسُوهَا شُجَيْرَاتٌ غَابِيَّةٌ وَهُوَ يَعدُو بِهِ مِنْ جَانِبٍ إِلَى آخَرَ، وَبِيَدِهِ الصَّغِيرَةِ.....يَجْمَعُ بِهَا مَا يَحِيدُ فِي سَيْرِهِ عَنْ القَطِيعِ.

1ـ أَضَعُ الفِعْلَ النَّاقِصَ فِي إِطَارٍ.

مَشَى، مَحَا، وَهَبَ، رَمَى، قَامَ، حَكَى،سَهَا، يَئِسَ، بَنَى، لَهَا، نَامَ، سَمَا، مَالَ، خَشِيَ، فَنِيَ.

2ـ أ ـ أَرْبُطُ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ الفِعْلَ المَاضِي بِالاِسْمِ الذِّي اشْتُقَّ مِنْهُ أَوْ بِصِيغَةِ الْـمُضَارَعِ مِنْهُ.

المَجْمُوعَةُ الأُولَى	المَجْمُوعَةُ الثَّانِيَةُ	المَجْمُوعَةُ الثَّالِثَةُ
• دَعَا • سَعْيٌ	• دَنَا • يَمْضِي	• بَنَى • تَبْنِينَ
• سَعَى • دَعْوَةٌ	• مَضَى • يَجْرِي	• طَهَا • تَمْحِينَ
• مَشَى • مِشْيَةٌ	• رَنَا • يَرْنُو	• مَحَا • تَرْضَيْنَ
• شَكَا • الشَّكْوَى	• جَرَى • يَدْنُو	• رَضِيَ • تَطْهِينَ

ب ـ أُصَنِّفُ أَفْعَالَ المَجْمُوعَاتِ الثَّلاَثِ فِي الجَدْوَلِ الآتِي:

النَّاقِصُ الوَاوِيُّ	النَّاقِصُ اليَائِيُّ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3ـ أُعَوِّضُ الرَّاكِبَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي كُلِّ مَرَّةٍ وَأُغَيِّرُ مَا يَنْبَغِي تَغْيِيرُهُ.

اِسْتَيْقَظَ الرَّاكِبُ لَيْلَةً عَلَى رَجَّةٍ شَدِيدَةٍ فِي أَرْجَاءِ السَّفِينَةِ مَذْعُورًا، وَحِينَ عَلِمَ أَنَّهَا آرْتَطَمَتْ بِجَبَلٍ مِنَ الثَّلْجِ تَرَكَهَا وَشَأْنَهَا وَرَمَى نَفْسَهُ فِي قَارِبِ الإِنْقَاذِ.

– الرّاكِبَةُ.....

.....

– الرَّاكِبَانِ.....

.....

– الرَّاكِبَتَانِ.....

.....

– الرَّاكِبُونَ.....

.....

– الرّاكِبَاتُ.....

.....

4ـ أُعَوِّضُ الطَّبِيبَ بِالطَّبِيبَةِ ثُمَّ بِالطَّبِيبَيْنِ ثُمَّ بِالطَّبِيبَتَيْنِ ثُمَّ بِالطَّبِيبَاتِ .

دَخَلَ الطَّبِيبُ الغُرْفَةَ فَمَشَى نَحْوَ المَرِيضِ حَتَّى إِذَا دَنَا مِنْهُ جَلَسَ بِجَانِبِهِ فَجَسَّ نَبْضَهُ وَقَرَعَ صَدْرَهُ.

–.....

–.....

–.....

–.....

–.....

5ـ أُعَوِّضُ (قَاسِمٌ) بِـ(خَدِيجَةُ).

كَانَ قَاسِمٌ عَلِيلاً وَكَانَ لاَ يَصْحُو إِلاَّ بَعْدَ مُنْتَصَفِ النَّهَارِ، وَإِنْ صَحَا فَلِكَيْ يَغْفُو مِنْ جَدِيدٍ.

.....

6ـ أُخَاطِبُ وَلَدَيْنِ.

كُفَّ يَا وَلَدِي عَنْ البُكَاءِ، خَفِّفْ عَنْكَ وَآحْكِ لِيَ مَا وَقَعَ بِالتَّفْصِيلِ.

.....

7ـ أُسْنِدُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِينَ.

لَقَدْ نَسِيتُ أَكْثَرَ ذِكْرَيَاتِ صِغَرِي وَلَكِنَّنِي لَمْ أَنْسَ خِزَانَةَ الكُتُبِ الَّتِي كُنْتُ أَرَاهَا فِي دَارِ عَمِّي وَمَازِلْتُ أَتَحَسَّرُ إِلَى اليَوْمِ كُلَّمَا ذَكَرْتُ أَنَّنِي لَمْ أَدْرِ مَا فِيهَا.

(محمد الحليوي، بتصرف)

.....

.....

8ـ أ ـ أَجْعَلُ فِي إِطَارٍ كُلَّ اسْمٍ مَقْصُورٍ:

الفَتَى/الثَّرَى/النُّهَى/العُلاَ/الصِّبَا/العَصَا/بُشْرَى/إِلَى/شُورَى/عَلَى/مَرْضَى/غَرْقَى/قَتْلَى/مَتَى/رَمَى/ دَعَا.

ب ـ أَجْعَلُ الأَسْمَاءَ المَقْصُورَةَ التِّي وَضَعْتُهَا فِي إِطَارٍ نَكِرَةً وَأَشْكُلُهَا شَكْلاً سَلِيمًا.

.....

.....

.....

1 أُسَطِّرُ الفِعْلَ النَّاقِصَ في النَّصّ الآتِي

ضَاقَ جُحَا بِفَقْرِهِ وَ الْتَمَسَ عَمَلاً يَرْتَزِقُ مِنْهُ فَلَمْ يَجِدْ فَدَخَلَ إِلَى القَاضِي فَبَكَى بَيْنَ يَدَيْهِ وَ شَكَا لَهُ أَمْرَهُ. فَأَشْفَقَ عَلَيْهِ القَاضِي وَأَمَرَهُ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ عِشْرِينَ وِزَّةً كَيْ يَرْعَاهَا لَهُ وَ يَعْتَنِي بِهَا حَتَّى تَسْمَنَ وَ تَصْلُحَ لِلْمَائِدَةِ. وَأَعْطَاهُ أُجْرَةً مُنَاسِبَةً.

2 أُسَطِّرُ الفِعْلَ النَّاقِصَ وَأَضَعُهُ في محلِّهِ مِنَ الجَدْوَلِ.

- ارْتَمَى، عَدَّ، تَنَاوَلَ، قَضَى، اسْتَعَدَّ، تَمَادَى، عَدَا، اعْتَادَ، اسْتَقَالَ، اعْتَدَى، انْقَضَى.
- يَتَمَنَّى، تَكْتُبُونَ، تَجْرِي، يُخْفِي، تَشْدُو، تَعْمَلِينَ، يَبْقَوْنَ، انحَنَتْ، يَسْتَلْقُونَ، يَرْفَعَانِ،

مجرّد		مزيد بعنصر		مزيد بعنصرين		مزيد بثلاثة عناصر	
الفِعْل	وَزْنُهُ	الفِعْل	وَزْنُهُ	الفِعْل	وَزْنُهُ	الفِعْل	وَزْنُهُ
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....

3 أُسْنِدُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ إِلَى الضَّمَائِرِ المَطْلُوبَةِ.

أَنَا أَنْسَى الكَوَابِيسَ وَ لاَ أَخْشَاهَا.

أَنْتَ.....	أَنْتُمَا.....	أَنْتُمْ.....	أَنْتِ.....
نَحْنُ.....	هُمَا.....	هُمْ.....	أَنْتُنَّ.....
هُوَ.....	هُمَا.....		هُنَّ.....
هِيَ.....			

4 أُسْنِدُ مَا جَاءَ بِالفِقْرَةِ الآتِيَةِ إِلَى المخَاطَبَاتِ (أَنْتُنَّ) ثُمَّ إِلَى الغَائِبَاتِ (هُنَّ)

شَعَرْتُ بِآلاَمٍ حَادَّةٍ فِي رَأْسِي وَ عِفْتُ كُلَّ طَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ فَبَكَيْتُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ فَجَرَتْ أُمِّي المِسْكِينَةُ نَحْوِي فَخَفَّفَتْ عَنِّي بَعْضَ آلاَمِي وَ اسْتَدْعَتْ الطَّبِيبَ.

– .....

.....

5ـ أُخَاطِبُ «زَيْنَبَ» ثُمَّ زَيْنَبَ وَخَدِيجَةَ ثُمَّ زَيْنَبَ وَخَدِيجَةَ وَمَرْيَم».

تَسْتَيْقِظُ زَيْنَبُ فِي الفَجْرِ، فَتُنَظِّفُ بَيْتَهَا ثُمَّ تَقْطَعُ الطَّرِيقَ إِلَى المَوْرِدِ فَتَمْلأُ جَرَّتَهَا وَتَعُودُ ثَانِيَةً وَثَالِثَةً ثُمَّ تَقْطَعُ الحَطَبَ وَتَطْهُو الطَّعَامَ. (عن حسين هيكل).

– .....

.....

– .....

.....

– .....

.....

6ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِمَا عُرِضَ فِي كُلِّ سَطْرٍ.

نَسِيتُ حِكَايَةَ الذِّئْبِ وَالمِعْزَاةِ فَجَرَيْتُ نَحْوَ جَدَّتِي وَرَجَوْتُهَا أَنْ تَحْكِيَهَا لِي.

– .....أَخِي حِكَايَةَ الذِّئْبِ وَالمِعْزَاةِ فَـ..... جَدَّتِـ.... وَ..... أَنْ تَحْكِيَهَا لَـ.....

– .....الأَطْفَالُ حِكَايَةُ الذِّئْبِ وَالمِعْزَاةِ فَـ.... نَحْوَ جَدَّتِـ... وَ..... أَنْ تَحْكِيَهَا لَـ.....

– .....البَنَاتُ حكاية الذئب والعزاة فـ.... نَحْوَ جَدَّتِـ... وَ..... أَنْ تَحْكِيَهَا لَـ.....

– ....سَلْمَى وَخَدِيجَةُ حكاية الذئب والمعزاة فـ.... نَحْوَ جَدَّتِـ.... و... أن تحكيها لـ....

7ـ أُسْنِدُ الأَفْعَالَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ إِلَى الضَّمَائِرِ المَطْلُوبَةِ:

مَازَالَ الجَمَلُ يَعْدُو وَأَحْمَدُ يَجْرِي وَرَاءَهُ.

..... النَّاقَة..... وَخَدِيجَةُ.....

..... الجَمَلاَن..... والرَّاعِيَانِ.....

..... النَّاقَتَانِ..... والرَّاعِيَتَانِ.....

..... الجِمَالُ..... والرُّعَاةُ.....

8ـ أَسْتَخْرِجُ الأَسْمَاءَ المَقْصُورَةَ وَأَكْتُبُهَا فِي الجَدْوَلِ:

رَأَيْتُ جَمْعًا مِنَ الأَطْفَالِ فَجَرَيْتُ نَحْوَهُم. فَإِذَا فَتًى قَدْ أَخْرَجَ مِنْ جِرَابِهِ فَنَاجِينَ وَحَصًى ثُمَّ وَضَعَ عَلَى مَرْأَى مِنَّا تَحْتَ كُلِّ فِنْجَانٍ حَصَاةً ثُمَّ نَفَخَ وَعَزَمَ وَرَفَعَ الفَنَاجِينَ وَإِذَا لاَ شَيْءَ تَحْتَهَا عَلَى الإِطْلاَقِ. وَرَاحَ الفَتَى السَّاحِرُ يَفْتَنُّ فِي سِحْرِهِ فَيُبَدِّلُ فِي وَضْعِ الفَنَاجِينِ وَالحَصَى لِيَتْرُكَنَا فِي كُلِّ مَرَّةٍ مَشْدُوهِينَ أَشَدَّ مِنْ قَبْلُ.

(ميخائيل نعيمة)

أَسْمَاءٌ مَقْصُورَةٌ مُعَرَّفَةٌ بـ(الـ)	أَسْمَاءٌ مَقْصُورَةٌ نَكِرَة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

9ـ أَجْعَلُ الأَسْمَاءَ المَقْصُورَةَ الوَارِدَةَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ مُعَرَّفَةً وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

(محمّد العروسي المطوي)

–أَهْدَى الجِنِّيُّ العَمُّ مَخْلُوفًا رَحًى مَسْحُورَةً.

.....

–حَضَرْتُ مُلْتَقًى لِلأُدَبَاءِ الأَطْفَالِ.

.....

– نَشْرَبُ جَمِيعًا حَلِيبًا مُصَفًّى.

.....

1ـ أَكْتُبُ الفِعْلَ الوَارِدَ بَيْنَ قَوْسَينِ فِي الصِّيغَةِ المُنَاسِبَةِ لِلسِّيَاقِ.
الشّارِعُ مَمْلُوءٌ بِالنَّاس: هَذَا (عمل) ..... ذَاكَ (ضحك) ..... وَلَدٌ (جرى) ..... بِنْتٌ (عدا)..... شَيْخٌ (مشى) ..... عَلَى عُكَّازٍ، أُمٌّ (حمل) ..... طِفْلاً (بكَى) ..... أُخْرَى (مضى) ..... (سحب) ..... طِفْلَةً حُلْوَةً مِثْلَ الفُلَّةِ.

(عارف الخطيب، نزهة فرح، بتصرّف)

2ـ أ ـ أُسَطِّرُ فِي مَا يَلِي الأَفْعَالَ المُجَرَّدَةَ وَأُصَنِّفُهَا فِي الجَدْوَلِ:
اِنْطَلَقَتْ الصَّبِيَّةُ تَجْرِي وَتَقْفِزُ فِي الطَّرِيقِ، فَكَأَنَّهَا لاَ تُحِسُّ بِالبَرْدِ وَلاَ بِالرِّيحِ.

فِعْلٌ صَحِيحٌ سَالِمٌ	فِعْلٌ مُضَاعَفٌ	فِعْلٌ نَاقِصٌ
.....	.....	.....

(هكتور مالو، ريمي بدون عائلة)

ب ـ أَتَحَدَّثُ بِمَا سَبَقَ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْبَنَاتِ ثُمَّ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَوْلاَدِ:
– .....
– .....

3ـ أُسْنِدُ أَفْعَالَ الجُمَلِ الآتِيَةِ إِلَى الضَّمَائِرِ المَطْلُوبَةِ:
قُمْ فَاسْقِ زَرْعَكَ وارْعَ ضَرْعَكَ وَارْتَقِبْ خَيْرًا، فَسَعْيُكَ مُؤْذِنٌ بِنَجَاحٍ. (أحمد محرّم)

– .....ضَرْعَكِ و..... خيرا فَسَعْيُكِ مؤذن بنجاح.
– .....ضَرْعَكُمَا و.....خيرا فَسَعْيُكُمَا مؤذن بنجاح.
– .....ضَرْعَكُمْ و.....خيرا فَسَعْيَكُمْ مؤذن بنجاح.
– .....ضَرْعَكُنَّ و.....خيرا فَسَعْيَكُنَّ مؤذن بنجاح.

3ـ أَجْعَلُ كُلَّ آسْمٍ مِنَ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:
الْفَتَى/المَرْضى/غَرْقَى.
.....
.....
.....

5ـ أَجْعَلُ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ فِي حَلِّ نَصْبٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:
العَصَا/المَهَا/القُرَى

.....

.....

.....

6ـ أَجْعَلُ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:
مُسْتَشْفَى/الحَصَى/الحُسْنَى

- .....
- .....
- .....

7ـ مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ أَسْتَنْتِجَ مِنَ التَّمَارِينِ 4 و5 و6؟
الاسْتِنْتَاجُ:

.....

.....

8ـ أَجْمَعُ الأَسْمَاءَ الآتِيَةَ وَأَسْتَعْمِلُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:
القَرْيَةُ/المَرِيضُ/الغَرِيقُ/الجَوْعَانُ

- .....
- .....
- .....
- .....

1ـ أَكْتُبُ عَنَاصِرَ الجُمَلِ التِّي تَقَدَّمَ فِيهَا الخَبَرُ فِي مَحَلاَّتِهَا مِنَ الجَدْوَلِ.

فَلِي فِي الفَخْرِ إِكْلِيلٌ ... وَلِي فِي الحُسْنِ آياتٌ
فَكَمْ لِلنَّاسِ تَهْلِيلٌ ... وَكَمْ لِلنَّاسِ آهَاتٌ

(جعفر ماجد)

الخَبَرُ المُتَقَدِّمُ	المُبْتَدَأُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2ـ أَسْتَخْرِجُ مِنْ كُلِّ فِقْرَةٍ جُمْلَةً تَقَدَّمَ فِيهَا الخَبَرُ عَلَى المُبْتَدَإِ وَأُبَيِّنُ سَبَبَ التَّقْدِيمِ.

أ ـ دَخَلَ عَلَيْنَا وَالِدِي وَفِي يَدِهِ قِطَارُ صَفِيحٍ فِي حَجْمِ الإِصْبَعِ يُبَاعُ فِي الشَّوَارِعِ بِثَمَنٍ زَهِيدٍ وَقَدَّمَهُ إِلَيَّ بِزُهُوٍّ وَهْوَ يَقُولُ: «خُذْ اَلْعَبْ يَا وَلَدْ»

(توفيق الحكيم، سجن العمر)

الجُمْلَةُ:.....

سَبَبُ التَّقْدِيمِ.....

ب ـ بِأَرْضِ الجَرِيدِ أَنْهَارٌ يَلْجَأُ إِلَيْهَا السُّكَّانُ عِنْدَ الهَاجِرَةِ.

الجُمْلَةُ:.....

سَبَبُ التَّقْدِيمِ.....

ج ـ لِحَفِيفِ النَّخْلِ وَصَوْتِ البُلْبُلِ وَتَغْرِيدِ الْيَمَامِ وَأَغَانِي الْخَمَّاسَةِ مِنْ رُؤُوسِ النَّخْلِ مُوسِيقَى عَذْبَةٌ.

(مصطفى خريف)

الجُمْلَةُ:.....

سَبَبُ التَّقْدِيمِ.....

د ـ أَمَامَ خَطِّ الآنْطِلاَقِ جِيَادٌ مُتَحَفِّزَةٌ مُسْتَعِدَّةٌ، وَعَلَى ظُهُورِهَا فُرْسَانٌ مُتَمَرِّنُونَ.

الجُمْلَةُ:.....

سَبَبُ التَّقْدِيمِ.....

3ـ أ ـ أُسَطِّرُ الخَبَرَ المُتَقَدِّمَ.

أَنَا جَالِسٌ تَحْتَ شَجَرَةٍ وَارِفَةِ الظِّلاَلِ فِي إِحْدَى حَدَائِقِ نُيُويُورْكْ الشَّهِيرَةِ، عَنْ يَسَارِي رَجُلٌ طَوِيلُ الْقَامَةِ وَعَنْ يَمِينِي زِنْجِيَّةٌ غَلِيظَةُ الشَّفَتَيْنِ كَثِيرَةُ الشَّحْمِ وَفِي فَمِهَا الْوَاسِعِ عِلْكَةٌ تُدِيرُهَا مِنْ طَرَفِ شِدْقِهَا إِلَى طَرَفِهِ الآخَرِ.

(ميخائيل نعيمة)

ب ـ أَسْتَعِينُ بِالتَّرْكِيبِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ وَأَكْتُبُ نَصًّا جَدِيدًا.
أَنَا جَالِسٌ.....
عَنْ يَسَارِي..... وَعَنْ يَمِينِي.....
وَأَمَامِي..... وَوَرَائِي.....

4ـ أَسْتَعِينُ بِالمَعَانِي الآتِيَةِ وَأُنْتِجُ جُمَلاً تَسْتَجِيبُ لِلْمَطْلُوبِ:
نَاسِخٌ/مُرَكَّبٌ بِالجَرِّ خَبَرُ النَّاسِخِ/اِسْمُ النَّاسِخِ نَكِرَةً مَرْفُوعًا

المَعَانِي	الجُمَلُ
الكِيسُ/مَالٌ كَثِيرٌ	– .....
الشَّجَرَةُ/عَصَافِيرُ	– .....
سَطْحُ المَنْزِلِ/هَوَائِيٌّ	– .....
بَاطِنُ الأَرْضِ/ثَرَوَاتٌ هَامَّةٌ	– .....
الحَافِلَةُ/رَاكِبٌ وَاحِدٌ	– .....

5ـ أَسْتَعِينُ بِالمَعَانِي الآتِيَةِ وَأُنْتِجُ جُمَلاً تَسْتَجِيبُ لِلْمَطْلُوبِ:
نَاسِخٌ/مُرَكَّبٌ بِالإِضَافَةِ خَبَرُ النَّاسِخِ/اِسْمُ النَّاسِخِ نَكِرَةً مَنْصُوبًا

المَعَانِي	الجُمَلُ
الْعُسْرُ/يُسْرٌ	.....
هَذَا الحَجَرُ/ثُعْبَانٌ	.....
تِلْكَ الرَّبْوَةُ/خَيْمَةٌ	.....

6ـ أَكْتُبُ مَكَانَ النِّقَاطِ مَفْعُولاً مُطْلَقًا مُنَاسِبًا.
ذَاتَ يَوم عَصَفَتْ الرِّيَاحُ..... شَدِيدا، وَاضْطَرَبَتْ الأَمْوَاجُ..... هَائِلا فَتَلاَعَبَتْ بِالمَرْكَبِ ذَاتَ اليَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ، وَمَزَّقَتْ الأَشْرِعَةَ..... وَسَاءَتْ حَالُنَا..... شَدِيدًا.
(حمودة الشريف، مغامرات السندباد)

7ـ أُكْمِلُ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ لِلتَّأْكِيدِ مُسْتَعِينًا بِالمِثَالِ.
أَقْبَلَتْ الحَافِلَةُ تَطْوِي الأَرْضَ طَيًّا.
ـ يَجُرُّ الرِّجَالُ أَنْفُسَهُم..... وَالمَعَاوِلُ فَوْقَ أَكْتَافِهِمْ.

– أَقْبَلَ مَنْ فِي الدَّارِ وَمَنْ انْضَمَّ إِلَيهِمْ مِنْ رِجَالِ القَرْيَةِ عَلَى الطَّعَامِ يُسْرِعُونَ..... وَيَتَزَاحَمُونَ بِالمَنَاكِبِ..... وَيَتَدَافَعُونَ بِالأَيْدِي..... وَيَتَزَاحَمُونَ بِاللَّفْظِ وَاللَّحْظِ..... حَتَّى إِذَا اسْتَدَارَتْ الجَمَاعَةُ حَوْلَ الجِفَانِ قَلَّ الكَلَامُ وَقَرَّتْ الأَجْسَامُ وَآضْطَرَبَتْ الأَيْدِي وَعَمِلَتْ الأَفْوَاهُ.

(طه حسين)

8ـ أُكْمِلُ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُبَيِّنٍ لِلْعَدَدِ أَوْ لِلنَّوْعِ مُسْتَعِينًا بِالمِثَالَيْنِ.

– دَارَ العَدَّاءُ دَوْرَتَيْنِ.

– اِنْتَظَرْتُ رَفِيقِي فِي المَحَطَّةِ انْتِظَارًا طَوِيلاً.

– قَفَزَ البَهْلَوَانِيُّ فِي الفَضَاءِ.

.....

– ضَرَبَ السَّاحِرُ عَلَى الطَّبْلِ، فَوَقَفَ الدُّبُّ عَلَى رِجْلَيْهِ الخَفِيفَتَيْنِ وَرَقَصَ ثُمَّ أَخَذَ القُبَّعَةَ وَتَقَدَّمَ مِنَ الحَاضِرِينَ يَجْمَعُ القِطَعَ النَّقْدِيَّةَ.

.....

.....

– طَرَقْتُ البَابَ.....

– غَرَّدَ البُلْبُلُ.....

9ـ أَكْتُبُ بَعْدَ كُلِّ مَصْدَرٍ مُسَطَّرٍ الفِعْلَ الَّذِي آشْتُقَّ مِنْهُ.

– لَحِقَ سَمِيرٌ بِأَبِيهِ لِإِعَانَتِهِ..... بِفَأْسِهِ الصَّغِيرَةِ عَلَى فَلْحِ الأَرْضِ وَتَخْطِيطِهَا..... وَتَقْسِيمِهَا ..... وَتَحْوِيلِ..... مِيَاهِهَا وَآقْتِلَاعِ..... حَشَائِشِهَا وَتَسَلُّقِ..... رُبَاهَا وَتَقْلِيمِ..... أَشْجَارِهَا.

(مصطفى لطفي المنفلوطي)

ب ـ اِنْهَمَكَتْ لَيْلَى فِي تَنْظِيفِ..... الحَلَازِينِ وَإِفْرَاغِ..... مَا بِدَاخِلِهَا مِنْ تُرَابٍ بِلُطْفٍ كَبِيرٍ، وَآنْشَغَلَ أَحْمَدُ بِتَسْوِيَةِ..... وُرَيْقَةٍ عَلَى ثُقْبِ كُلِّ حَلَزُونَةٍ فِي دِقَّةٍ مُتَنَاهِيَةٍ. أَمَّا عَلْيَاءُ فَقَدْ تَفَنَّنَتْ فِي تَزْيِينِ..... الحَلَازِينِ الجَاهِزَةِ بِأَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ جَمِيلَةٍ.

(محمد رشاد الحمزاوي، بتصرّف)

10ـ أ ـ أُسَطِّرُ فِي النَّصِّ الآتِي كُلَّ مَصْدَرٍ آشْتُقَّ مِنْ فِعْلٍ مَزِيدٍ.

يَحْرِصُ قَدُّورٌ عَلَى أَنْ يَكُونَ فِي المَرَاحِ سَاعَةَ رَوَاحِ المَاشِيَةِ لِاسْتِقْبَالِ الأَبْقَارِ وَالشِّيَاهِ وَإِعْدَادِ حَضَائِرِهَا وَالاِهْتِمَامِ بِحَلْبِ مَا يُحْلَبُ مِنْهَا وَالاِطْمِئْنَانِ عَلَى أَنَّهَا عَادَتْ سَلِيمَةً مِنْ رِحْلَتِهَا اليَوْمِيَّةِ.

(عبد الكريم غلاب)

ب ـ أُصَنِّفُ فِي الجَدْوَلِ الآتِي الأَفْعَالَ التِّي سَطَّرْتُهَا.

المَصْدَرُ	الفِعْلُ الذِّي أُشْتَقَّ مِنْهُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

11ـ أَكْتُبُ فِي الفَرَاغِ المَصْدَرَ المُشْتَقَّ مِنَ الفِعْلِ الوَارِدِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.
– أَيْ بُنَيَّ، لَقَدْ سَادَتْ عِنْدَ أَمْثَالِكَ فِكْرَةٌ خَاطِئَةٌ وَهِيَ شِدَّةُ (طَالَبَ)..... بِالحُقُوقِ مِنْ غَيْرِ (اِلْتَفَتَ)..... إِلَى الوَاجِبَاتِ. إِنَّ (أَدَّى)..... الوَاجِبِ يُؤَدِّي إِلَى (حَقَّقَ)..... السَّعَادَةِ.

ب ـ وَتَعَالَى صِيَاحُ النَّظَّارَةِ وَاخْتَلَطَ (كَبَّرَ) ..... وَ(هَلَّلَ)..... بِدَقِّ الطُّبُولِ وَقَعْقَعَةِ القَصَادِيرِ وَالمَهَارِيسِ.

(محمد رشاد الحمزاوي)

12ـ أَرْسُمُ الهَمْزَةَ فِي أَوَاخِرِ الكَلِمَاتِ وَأُعَلِّلُ طَرِيقَةَ رَسْمِهَا.
دِفْ.../نَشْ.../البُرْ.../شَيْ.../ضَوْ.../عِبْ...
13ـ أُسَطِّرُ الكَلِمَاتِ التِّي تَنْتَهِي بِهَمْزَةِ قَطْعٍ.
– تُهَيِّئُ أُمِّي الغُرْفَةَ.
– فِي أَيَّامِ العِيدِ تَمْتَلِئُ البَطْحَاءُ القَرِيبَةُ مِنْ مَنْزِلِنَا بِالخِرْفَانِ.
– لاَ تَسْتَهْزِئْ بِغَيْرِكَ فَيَهْزَأَ النَّاسُ مِنْكَ.
14ـ أَرْسُمُ الهَمْزَةَ فِي أَوَاخِرِ الكَلِمَاتِ وَأُعَلِّلُ طَرِيقَةَ رَسْمِهَا.
يَبْتَدِ.../يُنْشِـ.../مُتَلَأْلِـ.../قَارِ.../هَادِ....
التَّعْلِيلُ.....
15ـ أَكْتُبُ فِي الفَرَاغِ هَمْزَةَ قَطْعٍ وَأَنْتَبِهُ إِلَى حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا:
– فِي أَحَدِ أَيَّامِ الصَّيْفِ شَا... أَخِي أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الشَّاطِ... فَحَذَّرَتْهُ أُمِّي قَائِلَةً: «إِنَّ الرِّيحَ اليَوْمَ قَوِيَّةٌ، وَأَمْوَاجُ البَحْرِ هَائِلَةٌ تَبْتَلِعُ أَمْهَرَ السَّبَّاحِينَ. فَلاَ تَغُرَّكَ الشَّمْسُ السَّاطِعَةُ وَلاَ السَّمَا... الصَّافِيَةُ».

1ـ أ ـ أَفْصِلُ بَيْنَ جُمَلِ النَّصِّ الآتِي بِالعَلاَمَةِ (#).

المَدِينَةُ عَصْرِيَّةٌ، فَالعِمَارَاتُ شَاهِقَةٌ وَالشَّوَارِعُ فَسِيحَةٌ نَظِيفَةٌ وَالمَغَازَاتُ مُدْهِشَةٌ وَالنُّزُلُ فَخْمَةٌ وَالمَقَاهِي مُنْتَشِرَةٌ هُنَا وَهُنَاكَ وَالمَطَاعِمُ نَظِيفَةٌ مُتَنَوِّعَةُ الأُكْلاَتِ وَقَاعَاتُ السِّينِمَا وَدُورُ الثَّقَافَةِ زَاخِرَةٌ بِمَا يُغَذِّي العَقْلَ وَيَصْقُلُ الذِّهْنَ.

ب ـ أُكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ.

ـ عَدَدُ الجُمَلِ.....

ـ بَدَأَتْ هَذِهِ الجُمَلُ بِآسْمٍ فَهِيَ جُمَلٌ.....

2ـ أ ـ أَكْتُبُ عُنْصِرَيْ كُلِّ جُمْلَةٍ فِي مَحَلِّيْهِمَا مِنَ الجَدْوَلِ.

المَجْلِسُ مُكْتَظٌّ بِالرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالأَوْلاَدِ وَالبَنَاتِ، وَالثِّيَابُ كَأَبْهَى مَا تَقَعُ عَلَيْهِ العَيْنُ وَالحَدِيثُ يَتَنَقَّلُ مِنْ فُكَاهَةٍ إِلَى جِدٍّ وَأَنَا أَضْرِبُ فِي زَحْمَةِ كُلِّ كَلاَمٍ وَالحَدِيثُ شُجُون

(ابراهيم عبد القادر المازني)

المُبْتَدَأُ	الخَبَرُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ب ـ أَشْطُبُ الخَطَأَ مِمَّا يَلِي.

ـ جَاءَ المُبْتَدَأُ فِي هَذِهِ الجُمَلِ قَبْلَ الخَبَرِ.

ـ جَاءَ المُبْتَدَأُ فِي هَذِهِ الجُمَلِ بَعْدَ الخَبَرِ.

3 ـ أ ـ أُكْمِلُ ثُمَّ أُسَطِّرُ الخَبَرَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالمِثَالِ.

– الأَقْلاَمُ فَوْقَ الطَّاوِلَةِ.	– فَوْقَ الطَّاوِلَةِ أَقْلاَمٌ
– المِزْهَرِيَّةُ قُرْبَ النَّافِذَةِ.	– .....
– القِطُّ تَحْتَ السَّرِيرِ.	– .....
– السِّنْدِيَانَةُ أَمَامَ المَنْزِلِ.	– .....
– القَرْيَةُ وَرَاءَ الجَبَلِ.	– .....

ب ـ أُكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ مِمَّا يَلِي: تَقَدَّمَ، تَأَخَّرَ، ظَرْفٌ مُضَافٌ وَمضَافٌ إِلَيْهِ، نَكِرَةٌ، مَعْرِفَةٌ

ـ وَرَدَ المُبْتَدَأُ فِي جُمَلِ الوَادِي الأَوَّلِ.....

ـ وَرَدَ المُبْتَدَأُ فِي جُمَلِ الوَادِي الثَّانِي.....

ـ الخَبَرُ فِي كُلِّ هَذِهِ الجُمَلِ مُرَكَّبٌ مِنْ.....

ـ يَتَقَدَّمُ الخَبَرُ عَلَى المُبْتَدَإِ إِذَا كَانَ المُبْتَدَأُ..... وَالخَبَرُ.....

4 ـ أَفْصِلُ بَيْنَ جُمَلِ النَّصِّ وَأُبَيِّنُ نَوْعَ كُلِّ جُمْلَةٍ:

البِنْتُ صَغِيرَةٌ جَمِيلَةٌ كَبَرِيقِ الفَجْرِ الصَّافِي، عَيْنَاهَا خَضْرَاوَيْنِ كَعُشْبِ الرَّبِيعِ وَخَدَّاهَا أَحْمَرَانِ كَالتُّفَّاحِ عِنْدَ قِطَافِهِ وَوَجْهُهَا كَالقَمَرِ جَمَالاً وَاسْتِدَارَةً.

5 ـ أُدْخِلُ عَلَى الجُمَلِ الآتِيَةِ النَّاسِخَ الحَرْفِيَّ المَطْلُوبَ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

ـ الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ لِلْجِسْمِ. (تأكيد) .....

ـ الثَّلْجُ قُطْنٌ مَنْفُوشٌ. (تشبيه) .....

ـ مِيَاهُ النَّهْرِ عَسَلٌ. (تمنّ) .....

6ـ أُدْخِلُ النَّاسِخَ المُنَاسِبَ وَأُتْمِمُ الشَّكْلَ:

..... عَائِدَة مِنَ المَدْرَسَةِ فِي يَوْمٍ مُمْطِرٍ فَوَجَدْتُ قُطَيْطَةً صَغِيرَةً..... فِي عَيْنَيْهَا الدَّامِعَتَيْنِ تَضَرُّع وَدُعَاء وَ.....عَلَى شَفَتَيْهَا المُرْتَجِفَتَيْنِ شَكْوَى وَرَجَاء. وَ..... فِي أَنْفَاسِهَا المُتَلاَحِقَةِ شُكْر وَثَنَاء.

(الصادق بلحاج، أمومة)

7ـ أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ فِعْلٍ المَصْدَرَ الذِّي يُشْتَقُّ مِنْهُ مُسْتَعِينًا بِالمِثَال:

أَقْبَلَ	إِقْبَالٌ	دَافَعَ	دِفَاعٌ/مُدَافَعَة	عَلَّمَ	تَعْلِيمٌ
أَسْرَعَ	.....	صَافَحَ	.....	سَلَّى	.....
أَعَدَّ	.....	نَاوَلَ	.....	مَدَّدَ	.....
أَهْدَى	.....	جَازَى	.....	مَهَّدَ	.....
أَعَادَ	.....	سَاءَلَ	.....	كَرَّرَ	.....

8ـ أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ فِعْلٍ المَصْدَرَ الّذِي آشْتُقَّ مِنْهُ مُسْتَعِينًا بِالمِثَال.

اِسْتَقْبَلَ	اسْتِقْبَالٌ
اِسْتَمَرَّ	.....
اِسْتَنْجَدَ	.....
اِسْتَعَادَ	.....
اِسْتَوْلَى	.....

9ـ أُسَطِّرُ كُلَّ مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ.

كَانَ قَاسِمٌ عَلِيلاً قَدْ أَضْعَفَهُ المَرَضُ إِضْعَافًا شَدِيدًا. وَسَلَّ جِسْمَهُ سَلاًّ حَتَّى كَادَ يُفْنِيهِ إِفْنَاءً. وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ يُفَكِّرُ فِي شُؤُونِ الحَيَاةِ تَفْكِيرَ غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ. كَانَ يَسْعَى إِلَى النَّهْرِ سَعْيًا بَطِيئًا بَيْنَ حِينٍ وَحِينٍ فَيَشْتَرِي بِمَا يَصِيدُهُ قُوتًا لأَبْنَائِهِ.

(طه حسين، بتصرّف)

10ـ أَكْتُبُ مَكَانَ النِّقَاطِ الفِعْلَ الذِّي آشْتُقَّ مِنْهُ المَفْعُولُ المُطْلَقُ المُسَطَّرُ.

مَا آنْفَكَّتْ العَاصِفَةُ..... حَوْلَ بَيْتِي دَوَرَانًا لاَ يَهْدَأُ وَ ..... عُوَاءَ الذِّئْبِ وَ ..... زَئِيرَ الأُسُودِ.

(ميخائيل نعيمة)

11ـ أُكْمِلُ الجَدْوَلَ بِالفِعْلِ أَوْ المَصْدَرِ المُنَاسِبَيْنِ مُسْتَعِينًا بِالأَوْزَانِ المُقْتَرَحَةِ.

أ ـ المَزِيدُ بِعُنْصُر			
الفِعْلُ	وَزْنُهُ	المَصْدَرُ	وَزْنُهُ
.....	أَفْعَلَ	إِقْدَامٌ	إِفْعَالٌ
صَارَعَ	فَاعَلَ	.....	فِعَالٌ/مُفَاعَلَةٌ
.....	فَعَّلَ	تَوْزِيعٌ	تَفْعِيلٌ

ب ـ المَزِيدُ بِعُنْصُرَيْنِ			
الفِعْلُ	وَزْنُهُ	المَصْدَرُ	وَزْنُهُ
تَزَامَنَ	تَفَاعَلَ	.....	تَفَاعُل
.....	تَفَعَّلَ	تَقَرُّبٌ	تَفَعُّلٌ
.....	اِفْعَلَّ	اِصْفِرَارٌ	اِفْعِلاَلٌ

اِنْدَسَّ	اِنْفَعَلَ	.....	اِنْفِعَالٌ
اِلْتَقَى	اِفْتَعَلَ	.....	اِفْتِعَالٌ

ج ـ المَزِيدُ بِثَلاثَةِ عَنَاصِرَ			
الفِعْلُ	وَزْنُهُ	المَصْدَرُ	وَزْنُهُ
اِسْتَرْخَى	اِسْتَفْعَلَ	.....	اِسْتِفْعَالٌ

12ـ أَمْلأُ الفَرَاغَ بِمَصَادِرَ مُشْتَقَّةٍ مِنَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ: اِحْتَرَمَ، اِنْطَلَقَ، اِمْتَحَنَ، نَافَسَ، ذَاكَرَ، اِسْتَعَدَّ. **(بطرس البستاني)**

ـ أَجْدَرُ النَّاسِ بِـ.....مَنْ كَانَ أَنْفَعَهُمْ لِبِلاَدِهِ.

ـ مَا أَجْهَلَ الذِّينَ يَنْظُرُونَ إِلَى المِحْرَاثَ نِظْرَةَ.....

ـ البَاخِرَةُ تَسْتَعِدُّ لِلْـ.....

ـ اِنْصَرَفَ ذِهْنُ حَلِيمَةَ إِلَى ..... وَكَانَتْ ..... عَنِيفَةً بَيْنَهَا وَبَيْنَ خَصِيمَتِهَا سُعَادَ مِمَّا جَعَلَهَا تَقْضِي كَامِلَ يَوْمِهَا فِي ..... وَ.....

(محمد العروسي المطوي)

13ـ أَسْتَخْرِجُ الكَلِمَاتِ التِّي بِهَا هَمْزَةُ قَطْعٍ وَأُصَنِّفُهَا فِي الجَدْوَلِ.

كَانَ البَبَّغَاءُ يَتْبَعُ حَرَكَاتِ القِطَّةِ فِي اضْطِرَابٍ وَقَدْ نَفَشَ رِيشَهُ وَرَفَعَ سَاقَهُ المُرْتَعِشَةَ وَسَنَّ مِنْقَارَهُ عَلَى إِنَائِهِ الذِّي يَأْكُلُ فِيهِ، وَأَحَسَّ أَنَّ هُنَاكَ عَدُوًّا يُدَبِّرُ الكَيْدَ لَهُ.

(أحمد أمين)

هَمْزَةُ قَطْعٍ فِي بِدَايَةِ الكَلِمَةِ	هَمْزَةُ قَطْعٍ فِي وَسَطِ الكَلِمَةِ	هَمْزَةُ قَطْعٍ فِي نِهَايَةِ الكَلِمَةِ.
.....	.....	.....
.....	.....	.....

14- أُسَطِّرُ الكَلِمَاتِ التِّي تَنْتَهِي بِهَمْزَةِ قَطْعٍ:
الأَضْوَاءُ تَنْبَعِثُ مِنْ أَرْجَاءِ المَنْزِلِ وَأَعْضَاءُ الفِرْقَةِ يَحْمِلُونَ المَشَاعِلَ وَالشُّمُوعَ المُضِيئَةَ وَيَتَرَنَّمُونَ بِأَنَاشِيدَ يَتَرَدَّدُ صَدَاهَا فِي الفَضَاءِ.

15- أَرْسُمُ الهَمْزَةَ فِي أَوَاخِرِ الكَلِمَاتِ وَأُعَلِّلُ طَرِيقَةَ رَسْمِهَا:
سَمَا.../هَوَا.../دَوَا.../بَهَا.../عَطَا.../شِوَا.../رِدَا.../غِطَا.../طِلاَ.../بِنَا.../مُوَا.../كِسَا...
التَّعْلِيلُ:.....

16- أُسَطِّرُ الكَلِمَاتِ التِّي تَنْتَهِي بِهَمْزَةِ قَطْعٍ.
أَقْبَلَ الشِّتَاءُ بِبَرْدِهِ وَأَمْطَارِهِ فَلَفَّ الهُدُوءُ المَدِينَةَ الصَّاخِبَةَ.

17- أَرْسُمُ الهَمْزَةَ فِي أَوَاخِرِ الكَلِمَاتِ وَأُعَلِّلُ طَرِيقَةَ رَسْمِهَا.
نُشُو.../مَمْلُو.../مَقْرُو.../لُجُو.../مَبْدُو...
التَّعْلِيلُ:.....

1–أُكَمِّلُ ثُمَّ أُسَطِّرُ الْمُبْتَدَأَ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

النُّقُودُ فِي جَيْبِي.	فِي جَيْبِي نُقُودٌ.
العَصَافِيرُ عَلَى الشَّجَرَةِ.	عَلَى الشَّجَرَةِ.....
التَّلاَمِيذُ فِي القِسْمِ.	فِي القِسْمِ.....
النَّدَامَةُ فِي العَجَلَةِ.	فِي.....

ب ـ أُكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ مِمَّا يَلِي: تَقَدَّمَ، تَأَخَّرَ، جَارٌ وَمَجْرُورٌ، نَكِرَةٌ، مَعْرِفَةٌ.

ـ وَرَدَ الْمُبْتَدَأُ فِي جُمَلِ الوَادِي الأَوَّلِ.....

ـ وَرَدَ الْمُبْتَدَأُ فِي جُمَلِ الوَادِي الثَّانِي.....

ـ الخَبَرُ فِي كُلِّ هَذِهِ الجُمَلِ مُرَكَّبٌ مِنْ.....

ـ يَتَقَدَّمَ الخَبَرُ عَلَى الْمُبْتَدَإِ إِذَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ..... وَالخَبَرُ.....

2 ـ أُسَطِّرُ كُلَّ خَبَرٍ تَقَدَّمَ عَلَى الْمُبْتَدَإِ.

لَمَّا حَضَرَ العَشَاءُ طَرَقَ عَلَيْنَا إِنْسَانٌ البَابَ فَخَرَجَ إِلَيْهِ صَاحِبُ الدَّارِ، فَدَخَلَ رَجُلٌ وَعَلَى يَدِهِ صَحْفَةٌ كَبِيرَةٌ فِيهَا ثَرِيدٌ بِخُبْزِ القَمْحِ وَعَلَيْهَا لَحْمُ خَرُوفٍ سَمِينٍ ثُمَّ أَتَى بِطَبَقٍ فِي وَسَطِهِ صَحْفَةُ زَيْتٍ فَاخِرٍ وَحَوْلَهَا تِينٌ عَذْبٌ.

(حسن حسني عبد الوهاب، ورقات، القسم الثاني، بتصرف)

3 ـ أَسْتَخْرِجُ الجُمَلَ التِّي تَقَدَّمَ فِيهَا الخَبَرُ وَأَضَعُهَا فِي مَحَلِّهَا مِنَ الجَدْوَلِ.

عَلَى قِمَّةِ إِحْدَى التِّلاَلِ بَيْتٌ عَتِيقٌ، أَمَامَ هَذَا البَيْتِ مُنْحَدَرٌ مَزْرُوعٌ، فِي الجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ جِبَالٌ وَتِلاَلٌ مُتَمَوِّجَةٌ، وَفِي الشَّمَالِ وَادٍ مُلْتَوٍ كَالأَفْعُوَانِ، وَفِي أَعْلَى طَرَفِ هَذَا الوَادِي بَلْدَةٌ صَغِيرَةٌ.

الخَبَرُ جَارٌّ وَمَجْرُورٌ	الخَبَرُ ظَرْفٌ مُضَافٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

4ـ أُدْخِلُ نَاسِخًا فِعْلِيًّا مُنَاسِبًا عَلَى كُلٍّ مِنَ الجُمَلِ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

ـ الطَّقْس شَدِيد البرُودَةِ.....

ـ المَدِينَةُ المَقْصُودَةُ بَعِيدَةٌ.....

ـ تَسَلُّقُ الجَبَلِ سَهْلٌ.....

ـ وَسَائِلُ الاِتِّصَالِ بِدَائِيَّةٌ.....

5ـ أُسَطِّرُ خَبَرَ النَّاسِخِ المُتَقَدِّمَ.

قَالَ السِّنْدِبَادُ: «كُنْتُ تَاجِرًا مَشْهُورًا وَكَانَتْ لِي أَمْوَالٌ كَثِيرَةٌ وَكَانَتْ عِنْدِي مَرَاكِبُ كَبِيرَةٌ. كَمَا كَانَ لِي قَصْرٌ فَخْمٌ جِدًّا، فَقَدْ كَانَتْ أَبْوَابُهُ مِنَ الآبنُوسِ وَكَانَتْ أَرْضِيَّتُهُ مِنَ البِلَّوْرِ. وَكَانَ فِي حَدِيقَةِ القَصْرِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الثِّمَارِ. وَكَانَ فِي وَسَطِ الحَدِيقَةِ بُحَيْرَةٌ صَغِيرَةٌ.

(حمودة الشريف، مغامرات السندباد)

6ـ أُسَطِّرُ خَبَرَ النَّاسِخِ المُتَقَدِّمَ وَأَذْكُرُ سَبَبَ التَّقْدِيمِ.

اِنْحَدَرْتُ وَالجَبَلَ عِنْدَ الغُرُوبِ وَلَيْسَ فِي جُعْبَتِي طَائِرٌ. فَحَزَّ فِي نَفْسِي أَنْ أَعُودَ إِلَى البَيْتِ وَأَنْ يُلاَقِينِي أَبْنَائِي وَلَيْسَ فِي يَدِي حَجَلٌ أَوْ أَرْنَبٌ. وَكَمْ تَمَنَّيْتُ لَوْ كَانَتْ لِي قُدْرَةٌ فَأَمُدُّ فِي عُمُرِ النَّهَارِ سَاعَةً لَعَلِّنِي أُوَفَّقُ إِلَى صَيْدٍ.

(ميخائيل نعيمة، بتصرف)

7ـ أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ فِعْلٍ المَصْدَرَ الذِّي يُشْتَقُّ مِنْهُ مُسْتَعِينًا بِالمِثَالِ.

تَقَبَّلَ	تَقَبُّلٌ	تَعَادَلَ	تَعَادُلٌ	اِنْقَطَعَ	اِنْقِطَاعٌ	اِرْتَمَى	اِرْتِمَاءٌ	اِحْمَرَّ	اِحْمِرَارٌ
تَعَلَّمَ	.....	تَمَادَى	.....	اِنْدَفَعَ	.....	اِشْتَدَّ	.....	اِعْوَجَّ	.....
تَمَدَّدَ	.....	تَرَاجَعَ	.....	اِنْهَمَرَ	.....	اِكْتَمَلَ	.....	اِصْفَرَّ	.....
تَرَدَّدَ	.....	تَفَانَى	.....	اِنْقَضَى	.....	اِنْتَصَرَ	.....	اِخْضَرَّ	.....
تَسَلَّى	.....	تَسَاءَلَ	.....	اِنْسَلَّ	.....	اِبْتَاعَ	.....	اِزْوَرَّ	.....

8ـ أَسْتَخْرِجُ كُلَّ مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ وَأَضَعُهُ فِي مَحَلِّهِ مِنَ الجَدْوَلِ.

ـ أَبْصَرْتُ حَدَّادًا مُنْهَمِكًا فِي عَمَلِهِ. كَانَ جِسْمُهُ يَتَمَايَلُ رَقِيقًا وَعَضَلاَتُهُ تَتَقَلَّصُ تَقَلُّصًا وَتَنْبَسِطُ انْبِسَاطًا وَالمِطْرَقَةُ الضَّخْمَةُ تَنْزِلُ عَلَى قِطْعَةِ الحَدِيدِ نُزُولاً مُنْتَظِمًا مُوَقَّعًا مُخَلِّفَةً وَرَاءَهَا شَرَرًا مُتَطَايِرًا.

ـ دُرْتُ فِي الغَابَةِ دَوْرَتَيْنِ دُونَ أَنْ أَظْفَرَ بِصَيْدٍ. فَعُدْتُ إِلَى المَنْزِلِ وَالخَيْبَةُ تَنْهَشُ قَلْبِي نَهْشًا.

(ميخائيل نعيمة)

ـ جَلَسَ أَشْعَبُ إِلَى جَمَاعَةٍ يَتَغَدَّوْنَ وَجَعَلَ يَجُولُ فِي القَصْعَةِ جَوَلاَنَ الفَارِسِ.

9ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الآتِي وَأُغْنِيهِ بِمَفَاعِيلَ مُطْلَقَةٍ

مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ لِلتَّأْكِيدِ	مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مُبَيِّنٌ لِلْعَدَدِ	مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مُبَيِّنٌ لِلنَّوْعِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

كَانَ قَاسِمٌ عَلِيلاً قَدْ أَضْعَفَهُ الْمَرَضُ..... وَكَادَ يَسُلُّ جِسْمَهُ..... وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ يَجِدُّ..... غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ وَلاَ فِي شُؤُونِ الْحَيَاةِ..... كَثِيرًا أَوْ قَلِيلاً. كَانَ يَسْعَى إِلَى النَّهْرِ..... بَطِيئًا بَيْنَ حِينٍ وَحِينٍ، فَإِنْ سَاقَ اللّهُ إِلَى شَبَكَتِهِ شَيْئًا مِنَ السَّمَكِ بَاعَهُ فِي غَيْرِ مَشَقَّةٍ وَلاَ مُسَاوَمَةٍ.

(طه حسين، بتصرف)

10- أُكْمِلُ تَعْمِيرَ فَرَاغَاتِ الْجَدْوَلِ الآتِي بِمَا يُنَاسِبُ.

الْفِعْلُ	وَزْنُهُ	الْمَصْدَرُ	وَزْنُهُ
أَدَارَ	.....	.....	.....
نَادَى	.....	.....	.....
سَلَّى	.....	.....	.....

ب - أُكْمِلُ تَعْمِيرَ فَرَاغَاتِ الْجَدْوَلِ الآتِي بِمَا يُنَاسِبُ.

الْفِعْلُ	وَزْنُهُ	الْمَصْدَرُ	وَزْنُهُ
تَهَادَى	.....	.....	.....
اِرْتَدَى	.....	.....	.....
.....	.....	تَسَلٍّ	.....
اِنْقَادَ	.....	.....	.....
اِنْبَرَى	.....	.....	.....

ج - أُكْمِلُ تَعْمِيرَ فَرَاغَاتِ الْجَدْوَلِ الآتِي بِمَا يُنَاسِبُ.

الْفِعْلُ	وَزْنُه	الْمَصْدَرُ	وَزْنُه
اِسْتَدْعَى	.....	.....	.....
.....	.....	اِسْتِطَالَةٌ	.....
اِسْتَمَدَّ	.....	.....	.....
اِسْتَوْلَى	.....	.....	.....

11ـ أُسَطِّرُ الْكَلِمَاتِ التِّي تَنْتَهِي بِهَمْزَةِ قَطْعٍ.

مَا كَادَ الصَّبِيُّ يَصِلُ حَتَّى بَدَأَ فِي الْجَنْيِ. وَحِينَ مَلأَ السَّلَّةَ بُرْتُقَالاً، عَادَ مِنْ حَيْثُ جَاءَ.

12ـ أَرْسُمُ الْهَمْزَةَ فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ وَأُعَلِّلُ طَرِيقَةَ رَسْمِهَا.

نَشَـ./تَلأْلَـ.../قَرَ.../الْكَلَـ.../الْمَرْفَـ.../دَرَ.../اِخْتَبَـ.../الْمُبْتَدَ.../هَدَ...

التَّعْلِيلُ:.....

13ـ أُسَطِّرُ الْكَلِمَاتِ التِّي تَنْتَهِي بِهَمْزَةِ قَطْعٍ.

ـ اِشْتَرَتْ مَرْيَمُ خَاتَمًا مِنَ اللُّؤْلُؤِ الْخَالِصِ.

ـ لاَ تَجْرُؤُ الذِّئَابُ عَلَى الآقْتِرَابِ مِنَ الزَّرِيبَةِ.

14ـ أَرْسُمُ الْهَمْزَةَ فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ وَأُعَلِّلُ طَرِيقَةَ رَسْمِهَا.

بُؤْبُـ.../تَلأْلُـ..../تَبَاطُـ...

التَّعْلِيلُ:.....

15ـ أُذَكِّرُ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةَ:

بَطِيئَةٌ/مَلِيئَةٌ/بَرِيئَةٌ/جَرِيئَةٌ/لاَجِئَةٌ.

.....

1ـ فِي النَّصِّ الآتِي خَبَرَانِ تَقَدَّمَا. أُسَطِّرُهُمَا وَأُبَيِّنُ سَبَبَ تَقَدُّمِهِمَا.
تَقَعُ قَرْيَتِي عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ. مِنَ الْبَحْرِ رِزْقُ سُكَّانِهَا وَمِنْهُ حَيَاتُهُمْ.

(مصطفى الفارسي)

– تَقَدَّمَ الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ الأُولَى لأَنَّ.....
.....
– تَقَدَّمَ الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ الثَّانِيَةِ لأَنَّ.....
.....

2ـ أَسْتَعِينُ بِالْمَعَانِي الآتِيَةِ فِي كِتَابَةِ نَصٍّ قَصِيرٍ، ثُمَّ أُسَطِّرُ كُلَّ خَبَرٍ تَقَدَّمَ.
اِمْتِلاَءُ الْمَيْدَانِ/اِكْتِظَاظُ أَرْكَانِ الْمَيْدَانِ بِالنَّظَّارَةِ الْقَادِمِينَ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ/اِنْتِصَابُ خَيْمَةٍ وَسَطَ الْمَيْدَانِ/وُجُودُ رَايَةٍ بَيْضَاءَ فَوْقَ الْخَيْمَةِ/اِسْتِعْدَادُ الْعَدَّائِينَ لِلاِنْطِلاَقِ/تَرْدِيدُ الْفِتْيَانِ وَالأَطْفَالِ الأَنَاشِيدَ وَالْهُتَافَاتِ وَرَاءَ الْعَدَّائِينَ.

.....
.....
.....

3ـ أُرَكِّبُ جُمْلَةً آسْمِيَةً يَتَقَدَّمُ فِيهَا الْخَبَرُ عَلَى الْمُبْتَدِإِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي (مَوْقِدٌ، هِرَّتِي الْبَيْضَاءُ، قَصْفٌ وَدَوِيٌّ، قَرْقَعَةُ آلاَفِ الطُّبُولِ، لَسَعَاتٌ مُوجِعَةٌ فِي بَدَنِي.
أَمَامِي..... وَعَلَى قَيْدِ مِتْرٍ مِنِّي..... وَلِلرَّعْدِ..... وَلِلْبَرْدِ..... وَلِلصَّقِيعِ.....

(ميخائيل نعيمة)

4ـ أَسْتَعِينُ بِالْمَعَانِي الآتِيَةِ وَأُنْتِجُ جُمَلاً تَسْتَجِيبُ لِلْمَطْلُوبِ.
نَاسِخٌ/مُرَكَّبٌ بِالْجَرِّ النَّاسِخِ/اِسْمُ النَّاسِخِ نَكِرَةً مَنْصُوبًا.

الْمَعَانِي	الْجُمَلُ
الْمُطَالَعَةُ/مُتْعَةٌ	.....
الرُّفُوفُ/كُتُبٌ	.....
السَّفَرُ/رَاحَةٌ	.....
الْوِعَاءُ/حَلِيبٌ	.....
التَّأَنِّي/السَّلاَمَةُ	.....

5ـ أَسْتَعِينُ بِالْمَعَانِي الآتِيَةِ وَأُنْتِجُ جُمَلاً تَسْتَجِيبُ لِلْمَطْلُوبِ.
نَاسِخٌ/مُرَكَّبٌ بِالإِضَافَةِ خَبَرُ النَّاسِخِ/اِسْمُ النَّاسِخِ نَكِرَةً مَرْفُوعًا.

الْمَعَانِي	الْجُمَلُ
الطَّاوِلَةُ/كُرَةٌ السَّرِيرُ/قِطَّةٌ نَائِمَةٌ الْجَبَلُ/قَرْيَةٌ صَغِيرَةٌ الْمَنْزِلُ/طَرِيقٌ وَاسِعَةٌ	....

6ـ أَسْتَعِينُ بِالْمَعَانِي الآتِيَةِ فِي كِتَابَةِ جُمَلٍ أُغْنِيهَا بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ.

خَوْفُ الطِّفْلِ مِنَ الْبَحْرِ.	.....
أُخْتُهُ تَعْدُو وَسَطَ الْمَاءِ وَالطَّشِيشُ يَتَطَايَرُ حَوْلَهَا.	.....
الطِّفْلَةُ تَصِفُ أَخَاهَا بِالْجُبْنِ.	.....
الطِّفْلُ يَخْطُو فِي الْمَاءِ خُطُوَاتٍ. الطِّفْلُ يَفْقِدُ تَوَازُنَهُ.	.....
الطِّفْلُ يَعُبُّ الْمَاءَ عَبًّا.	.....
الطِّفْلَةُ تَضْحَكُ مِنْ أَخِيهَا.	.....
غَضَبُ الطِّفْلِ وَمُلاَحَقَتُهُ أُخْتُهُ.	.....
الطِّفْلُ يَجِدُ نَفْسَهُ فِي الْمَاءِ وَقَدْ تَبَدَّدَتْ مَخَاوِفُهُ.	.....

ب ـ أُكَوِّنُ، آنْطِلاَقًا مِنَ الْجُمَلِ السَّابِقَةِ، نَصًّا بِاسْتِعْمَالِ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ وَاجْتِنَابِ التَّكْرَارِ.

.....

.....

.....

.....

.....

7ـ أَسْتَعْمِلُ الْمَصَادِرَ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ: اِنْقِطَاعٌ/اِسْتِدَارَةٌ/اِقْتِرَابٌ/اِصْفِرَارٌ/مُعَالَجَةٌ.

ـ .....

ـ .....

ـ .....

ـ .....

8ـ أَشْتَقُّ مِنَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ مَصَادِرَ أَسْتَعْمِلُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ/ تَنَاوَلَ/رَاجَعَ/أَقْبَلَ/كَسَّرَ/اِخْضَرَّ:

.....

.....

.....

.....

.....

9ـ أَشْتَقُّ مِنَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ مَصَادِرَ أَسْتَعْمِلُهَا فِي نَصٍّ قَصِيرٍ أَصِفُ فِيهِ مُقَابَلَةً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ:

.....

.....

.....

.....

.....

10ـ أَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا أَصِفُ فِيهِ رِحْلَةً فِي الْبَحْرِ مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الآتِيَةِ:
صَفَاءُ السَّمَاءِ، هُدُوءُ الْبَحْرِ، رُكُوبُ القَارِبِ، تَغَيُّرُ الطَّقْسِ، الأَمْوَاجُ الْهَائِلَةُ،

.....

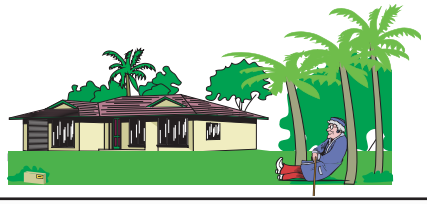
.....

.....

.....

.....

1 أَسْتَعِينُ بِالمشَاهِدِ الآتِيَةِ في كِتَابَةِ جُمَلٍ اِسْمِيَّةٍ وَ أَسْتَعْمِلُ أَسْمَاءَ فَاعِلٍ

	.....
.....	
	.....

2 -أُكَمِّلُ الفَرَاغَ بِاسْمِ فَاعِلٍ مُشْتَقٍّ مِنَ الفِعْلِ الوَارِدِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.
كَانَ قَاسِمُ (يجلس)..... عَلَى مِقْعَدٍ في مُؤَخِّرَةِ العَرَبَةِ يَنْتَظِرُ تَحَرُّكَ القِطَارِ (وهو يضع)..... قُفَّتَهُ بينَ رُكْبَتَيْهِ. وَ لَمَّا أَنِسَتْ عَيْنَاهُ ظَلاَمَ العَرَبَةِ أَبْصَرَ شَيْخًا بَدِينًا. (ينام)..... عَلَى الكُرْسِيِّ (وَ قَدْ لَفَّ)..... رَأْسَهُ في بُرْنُسٍ أَبيَضٍ.

(علي الدوعاجي، بتصرف)

3 -أُكْمِلُ باسْمِ فَاعِلٍ أَوْ اسْمِ مَفْعُولٍ حَسَبَ السِّيَاقِ.
- عَاشَ قَاسِمُ حَيَاتَهُ ..... بِوَالِدَيْهِ ..... لَهُمَا يَدَ المُسَاعَدَةِ (برّ) (مدّ)
- مَاتَ الفَأْرُ..... (سمّ)
- تَلَقَّيْتُ هَدِيَّةً ..... في وَرَقٍ صَقِيلٍ زَاهِي الأَلْوَانِ. (لفّ)

4 أ-أُسَطِّرُ كُلَّ فِعْلٍ نَاقِصٍ في النَّصِّ الآتي.
رَأَتْ مَرْيَمُ فَتَاةً تَجْلِسُ عَلَى الضِّفَّةِ وَالدُّمُوعُ تَجْرِي عَلَى خَدَّيْهَا، فَدَنَتْ مِنْهَا بِرِفْقٍ وَسَأَلَتْهَا مُتَلَطِّفَةً: « لِمَ تَبْكِينَ يَا صَغِيرَتِي، هَيَّا مَعِي، إِنَّ المَكَانَ خَطِرٌ وَقَدْ يَسْطُو عَلَيْكِ حَيَوَانٌ مُفْتَرِسٌ».

(الهندي النحات، بتصرف)

ب ـ أُصَنِّفُ الأَفْعَالَ التِّي سَطَّرْتُهَا فِي الْجَدْوَلِ الآتِي.

النَّاقِصُ الْوَاوِيُّ	النَّاقِصُ الْيَائِيُّ
.....	.....
.....	.....

5ـ أُكْمِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ بِآسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ النَّاقِصِ الْيَائِيِّ مُتَّبِعًا الْمِثَالَ.

الْفِعْلُ الثُّلاَثِيُّ الْمُجَرَّدُ	اِسْمُ الْفَعِلُ مُعَرَّفًا بِـ(آلْـ)	اِسْمُ الْفَاعِلِ نَكِرَةً
رَضِيَ	الرَّاضِي	رَاضٍ
لَقِيَ	.....	.....
خَشِيَ	.....	.....

6ـ أَشْتَقُّ مِنَ الأَفْعَالِ آسْمَ الْفَاعِلِ وَفْقَ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي الْجَدْوَلِ.
ب ـ أَسْتَعِينُ بِأَسْمَاءِ الْفَاعِلِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدْوَلِ السَّابِقِ فِي تَكْمِيلِ الْجُمَلِ الآتِيَةِ.

الْفِعْلُ النَّاقِصُ	اِسْمُ الْفَاعِلِ نَكِرَةٌ مَرْفُوعٌ	اِسْمُ الْفَاعِلِ نَكِرَةٌ مَنْصُوبٌ
طَهَا	.....	.....
شَرَى	.....	.....
كَرَى	.....	.....

ـ أَحْضَرَ أَبِي فِي عُرْسِ أَخِي الأَوْسَطِ..... مَاهِرًا.
ـ بَحَثَ جَدِّي عَنْ..... أَمِينٍ لِدُكَّانِهِ.
ـ دَفَعَ ..... ثَمَنًا مُنَاسِبًا لِقِيمَةِ البِضَاعَةِ.

7ـ أُسَطِّرُ الْكَلِمَاتِ التِّي بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ.
إِنِّي كَرِهْتُ الزِّيَارَاتِ لِمَا أَصَابَنِي مِنْ أَحَدِ الزَّائِرِينَ. فَإِنَّهُ لاَ يَأْتِينِي إِلاَّ فِي سَاعَةٍ لاَ أَنْتَظِرُهُ فِيهَا. وَلَوْ كَانَتْ زِيَارَاتُهُ هَذِهِ لأَمْرٍ أَوْ غَرَضٍ لَسَارَعْتُ إِلَى إِنْجَازِ رَغَائِبِهِ. وَلَكَأَنَّهُ يَعْمَدُ إِلَى كُتُبِي فَيُقَلِّبُهَا وَإِلَى رَسَائِلِي فَيَفْتَحُهَا.

(يوسف غضوب)

8ـ أَسْتَعِينُ بِمَا جَاءَ فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ وَأَكْتُبُ الْهَمْزَةَ مَكَانَ النُّقْطَةِ.
وَسَا . لُ/عَجَا . بُ/النَّا . بُ/مُتَسَا . لُ/مُتَفَا . لُونَ/صَا . مَاتٌ

9ـ أَصُوغُ آسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ.

سَأَلَ/زَارَ/عَادَ/بَاعَ/قَالَ/قَادَ/فَازَ.

.....

.....

10ـ أُوَاصِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ.

الْكَلِمَةُ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا	طَرِيقَةُ رَسْمِهَا
سَائِلٌ	كَسْرَةٌ	فَتْحَةٌ طَوِيلَةٌ	عَلَى الْيَاءِ
سُئِلَ	.....	.....	.....
سَئِمَ	.....	.....	.....

11ـ أُكْمِلُ الْفَرَاغَ بِهَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ أَوْ مُتَطَرِّفَةٍ.
أَخَذَ الْفَجْرَ يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ بِبُطْ... وَأَخِذَتْ الأَنْوَارُ الْكَهْرَبَا... يَّةُ فِي الشَّوَارِعِ تَشْحَبُ وَتَخْبُو وَالنُّجُومُ فِي السَّمَا... يَنْطَفِـ... الْوَاحِدُ مِنْهَا تِلْوَ الآخِرِ.

12ـ أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ الْهَمْزَةَ الْمُنَاسِبَةَ.
فِي قَرْيَةِ نَا...يَةٍ وَسَطَ السُّهُولِ الْخَضْرَاءِ كَانَتْ عَا... لَةُ سَمِيرٍ تَعِيشُ فِي سَعَادَةٍ وَهَنَا... وَآطْمِـ... نَانٍ.

(شجرة الذهب)

1 أ- أُسَطِّرُ أَسْمَاءَ الفَاعِلِ في النَّصِّ الآتي.

جَرَتْ هَذِهِ الحَادِثَةُ مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ. كَانَ جَالِسًا القُرْفُصَاءَ في ظِلِّ الحَائِطِ يَفْتِلُ حَبلاً.

قَالَ:

- مَنْ هَذَا الشَّبَحُ القَادِمُ يَا امْرَأَةَ ؟ إِنَّهُ قَاصِدُنَا.

أَطَلَّتْ زَوْجَتُهُ مِنْ بَابِ البَيْتِ نَاظِرَةً ثُمَّ أَجَابَتْ قَائِلَةً:

- أَرَى بَيَاضًا، لَعَلَّهُ عَابِرُ سَبِيلٍ أَوْ بَاحِثٌ عَنْ طَعَامٍ

(الطاهر قيقة، نسور و ضفادع، بتصرّف)

ب- أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الفَاعِلِ التي سَطَّرْتُهَا وَأُعَيِّنُ الأَفْعَالَ التي اشْتُقَّتْ مِنْهَا.

اسْمُ الفَاعِلِ	الفِعْلُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

اسْمُ الفَاعِلِ	الفِعْلُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2 أُوَاصِلُ تَعْمِيرَ الجَدْوَلِ.

الفِعْلُ	اسْمُ الفَاعِلِ
كَتَبَ	.....
نَصَرَ	.....
فَتَحَ	.....
صَنَعَ	.....

3–أُكْمِلُ بِاسْمِ فَاعِلٍ مُنَاسِبٍ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

- يُقْبِلُ الفَلاَّحُ عَلَى عَمَلِهِ غَيرَ..... وَ لاَ..... (كلّ -ملّ)
- هَؤُلاَءِ الرِّيَاضِيُّونَ ..... في تَسَلُّقِ الجِبَالِ الوَعِرَةِ (جدّ)

4–أُكْمِلُ بِمُشْتَقٍّ مِنَ الأَفْعَالِ المَكْتُوبَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ.

- ظَلَّ السَّائِلُ ..... إِلَى أَصْنَافِ الأَطْعِمَةِ المَعْرُوضَةِ (شدّ)
- تَفْصِلُنَا عَنْ عِيدِ الأَضْحَى أَيَّامٌ..... (عدّ)
- بَاتَ أَخِي..... بِلِقَاءِ رِفَاقِهِ فِي المُخَيَّمِ (سرّ)

5 أ- أُسَطِّرُ اسْمَ الفَاعِلِ المُشْتَقِّ مِنَ الفِعْلِ النَّاقِصِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ.

- مَا هُوَ بَاقِي قِسْمَة 235 عَلَى 5 ؟
- صَرَّفَ بَقِيَ فِي المَاضِي مَعَ ضَمَائِرِ الخِطَابِ.
- سَمِعَ بِهَذَا الخَبَرَ القَاصِي وَ الدَّانِي.
- السَّفِينَةُ رَاسِيَةٌ فِي المِينَاءِ.
- يُسَلِّمُ الرَّاكِبُ عَلَى المَاشِي.

ب-أَكْتُبُ أَسْمَاءَ الفَاعِلِ التي سَطَّرْتُهَا في الجَدْوَلِ الآتي مُسْتَجِيبًا لِلْمَطْلُوبِ.

اِسْمُ الفَاعِلِ مُعَرَّفٌ بـ (الـ) مَرْفُوع	اِسْمُ الفَاعِلِ نَكِرَةً مَرْفُوع
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

6 أُكَمِّلُ تَعْمِيرَ الجَدْوَلِ بِاسْمِ الفَاعِلِ مِنَ النَّاقِصِ اليَائِي مُتَّبِعًا المِثَالَ

7 أَكْتُبُ مَكَانَ الفَرَاغِ اِسْمَ الفَاعِلِ المُنَاسِبَ (رَعَى، دَعَا، قَضَى، بَغَى)

الفِعْلُ الثُّلاثِي المجرَّدَ	اِسْمُ الفَاعِلِ مُعَرَّفًا بـ (الـ)	اِسْمُ الفَاعِلِ نَكِرَةً
سَعَى	السَّاعِي	سَاعٍ
رَمَى	.....	.....
حَكَى	.....	.....
بَنَى	.....	.....

- أَجَالَ الـ..... بَصَرَهُ حَوْلَهُ، فَانْقَبَضَ صَدْرَهُ لِمَرْأَى شُوَيْهَاتِهِ العَجْفَاءِ.
- شَكَا المَظْلُومَ أَمْرَهُ إِلَى .....
- عَلَى ..... تَدُورُ الدَّوَائِرُ.
- الـ..... إِلَى الخَيْرِ كَفَاعِلِهِ.

8 أَسْتَخْرِجُ الكَلِمَاتِ التِي بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ.

- وَضَعَ الطِّفْلُ عَلَى رَأْسِهِ طُرْبُوشًا أَحْمَرَ.
- زَأَرَ الأَسَدُ فَهَرَبَتْ الغِزْلاَنُ.
- تَسْأَلُ المَرْأَةُ عَنْ محَطَّةِ القِطَارِ .

.....

9 أَسْتَعِينُ بِمَا جَاءَ فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ لِأَرْسُمَ الهَمْزَةَ النَّاقِصَةَ رَسْمًا صَحِيحًا.

سَـ..ـل / مفاجـ...ـة / ت...بّط / امر..تان / مسـ..ـلة / ر...س / فـ...س / فـ...رٌ

10 أُوَاصِلُ تَعْمِيرَ الجَدْوَلِ

الْكَلِمَةُ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا	طَرِيقَةُ رَسْمِهَا
تَسَاءَلَ	مَفْتُوحَةٌ	فَتْحَةٌ طَوِيلَةٌ	عَلَى السَّطْرِ
مُرُوءَةٌ	.....	.....	.....
كَفَاءَةٌ	.....	.....	.....

11 أَجْمَعُ الكَلِمَاتَ الآتِيَةِ وَ أَسْتَعْمِلُهَا في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ.

شَأْنٌ / رَأْسٌ / فَأْسٌ / كَأْسٌ

.....

.....

.....

.....

.....

1 أ- أَضَعُ الفِعْلَ المُضَاعَفَ في إِطَارٍ.

- جَدَّتِي عَجُوزٌ مُتَقَدِّمَةٌ في السِّنِّ لَكِنَّهَا نَشِيطَةٌ، إِذَا نَجَحَتْ في عَمَلٍ تَهْتَزُّ فَرَحًا وَ يَتَهَلَّلُ وَجْهُهَا بِشْرًا وَ صَفَاءً وَ تَسْتَعِدُّ لإِنْجَازِ عَمَلٍ جَدِيدٍ.

- أَطَلَّتْ أُخْتِي مِنْ بَابِ الغُرْفَةِ وَ هْيَ تَحْبُو. وَ مَا كَادَتْ تَرَى القِطَارَ حَتَى أَشَعَّ مِنْ عَيْنَيْهَا بَرِيقُ الفَرَحِ، وَ شَدَّتْ بِيَدِهَا الصَّغِيرَةِ عَلَى القُضْبَانَ وَ رَفَعَتْهَا ثُمَّ أَخَذَتْ القِطَارَ وَ فَكَّتْ أَجْزَاءَهُ، فَتَبَعْثَرَ في لَحْظَةٍ مَا جَمَعْتُهُ في سَاعَاتٍ.

ب- أُصَنِّفُ الأَفْعَالَ التي سَطَّرْتُهَا في الجَدْوَلِ الآتي.

المُضَاعَفُ المجَرَّدُ	المُضَاعَفُ المَزِيد		
	بِعُنْصُر	بِعُنْصُرَين	بِثَلاَثَةِ عَنَاصِرَ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

2 –أَصُوغُ مِنَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ أَسْمَاءَ الفَاعِلِ، ثُمَّ أَسْتَعْمِلُهَا في جُمَلٍ مُفِيدَةٍ (دَلَّ–شَدَّ–دَقَّ–هَزَّ).

– .....

– .....

– .....

– .....

3 أُكْمِلُ بِاسْمِ فَاعِلٍ أَوْ اِسْمِ مَفْعُولٍ مُسْتَعِينًا بِالأَفْعَالِ الآتِيَةِ (حَمَلَ، قَطَعَ، هَرَبَ).

فَرَّ الثَّعْلَبُ إِلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ فَوَجَدَ جِذْعَ شَجَرَةٍ ..... فَدَفَعَهُ إِلَى المَاءِ وَ رَكِبَهُ، فَجَرَفَ التَّيَّارُ الجِذْعَ..... الثَّعْلَبَ ..... حَتَّى وَصَلَ إِلَى جَزِيرَةِ الصُّقُورِ.

(في جزيرة الطيور)

4 أُكْمِلُ تَعْمِيرَ الجَدْولِ بِاسْمِ الفَاعِلِ مِنَ النَّاقِصِ اليَائِي مُتَّبِعًا المِثَالَ.

الفِعْلُ الثُّلاثِي المجَرَّدَ	اِسْمُ الفَاعِلِ مُعَرَّفًا بـ (الـ)	اِسْمُ الفَاعِلِ نَكِرَةً
دَنَا	الدَّانِي	دَانٍ
دَعَا	.....	.....
عَلاَ	.....	.....
كَسَا	.....	.....

5ـ أُعَوِّضُ الْفِعْلَ النَّاقِصَ بِآسْمِ فَاعِلٍ مُشْتَقٍّ مِنْهُ : (بَكَى، شَفَى، قَضَى، كَفَى، دَرَى)

ـ عَادَ الطِّفْلُ إِلَى أُمِّهِ.....

ـ تَنَاوَلْتُ دَوَاءً.....

ـ أَصْبَحَ آبْنُ عَمِّي.....

ـ هَلْ تَنَاوَلْتِ حَلِيبًا.....

ـ لَمْ يكُنْ..... بِمَا يَجْرِي حَوْلَهُ.

6ـ أُعَوِّضُ الْفِعْلَ الْوَارِدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِآسْمِ فَاعِلٍ مُنَاسِبٍ مُشْتَقٍّ مِنْهُ.

ـ تَسَلَّقْتُ الْجَبَلَ (علا).....

ـ ثَمَنُ هَذَا القَمِيصِ (غلا).....

ـ بَرْدُ الشِّتَاءِ (قسا).....

ـ هَذَا الْمَاءُ (جَرَى) .....

ـ أَنْجِزْ التَّمْرِينَ (تلا).....

7ـ أُوَاصِلُ تَعْمِيرَ الْجَدْوَلِ.

الْكَلِمَةُ	حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ	حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا	طَرِيقَةُ رَسْمِهَا
سَأَلَ مَسْأَلَةٌ فَأْرٌ	الْفَتْحَةُ	فَتْحَةٌ	عَلَى الأَلِفِ ....

8ـ أُسَطِّرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ.ـ

ـ هِوَايَتِي قِرَاءَةُ الْقِصَصِ وَمَجَلاّتِ الأَطْفَالِ.

ـ تَسَاءَلَتْ مَرْيَمُ عَنْ سَبَبِ غِيَابِ الأَطْفَالِ.

ـ جَاءَتْ الْعَامِلاَتُ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.

ـ اِسْتَعَادَ الْبَحْرُ هُدُوءَهُ.

9ـ أَسْتَعِينُ بِمَا جَاءَ فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ لأَرْسُمَ الْهَمْزَةَ النَّاقِصَةَ رَسْمًا صَحِيحًا.

مُلاَ.ـ.ةٌ/تَثَا.ـ. بَ/تَفَا.ـ.لَ/تَلاَ.ـ.مَ/أَضَا.ـ.هَا/سَا.ـ.لَ/تَضَا.ـ. لَ

10 أُكْمِلُ الفَرَاغَ بِهَمْزَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

هَرَبَ رَجُلٌ مِن ذ....ب ها...ج إِلَىَ بـ...ر. فَتَعَلَّقَ بِغُصْنَينِ كَانَا عَلى سَمَا...ها. وَ إِذَا حَيَّاتٍ أَرْبَعٌ قَدْ أَخْرَجَتْ ر...وسها مِنْ أَجْحَارِهَا، وَ إِذَا فِي أَصْلِ الغُصْنَينِ فـ...ران تُقْرِضُهُمَا بِاسْتِمْرَارٍ.

(كليلة و دمنة، بتصرف)

11 أَشْتَقُّ مِنَ الأَفْعَالِ الوَارِدَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ الاسْمَ المُنَاسِبَ وَ أَكْتُبُهُ في الفَرَاغِ.

- ذَهَبْتُ مَرَّةً إِلَى الغَابَةِ فسَمِعْتُ (زأر)..... مخيفًا.
- عَادَ أَبي مِنَ السَّفَرِ يَحْمِلُ حَقِيبَةً (ملأ)..... بِالهَدَايَا وَ اللُّعَبِ.
- صَاحَ (باع)..... الصُّحُفُ (قال)..... «أَخْبَارٌ جَدِيدَةٌ، أُنْظُرْ حَظَّكَ هَذَا اليَوْمَ»

12 أَكْتُبُ في الفَرَاغِ الهَمْزَةَ المَنَاسِبَةَ وَ أُعَلِّلُ طَرِيقَةَ رَسْمِهَا شَفَوِيًّا.

جَمَعَتْ مَبرُوكَةُ الكِنَاسَةَ في قُفَّةِ مَهْتَرِ...ـة ثُمَّ عَادَتْ أَدْرَاجَهَا مُغْرِقَةً في التَّفْكِيرِ، مُطَأْطِ...ـة الر...س كَأَنَّهَا تَبْحَثُ عَنْ شَيءٍ ثَمِينٍ سَقَطَ لَهَا في التُرَابِ. وَ سَمِعَتْ أَذَانَ العَصْرِ يَجِي... مَنَ المـ...ذَنَةِ الوَحِيدَةِ في القَرْيَةِ فَذَهَبَتْ إِلَى أَبِيهَا تُوقِظُهُ مِنْ نَوْمِهِ لِيـ...دي صَلاَتَهُ وَ يستـ...نف عَمَلَهُ

(محمد العروسي المطوي، بتصرف)

13 أُسْنِدُ أَفْعَالَ الجُمَلِ الآتِيَةِ إِلَى الغَائِبِينِ أَوْ المخَاطِبَيْنِ.

- الطِّفْلُ يَقْرَأُ قِصَّةً طَرِيفَةً.

الأَطْفَالُ.....

- مَتَى يَبْدَأُ العَمَلَ ؟

مَتَى.....العَمَلَ ؟

- الفَلاَّحُ يَمْلأُ الأَكْيَاسَ حُبُوبًا.

الفَلاَّحُونَ.....حُبُوبًا.

1ـ أَجْعَلُ الاِسْمَ الْمُسَطَّر فِي صِيغَةِ الْمُفْرَدِ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

– هَذَا الْمَمَرُّ مُخَصَّصٌ لِلْمُشَاةِ. – .....
– قَبَضَ الشُّرْطِيُّ عَلَى الْجُنَاةِ. – .....
– قَصَدَ الرُّعَاةُ الْمُرُوجَ الْخَضْرَاءَ. – .....
– نَحْنُ بُنَاةُ هَذَا الْمَنْزِلِ الذِّي تَرَاهُ. – .....
– الْجُنُودُ حُمَاةُ الْوَطَنِ. – .....

2ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُعَوِّضًا مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ بِاسْمِ الْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُه.

حِينَ صَفَتْ السَّمَاءُ وَزَهَتْ الْحُقُولُ خَرَجْتُ أَتَجَوَّلُ فَاسْتَمْتَعْتُ بِأَلْحَانِ الْعَصَافِيرِ التِّي تَشْدُو وَبِمَنْظَرِ الْمِيَاهِ التِّي تَجْرِي وَبِمَشْهَدِ مَنْ يَرْعَيَانِ وَهُمَا يَسُوقَانِ الْقَطِيعَ إِلَى الْمُرُوجِ.

حِينَ صَفَتْ السَّمَاءُ وَزَهَتْ الْحُقُولُ خَرَجْتُ أَتَجَوَّلُ فَاسْتَمْتَعْتُ بِأَلْحَانِ الْعَصَافِيرِ.....
وَبِمَنْظَرِ الْمِيَاهِ..... وَبِمَشْهَدِ..... وَهُمَا يَسُوقَانِ الْقَطِيعِ إِلَى الْمُرُوجِ.

3ـ أ ـ أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ هَمْزَةَ قَطْعٍ مَكْسُورَةً.

رَ... يسٌ/ضَـ..يلاً/ز...يرٌ/يَـ... سَ/يَـ...نٌ/مَشيـ..ـةٌ

ب ـ أَسْتَعْمِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4ـ أَكْتُبُ خَمْسَ جُمَلٍ أَسْتَعْمِلُ فِيهَا الأَفْعَالَ الآتِيَةَ مُسْنَدَةً إِلَى الْغَائِبِينَ فِي الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ.
قَرَأَ/مَلأَ/جَاءَ/بَدَأَ/سَئِمَ.

.....
.....
.....
.....
.....

5ـ أَكْتُبُ خَمْسَ جُمَلٍ أَسْتَعْمِلُ فِيهَا الأَفْعَالَ الآتِيَةَ مُسْنَدَةً إِلَى الْمُخَاطِبِينَ فِي الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ.

.....
.....
.....
.....
.....

6ـ أَكْتُبُ خَمْسَ جُمَلٍ أَسْتَعْمِلُ فِيهَا الأَفْعَالَ الآتِيَةَ مُسْنَدَةً إِلَى الْمُخَاطَبَةِ فِي الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ.
أَرْجَأَ/كَافَأَ/أَجَّلَ/أَلَّفَ/رَأَفَ.

.....
.....
.....
.....
.....

1ـ أُثَنِّي الاسْمَ الْمُسَطَّرَ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.
اِسْتَوْدَعَنِي ذَاتَ يَوْمٍ صَدِيقٌ لِي بَبَّغَاءً أَخْضَرَ رَيْثَمَا يَعُودُ مِنَ سَفَرِهِ. فَاسْتَوْحَشَ مِنْ مَنْزِلِي وَشَعَرَ أَنَّهُ غَرِيبٌ فَتَسَلَّقَ الْقَفَصَ حَتَّى أَعْلاَهُ ثُمَّ جَثَمَ سَاكِنًا مُرْتَعِدًا.

(أحمد أمين)

.....

.....

2 أُثَنِّي الأَسْمَاءَ الْوَارِدَةَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَأُلَوِّنُ عَلاَمَةَ إِعْرَابِهَا.
أَنْقَى مِنْ لُؤْلُؤَةٍ (الْبَحْرِ).....
أَسْمَى مِنْ رَعْشَةِ قَلْبِ الأُمِّ تَفِيضُ حَنَانًا مِنَ (الثَّدْيِ).....
أَغْلَى مِنْ أُمْنِيَاتِ الْعُمْرِ وَأَثْمَنَ مِنْ نُورِ (الْعَيْنِ).....
يَا فَاتِنَتِي. يَا حُرِّيَّهْ.

(أحمد اللغماني)

3 أَجْعَلُ الاسْمَ الْمُسَطَّرَإِسْمًا مُثَنًّى وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.
مَا أَقْسَى الغُرْبَةَ يَا أُمِّي، فِي الْمَسَاءِ عِنْدَمَا أَنْطَرِحُ عَلَى فِرَاشِي أَذْكُرُ يَدَكِ اللَّطِيفَةِ النَّاعِمَةِ، وَفِي اللَّيْلِ عِنْدَمَا تَمْتَزِجُ أَفْكَارِي بِأَبْخِرَةِ الأَحْلاَمِ أَشْعُرُ بِقَدَمِكِ الصَّغِيرَةِ تَنْقُرُ الأَرْضَ حَوْلَ سَرِيرِي.

(أمين مشرق)

.....

.....

4ـ أَجْعَلُ الاسْمَ الْمُسَطَّرَ مُفْرَدًا وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.
أُمُّ سَلِيمٍ تُطَارِدُ الدِّيكَيْنِ وَفِي يَدِهَا عُودٌ يَابِسٌ، وَالدِّيكَانِ يَعْدُوَانِ فَاتِحَيْنِ أَجْنِحَتَهُمَا يَكَادَانِ يَطِيرَانِ.

(خليل تقي الدين، بتصرف)

.....

.....

5ـ أَجْمَعُ الأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ جَمْعًا مُؤَنَّثًا سَالِمًا وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

لَنَا جَارَةٌ صَالِحَةٌ، طَيِّبَةُ الْخُلُقِ، مَاهِرَةٌ فِي صُنْعِ الأَوَانِي الْفَخَّارِيَّةِ.	....

6ـ أَجْعَلُ الأَسْمَاءَ الْمُسَطّرَةَ جَمْعًا مُذَكَّرًا وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

ـ يَقْضِي نَاظِرُ الضَّيْعَةِ يَوْمَهُ يُرَاقِبُ الْعُمَّالَ وَيُسَاعِدُهُمْ.

.....

ـ سَأَلْتُ مُوَزِّعَ الْبَرِيدِ عَنْ سَبَبِ تَأَخُّرِ وُصُولِ الرَّسَائِلِ.

.....

ـ اِجْتَمَعَ رَئِيسُ الْمَجْلِسِ الْبَلَدِيِّ بِمُرَاقِبِ الأَسْوَاقِ.

.....

7ـ أُعَوِّضُ الْمُسَافِرِينَ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

بَيْنَمَا كَانَ الْمُسَافِرُون رَاقِدِينَ إِذْ آصْطَدَمَ الْمَرْكَبُ بِصَخْرَةٍ. فَأَفَاقَ الرُّكَّابُ مَذْعُورِينَ وَأَسْرَعُوا إِلَى سَطْحِ السَّفِينَةِ.

.....

8ـ أَتَحَدَّثُ فِي النَّصِّ الآتِي عَنْ الْجَارَاتِ.

عَجَّ الْحَوْشُ بِالْجِيرَانِ الَّذِينَ آسْتَيْقَظُوا مِنْ نَوْمِهِمْ عَلَى صِيَاحِ مَحْبُوبَةَ وَعَمَّتِهَا. فَأَقْبَلُوا مُسْرِعِينَ حَامِلِينَ الْقِلاَلَ وَالْمَسَاحِي مُنْدَفِعِينَ صَوْبَ النَّارِ يُطْفِئُونَهَا.

(محمد العروسي المطوي، بتصرف)

.....

.....

1ـ أ ـ أَشْكُلُ الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةَ شَكْلاً تَامًّا.

أَرَادَ التاجر مَنْصُورٌ السفر إِلَى بَلَدٍ بَعِيدٍ فَقَالَتْ لَهُ ابْنَتُهُ: «أَرْجُوكَ يَا أَبِي أَنْ تُحْضِرَ لِي عِقْدا مِنَ اللُّؤْلُؤِ الثَّمِين وَأَنْ تَشْتَرِي لِي سَاعَةً سَاعَةً ذَهَبِيَّةً لَهَا سِوَار جَمِيلٌ».

(محمد عطية الأبراشي، البيت والأسد، بتصرف)

ب ـ أَكْتُبُ فِي الْجَدْوَلِ الآتِي الأَسْمَاءَ الْمَعَارِفَ التِّي شَكَلْتَهَا.

الْمُفْرَدَةُ	مُفْرَدٌ/مُثَنًّى/جَمْعٌ	عَلاَمَةُ إِعْرَابِهَا

ج ـ أَكْتُبُ فِي الْجَدْوَلِ الآتِي الأَسْمَاءَ النِّكِرَةَ التِّي شَكَلْتُهَا :

الْمُفْرَدَةُ	مُفْرَدٌ/مُثَنًّى/جَمْعٌ	عَلاَمَةُ إِعْرَابِهَا

2ـ أُصَنِّفُ فِي الْجَدْوَلِ الأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ فِي النَّصِّ.

اِحْتَضَنَتْ الْعَازِفَةُ الْعُودَ وَدَاعَبَتْ أَوْتَارَهُ بِرِفْقٍ فَشَدَّتْنِي لَمَسَاتُهَا إِلَى مَقْعَدِي إِذْ أَحْسَسْتُ أَنَّ هَذِهِ النَّغَمَاتِ الْعَذْبَةَ الْمُتَّزِنَةَ تَدُلُّ عَلَى خِبْرَةٍ دَقِيقَةٍ بِقَوَاعِدِ الْفَنِّ. وَبَعْدَ أَنْ عَزَفَتْ مَقْطُوعَتَيْنِ جَاءَ دَوْرُ الْغِنَاءِ فَغَنَّتْ لأَشْهَرِ الْمُطْرِبِينَ وَالْمُطْرِبَاتِ فَآغْتَصَبَتْ إِعْجَابَ الْحَاضِرِينَ وَالْحَاضِرَاتِ.

الْمُفْرَدَةُ	الْمُثَنَّى	جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ	جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ

3ـ أُثَنِّ الأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ وَأُلَوِّنُ عَلاَمَةَ إِعْرَابِهَا.

– غَسَلَ الطِّفْلُ يَدَهُ وَرِجْلَهُ. – .....

– ذَهَبَ مَجْدِي إِلَى الصَّيْدِ فَصَاد أَرْنَبًا وَحَجَلَةً. – .....

– قَادَ الْفَلاَّحُ ثَوْرَهُ إِلَى الْمَرْعَى الْقَرِيبِ. – .....

أَهْدَتْ الْبِنْتُ أُمَّهَا قَارُورَةَ عِطْرٍ. – .....

زَارَنَا ضَيْفٌ فَذَبَحَ أَبِي دِيكًا سَمِينًا. – .....

4ـ أُثَنِّي الأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ وَأُلَوِّنُ عَلاَمَةَ إِعْرَابِهَا.

ـ أَدَارَ الْقِزْمُ ظَهْرَهُ لِلْفَتَاةِ وَآبْتَعَدَ فِي بُطْءٍ. ـ جَلَسَتْ الأُمُّ قُرْبَ نَارِ الْمِدْفَأَةِ مَعَ آبْنَتِهَا تَقْرَأُ لَهَا حِكَايَةً مُمْتِعَةً مِنْ كِتَابٍ كَبِيرٍ. ـ أَسْرَعَ الْقِزْمُ يَتَحَسَّسُ لِحْيَتَهُ بِيَدِهِ. **(يعقوب الشاروني، سرّ اللحية البيضاء)**	– ..... – .... – .....

5ـ أَضَعُ الْجُمُوعَ الْمُسَطَّرَةَ فِي مَحَلِّهَا مِنَ الْجَدْوَلِ.

قَصَدَ رَجَبُ غَابَةَ الْبِلْفِدِيرِ، فَوَجَدَ مَمَاشِيَهَا تَضِيقُ بِالنَّاسِ رِجَالاً وَنِسَاءً، فِتْيَانًا وَشِيبًا وَأَطْفَالاً وَرُضَّعًا. اِتَّخَذَ مَكَانًا غَيْرَ بَعِيدٍ عَنْ الطُّرُقَاتِ التِّي يَمُرُّ بِهَا الْغَادُونَ وَالرَّائِحُونَ. وَحِينَ الْغُرُوبُ رَجَعَ إِلَى الْمَدِينَةِ مَعَ الْعَائِدِينَ.

(علي الدوعاجي، سهرت منه الليالي، بتصرف)

جَمْعٌ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ	جَمْعٌ غَيْرُ سَالِمٍ

6ـ أَجْمَعُ الأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ جَمْعًا مُذَكَّرًا سَالِمًا وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

– اِجْتَمَعَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ بِالْمُعَلِّمِ.	– .....
– قَدَّمَ الْبَنْكُ قَرْضًا لِلْفَلاَّحِ.	– .....
– رَحَّبَتْ الأُمُّ بِالزَّائِرِ.	– .....
– لاَ تَشْتَرِ مِنْ بَائِعِ الْحَلَوِيَّاتِ الْمُنْتَصِبِ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ.	– .....
	– .....

7ـ أَجْمَعُ الأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ جَمْعًا مُذَكَّرًا سَالِمًا وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

– أَمَّا الْبَائِعُ الْمُتَجَوِّلُ فَكَانَ يَرْفَعُ صَوْتَهُ مُشِيدًا بِمَا يَحْمِلُهُ مِنْ سِلَعٍ.

.....

– كَانَ الْفَلاَّحُ يَسِيرُ مِنَ الْمَزْرَعَةِ إِلَى الْبَيْتِ حَامِلاً عَلَى رَأْسِهِ جَرَّةً فِيهَا لَبَنٌ.

.....

– فُوجِئَ الطَّيَّارُ أَثْنَاءَ الاِسْتِعْرَاضِ بِطَائِرَتِهِ تُوشِكُ أَنْ تَسْقُطَ، فَلَمْ يَضْطَرِبْ بَلْ قَفَزَ مِنْهَا بِمِظَلَّتِهِ.

.....

8ـ أَجْمَعُ الأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ جَمْعًا مُذَكَّرًا سَالِمًا وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

– كَانَ بَائِعُ الصُحُفُ مُنْهَمِكًا فِي تَرْتِيبِ صُحُفِهِ وَمَجَلاَّتِهِ. وَكَانَ يَلْتَفِتُ مِنْ حِينٍ إِلَى آخَرَ بَاحِثًا بِعَيْنَيْهِ الْبَرَّاقَتَيْنِ فِي كُلِّ جِهَةٍ عَنْ زَبُونٍ جَدِيدٍ.

.....

.....

– وَقَفْتُ أَمَامَ الْبَحْرِ شَارِدَ اللُّبِّ مَذْهُولاً مُسْتَسْلِمًا أَمَامَ عَظَمَتِهِ.

.....

9ـ أ ـ أَقْرَأُ النَّصَّ وَأُسَطِّرُ الْكَلِمَاتِ التِّي تَنْتَهِي بِتَاءٍ.

قَادَتْنِي فَاطِمَةُ إِلَى قَاعَةٍ فَسِيحَةٍ ضَمَّتْ مَدْعُوَّاتٍ كَثِيرَاتٍ. وَكَانَتْ أَنْغَامُ الْمُوسِيقَى تُسَايِرُ الْفَتَيَاتِ فِي رَقَصَاتِهِنَّ الْخَفِيفَةِ الْمَرِحَةِ. وَإِثْرَ الإِنْتِهَاءِ مِنَ الرَّقْصِ دَخَلَتْ عَلَيْنَا الآنِسَةُ سَارَّةُ وَقَالَتْ :

– وَهَذِهِ مُفَاجِأَةُ السَّهْرَةِ... الأُخْتُ لَطِيفَةُ تُقَدِّمُ لَنَا بَعْضَ الأَغَانِي بِصَوْتِهَا الْحَنُونِ.

(هند عزوز، في الدرب الطويل)

ب ـ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ التِّي سَطَّرْتُهَا فِي الْجَدْوَلِ الآتِي.

مُفْرَدَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ	مُفْرَدَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ
.....	.....
.....	.....

10ـ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الآتِي كُلَّ فِعْلٍ آنْتَهَى بِتَاءٍ وَأَكْتُبُ الضَّمِيرَ الذِّي أُسْنِدُ إِلَيْهِ.

اِسْتَيْقَظْتُ ذَاتَ فَجْرٍ عَلَى صَوْتِ هِرَّةٍ تَموءُ، فَنَهَضْتُ وَأَحْضَرتُ لَهَا طَعَامًا. لَكِنَّهَا آنْصَرَفَتْ عَنْهُ. فَعَجِبْتُ لأَمْرِهَا وَقُلْتُ لَهَا: «لِمَ تَرَكْتِ الطَّعَامَ، أَلَسْتِ جَائِعَةً؟».

(مصطفى لطفي المنفلوطي، بتصرّف)

الْفِعْلُ	صِيغَتُهُ (مَاضٍ، مُضَارِعٌ، أَمْرٌ)	الضَّمِيرُ الذِّي أُسْنِدَ إِلَيْهِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

11- أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الآتِي جَاعِلاً الاِسْمَ الْمُسَطَّرَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

كَانَتْ الْبِنْتُ مُسْتَغْرِقَةً فِي النَّوْمِ حِينَ سَمِعَتْ حَرَكَةً فِي الْغُرْفَةِ الْمُجَاوِرَةِ. فَشَعَرَتْ بِالْخَوْفِ وَبَقِيَتْ حَائِرَةً تُفَكِّرُ فِي مَصْدَرِ الصَّوْتِ. ثُمَّ تَشَجَّعَتْ وَنَهَضَتْ مِنْ فِرَاشِهَا مُتَثَاقِلَةً فَإِذَا الْقِطَّةُ تَلْعَب بِكُبَّةِ الصُّوفِ.

.....

.....

.....

12- أُعَوِّضُ (حَلِيمَةُ) بِـ (الْعَامِلاَتُ) وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

كَانَتْ حَلِيمَةُ تَمْشِي مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ نَاظِرَةً إِلَى الأُفُقِ الْبَعِيدِ وَهْيَ تُمْسِكُ بِالْيَدِ الْيُمْنَى فَأْسًا.

.....

1ـ أُثَنِّي الأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ وَأُلَوِّنُ عَلاَمَةَ إِعْرَابِهَا وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

– الْقِصَّةُ قَصِيرَةٌ وَمُمْتِعَةٌ. – .....

– حَطَّتْ حَمَامَةٌ وَغُرَابٌ عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ. – .....

– بَقِيَ لِلْعِيدِ يَوْمٌ وَاحِدٌ. – .....

– كَانَتْ السَّيَّارَةُ رَاسِيَةً عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ. – .....

– لَعَلَّ الصَّبِيَّ مَرِيضٌ. – .....

2ـ أُثَنِّي الأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ وَأَنْتَبِهُ إِلَى عَلاَمَةِ إِعْرَابِهَا.

اِنْطَلَقَ الْفَتَى سَائِرًا بِخُطُوَاتٍ وَئِيدَةٍ فِي ظِلِّ .....

الأَشْجَارِ، مُتَأَمِّلاً الأَوْرَاقَ الْخَضْرَاءَ، مُتَوَقِّفًا .....

عِنْدَ الزُّهُورِ الْمُتَعَدِّدَةِ الأَلْوَانِ، مُفَتِّشًا عَنْ .....

أَعْشَاشِ الطُّيُورِ بَيْنَ الأَغْصَانِ إِلَى أَنْ وَصَلَ.....

إِلَى سِنْدِيَانَةٍ عَظِيمَةٍ فَرَأَى طَائِرًا عَجِيبًا .....

(الفانوس السحري، بتصرف)

3ـ أَجْمَعُ الأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ جَمْعًا مُذَكَّرًا سَالِمًا وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

– قَدَّمَ اللاَّعِبُ مُبَارَاةً رَائِعَةً.	– .....
– وَصَلَ الْمُسَافِرُ إِلَى الْمَحَطَّةِ.	– .....
– الصَّيَّادُ مَاهِرٌ.	– .....
– مُنْذُ قَلِيلٍ كَانَ النَّجَّارُ فِي مَصْنَعِهِ.	– .....
– عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ مُصْطَافٌ وَاحِدٌ.	– .....

4ـ أَجْمَعُ الأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ جَمْعًا مُذَكَّرًا سَالِمًا وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

– أَحْضَرَ الْمُقَاوِلُ الْبَنَّاءَ وَالنَّجَّارَ وَالْحَدَّادَ.	– ..... – ..... – ..... – .....
– شَكَرَتْ الْمَرِيضَةُ الْمُمَرِّضَ. – لاَ تَهْتَمَّ بِكَلاَمِ الْمُشَعْوِذِ.	

5ـ أَجْمَعُ الأَسْمَاءَ المسَطَّرَةَ جَمْعًا مُذَكَّرًا سَالِمًا وأغيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ .

كَانَتْ قَرْيَةُ الطَّيِّبِينَ لاَ يَعِيشُ فِيهَا إلاَّ الطَّيِّبُ الْمُسَالِمُ. وَكَانَ مِنْهُمْ الْمُزَارِعُ وَالصَّيَّادُ وَالْحَدَّادُ وَالْحَطَّابُ وَالنَّجَّارُ. وَكَانُوا كَأُسْرَةٍ وَاحِدَةٍ يَتَعَاوَنُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ. **(القرصان والبهلوان)**	.....

6ـ أُوَاصِلُ كِتَابَةَ الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ بَعْدَ إِضَافَتِهَا إِلَى مَا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ (الْخَشَب، الرُّمَّان، الشَّاحِنَة).

صَيَّادٌ	صَيَّادُ السَّمَكِ	صَيَّادُونَ	صَيَّادُو السَّمَكِ
بَائِعٌ	.....	.....	.....
قَاطِفٌ	.....	.....	.....
سَائِقٌ	.....	.....	.....

7ـ أُلَوِّنُ وَاوَ جُمُوعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمَةِ.

ـ ذَهَبَ صَيَّادُو السَّمَكِ إِلَى الْبَحْرِ مُنْذِ الْبَارِحَةَ وَلَمْ يَعُودُوا إِلَى الآنَ.

ـ وَصَلَ نَافِخُو الأَبْوَاقِ وَضَارِبُو الصَّفَائِحِ، وَتَفَرَّقُوا فِي الْغَابَةِ بَعْدَ أَنْ آتَّفَقُوا عَلَى خُطَّةِ الْعَمَلِ مَعَ الصَّيَّادِينَ.

8ـ أ ـ أُسَطِّرُ كُلَّ آسْمٍ يَنْتَهِي بِتَاءٍ.

دَخَلَتْ الْعَمَّةُ خَدِيجَةُ إِلَى غُرْفَةِ الانْتِظَارِ فَجَلَسَتْ عَلَى الأَرِيكَةِ تَنْتَظِرُ دَوْرَهَا وَتَتَفَرَّسُ فِي وُجُوهِ الْحَاضِرَاتِ، ثُمَّ لَمْ تَلْبَثْ أَنْ آقْتَرَبَتْ مِنْ فَتَاةٍ جَالِسَةٍ قَرِيبًا مِنْهَا وَأَخَذَتْ تُمْطِرُهَا بِوَابِلٍ مِنَ الأَسْئِلَةِ.

ب ـ أُصَنِّفُ الأَسْمَاءَ التِّي سَطَّرْتُهَا فِي الْجَدْوَلِ الآتِي.

أَسْمَاءٌ مُؤَنَّثَةٌ مُفْرَدَةٌ	جُمُوعٌ مُؤَنَّثَةٌ
.....	.....
.....	.....

9ـ أُسْنِدُ أَفْعَالَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ إِلَى الْغَائِبَاتِ وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

– تَبْحَثُ الْبِنْتُ عَنْ زَهْرَةٍ مُنْذُ الصَّبَاحِ.

.....

– نَالَتْ التِّلْمِيذَةُ الْمُجْتَهِدَةُ جَائِزَةً.

.....

– كَانَتْ الْبِنْتُ تَسْبَحُ فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ وَهِيَ تَقْفِزُ مُتَصَايِحَةً مِثِيرَةً رَذَاذَ الْمَاءِ مِنْ حَوْلِهَا. ثُمَّ خَرَجَتْ فَلَعِبَتْ عَلَى رِمَالِ الشَّاطِئِ بِمِجْرَفَتِهَا وَسُطُولِهَا الصَّغِيرَةِ، فَحَفَرَتْ السَّوَاقِيَ وَبَنَتْ الْقُصُورَ الرَّمْلِيَّةَ ثُمَّ هَدَمَتْهَا بِرِجْلَيْهَا وَتَوَجَّهَتْ رَاكِضَةً إِلَى الْبَحْرِ فَآرْتَمَتْ فِي أَحْضَانِهِ تَحْتَ رِعَايَةِ حُرَّاسِ الشَّوَاطِئِ.

.....

.....

.....

.....

.....

- أتعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة وأستعملها.
- أرسم الواو والياء في جمع المذكّر السالم.
- أرسم الهمزة.

مذكّرة التميّز

1ـ أَجْعَلُ فَرْخَيْن يَتَحَدَّثَان.

أُقَدِّمُ نَفْسِي: أَنَا فَرْخٌ مِنْ فِرَاخِ النُّسُورِ. حَلَلْتُ بِهَذَا الْعُشِّ وَلَمْ أَبْرَحْهُ مُنْذُ كُسِّرَتْ بَيْضَتِي. وَهَذَا أَبِي الَّذِي يَرْعَانِي مُنْذُ كُنْتُ صَغِيرًا لاَ أَفْقَهُ شَيْئًا.

(الطاهر قيقة، نسور وضفادع)

2ـ أَجْمَعُ الأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ جَمْعًا مُؤَنَّثًا سَالِمًا وَأُغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

– خَرَجَتْ الْفَتَاةُ مِنَ الْمَنْزِلِ مُبَكِّرَةً، وَتَوَجَّهَتْ إِلَى ضَفَّةِ النَّهْرِ حَامِلَةَ الأَثْوَابَ لِغَسْلِهَا هُنَاكَ.	– ....
– عَادَتْ الْبِنْتُ لاَهِثَةً خَائِرَةَ الْقُوَى وَقَبَعَتْ فِي زَاوِيَةِ الْمَطْبَخِ، تَمْسَحُ بِكُمِّهَا الْعَرَقَ الْمُتَصَبِّبَ مِنْ جَبِينِهَا وَهْيَ تَقُولُ سَاخِطَةً: «تَعْسًا لِهَذَا الدِّيكِ! مَا أَسْرَعَ عَدْوَهُ».	– ....
(خليل تقي الدين بتصرّف)	.....

3ـ أُكْمِلُ الْفَرَاغَ بِكِتَابَةِ «أُخْت» فِي الْوَادِي الأَوَّلِ وَ «أَخ» فِي الوَادِي الثَّانِي.

– فَرِحَتْ رِيمُ بِمَقْدَمِ أُخْتِهَا. – حَكَتْ هَيْفَاءُ لِـ..... هَا قِصَّةً شَيِّقَةً. – لَعِبَ فَادِي مَعَ..... ـهِ. – نَادَى سَالِمٌ ..... ـهُ	– فَرِحَتْ رِيمُ بِمَقْدَمِ..... هَا. – حَكَتْ هَيْفَاءُ لِـ..... هَا قِصَّةً شَيِّقَةً. – لَعِبَ فَادِي مَعَ..... ـهِ – نَادَى سَالِمٌ ..... هُ.

4ـ أُكْمِلُ الْفَرَاغَ بِكِتَابَةِ «أُمّ» فِي الْوَادِي الأَوَّلِ وَ «أب» فِي الْوَادِي الثَّانِي.

– عَادَتْ ..... سَلْمَى مِنَ السَّفَرِ. – ..... عَلِيٌّ مَاهِرَةٌ فِي صُنْعِ الْمُرَطَّبَاتِ. – كَانَتْ ..... الْفَتَى فِي السُّوقِ. – أَيْنَ ..... كِ يَا خَدِيجَةُ؟	– عَادَ ..... سَلْمَى مِنَ السَّفَرِ. – ..... عَلِيٍّ مَاهِرٌ فِي صُنْعِ الأَبْوَابِ. – كَانَ ..... الْفَتَى فِي السُّوقِ. – أَيْنَ ..... كِ يَا خَدِيجَةُ؟

5ـ أكْمِلْ الفَرَاغَ بِكِتَابَةِ «أُخْتٍ» فِي الوَادِي الأَوَّلِ وَ«أَخٍ» فِي الوَادِي الثَّانِي

قَبَّلَتْ سَلْمَى .....هَا. إنَّ .....هَا تَبْحَثُ عَنْهَا	قَبَّلَتْ سَلْمَى .....هَا. إنَّ .....هَا يَبْحَثُ عَنْهَا

6ـ أُكْتُبْ فِي الْفَرَاغِ (ـو) أَوْ (ـوا)

ـ فِي لَيْلَةِ العِيدِ ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى الدُّكَّانِ فَاشْتَرَى لأَوْلاَدِهِ مَلاَبِسَ جَدِيدَةً لِيَحْتَفِلُ.... بِالعِيدِ وَيَفْرَحُ....

ـ جَمَعْتُ فَرِيقًا مِنْ أَتْرَابِي فِي الحَيِّ وَقَدْ صَمَّمْتُ أَنْ أُدْهِشَهُمْ بِسِحْرِي فَقُلْتُ: «انْظُرُ...، فَإِنِّي سَأَضَعُ حَبَّةَ الحُمْصِ فِي أُذُنِي هَذِهِ ثُمَّ أُخْرِجُهَا مِنْ تِلْكَ» فَضَحِكُ... كَثِيرًا وَلَمْ يُصَدِّقُ...

ـ عَادَ صَائِدُ... السَّمَكِ بِصَيْدٍ وَفِيرٍ.

ـ أَطْرَبَ عَازِفُ... الكَمَانَ الحَاضِرِينَ.

7ـ أَجْمَعُ الأَسْمَاءَ الآتِيَةَ جَمْعًا مُؤَنَّثًا سَالِمًا ثُمَّ جَمْعًا مُذَكَّرًا سَالِمًا:

الاسم المذكّرِ	الاسم المفْرَدِ المؤنّثِ	جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمِ	جَمْعُ المُؤَنَّثِ السَّالِمِ
قَاضٍ	.....	.....	.....
سَاعٍ	.....	.....	.....
.....	.....	دُعَاةٌ	.....

1ـ أَكْمِلْ بتَمْيِيزٍ لِلشَّبَهِ مُسْتَعِينًا بِالمِثَالِ

– الغُرَابُ كَالفَحْمِ سَوَادًا

– القُطْنُ كَالثَّلْجِ.....

– لَنَا قِطَّةٌ كَالنَّمِرِ.....

– السَّبَّاحَةُ كَالسَّمَكَةِ .....

2ـ أَكْمِلْ بتَمْيِيزٍ مُنَاسِبٍ مُسْتَعِينًا بِالمِثَالِ

ـ كَانَ صَدِيقِي مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ صَوْتًا

ـ بَقِيَتْ جَدَّتِي عَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَقَدُّمِهَا فِي السِّنِّ أَكْثَرَ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ.....

ـ الكَلْبُ أَشْهَرُ الحَيَوَانَاتِ..... لِصَاحِبِهِ.

ـ جَبَلُ الشَّعَانِبِي أَعْلَى جِبَالِ البِلَادِ التُّونِسِيَّةِ.....

3ـ أُكْمِلْ بِمُرَكَّبٍ تَمْيِيزِي مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

كَانَ ذَلِكَ مُنْذُ ..... (تَحْدِيدُ عَدَدُ السَّنَوَاتِ)، وَحَتَّى اليَوْمَ مَازَالَتْ أُمُّ نُعْمَانَ تَرْوِي لِجَارَاتِهَا كَيْفَ أَنَّ ابْنَتَهَا قَدْ ضَحَّتْ بِحَيَاتِهَا فِي سَبِيلِ أَخِيهَا، وَذَلِكَ أَنَّهَا قَطَعَتْ..... (تَحْدِيدُ مَسَافَةٍ)، وَاقْتَحَمَتْ وَحْدَهَا خَلِيَّةَ نَحْلٍ بَرِّيٍّ لِتَأْتِيَ أَخَاهَا المَرِيضَ بِـ..... (تَحْدِيدُ كَمِّيَّةٍ مِنَ العَسَلِ)، وَكَيْفَ أَنَّهَا، وَقَدْ أَوْسَعَهَا النَّحْلُ لَسْعًا، بَلَغَتِ البَيْتَ وَفِي يَدِهَا ..... (تَحْدِيدُ كَمِّيَّةٍ مِنَ العَسَلِ)، فَسَقَطَتْ عَلَى الأَرْضِ ثُمَّ مَدَّتْ يَدَهَا وَقَالَتْ: «هَذَا لِنُعْمَانَ».

(ميخائيل نعيمة)

4ـ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ تَحْوِي مُرَكَّبًا تَمْيِيزِيًّا

ـ كَمْ قِصَّةً طَالَعْتَ؟ .....

ـ كَمْ شَجَرَةَ خَوْخٍ غَرَسَ الفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ؟ .....

ـ كَمْ تَسْتَهْلِكُ عَائِلَتُكُمْ مِنْ لِتْرٍ مِنَ الحَلِيبِ فِي الشَّهْرِ؟ .....

ـ كَمْ مَاءً تَسْتَهْلِكُ أُسْرَتُكُمْ كُلَّ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ؟

.....

ـ كَمْ تَدْفَعُونَ مَعْلُومَ اسْتِهْلَاكِ المُكَالَمَاتِ الهَاتِفِيَّةِ؟ .....

ـ مَا هُوَ عَدَدُ الآيَاتِ الَّتِي تَحْفَظُهَا مِنْ سُورَةِ النَّبَإِ؟ .....

5ـ أَسْتَعِينُ بِالمَعَانِي الآتِيَةِ وَأَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا أَذْكُرُ فِيهِ مَا قَامَتْ بِهِ أُمِّي لِإِعْدَادِ خُبْزَةِ مُرَطِّبَاتٍ

1ـ كغ من الدقيق، رطلا من السكر، 4 بيضات، لتر من الحليب، عشرين غراما من الخميرة.

.....

.....

.....

6ـ أُعَوِّضُ الاسْمَ المُسَطَّرَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ فِي كُلِّ مَرَّةٍ وَأُغَيِّرُ مَا يَنْبَغِي تَغْيِيرُهُ

ـ أكْرَمْتُ الطِّفْلَ الَّذِي فَازَ فِي السِّبَاقِ

– ..... البِنْتَ .....

– ..... البِنْتَيْنِ .....

– ..... الوَلَدَيْنِ .....

– ..... البَنَاتِ .....

– ..... الأَوْلاَدَ .....

7ـ أعِيدُ كِتَابَةَ الجُمَلِ مُسْتَعِينًا بِالمِثَالِ

ـ غَرَسْنَا الأَرْضَ المُحِيطَةَ بِالبَيْتِ أَشْجَارًا مُثْمِرَةً ـ قَالَ العِمْلاَقُ: «إِنِّي أَتَّخِذُ مِنْ أُذُنِي وَسِيلَةَ تَرْفِيهٍ أُلْصِقُهَا بِالأَرْضِ فَأَسْمَعُ كُلَّ أَنْوَاعِ الضَّجِيجِ. اصْغِي إِلَى النَّبَاتِ النَّامِي فِي المَزَارِعِ، وَإِلَى حَرَكَةِ الأَسْمَاكِ السَّابِحَةِ فِي أَعْمَاقِ البِحَارِ. وَأَسْمَعُ حَفِيفَ أَجْنِحَةِ العَصَافِيرِ المُحَلِّقَةِ فِي الأَجْوَاءِ، وَأَسْمَعُ النَّاسَ المُتَحَدِّثِينَ عَلَى بُعْدِ مِئَاتِ الأَمْيَالِ. **(الأمير الناصر)**	– غَـرَسْـنَـا الأَرْضَ الَّتِي تُحِيطُ بِالبَيْتِ أَشْجَارًا مُثْمِرَةً – ....

8ـ أعِيدُ كِتَابَةَ الجُمَلِ مُسْتَعِينًا بِمَا هُوَ مُقْتَرَحٌ:

– أَضَاعَ أَحْمَدُ القَلَمَ الأَزْرَقَ الذِي يَكْتُبُ بِهِ – جُودِي أَيَّتُهَا السَّمَاءُ بِمَائِكِ الذِي بِهِ حَيَاةُ كُلِّ شَيْءٍ – لَقَدْ وَجَدْتُ الكِتَابَ الذِي كُنْتُ أَبْحَثُ عَنْهُ – مَاذَا فَعَلْتَ بِالعُصْفُورِ الذِي اصْطَدْتَهُ؟	.....الأَقْلاَمَ ....بِمِيَاهِكِ ....الكُتُبَ ....بِالعَصَافِيرِ .....

9- أعِيدُ كِتَابَةَ الجُمَلِ مُسْتَعِينًا بِمَا هُوَ مُقْتَرَحٌ:

– طَالَعْتُ القِصَّةَ التِي اسْتَعَرْتُهَا مِنَ المَكْتَبَةِ	..... الكِتَابَ .....
– أُشْكُرُ المُمَرِّضَةَ التِي اعْتَنَتْ بِكَ أَثْنَاءَ مَرَضِكَ	..... المُمَرِّضَ .....
– أَ أَنْتِ التِي رَسَمْتِ هَذَا المَشْهَدَ؟	أَ أَنْتَ .....؟
– حَفِظْتُ القِطْعَةَ الشِّعْرِيَّةَ التِي كَتَبْتَهَا	..... النَّصَّ .....
– زُرْتُ عَمَّتِي التِي تَسْكُنُ فِي القَرْيَةِ المُجَاوِرَةِ	..... عَمِّي .....

10- امْلأْ الفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مُسْتَعِينًا بِالمِثَالِ:

الفِعْلُ	مُضَارِعُهُ	اسْمُ الفَاعِلِ
تَعَهَّدَ	.....	.....
تَرَدَّدَ	.....	.....
تَقَبَّلَ	.....	.....
تَعَاهَدَ	.....	.....
تَرَافَقَ	.....	.....
تَفَاهَمَ	.....	.....
انْقَطَعَ	.....	.....
انْكَسَرَ	.....	.....
انْفَتَحَ	.....	.....
افْتَتَحَ	.....	.....
اقْتَبَسَ	.....	.....
اشْتَرَى	.....	.....
اسْتَنْجَدَ	.....	.....
اسْتَدْعَى	.....	.....
اسْتَمَدَّ	.....	.....

11ـ أسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أسْمَاءَ الفَاعِلِ وَأمْلأُ الجَدْوَلَ

– أقْبَلَ الثَّعْلَبُ مُنْزَلِقًا عَلَى الأرْضِ مُتَسَلِّلاً بَيْنَ الأعْشَابِ مُسْتَرِقًا النَّظَرَ وَالسَّمْعَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الغَدِيرِ

– كَانَ المِينَاءُ يَعُجُّ بِالنَّاسِ بَيْنَ مُسَافِرِينَ وَمُوَدِّعِينَ

اسمُ الفَاعِلِ	الفِعْلُ الذِي اُشْتُقَّ مِنْهُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

12ـ امْلأُ الجَدْوَلَ مُسْتَعِينًا بِالمِثَالِ

الفِعْلُ	مُضَارِعُهُ	اسْمُ الفَاعِلِ
أرْشَدَ	يُرْشِدُ	مُرْشِدٌ
أسْعَفَ	.....	.....
أَلْقَى	.....	.....
قَلَّمَ	.....	.....
نَظَّمَ	.....	.....
كَبَّرَ	.....	.....
انْتَصَفَ	.....	.....
الْتَقَى	.....	.....
ارْتَفَعَ	.....	.....
انْتَقَى	.....	.....
انْبَسَطَ	.....	.....
انْعَقَدَ	.....	.....
اسْتَفَادَ	.....	.....
اسْتَبَاحَ	.....	.....
اسْتَمَدَّ	.....	.....

13 ـ أعَوِّضُ الفِعْلَ الوارِدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِاسْمِ فَاعِلٍ مُنَاسِبٍ

كَانَتِ الشَّمْسُ تُطِلُّ (تَتَاقَلَ) ..... مِنْ وَرَاءِ المُرْتَفَعَاتِ، وَكَانَ فِي إحْدَى الثَّنَايَا الوَعِرَةِ ذَاتِ المَسَالِكِ (الْتَوَى) ..... (أَدَّى)..... إِلَى الجَبَلِ ثَلاَثَةُ أَشْبَاحٍ تَسِيرُ فِي سَكِينَةٍ عَمِيقَةٍ. كَانَ الحِمَارُ يَقْرَعُ الأَرْضَ الصَّلْدَةَ وَالزِّنْبِيلُ الفَارِغُ يَتَأَرْجَحُ (تَمَايَلَ) ..... عَلَى ظَهْرِهِ، وَخَلْفَهُ عَبْدُ اللَّهِ يَسِيرُ مَرْفُوعَ الرَّأْسِ وَمِنْ وَرَائِهِمَا حَلِيمَةُ (طَأْطَأَ)..... الرَّأْسِ (امْسَكَ)..... بِاليَدِ اليُمْنَى فَأْسًا.

14 ـ أعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ وَأُعَوِّضُ الفِعْلَ الوارِدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِاسْمِ فَاعِلٍ أَوْ بِاسْمِ مَفْعُولٍ مُنَاسِبَيْنِ:

اسْتَيْقَظْتُ ذَاتَ يَوْمٍ عَلَى صَوْتِ هِرَّةٍ تَمُوءُ بِجَانِبِ فِرَاشِي (تَسْتَعْطِفُنِي) وَ(تَتَمَسَّحُ) بِي، فَقَدَّمْتُ لَهَا طَعَامًا فَعَافَتْهُ وَ(انْصَرَفَتْ) عَنْهُ. فَقَدَّمْتُ لَهَا مَاءً فَتَرَكَتْهُ (دُونَ أَنْ تَلْتَفِتَ) إِلَيْهِ، وَأَخَذَتْ تَنْظُرُ إِلَيَّ نَظَرَاتٍ (مَنْ يَسْتَغِيثُ) وَ(يَسْتَنْجِدُ) فَأَسْرَعْتُ افْتَحُ لَهَا البَابَ، فَتَبِعَتْنِي (تُسْرِعُ) الخُطَى. وَمَا أَنْ رَأَتْ وَجْهَ السَّمَاءِ حَتَّى انْطَلَقَتْ تَعْدُو كَالهَارِبِ.

(المنفلوطي، النظرات، ج1)

1ـ أَجْعَلُ الأَسْمَاءَ الْمُفْرَدَةُ مَرَكَّبَاتٍ مُسْتَعِينًا بِالْمُفْرَدَاتِ الآتِيَةِ : (كَثِيرونَ ـ كَبِيرَةٌ ـ صَغِيرَةٌ ـ عَجُوزًا ـ بَيْضَاء ـ صَغير).

يُحْكَى أَنَّ سَيِّدَةً..... كَانَتْ تَعِيشُ فِي بَيْتٍ..... قُرْبَ غَابَةٍ..... وَكَانَ لِلسَّيِّدةِ آبْنَانِ وَلَمْ يَكُنْ بِالقُرْبِ مِنَ بَيْتِهَا جِيرَانٌ.....، فَكَانَتْ أُسْرَتُهَا تَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِهَا فِي صُحْبَةِ خَرُوفٍ..... وَحَمَامَةٍ.

(يعقوب الشاروني، سر اللحية البيضاء)

2ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الآتِي جَاعِلاً الأَسْمَاءَ الْمُسَطَّرَةَ مُرَكَّبَاتٍ:

أَبْحَرَ الْمُغَامِرَانِ وَالسُّرُورُ يَغْمُرُهُمَا. وَسَارَ الْقَارِبُ فِي الْبَحْرِ أَيَّامًا إِلَى أَنْ اِلْتَقَطَتْهُ سَفِينَةٌ.

(روبنسون كروزوي)

3ـ أُسَطِّرُ مُرَكَّبَ الْجَرِّ (يَتَكَوَّنُ مِنْ حَرْفِ جَرٍّ وَآسْمٍ مَجْرُورٍ).

أَطَلَّتْ رِيمُ بِرَأْسِهَا مِنَ النَّافِذَةِ فَرَأَتْ بَائِعًا مُتَجَوِّلاً يَدْفَعُ بِسَوَاعِدَ قَوِيَّةٍ مُثْقَلَةً بِالْغِلاَلِ. تَوَسَّطَ الْبَطْحَاءَ وَوَقَفَ يَنْضُدُ فَوَاكِهَهُ وَيُغَنِّي عَلَيْهَا بِصَوْتٍ رَخِيمٍ. فَجَرَى صَبِيٌّ فَقَبَّلَهُ وَأَعْطَاهُ تُفَّاحَةً بَعْدَ أَنْ مَسَحَهَا بِذَيْلِ مِيدَعَتِهِ وَرَجَعَ الطِّفْلُ إِلَى زُمْرَتِهِ فَرِحًا بِتُفَّاحَتِهِ.

(البشير خريف، بتصرّف)

4ـ أُكْمِلُ فَرَاغَاتِ الْجُمَلِ الآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

– اِشْتَرَيْتُ خَاتَمًا مِنَ الذَّهَبِ.

– بَاعَ الْفَلاَّحُ طُنًّا.....

– فِي السَّلَّةِ رَطْلٌ.....

– قَدَّمَتْ لِي جَدَّتِي كَأْسًا .....

5ـ أُكْمِلُ فَرَاغَاتِ الْجُمَلِ الآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

– اِسْتَعْمَلْتُ فِي خِيَاطَةِ مِيدَعَتِي مِتْرًا قُمَاشًا.

– أَهْدَيْتُ أُمِّي فِي عِيدِ الأُمَّهَاتِ سِوَارًا.....

– أَشْرَبُ كُلَّ صَبَاحٍ كَأْسَيْنِ .....

6ـ أُمَيِّزُ أَسْمَاءَ الْعَدَدِ الْمُبْهَمَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِمُفْرَدَةٍ.

– طَالَعْتُ مِنَ الْقِصَّةِ خَمْسِينَ .....

– يَبْلُغُ عُمُرِي آثْنَتَيْ عَشَرَةَ ..... وَيَبْلُغُ عُمُرُ أُمِّي سَبْعًا وَثَلاَثِينَ ..... فَهْيَ تَكْبُرُنِي بِخَمْسٍ وَعِشْرِينَ.....

7ـ أُحَوِّلُ التَّمْيِيزَ الْمُرَكَّبَ بِالْجَرِّ إِلَى تَمْيِيزٍ مُفْرَدَةٍ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

– غَرَسَ جَدِّي عِشْرِينَ شَجَرَةً مِنَ التُّفَّاحِ. – غَرَسَ جَدِّي عِشْرِينَ شَجَرَةً تُفَّاحاً.

– شَرِبْتُ كَأْسًا مِنَ اللَّبَنِ. – .....

– ذَهَبَتْ رِيمُ إِلَى الدُّكَّانِ فَشَرَتْ لِتْرًا مِنَ الزَّيْتِ. – .....

– ذَهَبْتُ إِلَى ضَيْعَةِ عَمَّتِي فَعُدْتُ بِسَلَّةٍ مِنَ الْفَاكِهَةِ. – .....

– كَانَ أَبِي يَشْرَبُ كُلَّ صَبَاحٍ كَأْسًا مِنَ الْعَسَلِ. – .....

– غَرَسَ جَدِّي عِشْرِينَ شَجَرَةَ تُفَّاحًا. – .....

8ـ أَكْتُبُ مَكَانَ النِّقَاطِ : (الذِّي، التِّي).

ـ الْبَحْرُ زَاخِرٌ بِالْخَيْرَاتِ: فَهُوَ مَوطِنُ الأَسْمَاكِ..... يَتَغَذَّى مِنْهَا الإِنْسَانُ وَهُوَ مَصْدَرُ اللاّلِئِ..... تُبَاعُ بِأَرْفَعِ الأَثْمَانِ.

– مَنْ..... أَخَذَ الْكِتَابَ؟

– مَا أَجْمَلَ غَابَاتِ الزَّيْتُونِ ..... تَمْتَدُّ عَلَى مَدَى الْبَصَرِ!

– قَصَدَ الْعَمُّ مَحْفُوظٌ الْمِنْطَقَةَ الْجَبَلِيَّةَ ..... تُحَاذِي جِبَالَ زَغْوَانَ عَنْ سُهُولِ النفِيضَةِ. وَحِينَ وَصَلَ إِلَى الْمِنْطَقَةِ الْوَعْرَةِ..... كَانَ يَأْمَلُ أَنْ يَعْثُرَ فِيهَا عَلَى الأَفَاعِي. أَخْرَجَ مِنْ جِرَابِهِ مِقَصًّا وَخَفَّفَ الْوَطْءَ عَلَى الأَرْضِ.

(الطاهر قيقة)

9ـ أَكْتُبُ في الفَرَاغِ : (اللاَّتِي، اللَّذِينَ).

– أَحْسِنْ إِلَى.....يُحْسِنُونَ إِلَيْكَ.

– رَحَّبَتْ أُمِّي بالنِّسَاءِ.....دَعَتْهُنَّ إِلَى الحَفْلِ.

– فِي مَدِينَةِ نُيُويُورْكْ آلاَفُ الرِّجَالِ العَاطِلِين.....لَيْسَ لَهُمْ مَا يَعْمَلُونَ في هَذِهِ المَدِينَةِ الكَبِيرَةِ.

(ميخائيل نعيمة)

– أَلْعَبُ كُلَّ يَوْمِ أَحَدٍ مَعَ صَدِيقَاتِي.....يَسْكُنَّ قَرِيبًا مِنْ مَنْزِلِنَا.

10ـ أَكْتُبُ فِي الْفَرَاغِ الاِسْمَ الْمَوْصُولَ الْمُنَاسِبَ.

كَانَ أَبِي لاَ يَكُفُّ عَنْ الْفَحْصِ وَالْحَلِّ وَالتَّرْكِيبِ. فَالكَرَاسِيُّ الْمَوْجُودَةُ فِي بَيْتِنَا هُوَ..... يَمْلأُ قَوَاعِدَهَا بِالْقَشِّ وَالْمَكْتَبُ الْجَمِيلُ ..... كُنْتُ أَجْلِسُ عَلَيْهِ هُوَ ..... يُصْلِحُهُ، وَكَذَلِكَ السُّلَّمُ ..... نَصْعَدُ عَلَيْهِ إِلَى السَّطْحِ. وَكَذَلِكَ آلَةُ

الْخِيَاطَةِ ..... تَخِيطُ عَلَيْهَا أُمِّي مَلاَبِسَنَا كَانَ أَبِي يَعْرِفُ سِرَّهَا كُلَّمَا تَعَطَّلَتْ.

(محمد عبد الحليم عبد الله، بتصرّف)

11ـ أُصَنِّفُ الأَفْعَالَ الآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ.

جَرَّ ـ سَقَى ـ جَمَّعَ ـ تَهَاطَلَ ـ اِصْفَرَّ ـ جَزَّ ـ اِخْضَرَّ ـ جَنَى ـ أَيْنَعَ ـ حَرَثَ ـ اِنْتَشَرَ ـ حَصَدَ ـ تَكَاثَفَ ـ جَمَعَ ـ اِسْتَعَدَّ ـ رَعَى ـ سَارَعَ.

أَفْعَالٌ ثُلاَثِيَّةٌ مُجَرَّدَةٌ	أَفْعَالٌ ثُلاَثِيَّةٌ مَزِيدَةٌ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

12ـ أُسَطِّرُ الأَفْعَالَ الثُّلاَثِيَّةَ المَزِيدَةَ بِعُنْصُرٍ وَأُصَنِّفُهَا فِي الْجَدْوَلِ.

– أَظَلَّ الْفَضَاءَ جَنَاحُ الْغُرُوبْ *** فَأَلْقَى عَلَيْهِ جَمَالاً كَئِيبْ

وَأَلْبَسَهُ حُلَّةً مِنْ جَـــــــلاَلٍ *** شَجِيٍّ قَوِيٍّ جَمِيلٍ غَلُوبْ

(أبو القاسم الشابي)

– مَزِّقِي يَا شَمْسُ جَلْبَابَ الظَّلاَمِ، جَفِّفِي هَذِي الطَّحَالِبَ، وآزْرَعِي الأَرْضَ كَوَاكِبَ.

(نور الدين صمود)

– خَطَوْتُ نَحْوَ المَوْجَةِ حَتَّى لاَمَسَتْ قَدَمَايَ حَافَّةَ المِيَاهِ. **(حسن نصر)**

الْفِعْلُ الثُّلاَثِيُّ الْمَزِيدُ بِعُنْصُرٍ		
أَفْعَلَ	فَاعَلَ	فَعَّلَ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

13- أُسَطِّر الأَفْعَالَ الثُّلاَثِيَّةَ الْمَزِيدَةَ بِثَلاَثَةِ عَنَاصِرَ وَأُصَنِّفُهَا فِي الْجَدْوَلِ.

- اِسْتَيْقَظَ ذَاتَ لَيْلَةٍ وَالآلاَمُ تُمَزِّقُهُ، فَاسْتَجْمَعَ قُوَاهُ وَتَحَامَلَ عَلَى نَفْسِهِ ثُمَّ خَرَجَ يَدِبُّ دَبِيبًا.

(عبد المجيد بن جلون)

– اِسْتَعَادَ الْمَرِيضُ عَافِيَتَهُ، وَاسْتَلَمَ وَظِيفَتَهُ.

14- أَمْلأُ بِمَا يُنَاسِبُ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

الْفِعْلُ الثُّلاَثِيُّ الْمَزِيدُ بِثَلاَثَةِ عَنَاصِرَ: اِسْتَفْعَلَ
.....

الْفِعْلُ	مُضَارِعُهُ	اِسْمَ الْفَاعِلِ
أَقْبَلَ	يُقْبِلُ	مُقْبِلٌ
أَكْرَمَ	.....	.....
أَشْرَفَ	.....	.....
أَسْرَعَ	.....	.....
أَنْجَزَ	.....	.....

15- أَمْلأُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

الْفِعْلُ	مُضَارِعُهُ	اِسْمَ الْفَاعِلِ
قَابَلَ	يُقَابِلُ	مُقَابِلٌ
صَافَحَ	.....	.....
دَافَعَ	.....	.....
شَارَكَ	.....	.....
عَالَجَ	.....	.....

16- أَمْلأُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

الْفِعْلُ	مُضَارِعُهُ	اِسْمَ الْفَاعِلِ
عَلَّمَ	يُعَلِّمُ	مُعَلِّمٌ
دَرَّسَ	.....	.....
قَدَّمَ	.....	.....
سَلَّمَ	.....	.....
قَرَّبَ	.....	.....

17- أُسَطِّرُ أَسْمَاءَ الْفَاعِلِ فِي النَّصِّ وَأُصَنِّفُهَا فِي الْجَدْوَلِ:

أَتَى الثُّعْبَانُ مُنْسَابًا بَيْنَ الْحَمَائِلِ وَالأَعْشَابِ حَتَّى آنْتَهَى إِلَى الْغَدِيرِ فَآنْتَصَبَ رَافِعًا أَعْلَى بَدَنِهِ مُحَرِّكًا ذَنْبَهُ ضَارِبًا بِهِ الأَرْضَ. وَحَدَّقَ فِي الْفَضَاءِ نَافِخًا أَوْدَاجَهُ، مُصَفِّرًا صَفِيرًا مُنَغَّمًا. فَتَجَمَّدَ الْغَدِيرُ وَسَكَنَ وَأَبْدَى سَطْحًا كَأَنَّهُ صَفِيحَةُ مِنَ الْفُولاَذِ.

(الطاهر قيقة، نسور وضفادع، بتصرّف)

اِسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثُّلاَثِيِّ الْمُجَرَّدِ	اِسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثُّلاَثِيِّ الْمَزِيد
.....	.....

18- أَمْلأُ الْجَدْوَلَ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

الْفِعْلُ	مُضَارِعُهُ	اِسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ
أَدْرَكَ	يُدْرِكُ	مُدْرَك
أَبْعَدَ	.....	.....
أَسْرَفَ	.....	.....
أَرْفَقَ	.....	.....
أَدْرَجَ	.....	.....

19- أُسَطِّرُ في النَّصِّ الآتي كُلَّ آسْمِ فَاعِلٍ مُشْتَقٍّ مِنْ فِعْلٍ مَزِيدٍ :

كَانَ الْعَمُّ مَحْفُوظٌ يَدُقُّ دَفَّهُ دَقًّا لَطِيفًا بَطِيئًا، مُمِيلاً رَأْسَهُ ثَمِينًا وَشِمَالاً. وَكَانَ الثُّعْبَانُ مُنْتَصِبًا يُمِيلُ رَأْسَهُ هُوَ أَيْضًا مُتَتَبِّعًا حَرَكَاتِ قَانِصِهِ، وَكِلاَهُمَا يَنْظُرُ إِلَى الآخَرَ مُتَرَصِّدًا لَحْظَةَ الْغَفْلَةِ.

(الطاهر قيقة، نسور وضفادع)

اِسْمُ الْفَاعِلِ	الْفِعْلُ الْمَزِيدُ الَّذِي آشْتُقَّ مِنْه
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

1ـ أُحَوِّلُ التَّمْيِيزَ الْمُفْرَدَةَ إِلَى مُرَكَّبٍ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

– اِشْتَرَتْ أُخْتِي سِوَارًا ذَهَبًا. – اِشْتَرَتْ أُخْتِي سِوَارًا مِنَ الذَّهَبِ.

– حَمَلْتُ إِلَى جَارِنَا مَحْمُودٍ صُنْدُوقًا تُفَّاحًا هَدِيَّةً. – .....

– صَبَبْتُ فِي الْجَرَّةِ عِشْرِينَ لِتْرًا زَيْتًا. – .....

– تُعْطِي بَقَرَتُنَا الْجَدِيدَةُ عِشْرِينَ لِتْرًا حَلِيبًا. – .....

– يَلْزَمُنِي مِتْرَانِ قُمَاشًا. – .....

2– أُجِيبُ عَنْ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ بِجُمَلٍ تَامَّةٍ وَأُسَطِّرُ التَّمْيِيزَ الْمُفْرَدَةَ.

– مَا هُوَ أَطْوَلُ الْحَيَوَانَاتِ عُنُقًا؟	– .....
– مَا هُوَ أَجْمَلُ الطُّيُورِ رِيشًا؟	– .....
– مَا هُوَ أَعْذَبُ الْعَصَافِيرِ صَوْتًا؟	– .....
– مَا هُوَ أَكْبَرُ الأَسْمَاكِ جُثَّةً؟	– .....
– مَا هُوَ أَكْثَرُ الْحَيَوَانَاتِ مَكْرًا؟	– .....

3ـ أُجِيبُ عَنْ الأَسْئِلَةِ بِجُمَلٍ تَامَّةٍ وَأُسَطِّرُ الْمُرَكَّبَ التَّمْيِيزِيَّ وَأُعَيِّنُ وَظِيفَتَهُ.

– كَمْ شَهْرًا فِي السَّنَةِ؟ فِي السَّنَةِ.....

– كَمْ أُسْبُوعًا فِي السَّنَةِ؟ .....

– كَمْ يَوْمًا فِي الْيَوْمِ؟ .....

– كَمْ دَقِيقَةً فِي السَّاعَةِ؟ .....

4ـ أُكْمِلُ بِمُرَكَّبٍ تَمْيِيزِيٍّ مُنَاسِبٍ:

قِيلَ لِطِفْلٍ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمْرِ ..... : «أَيَسُرُّكَ أَنْ يَكُونَ لَكَ..... أَرْضًا وَأَنْتَ أَحْمَقُ؟»

فَقَالَ: «لاَ»، فَقِيلَ لَهُ: «وِ لِمَ؟»، قَالَ : «أَخَافُ أَنْ يَجْنِي عَلَيَّ حُمْقِي فَأَبِيعُ أَرْضِي وَيَذْهَبُ مَالِي وَيَبْقَى عَلَيَّ حُمْقِي».

6ـ أُسَطِّرُ آسْمَ الْمَوْصُولِ فِي الْجُمَلِ الآتِيَةِ.

– هُوَ يَوْمُ جَزِّ أَصْوَافِ الْغَنَمِ، وَهُوَ مِنَ الأَيَّامِ التِّي يَتَرَقَّبُهَا الفَلاَّحُونَ وَيَحْتَفِلُونَ بِهَا أَبْهَى آحْتِفَالٍ وَتُعِدُّ النِّسَاءُ الْفَطُورَ الذِّى يَكُونُ عَادَةً مِنَ الْكُسْكُسِي بِلَحْمِ الضَّأْنِ وَأَقْدَاحِ اللَّبَنِ.

– حَيْثُمَا تُسَرِّحُ طَرْفَكَ فَثَمَّةَ شَيْءٌ صُنِعَ مِنَ البِتْرُولِ : فَالزِّرُّ الْكَهْرُبَائِيُّ الذِّي فِي حُجْرَتِكَ وَالْمُشْطُ الذِّي تُسَرِّحُ بِهِ شَعْرَكَ وَالْغِطَاءُ الذِّي فَرَشْتَ بِهِ مِنْضَدَتَكَ، كُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْبِتْرُولِ. وَتَغْسِلُ وَجْهَكَ فَتَجِدُ أَنَّ الْبِتْرُولَ هُوَ الذِّي دَفَعَ إِلَيْكَ الْمَاءَ وَأَمَّدَّكَ بِالصَّابُونِ الذِّي آسْتُخْرِجَتْ مَوَادُّهُ الدُّهْنِيَّةُ مِنَ الْبِتْرُولِ...

7ـ أَكْتُبُ مَكَانَ النِّقَاطِ : (اللَّذَانِ، اللَّتَانِ) وَأَنْتَبِهُ إِلَى عَلاَمَاتِ الإِعْرَابِ.

– هَلْ رَاسَلَتْكِ صَدِيقَتَاكِ ..... حَدَّثْتِنِي عَنْهُمَا؟

– مَنْ التِّلْمِيذَانِ ..... غَادَرَا الْمَدْرَسَةَ مُنْذُ أُسْبُوعٍ؟

– اِفْتَحْ النَّافِذَتَيْنِ ..... أَغْلَقْتَهُمَا.

8ـ أُكَمِّلُ بِـ (مَا) أَوْ (مَنْ) وَأُسَطِّرُ الْمُرَكَّبَ الْمَوْصُولِيَّ :

– رَاحَ جَدِّي يُفَتِّشُ جَمِيعَ زَوَايَا الْبَيْتِ وَهُوَ يُرَدِّدُ بِدَهْشَةٍ : «يَا اللّهُ، أَيْنَ ذَهَبَ الْعِنَبُ؟».

وَكُنْتُ أَشْهَدُ..... يَجْرِي، وَأَتَظَاهَرُ كَـــ..... لاَ عِلْمَ لَهُ بِشَيْءٍ.

(**ميخائيل نعيمة، سبعون، ج**)

– ..... طَلَبَ الْعُلاَ سَهِرَ اللَّيَالِي.

– ..... كَدَّ وَجَدَ، وَ..... زَرَعَ حَصَدَ.

9ـ أُسَطِّرُ الأَفْعَالَ الثُّلاَثِيَّةَ الْمَزِيدَةَ بِعُنْصُرَيْنِ وَأُصَنِّفُهَا فِي الْجَدْوَلِ.

– كَانَتْ الْقَرْيَةُ تَتَمَلْمَلُ وَتَتَثَاءَبُ وَتَتَمَطَّطُ فِيهَا الْحَيَاةُ وَتَسْتَيْقِظُ شَيْئًا فَشَيْئًا.

– كَانَتْ الشَّمْسُ تَنْحَدِرُ نَحْوَ الْغُرُوبِ.

– تَرَدَّدْتُ قَلِيلاً وأَنَا أُسَائِلُ نَفْسِي : هَلْ أَتَقَدَّمُ أَمْ أَتَرَاجَعُ؟

– اِصْفَرَّتْ أَوْرَاقُ الأَشْجَارِ وَتَسَاقَطَتْ وَانْتَشَرَتْ هُنَا وَهُنَاكَ.

الْفِعْلُ الثُّلاَثِيُّ الْمَزِيدُ بِعُنْصُرَيْنِ				
تَفَاعَلَ	تَفَعَّلَ	اِنْفَعَلَ	اِفْتَعَلَ	اِفْعَلَّ
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

10- أَمْلأُ الْجَدْوَلَ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

الْفِعْلُ	مُضَارِعُهُ	اِسْمُ الْمَفْعُولِ
صَادَرَ	يُصَادِرُ	مُصَادَرٌ
شَاهَدَ	.....	.....
طَارَدَ	.....	.....
عَاهَدَ	.....	.....
جَابَه	.....	.....

11- أَمْلأُ الْجَدْوَلَ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

الْفِعْلُ	مُضَارِعُهُ	اِسْمُ الْمَفْعُولِ
دَرَّبَ	يُدَرِّبُ	مُدَرَّب
بَرَّدَ	.....	.....
كَلَّمَ	.....	.....
عَدَّلَ	.....	.....
صَدَّق	.....	.....

1ـ قَصَدْتُ السّوقَ فَمَلأْتُ سَلَّةً مِنَ الْخُضَرِ وَالْغِلاَلِ. أَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا أَصِفُ فِيهِ مَا قُمْتُ بِهِ وَأَسْتَعْمِلُ ثَلاَثَةَ مُرَكَّبَاتٍ تَمْيِيزِيَّةٍ عَلَى الأَقَلِّ تَكُونُ مُتَنَوِّعَةً (لِلتَّأْكِيدِ، لِبَيَانِ النَّوْعِ، لِبَيَانِ الْعَدَدِ).

.....

.....

.....

.....

.....

2ـ أُرَكِّبُ جُمْلَةً بِكُلِّ آسْمٍ مِنَ الأَسْمَاءِ الْمَوْصُولَةِ:

– (الذِّي) .....

– (التِّي) .....

– (مَنْ) .....

– (الذِّينَ) .....

– (اللاَّتِي) .....

– (اللَّذَانِ) .....

– (مَا) .....

3ـ أُنْتِجُ نَصًّا قَصِيرًا أَسْتَعْمِلُ فِيهِ مُرَكَّبَاتٍ مَوْصُولِيَّةً مُسْتَعِينًا بِالْمَعَانِي الآتِيَةِ.

اِكْتِظَاظُ الْمَحَطَّةِ بِالنَّاسِ./كَانَ النَّاسُ يَنْتَظِرُونَ الْحَافِلَةَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ./مُدِيرُ الْمَحَطَّةِ يُعْلِمُ الْحَاضِرِينَ أَنَّ الْحَافِلَةَ سَتَتَأَخَّرُ بَعْضَ الدَّقَائِقِ./قُدُومُ الْحَافِلَةِ/إِسْرَاعُ الرَّكَّابِ إِلَيْهَا/لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ الْحَافِلَةَ الْمُنْتَظِرَةَ/عَوْدَةُ النَّاسِ إِلَى مَقَاعِدِهِمْ/وَأَخِيرًا أَتَتْ الْحَافِلَةُ .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4ـ أُحَرِّرُ نَصًّا قَصِيرًا أَصِفُ فِيهِ مَا قُمْتُ بِهِ فِي الْبَلَدِيَّةِ لِاسْتِخْرَاجِ مَضْمُونِ وِلاَدَةٍ، مُسْتَعْمِلاً ثَلاَثَةَ مُرَكَّبَاتٍ مُوْصُولِيَّةٍ عَلَى الأَقَلِّ.

.....
.....
.....
.....
.....

5ـ أَصُوغُ مِنَ الْفِعْلِ الْوَارِدِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ آسْمَ فَاعِلٍ مُنَاسِبًا وَأُعِيدُ قِرَاءَةَ النَّصِّ:
وَأَقْبَلَ الثُّعْلَبُ (اِنْزَلَقَ)..... عَلَى الأَرْضِ (تَسَلَّلَ) ..... بَيْنَ الأَعْشَابِ (اِسْتَرَقَ) ..... السَّمْعَ وَالنَّظَرَ حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْغَدِيرِ، فَغَمَسَ فَمَهُ فِي الْمَاءِ (دَفَعَ) ..... بِرَأْسِهِ (بَحَثَ) ..... عَنْ سَمَكَةٍ يُسْكِتُ بِهَا بَطْنَهُ الْجَائِعَ.

(الطاهر قيقة، نسور وضفادع، بتصرّف)

6ـ أ ـ أَسْتَعِينُ بِالتَّرَاكِيبِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ وَبِالْمَعَانِي الآتِيَةِ وَأَكْتُبُ نَصًّا جَدِيدًا.
قُدُومُ الدِّيكِ (الزُّهُوُّ/تَحْرِيكُ عُرْفِهِ لأَحْمَرِ/رَفْعُ الرَّأْسِ/تَسْدِيدُ النَّظَرِ)/وُصُولُهُ إِلَى الْبَيْدَرِ/تَصْفِيقُهُ بِجَنَاحَيْهِ/الصِّيَاحُ/نَبْشُ الأَرْضِ بِرِجْلَيْهِ).

.....
.....
.....

ب ـ أُسَطِّرُ أَسْمَاءَ الْفَاعِلِ الَّتِي آسْتَعْمَلْتُهَا فِي الْجُزْءِ «أ» مِنَ التَّمْرِينِ 6 .

7ـ أَشْتَقُّ آسْمَ الْفَاعِلِ وَآسْمَ الْمَفْعُولِ، وَأَنْتَبِهُ إِلَى الأَفْعَالِ الْمُجَرَّدَةِ.

الْفِعْلُ	اِسْمُ الْفَاعِلِ	اِسْمُ الْمَفْعُولِ
أَغْلَقَ	.....	.....
نَادَى	.....	.....
رَمَى	.....	.....
بَادَرَ	.....	.....
	.....	.....

قَرَّرَ	.....	.....
جَرَّ	.....	.....
اِسْتَدْعَى	.....	.....
امْتَلأَ	.....	.....
اِنْتَشَرَ	.....	.....
وَجَدَ	.....	.....
اِسْتَعَدَّ	.....	.....
تَعَجَّبَ	.....	.....

8ـ أَمْلأُ الْفَرَاغَ بِأَسْمَاءِ فَاعِلٍ أَوْ بِأَسْمَاءِ مَفْعُولٍ مُشْتَقَّةٍ مِنَ الأَفْعَالِ التَّالِيَةِ.
صَخَبَ، اِضْطَرَبَ، تَصَايَحَ، تَعَابَثَ، تَنَاقَرَ، صَفَّقَ، حَلَّقَ، وَقَعَ، أَتْلَفَ.

حَوَّمَتْ أَسْرَابُ النَّوْرَسِ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ..... ..... وَتَجَمَّعَتْ.....
..... بِأَجْنِحَتِهَا الْبَيْضَاءِ..... حِينًا ..... أَحْيَانًا أُخْرَى.....
مِنْ رِيشِهَا وَزَغَبِهَا.

(عز الدين المدني)

9ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الآتِي وَأُعَوِّضُ مَا هُوَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِاسْمِ فَاعِلٍ مُنَاسِبٍ.
يَرَاهَا الْحِمَارُ (وَقَدْ أَقْبَلَتْ) عَلَيْهِ بِمِخْلاَةِ الشَّعِيرِ فَيُحَرِّكُ رَأْسَهُ (وَيَمُدُّ) أُذُنَيْهِ (وَيَرْفَعُ) مِنْخَرَيْهِ (وَيَسْتَنْشِقُ) رَائِحَةَ الشَّعِيرِ مِنْ بَعِيدٍ، ثُمَّ يُطَأْطِئُ رَأْسَهُ عِنْدَمَا يَرَاهَا (تَقْتَرِبُ) مِنْهُ لِيُعِينَهَا عَلَى تَعْلِيقِ الْمِخْلاَةِ.

(محمد العروسي المطوي)

.....
.....
.....

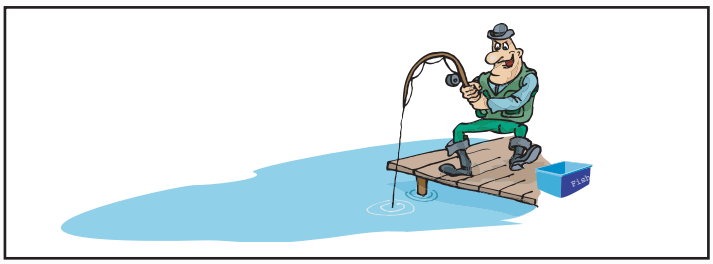
10ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُعَوِّضًا مَا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ بِاسْمِ مَفْعُولٍ حَسَبَ السِّيَاقِ.
وَضَعَتْ الْـ(مَرَّضَ) فِنْجَانَ الْحَلِيبِ عَلَى الطَّاوِلَةِ الصَّغِيرَةِ (الْتَصَقَ) بِالسَّرِيرِ، وَحَنَتْ عَلَى الرَّجُلِ الْـ(مَدَّدَ) وَهِيَ تَقُولُ بِصَوْتٍ خَافِتٍ : «صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا قُبْطَانُ».

(مي زيادة)

.....
.....

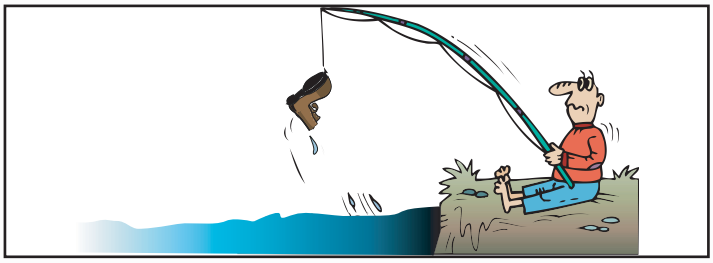
مذكّرات الإنتاج الكتابيّ

أ ـ أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ الْمُصَوَّرَ ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:



ـ أَيْنَ جَلَسَ الصَّيَّادُ؟ .....
ـ ماذَا يَفْعَلُ؟ .....
ـ مَتَى ذَهَبَ إِلَى الصَّيْدِ؟ .....
ـ مَاذَا أَخَذَ مَعَهُ؟ .....

ب ـ أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ الْمُصَوَّرَ الآتِي ثُمَّ أُجِيبُ عَنْ الأَسْئِلَةِ.



ـ كَمْ بَقِيَ الصَّيَّادُ يَنْتَظِرُ؟
ـ مَاذَا فَعَلَ الصَّيَّادُ عِنْدَمَا تَحَرَّكَ الْخَيْطُ؟
ـ مَاذَا وَجَدَ الصَّيَّادُ فِي الْخَيْطِ؟
ـ مَاذَا يَفْعَلُ الصَّيَّادُ بِالْحِذَاءِ؟

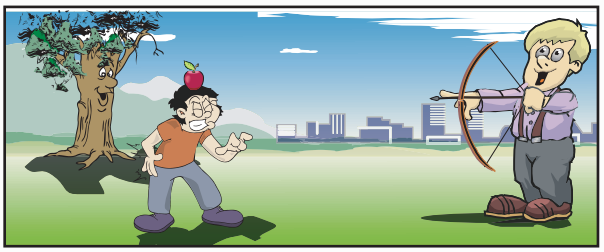
ج ـ أَرْسُمُ مَشْهَدًا أُنْهِي بِهِ الْقِصَّةَ.

د ـ أُعَبِّرُ عَنْ الْمَشْهَدِ الذِّي رَسَمْتُهُ فِي جُمْلَتَيْنِ.

.....

.....

2ـ اَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَيْنِ الآتِيَيْنِ



ب ـ أُجِيبُ عَنْ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

ـ أَعْطِ لِكُلِّ طِفْلٍ مِنَ الطِّفْلَيْنِ اِسْمًا تَخْتَارُهُ.

إسم الطّفل الأوّل:.....إسم الطّفل الثّاني:.....

ـ أَيْنَ يَلْعَبُ الطِّفْلاَنِ؟

.....

ـ مَاذَا يَلْعَبَانِ؟

.....

ـ مَاذَا حَدَثَ؟

.....

ج ـ أَسْتَعِينُ بِالْمَشْهَدَيْنِ الْمُصَوَّرَيْنِ وَالإِجَابَاتِ التِّي حَصَلْتُ عَلَيْهَا فِي تَحْرِيرِ نَصٍّ قَصِيرٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3-أَكْتُبُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسِيَّةَ لِكُلِّ قِسْمٍ مِنْ أَقْسَامِ النَّصِّ الثَّلاَثَةِ:

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ كُنْتُ وَأَخِي نَجِيبٌ عَائِدَيْنِ مِنَ الْجَبَلِ مَشْيًا عَلَى الأَقْدَامِ. وَمَا إِنْ بَلَغْنَا الطَّرِيقَ الْعَامَّ حَتَّى أَدْرَكَنَا أَحَدُ الْجِيرَانِ يَمْتَطِي فَرَسًا. فَتَرَجَّلَ فِي الْحَالِ وَأَرْكَبَنِي فَوْقَ الْفَرَسِ. إِلاَّ أَنَّنِي مَا أَنْ وَضَعْتُ رِجْلِي فِي الرِّكَابِ حَتَّى هَبَّتْ الْفَرَسُ كَالْمَذْعُورَةِ وَطَفِقَتْ تَعْدُو كَالْمَجْنُونَةِ فَكَأَنَّ أَلْفَ شَيْطَانٍ رَاحُوا يَهْمِزُونَهَا بِأَلْفِ مِهْمَازٍ وَكَانَ الطَّرِيقُ غَيْرَ مُعَبَّدٍ تَكْثُرُ فِيهِ الْحُفَرُ وَالْحَصَى وَالْحِجَارَةُ وَكُنْتُ أَسْمَعُ وَقْعَ الْحَوَافِرِ عَلَى الْحِجَارَةِ فَلاَ أَدْرِي عَلَى أَيٍّ مِنْهَا سَتَتَحَطَّمُ جُمْجُمَتِي. بَلَغْتُ مُنْعَطَفًا فِي الطَّرِيقِ فَرَأَيْتُ عَنْ يَمِينِي جِدَارًا مِنَ الْحِجَارَةِ بِعُلُوِّ مِتْرٍ وَنِصْفِ الْمِتْرِ. وَبِمِثْلِ لَمْحِ الْبَصَرِ لَوَيْتُ رَأْسَ الْفَرَسِ نَحْوَ الْجِدَارِ. وَلَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ التَّوَقُّفَ فَحَاوَلَتْ قَفْزَ الْجِدَارِ. وَآرْتَطَمَ صَدْرُهَا بِحَجَرٍ كَبِيرٍ وَهَوَتْ الْفَرَسُ أَرْضًا فَظَنَّ أَخِي وَصَاحِبُ الْفَرَسِ أَنِّي قُتِلْتُ لاَ مَحَالَةَ وَلَشَدَّ مَا أَذْهَلَهُمَا وَأَذْهَلَنِي أَنْ أَنْهَضَ فِي أَقَلِّ مِنْ دَقِيقَةٍ بِلاَ جُرْحٍ وَلاَ خَدْشٍ، وَلَمْ تُصِبْ الْفَرَسُ إِلاَّ بِرُضُوضٍ بَسِيطَةٍ.	وَضْعُ الْبِدَايَةِ	.....
	سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	.....
	وَضْعُ النِّهَايَةِ	.....

4- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْبَيَانَاتِ الْمَطْلُوبَةَ فِي الْجَدْوَلِ:

خَطَرَ لِي قَبْلَ أَنْ أَرْكَبَ الْبَاخِرَةَ أَنْ أَشْتَرِي هَدِيَّةً لأُمِّي. فَوَقَعَتْ عَيْنَايَ عَلَى قُرْطٍ كَبِيرٍ مِنَ الْمَوْزِ فَاشْتَرَيْتُهُ. وَوَضَعْتُهُ فِي سَلَّةٍ. وَوَضَعْتُ السَّلَّةَ مَعَ بَاقِي حَوَائِجِي عَلَى ظَهْرِ الْبَاخِرَةِ. وَبَعْدَ أَيَّامٍ مِنَ السَّفَرِ كُنْتُ وَاقِفًا وَحْدِي عِنْدَ مُقَدِّمَةِ الْبَاخِرَةِ وَإِذَا بِي أَسْمَعُ قَضْقَضَةً وَأَصْوَاتًا غَرِيبَةً خَلْفِي. فَالْتَفَتُّ وَإِذَا هُنَاكَ قِرْدَانِ يَتَرَاشَقَانِ بِالْمَوْزِ...	المكان	الشَّخْصِيَّات	الْحَدَثُ الَّذِي أَدْخَلَ الاِضْطِرَابَ
	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....
	.....	.....

ب ـ أُوَاصِلُ كِتَابَةَ النَّصِّ السَّابِقِ بِمُحَاوَلَةِ الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

ـ مَاذَا يَفْعَلُ الرَّاوِي؟	.....
ـ هَلْ يَسْتَرِدُّ مَوْزَهُ؟	.....
ـ كَيْفَ يَتَعَامَلُ مَعَ الْقِرْدَيْنِ؟	.....
ـ هَلْ اسْتَعَانَ بِشَخْصِيَّاتٍ أُخْرَى (صَاحِبُ الْقِرْدَيْنِ، رِجَالٌ مِنَ السَّفِينَةِ...)؟	.....
ـ إِلَى مَا آلَ الأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ؟	.....

5ـ أَخْتَارُ مِنَ الْجَدْوَلِ الْبَيَانَاتِ الْمَنَاسِبَةَ لأُكْمِلَ بِهَا النَّصَّ

الْمَكَانُ	الشَّخْصِيَّاتُ	مُفْرَدَاتٌ وَعِبَارَاتٌ دَالَّةٌ عَلَى الآضْطِرَابِ	أَحْدَاثٌ دَالَّةٌ عَلَى الآضْطِرَابِ
الطَّرِيقُ فِي الْقَرْيَةِ فِي السُّوقِ فِي مُنْعَطَفِ الطَّرِيقِ	الْمَرْأَةُ الْعَجُوزُ الثَّعْلَبُ	فَجْأَةً فَإِذَا وَمَا هِيَ إِلاَّ وَمَا أَنْ..... حَتَّى.... وَلَمْ يَكَدْ ....حَتَّى... وَلَكِنْ	رُؤْيَةُ الثَّعْلَبِ مَطْرُوحًا كَأَنَّهُ جُثَّةٌ هَامِدَةٌ.

فِي مَسَاءِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الصَّيْفِ الْهَادِئِ عَادَتْ الْعَجُوزُ مِنَ السُّوقِ وَأَخَذَتْ طَرِيقَهَا إِلَى مَنْزِلِهَا الْقَرِيبِ مِنَ الْقَرْيَةِ. وَكَانَتْ تُمْسِكُ بِإِحْدَى يَدَيْهَا قُفَّةً وَتَحْمِلُ بِالأُخْرَى دَجَاجَتَيْنِ آشْتَرَتْهُمَا مِنَ السُّوقِ. وَكَانَتْ تُفَكِّرُ فِي مَا سَتَرْبَحُهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مِنْ بَيْعِ بَيْضِ الدَّجَاجِ وَالْفِرَاخِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

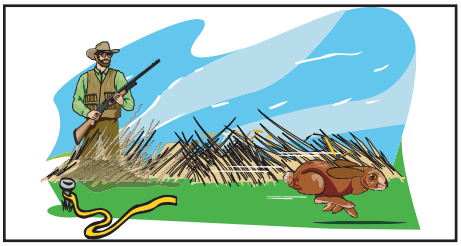
وَلَمَّا عَادَتْ الْعَجُوزُ لَمْ تَجِدْ أَثَرًا لِلثَّعْلَبِ، كَمَا أَنَّهَا لَمْ تَجِدْ الدَّجَاجَتَيْنِ. وَتَفَطَّنَتْ إِلَى حِيلَةِ الثَّعْلَبِ وَنَدِمَتْ عَلَى طَمَعِهَا.

6ـ أَخْتَارُ مِنَ الْجَدْوَلِ الْبَيَانَاتِ الْمَنَاسِبَةَ وَأُنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا.

الْمَكَانُ	الشَّخْصِيَّاتُ	مُفْرَدَاتٌ وَعِبَارَاتٌ دَالَّةٌ عَلَى الآضْطِرَابِ	أَحْدَاثٌ دَالَّةٌ عَلَى الآضْطِرَابِ
عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ عَلَى حَافَةِ الْبِئْرِ	عَادِلٌ رَاغِبٌ سُفْيَانُ	فَجْأَةً فَإِذَا وَمَا هِيَ إِلاَّ وَمَا إِنْ..... حَتَّى..... وَلَمْ يَكَدْ..... حَتَّى..... وَلَكِنْ	• تَعَثَّرَ قَدَمُ رَاغِبٍ • فِقْدَانُهُ التَّوَازُنَ • التَّدَحْرُجُ والسُّقُوطُ

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7ـ أ ـ أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ



ب ـ أُخَطِّطُ لِكِتَابَةِ نَصٍّ سَرْدِيٍّ مُنَاسِبٍ لِلْمَشْهَدِ.

ـ أُحَدِّدُ مَكَانَ الأَحْدَاثِ.....

ـ أُحَدِّدُ زَمَانَهَا.....

ـ أُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسِيَّةَ.....

ـ أَخْتَارُ شَخْصِيَّةً أُخْرَى مُسَاعِدَةً أَوْ مُعَرْقِلَةً.....

ـ أَكْتُبُ فِكْرَةً مُنَاسِبَةً لِوَضْعِ الْبِدَايَةِ.....

ـ أَكْتُبُ فِكْرَةً مُنَاسِبَةً لِوَضْعِ النِّهَايَةِ.
ـ أَكْتُبُ فِكْرَتَيْنِ مُنَاسِبَتَيْنِ لِسِيَاقِ التَّحَوُّلِ.
8ـ أُحَرِّرُ نَصًّا مُنَاسِبًا لِلْمَشْهَدِ السَّابِقِ مُسْتَعِينًا بِالتَّخْطِيطِ الذِّي أَنْجَزْتُهُ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

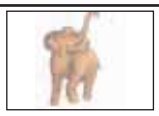
.....

.....

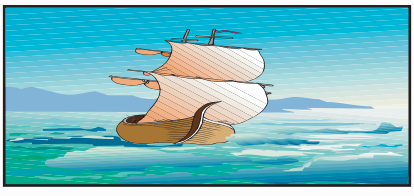
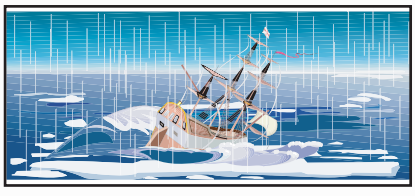
.....

.....

1- أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الآتِي وَأَكْتُبُ مَكَانَ الصُّورَةِ مَا يُنَاسِبُ:

وضع البداية	اِتَّخَذَتْ قُبَّرَةٌ عُشًّا عَلَى طَرِيق  وَبَاضَتْ فِيهِ. وَكَانَ لِلْفِيلِ يَتَرَدَّدُ إِلَيْهِ
سياق التحوّل	فَمَرَّ ذَاتَ يَوْمٍ لِيَشْرَبَ فَوَطِئَ وَهَشَّمَ وَقَتَلَ فَطَارَتْ الْقُبَّرَةُ وَحَطَّتْ عَلَى رَأْسِ الْفِيلِ فَاحْتَقَرَهَا وَأَطْرَدَهَا. فَتَرَكَتْهُ وَآنْصَرَفَتْ إِلَى جَمَاعَةٍ وَطَلَبَتْ مِنْهَا الْمُسَاعَدَةَ. هَاجَمَتْ وَ الْفِيلَ وَفَقَأَتْ عَيْنَيْهِ. وَأَسْرَعَت إِلَى فِي طَرِيقِ الْفِيلِ وَشَرَعَتْ فِي النَّقِيقِ. وَكَانَ الْفِيلُ شَدِيدَ الْعَطَشِ فَأَقْبَلَ حَتَّى سَقَطَ فَهَلَكَ
وضع النهاية	فَرِحَتْ الطُّيُور لِهَلاكِ الظَّالِمِ وَعَاشَتْ آمِنَةً عَلَى بَيْضِهَا وَ فِرَاخِهَا.

2-أ-أَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ مَشْهَدٍ مِنَ الْمَشَاهِدِ الآتِيَةِ جُمْلَتَيْنِ عَلَى الأَقَلِّ:

....
....
....
....

ب ـ أَسْتَعِينُ بِالْجُمَلِ التِّي كَتَبْتُهَا فِي إِنْتَاجِ نَصٍّ قَصِيرٍ أُعَبِّرُ فِيهِ عَنِ الْمَشَاهِدِ السَّابِقَةِ.

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	.....
سِيَاقَ التَّحَوُّلِ	.....
وَضْعُ النِّهَايَةِ	.....

3ـ أَسْتَعِينُ بِمَا وَرَدَ فِي الْجَدْوَلِ الآتِي فِي كِتَابَةِ نَصٍّ.

الأمكنة	الأَزْمِنَةُ	الشَّخْصِيَّاتُ	أهم الأحداث
الْمَنْزِلُ	الصَّبَاحُ	الطِّفْلُ	.....
الطَّرِيقُ	الْمَسَاءُ	عَرُوسُ النَّهْرِ	.....
النَّهْرُ	كَامِلَ الْيَوْمِ	السَّمَكَةَ الفِضِّيَّةُ	.....
			.....

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	.....
سِيَاقَ التَّحَوُّلِ	.....
وَضْعُ النِّهَايَةِ	.....

4ـ أَقْرَأُ الْمَوْضُوعَ الآتِي

كُنْتُمْ فِي الْقِسْمِ مُنْهَمِكِينَ فِي الدَّرْسِ، وَفَجْأَةً دَخَلَ طَائِرٌ إِلَى قَاعَةِ الدَّرْسِ، فَاضْطَرَبَ النِّظَامُ وَعَمَّتْ الْفَوْضَى. اُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ مَا وَقَعَ وَ مَا آلَ إِلَيْهِ الأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ.

أ ـ أَفْصِلُ الْمُعْطَى عَنْ الْمَطْلُوبِ.

الْمُعْطَى	الْمَطْلُوبُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ج ـ أَخْتَارُ مِنَ الأَفْكَارِ الآتِيَةِ مَا يُنَاسِبُ الْمَوْضُوعَ الْمُقْتَرَحَ.

اِنْهِمَاكُ الأَطْفَالِ فِي الْعَمَلِ/اِنْتِشَارُ التَّلاَمِيذِ فِي السَّاحَةِ/دُخُولُ طَائِرٍ إِلَى قَاعَةِ الدَّرْسِ/اِسْتِعْدَادُ التَّلاَمِيذِ لِتَلَقِّي الْحُقْنَةِ/تَحَوُّلُ الْهُدُوءُ إِلَى آضْطِرَابٍ/صُرَاخُ الأَطْفَالِ وَتَصَايُحُهُمْ/آضْطِرَابُ الطَّائِرِ/تَفَطُّنُ الأَطْفَالِ إِلَى الطَّائِرِ/مُحَاوَلاَتُ الْمُعَلِّمِ لِإِعَادَةِ الْهُدُوءِ إِلَى الْقِسْمِ الْمُضْطَرِبِ/ مُحَاوَلَةُ الطَّائِرِ الْخُرُوجَ/ اخْتِفَاءُ الْفَأْرِ دَاخِلَ الْخِزَانَةِ/عَدَمُ اِهْتِدَاءِ الطَّائِرِ إِلَى الْبَابِ أَوْ إِلَى النَّافِذَةِ/اِرْتِطَامُ الطَّائِرِ بِالْجُدْرَانِ وَالسَّبُّورَةِ/اِنْهِمَاكُ الْمُعَلِّمِ فِي الشَّرْحِ وَالتَّفْسِيرِ/مُحَاوَلَةُ الأَطْفَالِ الْقَبْضَ عَلَى الطَّائِرِ/مُرَافَقَةُ الْمُعَلِّمِ الأَطْفَالَ إِلَى الْوَرْشَةِ/فَتْحُ النَّوَافِذِ لِمُسَاعَدَةِ الطَّائِرِ فِي الْخُرُوجِ/اِهْتِدَاءُ الطَّائِرِ إِلَى الْخُرُوجِ/عَوْدَةُ الْهُدُوءِ إِلَى الْقِسْمِ.

د ـ أَوَزِّعُ الأَفْكَارَ التِّي آخْتَرْتُهَا عَلَى أَقْسَامِ النَّصِّ الثَّلاَثَةِ مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ الآتِي.

وَضعُ الْبِدَايَةِ	.....
سِيَاقَ التَّحَوُّلِ	.....
وَضْعُ النِّهَايَةِ	.....

5ـ أَكْتُبُ نَصًّا قَصِيرًا مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي.

وَضعُ الْبِدَايَةِ (أَخْتَارُ شَخْصِيَّةً، أَصِفُهَا) (أَخْتَارُ لَهَا مَا تَقُومُ بِهِ كُلَّ يَوْمٍ)	كَانَ فِي مَا مَضَى..... .....كُلَّ يَوْم..... .....
سِيَاقَ التَّحَوُّلِ (أَذْكُرُ حَدَثًا طَارِئًا وَقَعَ لِلشَّخْصِيَّةِ التِّي آخْتَرْتُهَا) (أَحْكِي مَا قَامَتْ بِهِ الشَّخْصِيَّةُ التِّي آخْتَرْتَهَا وَلاَ أَنْسَى أَنْ أُمَكِّنَهَا مِنَ الاِسْتِعَانَةِ بِشَخْصِيَّةٍ أُخْرَى تُقَدِّمُ لَهَا الْعَوْنَ)	وَذَاتَ يَوْمٍ..... ..... فَـ..... ....

وَضْعُ النِّهَايَةِ (أَبْحَثُ عَنْ نِهَايَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلنَّصِّ الذِّي أَكْتُبُهُ)	وَهَكَذَا..... ....

6ـ أ ـ أَقْرَأُ المَوْضُوعَ الآتِي.

حَلَّتْ بمَدِينَتِكُمْ أَوْ قَرْيَتِكُمْ كَارِثَةٌ فَتَعَاوَنَ جَمِيعُ السُّكَّانِ عَلَى التَّصَدِّي لَهَا وَتَخْفِيفِ أَضْرَارِهَا.

اُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَحْكِي فِيهِ مَا قَامَ بِهِ الأَهَالِي مِنْ أَعْمَالٍ.

ب ـ أُخَطِّطُ لِكِتَابَةِ نَصِّي.

ـ أُحَدِّدُ الْخَطَرَ الذِّي أَحْدَقَ بِقَرْيَتِي أَوْ بِمَدِينَتِي: حَرِيقٌ، فَيَضَانَاتٌ، رِيَاحٌ، سُقُوطُ مَنْزِلٍ...

ـ أُحَدِّدُ مَكَانَ وُقُوعِ الأَحْدَاثِ وَزَمَانِهَا/أُحَدِّدُ الشَّخْصِيَّاتِ التِّي سَتَضْطَلِعُ بِالأَحْدَاثِ/

– أُحَدِّدُ أَهَمَّ مَا أَوْقَعَتْهُ الْكَارِثَةُ.

– أُحَدِّدُ أَهَمَّ مَا قَامَ بِهِ الأَهَالِي وَمَظَاهِرَ التَّعَاوُنِ.

– أَذْكُرُ نَتِيجَةَ الأَعْمَالِ الّتِي قَامَ بِهَا الأَهَالِي.

– أَسْتَغِلُّ مُخْتَلَفَ المَعْلُومَاتِ التِّي حَصَلْتُ عَلَيْهَا فِي تَخْطِيطِ أَقْسَامِ النَّصِّ الثَّلاَثَةِ.

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	وَضْعُ النِّهَايَةِ
....	....	....

ج ـ أَحَرِّرُ النَّصَّ مُسْتَعِينًا بِالتَّخْطِيطِ الَّذِي أَنْجَزْتُهُ.

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	.....
سِيَاقَ التَّحَوُّلِ	.....
وَضْعُ النِّهَايَةِ	.....

1ـ أَقْرَأُ سِيَاقَ التَّحَوُّلِ وَوَضْعَ النِّهَايَةِ وَأَكْتُبُ وَضْعَ بِدَايَةٍ مُنَاسِبًا لَهُمَا مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي الْبِطَاقَةِ الآتِيَةِ.

شِرَاءُ الْخَوْخِ/وَضْعُهُ فِي طَبَقٍ/غَسْلُهُ/ دُخُولُ رِيمِ الْمَطْبَخَ/أَكْلُ رِيمِ خَوْخَةً/أَكْلُ رِيمِ كُلَّ الْخَوْخِ/خُرُوجُ رِيمٍ لِلَّعِبِ كَأَنَّ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ/لَا وُجُودَ لِأَحَدٍ بِالْمَطْبَخِ.

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	....
سِيَاقَ التَّحَوُّلِ	وَبَعْدَ الْعَشَاءِ أَرَادَتْ الأُمُّ أَنْ تُوَزِّعَ الْخَوْخَ عَلَى الأَطْفَالِ فَلَمْ تَجِدْ مِنْهُ شَيْئًا. فَنَادَتْ أَبْنَاءَهَا وَسَأَلَتْهُمْ عَنْ الْخَوْخِ فَأَجَابُوا جَمِيعًا: «لَمْ نَرَ خَوْخًا وَلَمْ نَأْكُلْ خَوْخًا». فَقَالَتْ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَّكُمْ لَمْ تَأْكُلُوهُ. إِعْلَمُوا أَنَّ هَذَا الْخَوْخَ غَيْرُ صَالِحٍ لِلأَكْلِ، وَلَقَدْ أَتَيْتُ بِهِ لأَغْرِسَ النَّوَى فِي الْحَدِيقَةِ. وَإِذَا أَكَلَهُ شَخْصٌ أُصِيبَ بِمَغَصٍ شَدِيدٍ فِي مَعِدَتِهِ». فَآحْمَرَّ وَجْهُ رِيمٍ وَبَدَتْ عَلَيْهَا عَلَامَاتُ الْحَيْرَةِ وَالاضْطِرَابِ وَأَسْرَعَتْ تُمْسِكُ بَطْنَهَا.
وَضْعُ النِّهَايَةِ	تَفَطَّنَ الْجَمِيعُ إِلَيْهَا فَخَافَ إِخْوَتُهَا عَلَيْهَا، وَأَسْرَعَتْ أُمَّهَا إِلَيْهَا تُطَمْئِنُهَا وَتُعَاتِبُهَا.

2ـ أُرَتِّبُ الأَحْدَاثَ الآتِيَةَ وَأَسْتَعِينُ بِهَا فِي تَحْرِيرِ سِيَاقِ تَحَوُّلٍ مُنَاسِبٍ.

– إِيهَابُ يَرْكَبُ وَحْدَهُ قَارِبَ أَبِيهِ.	– الأَسْمَاكُ تُهَاجِمُ الْمَرْكَبَ.
– إِيهَابُ يُحَرِّكُ الْمِجْدَافَ.	– إِيهَابُ يَضْرِبُ الأَسْمَاكَ بِالْمِجْدَافِ.
– الْمَرْكَبُ يَتَقَدَّمُ بِهُدُوءٍ.	– ظُهُورُ مَرْكَبٍ كَبِيرٍ.
– ظُهُورُ مَجْمُوعَةٍ مِنْ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ.	– نَجْدَةُ إِيهَابَ.

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	كَانَ إِيهَابُ يُحِبُّ الْبَحْرَ مُنْذُ صِغَرِهِ، وَكَانَ يَذْهَبُ إِلَيْهِ كُلَّمَا سَنَحَتْ لَهُ الْفُرْصَةُ مَعَ أُخْتِهِ أَوْ مَعَ وَالِدَيْهِ فَيَقِفُ عَلَى الشَّاطِئِ وَيَحْلُمُ بِأَنَّهُ يَقُومُ بِرِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ.
سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	....
وَضْعُ النِّهَايَةِ	وَصَلَ إِيهَابُ إِلَى الشَّاطِئِ فَوَجَدَ أُمَّهُ وَأَبَاهُ وَأُخْتَهُ يَبْحَثُونَ عَنْهُ وَعَنْ الْقَارِبِ. فَحَكَى لَهُمْ مَا وَقَعَ، وَطَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يُسَامِحُوهُ هَذِهِ الْمَرَّةَ. فَسَامَحَهُ الْجَمِيعُ وَوَعَدَهُ أَبُوهُ أَنْ يَأْخُذَهُ مَعَهُ فِي رَحَلَاتِ الصَّيْدِ كُلَّمَا سَنَحَتْ الْفُرْصَةُ.

3ـ أ ـ أَقْرَأُ الْمَوْضُوعَ الآتِي:

فِي إِحْدَى الْعُطَلِ دَعَاكَ صَدِيقُكَ لِزِيَارَتِهِ فِي مَدِينَتِهِ أَوْ قَرْيَتِهِ. رَكِبْتَ الْحَافِلَةَ، وَحِينَ وَصَلْتَ لَمْ تَجِدْ صَدِيقَكَ فِي آنْتِظَارِكَ...

أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقُصُّ فِيهِ كُلَّ مَا صَادَفَكَ فِي رِحْلَتِكَ.

ب ـ أُخَطِّطُ لِكِتَابَةِ نَصِّي وَأَجْعَلُ نِهَايَتَهُ سَعِيدَةً.

.....

.....

.....

ج ـ أُحَرِّرُ نَصِّي.

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	....
سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	....
وَضْعُ النِّهَايَةِ	....

4ـ أ ـ أَقْرَأُ الْمَوْضُوعَ الآتي.

فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ كُنْتَ عَائِدًا إِلَى الْمَنْزِلِ فَعَثَرْتَ عَلَى حَيَوَانٍ فِي الطَّرِيقِ. فَأَخَذْتَهُ مَعَكَ إِلَى الْمَنْزِلِ وَآجْتَهَدْتَ فِي الاعْتِنَاءِ بِهِ حَتَّى بَدَأَ يَتَعَافَى. وَذَاتَ يَوْمٍ عُدْتَ إِلَى الْمَنْزِلِ فَلَمْ تَجِدْ الْحَيَوَانَ...

أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقُصُّ فِيهِ كُلَّ مَا حَدَثَ وَلاَ تَنْسَ أَنْ تَذْكُرَ مَا آلَ إِلَيْهِ الأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ.

ب ـ أُخَطِّطُ لِكِتَابَةِ نَصِّي وَأَجْعَلُ نِهَايَتَهُ حَزِينَةً.

.....

.....

.....

.....

ج ـ أُحَرِّرُ نَصِّي.

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	....
سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	....
وَضْعُ النِّهَايَةِ	....

ـ أقْرأُ المَوْضُوعَ الآتِي:

كُنْتَ تَلْعَبُ في جَمْعٍ مِنْ أصْحابِكَ، وَفَجْأةً نَادَتْكَ أمُّكَ...

أُكْتُبْ نصًّا سرْديًّا تَرْوي فِيهِ مَا قُمْتَ بِهِ.

ـ أخَطِّطُ لِكِتَابَةِ نَصِّي:

.....

.....

.....

.....

أَكْتُبُ سِياقَ تَحَوُّلٍ مُناسِبًا مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ فِي الْبِدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ.

النِّهَايَةِ	اجْتَمَعْتُ مَعَ رِفَاقِي يَوْمَ الأَحَدِ لِلَّعِبِ فِي البَطْحَاءِ الْقَرِيبَةِ مِنْ مَنْزِلِنَا. انْقَسَمْنَا إِلَى فَرِيقَيْنِ فِي مُبَارَاةٍ لِكُرَةِ الْقَدَمِ. وَشَرَعْنَا فِي اللَّعِبِ.
التَّحَوُّلِ	.....
النِّهَايَةِ	رَجَعْتُ إِلَى الْبَطْحَاءِ مُسْرِعًا فَلَمْ أَجِدْ أَحَدًا، فَعُدْتُ إِلَى الْـمَنْزِلِ وَأَنَا أَتَسَاءَلُ عَنْ نَتِيجَةِ الْـمُبَارَاةِ.

أ- أَقْرَأُ الْمَوْضُوعَ.

وَضَعْتَ فَخًّا لِصَيْدِ الْعَصَافِيرِ وَبَقِيتَ تَرْقُبُهُ... جَاءَتْ الْعَصَافِيرُ تَنْقُرُ الحَبَّ فَوَقَعَ أَحَدُهَا فِي الْفَخِّ... فَأَسْرَعْتَ إِلَيْهِ لَجَذْبِهِ وَلَكِنْ...

أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقُصُّ فِيهِ الحَادِثَةَ وَتُبَيِّنُ فيهِ مَا آلَ إِلَيْهِ الأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ.

ب- أُحَدِّدُ الْمُعْطَى والمَطْلُوبَ.

الْمُعْطَى	الْمَطْلُوب
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ج– أُخَطِّطُ ثُمَّ أُحَرِّرُ

	أُخَطِّطُ	أُحَرِّرُ
وَضْعُ البِدَايَةِ	....	....
سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	....	....
وَضْعُ النِّهَايَةِ	....	....

1 ـ أَسْتَعِينُ بِمَا يَلِي فِي إِنْتَاجِ نَصٍّ سَرْدِيٍّ.
تَجَوَّلُ الرَّاوِي فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ. / عُثُورُهُ عَلَى شَخْصٍ يَطْلُبُ صَدَقَةً. / الرَّاوِي يَقْتَرِحُ عَلَى الْمُتَسَوِّلِ أَنْ يَتَغَدَّى مَعَهُ. / الْمُتَسَوِّلُ لاَ يَكَادُ يُصَدِّقُ مَا سَمِعَ./ الرَّاوِي يَصْطَحِبُ الْمُتَسَوِّلَ إِلَى مَطْعَمٍ فَاخِرٍ./ الْجُلُوسُ فِي الْمَطْعَمِ./ طَلَبُ أُكْلاَتٍ شَهِيَّةٍ./ الانْتِهَاءُ مِنَ الطَّعَامِ./ حُضُورُ النَّادِلِ لِتَنَاوُلِ الْحِسَابِ./ الرَّاوِي لاَ يَجِدُ حَقِيبَةَ نُقُودِهِ./ حَيْرَةُ الرَّاوِي./ الْمُتَسَوِّلُ يَدْفَعُ الْحِسَابَ./

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	.....
سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	.....
وَضْعُ النِّهَايَةِ	.....

2 ـ هذه ثَلاثُ أَفْكَارٍ أَسَاسِيَّةٍ تُلَخِّصُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا قِسْمًا مِنْ أَقْسَامِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ، أَسْتَعِينُ بِهَا فِي إِنْتَاجِ نَصٍّ مُتَوَازِنِ الْأَقْسَامِ.
أ ـ مُسَاعَدَةُ الأُمِّ فِي إِعْدَادِ طَعَامِ الإِفْطَارِ فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ رَمَضَانَ.
ب ـ وَضْعُ كَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْمِلْحِ فِي الطَّعَامِ.
ج ـ قَضَاءُ السَّهْرَةِ فِي إِعَادَةِ الطَّبْخِ.

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	.....
سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	.....

وَضْعُ النِّهَايَةِ	.....

3 ـ أ ـ أَقْرَأُ الْـمَوْضُوعَ الآتِيَ.

فِي لَيْلَةٍ مِنْ اللَّيَالِي، كُنْتَ نَائِمًا فِي غُرْفَتِكَ فَسَمِعْتَ صَوْتًا أَطَارَ النَّوْمَ مِنْ عَيْنَيْكَ، فَتَشَجَّعْتَ وَحَاوَلْتَ مَعْرِفَةَ مَصْدَرِهِ...

أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقُصُّ فِيهِ الْـحَادِثَةَ وَتَصِفُ فِيهِ مَظَاهِرَ الْخَوْفِ وَمَا فَعَلْتَهُ لِلتَّغَلُّبِ عَلَيْهَا.

ب ـ أخَطِّطُ نَصِّي.

وَضَعُ الْبِدَايَةِ	سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	وَضْعُ النِّهَايَةِ
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

ج ـ أُحَرِّرُ نَصِّي.

وَضْعُ البِدَايَةِ	.....
سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	.....
وَضْعُ النِّهَايَةِ	.....

4 ـ بِمُنَاسَبَةِ العِيدِ ذَهَبْتَ إِلَى إِحْدَى المَغَازَاتِ وَشَرَيْتَ لُعْبَةً جَمِيلَةً أَعْجَبَتْكَ، وَلَـمَّا رَجَعْتَ إِلَى الْمَنْزِلِ فَتَحْتَ العُلْبَةَ فَوَجَدْتَهَا فارِغَةً...
احْكِ مَا قُمْتَ بِهِ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5 ـ طَلَبَتْ إِلَيْكَ أُمُّكَ قَضَاءَ شَأْنٍ مِنَ الشُّؤُونِ، فَرَكِبْتَ دَرَّاجَتَكَ وَانْطَلَقْتَ... وَفِي الطَّرِيقِ أَرَدْتَ اسْتِعْمَالَ الْـمَكْبَحِ، وَلَكِنَّ السِّلْكَ كَانَ مَقْطُوعًا...
أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقُصُّ فِيهِ الْـحَادِثَةَ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

1 ـ أَسْتَعِينُ بِالأَفْكَارِ الآتِيَةِ وَأُغْنِيها بأفْكَارٍ أُخْرَى لإنْتَاجِ نَصٍّ سَرْدِيٍّ.

- الاسْتِيقَاظُ مِنَ النَّوْمِ
- الاسْتِعْدَادُ للذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
- عَدَمُ العُثُورِ عَلَى الحِذَاءِ الرّيَاضِي عَلَى الرَّغْمِ مِن الْبَحْثِ الطَّوِيلِ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 ـ هَذِهِ أفْكارٌ رَئِيسِيَّةٌ ثَلاثٌ تُلَخِّصُ كُلُّ وَاحِدَةٍ سِيَاقًا. أسْتَعِينُ بِهَا في إنْتَاجِ نَصٍّ سَرْدِيٍّ.

وَضعُ الْبِدَايَةِ	الخُرُوجُ إِلَى النَّهْرِ لِلصَّيْدِ بِالْقَصَبَةِ	....
سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	عَمَلِيَّةُ الصَّيْدِ	....
وَضْعُ النِّهَايَةِ	الْعَوْدَةُ بِسَلَّةٍ مَلآنَةٍ سَمَكًا	....

3ـ هَذِهِ أحْدَاثٌ رَئِيسِيَّةٌ لِنَصٍّ «الْـحَمَامَةُ وَالنَّمْلَةُ». أَخْتَارُ تَرْتِيبًا مُنَاسِبًا لِلأَحْدَاثِ، ثُمَّ أَكْتُبُ النَّصَّ.

- الْحَمَامَةُ تَشْعُرُ بِالْعَطَشِ.
- النَّمْلَةُ تَشْعُرُ بِالْعَطَشِ.
- الْحَمَامَةُ تَجِدُ غَدِيرَ مَاءٍ.
- النَّمْلَةُ تَعْثُرُ عَلَى غَدِيرِ مَاءٍ.
- الْـحَمَامَةُ تَنْزِلُ لِتَشْرَبَ.
- النَّمْلَةُ تَنْزِلُ لِتَشْرَبَ
- النَّمْلَةُ تَقَعُ فِي الغَدِيرِ وَتُوشِكُ عَلَى الْغَرَقِ.
- الْـحَمَامَةُ تَرَى النَّمْلَةَ تُقَاوِمُ التَّيَّارَ.
- الْـحَمَامَةُ تُقَدِّمُ الْمُسَاعَدَةَ لِلنَّمْلَةِ.
- النَّمْلَةُ تَشْكُرُ الْـحَمَامَةَ وَتَعِدُهَا بِرَدِّ الْـجَمِيلِ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4ـ أَكْتُبُ نَصًّا عُنْوَانُهُ «الحَمَامَةُ وَالصَّيَّادُ» وأَجْعَلُ فِيهِ النَّمْلَةَ تَرُدُّ الْـمَعْرُوفَ إِلَى الْـحَمَامَةِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي:

- الْـحَمَامَةُ تَحْضُنُ بَيْضَهَا فِي عُشِّهَا.
- النَّمْلَةُ تَجْمَعُ قُوتًا فِي الْـغَابَةِ.
- الصَّيَّادُ يَجُوبُ الْـغَابَةَ مَصْحُوبًا بِكَلْبِ الصَّيْدِ.
- الصَّيَّادُ يَلْمَحُ الْـحَمَامَةَ.
- الصَّيَّادُ يُصَوِّبُ بُنْدُقِيَّتَهُ نَحْوَ الْـحَمَامَةِ.
- النَّمْلَةُ تَمُرُّ قَرِيبًا مِنَ الصَّيَّادِ.
- النَّمْلَةُ تَقْرُصُ الصَّيَّادَ.
- الصَّيَّادُ يُفَاجَأُ وَتَنْطَلِقُ الرَّصَاصَةُ طَائِشَةً فِي الْـهَوَاءِ.
- الْـحَمَامَةُ تَنْجُو مِنَ الخَطَرِ.
- الْـحَمَامَةُ تَشْكُرُ النَّمْلَةَ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5 ـ أُرَتِّبُ الأَفْكَارَ الآتِيَةَ وَأُغْنِيهَا بِأفْكَارٍ أُخْرَى لإنْتَاجِ نَصٍّ سَرْدِيٍّ.

- اللَّعِبُ بالرِّمَالِ (الْـحَفْرُ، التَّشْييدُ، الجَرْيُ...)
- العُثُورُ عَلَى قِطْعَةٍ ثَمِينَةٍ مِنَ الذَّهَبِ
- الذَّهَابُ إِلَى الشَّاطِئِ

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6 ـ أُرَتِّبُ الأَفْكَارَ الآتِيَةَ وَأُغْنِيهَا بِأفْكَارٍ أُخْرَى لإنْتَاجِ نَصٍّ سَرْدِيٍّ.

- اكْتِشَافُ أَنَّهَا نَفْسُ الرِّسَالَةِ الَّتِي بَعَثْتَ بِهَا إِلَى صَدِيقِكَ
- قُدُومُ سَاعِي الْبَرِيدِ
- انْتِظَارُ قُدُومِ الرَّدِّ عَلَى رِسَالَةٍ
- تَسَلُّمُ الرِّسَالَةِ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

1 ـ أُكْمِلُ بِأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْـمُنَاسِبَةِ.

كُنْتُ فِي صِغَرِي أَغْتَنِمُ الْعُطْلَةَ لأَذْهَبَ إِلَى الرِّيفِ..... أَنْعَمُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي ذَلِكَ السُّكُونِ الْـحَالِمِ..... السَّعَادَةِ فِي عِيشَةِ البَسَاطَةِ وَالسَّذَاجَةِ. كُنْتُ أَنَامُ مِلْءَ جَفْنِي فِي الْـهَوَاءِ الطَّلْقِ.....أَسْتَيْقِظُ عِنْدَ الْفَجْرِ نَشِيطًا عَلَى شَدْوِ الْبَلاَبِلِ وَحَفِيفِ الشَّجَرِ.....كُنْتَ تَرَانِي إِمَّا عَامِلاً فِي الحَقْلِ..... سَائِرًا مَعَ الْمَوَاشِي الْوَدِيعَةِ.

(عن أحمد الصاوي بتصرّف)

2 ـ أُرَتِّبُ الْـجُمَلَ الآتِيَةَ وَأَرْبُطُ بَيْنَهَا بِالأَدَوَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لأَحْصُلَ عَلَى نَصٍّ أَكْتُبُهُ.

- رَجَعْتُ إِلَى غُرْفَتِي.
- لَمْ أَجِدْ شَيْئًا يُؤْكَلُ.
- اسْتَلْقَيْتُ عَلَى السَّرِيرِ.
- أَغْفَيْتُ.
- أَنِّي أَرْتَدِي ثِيَابًا مِنْ وَرَقٍ.
- عَلَى رَأْسِي طُرْبُوشٌ أَسْمَرُ.
- رَأَيْتُ فِي مَا يَرَى النَّائِمُ أَنِّي صَبِيٌّ مِنْ خَشَبٍ.
- بَصَرْتُ بِمَلْعَبٍ عَلَى بَابِهِ رَجُلٌ يَنْقُرُ طَبْلَةً بِعَصَوَيْنِ.
- مَا أَنْ رَأَوْنِي حَتَّى كَفُّوا عَنِ الرَّقْصِ.
- قَفَزْتُ.
- إِذَا أَنَا مَعَهُمْ.
- أَقْبَلُوا عَلَيَّ يُحَيُّونَنِي وَيُعَانِقُونَنِي
- تَسَلَّلْتُ مِنْ بَيْنِ الأَرْجُلِ، وَإِذَا عَلَى الْـمَسْرَحِ صِبْيَانٌ مِثْلِي مِنْ خَشَبٍ يَرْقُصُونَ.

(إبراهيم عبد القادر المازني)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 ـ أرَتِّبُ الأَحْدَاثَ الآتِيَةَ وَأزِيدُ أدَوَاتِ الرَّبْطِ المُنَاسِبَةَ ثُمَّ أكْتُبُ النَّصَّ بَعْدَ أنْ أَحْذِفَ التِّكْرَارَ.

- خَرَجَ الْعَمُّ مَحْفُوظٌ ضُحًى يَمْشِي بِخُطًى عَرِيضَةٍ.
- قَصَدَ المَنْطَقَةَ الجَبَلِيَّةَ الَّتِي تَفْصِلُ جِبَالَ زَغْوَانَ مِنْ سُهُولِ النَّفِيضَةِ.
- انْطَلَقَتْ آلاَفُ الْحَشَرَاتِ تَتَطَايَرُ
- تَتَسَاقَطُ الْحَشَرَاتُ عَلَى النَّبَاتَاتِ الذَّابِلَةِ.
- اشْتَدَّتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ.
- احْتَرَقَتْ الأَرْضُ.
- تَصَاعَدَ مِنْهَا بُخَارٌ.
- صَاحَتْ الصَّرَاصِيرَ.
- صَدَعَتْ الصَّرَاصِيرُ الآذَانَ.

.....

.....

.....

.....

.....

4 ـ أ ـ أرَتِّبُ الأَحْدَاثَ الآتِيَةَ حَسْبَ زَمَنِ وُقُوعِها في كلِّ قِسْمٍ.

وَضْعُ الْبِدَايَةِ	تَغَيُّرَ الطَّقْسِ ـ اصْفِرَارُ الأَوْرَاقِ ـ قُدُومُ الْخَرِيفِ...
سِيَاقُ التَّحَوُّلِ	حَمْلُ الْفَلاَّحِ أَدَوَاتِ الْحِرَاثَةِ وَالزِّرَاعَةِ ـ انْهِمَاكُ الْفَلاَّحِ فِي الْعَمَلِ ـ تَنَاوُلُ الْفَلاَّحِ طَعَامَ الغَدَاءِ ـ وُصُولُ الفَلاَّحِ إِلَى الحَقْلِ ـ عَوْدَةُ الْفَلاَّحِ إلى العَمَلِ مِنْ جَدِيدٍ ـ خُرُوجُ الْفَلاَّحِ إِلَى الحَقْلِ فِي الصَّبَاحِ البَاكِرِ.
وَضْعُ النِّهَايَةِ	لعَوْدَةُ ـ مَيَلاَنُ الشَّمْسِ إلى الْمَغِيبِ ـ الاسْتِعْدَادُ لِلْعَوْدَةِ ـ قُدُومُ الْمَسَاءِ.

وَضعُ الْبِدَايَةِ	.....
سِيَاقَ التَّحَوُّلِ	.....
وَضْعُ النِّهَايَةِ	.....

ب ـ أنْتُجُ نَصًّا سَرْدِيّا بِالأحْدَاثِ كَمَا رَتَّبْتُهَا.

الْبِدَايَةُ	.....
التَّحَوُّلُ	.....
النِّهَايَةُ	.....

5ـ أَسْتَعِينُ بالأفْكَارِ الآتِيَةِ فِي إنْتَاجِ نَصٍّ سَرْدِيٍّ لاَ يَقِلُّ عَنْ عَشَرَةِ أسْطُرٍ.

- الاسْتِعْدَادُ لِعِيدِ الْفِطْرِ (شِرَاءُ لَوَازِمَ الحَلَوِيَّاتِ: دَقِيقٌ، سُكَّرٌ، تَمْرٌ، زَيْتٌ، فَوَكِهُ، مُعَطّرَاتٌ...)
- صُنْعُ الأمِّ الْـمَقْرُوض وَمُسَاعَدَةُ الأطْفَالِ الأمَّ فِي الإعْدَادِ
- حَمْلُ الطَّبَقِ إلَى الفُرْنِ
- سَهْوُ صَاحِبِ الفُرْنِ وَاحْتِرَاقُ الأَطْبَاقِ

البِدَايَة	.....
التَّحوُّل	.....
النِّهَايَة	.....

1 ـ أَخْتَارُ مِمَّا يَلِي الأَمْكِنَةَ وَالأَزْمِنَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِأَحْدَاثِ النَّصِّ.

الْجَوُّ بَارِدٌ، الْفَصْلُ صَيْفٌ، السَّيَّارَاتُ الْمَجْنُونَةُ، الْفَصْلُ شِتَاءٌ، عَرَبَةُ القِطَارِ، الْحَافِلَةُ، الأَسْفَلْتُ الأَسْوَدُ، سَيَّارَةُ الأُجْرَةِ، سَاعَةٌ، الجَوُّ حَارٌّ.

.....وَ.....، وَأَنَا وَسَطَ الزِّحَامِ أَكَادُ لاَ أَجِدُ هَوَاءً أَتَنَفَّسُهُ أَوْ شِبْرًا مِنَ الْفَضَاءِ أَضَعُ فِيهِ جَسَدِي الْهَزِيلَ. أَقْبَلَتْ..... بَعْدَ..... مِنَ الانْتِظَارِ تَتَأَرْجَحُ مُتَثَاقِلَةً وَهْيَ تَشُقُّ طَرِيقَهَا بِصُعُوبَةٍ كَبِيرَةٍ بَيْنَ..... إِنَّهَا مُكْتَظَّةٌ بِالوُجُوهِ الْمُتَصَبِّبَةِ عَرَقًا، وَقَدْ الْتَصَقَ فِي جَوْفِهَا عَدَدٌ مِنَ الرُّكَّابِ لَمْ تَتَحَمَّلْهُ، فَاقْتَرَبَ جُزْؤُهَا الخَلْفِيُّ مِنْ..... وَكَادَ يُلاَمِسُهُ.

(بوراوي عجينة، بتصرّف)

2 ـ أَكْتُبُ فِي الفَرَاغِ الشَّخْصِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلأَحْدَاثِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ: (فَتَاةٌ / عَجُوزٌ):

سَمِعْتُ صَوْتًا حَادَّ النَّبَرَاتِ بِالْقُرْبِ مِنِّي: «هَلْ تَظُنِّينَ أَنَّ الْحَافِلَةَ لَكِ وَحْدَكِ..؟ اُنْظُرُوا يَا عِبَادَ اللَّهِ.. إِنَّهَا تَنْظُرُ إِلَيَّ بَعْدَ أَنْ كَادَتْ تَكْسِرُ أَضْلُعِي». وَالْتَفَتُّ إِلَى الصَّوْتِ الْغَلِيظِ فَرَأَيْتُ..... يَتَطَايَرُ البُصَاقُ مِنْ فَمِهِ الْمُتَهَدِّمِ. وَرَأَيْتُ بِجَانِبِهِ وَجْهَ..... يَلُوحُ مِنْ عَيْنَيْهَا ذَكَاءٌ وَلُطْفٌ. وَهْيَ تَعْتَذِرُ..... بَيْنَمَا يُوَاصِلُ..... صِيَاحَهُ.

(بوراوي عجينة، بتصرّف)

3 ـ أُكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا عُنْوَانُهُ «شَجَاعَةُ أُمٍّ» مُسْتَعِينًا بِالأَحْدَاثِ الآتِيَةِ.

الشَّخْصِيَّةُ	أهَمَّ الأعْمَالِ
العُصْفُورُ الصَّغِيرُ	السُّقُوطُ مِنَ العُشّ / يُرَفْرِفُ بِجَنَاحَيْهِ / لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الطَّيَرَانِ
الْكَلْبُ	يَعْدُو فِي الْغَابَةِ / يَتَشَمَّمُ الأَرْضَ / يَتَوَقّفُ فَجْأَةً / تَفَاجُؤُهُ / تَرَاجُعُهُ / مُحَاوَلَةُ أكْلِ العُصْفُورِ الصَّغِيرِ.
العُصْفُورَةُ الأمُّ	تُهَاجِمُ الكَلْبَ ...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 ـ كُنْتُمْ تَلْعَبُونَ فِي الحَدِيقَةِ، وَفَجْأَةً خَرَجَ عَلَيْكُمْ مَخْلُوقٌ غَرِيبٌ فَخِفْتُمْ خَوْفًا شَدِيدًا. وَأخِيرًا عَرِفْتُمْ السِّرَّ، إنَّهُ أحَدُ أصْدِقَائِكُمْ قَدْ تَنَكَّرَ...

أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقُصُّ فِيهِ الوَاقِعَةَ مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ فِي الجَدْوَلِ.

الْـمَكَانُ	فِي الْـحَدِيقَةِ (كَثِيفَةُ الأَشْجَارِ)
الزَّمَانُ	فِي لَيْلَةٍ مُقْمِرَةٍ مِنْ لَيَالِي الصَّيْفِ
أَهَمُّ الشَّخْصِيَّاتِ	الأَطْفَالُ / الْمَخْلُوقُ الغَرِيبُ
الأَحْدَاثُ	• اللَّعِبُ • ظُهُورُ الْمَخْلُوقِ الغَرِيبِ • الْخَوْفُ وَالتَّصَايُحُ وَالْهُرُوبُ • مُحَاصَرَةُ الْمَخْلُوقِ الْغَرِيبِ لِلأَطْفَالِ • عَدَمُ اسْتِطَاعَةِ بَعْضِ الأَوْلَادِ الْهُرُوبَ • اكْتِشَافُ الْخُدْعَةِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 - فِي مَا يَلِي الأَفْكَارُ الرَّئِيسيَّةُ والأَفْكَارُ الفَرْعيَّةُ لِلأَقْسامِ الثَّلاثَةِ للنَّصِّ. أَسْتَعِينُ بِهَا وَأُحَرِّرُ النَّصَّ المُنَاسِبَ.

• الحُزْنُ يُخَيِّمُ عَلَى الْقَرْيَةِ السَّاحِلِيَّةِ • هِجْرَةُ الأَسْمَاكِ الشَّاطِئَ • تَسَرُّبُ الْـجُوعِ إِلَى أَحْشَاءِ الصِّغَارِ • عَجْزُ الْقَوَارِبِ الصَّغِيرَةِ عَنِ الدُّخُولِ إِلَى الأَعْمَاقِ	....
• مَا قَامَ بِهِ الصَّيَّادُونَ لإِحْيَاءِ قَرْيَتِهِمْ • أَحَدُ البُنُوكِ يَسْمَعُ بِقِصَّةِ القَرْيَةِ • يَعْرِضُ عَلَيْهِمْ قَرْضًا لَكِنْ يَطْلُبُ مِنْهُمْ ضَمَانَاتٍ. • عَجْزُ الصَّيَّادِينَ عَنْ تَقْدِيمِ الضَّمَانَاتِ • تَدَخُّلُ نِسَاءِ القَرْيَةِ وَبَيْعُهُنَّ لِحُلِيِّهِنَّ • أَهَالِي الْقَرْيَةِ يُقَدِّمُونَ الضَّمَانَاتِ اللاَّزِمَةِ لِلْبَنْكِ. • الأَهَالِي يَحْصُلُونَ عَلَى بَاخِرَةِ صَيْدٍ	....
• عَوْدَةُ الحَيَاةِ إِلَى الْـقَرْيَةِ • وَفْرَةُ الأَسْمَاكِ • تَوْفِيرُ الرِّزْقِ وَمَوَاطِنِ الشُّغْلِ	....

6 ـ أسْتَعِينُ بِالأفْكَارِ الآتِيَة فِي إنْتَاج نَصٍّ سَرْدِيٍّ لاَ يَقِلُّ عَنْ عَشْرَةِ أسْطُرٍ.

- احْتِيَاجُكَ إلى دَرَّاجَةٍ لِقَضَاءِ بَعْضِ الشُّؤُونِ
- اسْتِعَارَتُكَ دَرّاجَةً مِنْ أحَدِ الأَصْدِقَاءِ أوْ الجِيرَانِ
- انْطِلاَقُكَ لِقَضَاءِ الْـحَاجَةِ
- تَعَطُّلُ الدَّرَّاجَةِ (انْفِلاَقُ العَجَلَةِ، انْكِسَارُ الدَّوَّاسَةِ، انْقِطَاعُ السِّلْسِلَةِ...

	أخَطِّطُ	أُحَرِّرُ
البِدَايَة	.....	.....
التَّحَوُّل	.....	.....
النِّهَايَة	.....	.....

7 ـ أَسْتَعِينُ بِالأَفْكَارِ الآتِيَةِ بَعْدَ تَرْتِيبِهَا فِي نَصٍّ سَرْدِيٍّ لاَ يَقِلُّ عَلَى عَشْرَةِ أَسْطُرٍ

- الْعَوْدَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ جَائِعًا.
- أُمُّكَ تُرْشِدُكَ إِلَى طَعَامٍ لَذِيذٍ تَرَكَتْهُ لَكَ فِي الْمَطْبَخِ.
- وُجُودُ الإِنَاءِ فَارِغًا.
- اكْتِشَافُ أَنَّ أَحَدَ إِخْوَتِكَ قَدْ أَكَلَهُ

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8 ـ أَسْتَعِينُ بِالأَفْكَارِ الآتِيَةِ فِي إِنْتَاجِ نَصٍّ سَرْدِيٍّ لاَ يَقُلُّ عَنْ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ

- تَعَلُّقُكَ بِهِوَايَةٍ (جَمْعُ الطَّوَابِعِ، الرَّسْمُ، الْمُوسِيقَى، الرِّيَاضَةُ...)
- مُمَارَسَةُ الْهِوَايَةِ سِرًّا خَوْفًا مِنْ رَفْضِ الأُسْرَةِ.
- اكْتِشَافُ الأَبَوَيْنِ الأَمْرَ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9 ـ أَسْتَعِينُ بِالأَفْكَارِ الآتِيَةِ فِي إِنْتَاجِ نَصٍّ سَرْدِيٍّ لاَ يَقِلُّ عَنْ عَشَرَةِ أَسْطُرٍ

- اجْتِمَاعُ الأَطْفَالِ فِي بَطْحَاءِ الْحَيِّ لِلَّعِبِ
- تَشْجِيعُ الحَاضِرِينَ
- انْطِلاَقُ اللَّعِبِ
- إِصَابَةُ أَحَدِ الأَطْفَالِ...

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

10 ـ أَسْتَعِينُ بِالأَفْكَارِ الآتِيَةِ فِي إِنْتَاجِ نَصٍّ سَرْدِيٍّ لاَ يَقِلُّ عَنْ عَشَرَةِ أَسْطُرٍ

- الذَّهَابُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ العُمُومِيَّةِ.
- اسْتِعَارَةُ كِتَابٍ لإِنْجَازِ بَحْثٍ عَنْ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ.
- تَفَطُّنُكَ إِلَى أَنَّ أَغْلَبَ صَفَحَاتِ الْكِتَابِ نَاقِصَةٌ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

1 ـ أ ـ أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ:

قَالَ أحَدُ الكُتَّاب مَرَّةً:
بَدَأْتُ أَكْتُبُ حِكَايَةً عَنِ الأَرْنَبِ الذي يَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ يَخْتَبِئُ فِيهِ مِنَ الذِّئْبِ، وَكَانَ الذِّئْبُ يَرْكُضُ وَرَاءَهُ وَيَعْوِي. شَعُرْتُ بِأَنَّ رَأْسِي ثَقِيلٌ جِدًّا فَاسْتَلْقَيْتُ عَلَى السَّرِيرِ كَيْ أَرْتَاحَ. أَغْفَيْتُ وَبَقِيَتْ الْحِكَايَةُ غَيْرَ مُكْتَمِلَةٍ. وَحِينَ نَهَضْتُ بَاكِرًا فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي وَجَدْتُ الْحِكَايَةَ كَامِلَةً، كَانَتْ ابْنَتِي الصَّغِيرَةُ قَدْ كَتَبَتْ: «كَانَ الذِّئْبُ شُجَاعًا جِدًّا. بَعْدَ عِدَّةِ فَقَرَاتٍ لَحِقَ بِالأَرْنَبِ قُرْبَ شَجَرَةِ سِنْدِيَانٍ بَاسِقَةٍ، ضَرَبَهُ بِيَدِهِ الثَّقِيلَةِ ثُمَّ شَرَعَ يَلْتَهِمُهُ.»
شَعُرْتُ بِالشَّفَقَةِ عَلَى الأَرْنَبِ الصَّغِيرِ وَأَعَدْتُ كِتَابَةَ القِصَّةِ وَجَعَلْتُ الأَرْنَبَ يَحْتَالُ عَلَى الذِّئْبِ وَيَتَمَكَّنُ مِنَ النَّجَاةِ.

ب ـ أَكْتُبُ قِصَّةَ الأَرْنَبِ وَالذِّئْبِ كَمَا تَصَوَّرَتْهَا البِنْتُ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ج ـ أَكْتُبُ الْقِصَّةَ كَمَا تَصَوَّرَهَا الأَبُ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 ـ اشْتَرَيْتَ مَرَّةً مِنْ أحَدِ الأَسْوَاقِ آلَةً كَهْرَبَائِيَّةً. وَلَمَّا عُدْتَ أَرَدْتَ تَشْغِيلَهَا وَلَكِنْ دُونَ جَدْوَى، فَقَرَّرْتَ ارْجَاعَهَا إِلَى صَاحِبِهَا فِي الأُسْبُوعِ المُوَالِي.

أ ـ اُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقُصّ فيهِ الْـوَاقِعَةَ وَتُورِدُ فِيهِ الأَحْدَاثَ مُرَتَّبَةً كَمَا جَرَتْ فِي الْواقِعِ وَتُبَيِّنُ فِيهِ مَا آلَ إِلَيْهِ الأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب ـ اُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقُصّ فيهِ الْـوَاقِعَةَ مُبْتَدِئًا مِنَ اللَّحْظَةِ الَّتِي عُدْتَ فِيهَا إِلَى الْبَائِعِ لِإِرْجَاعِ الآلَةِ وَلاَ تَنْسَ أَنْ تَذْكُرَ مَا آلَ إِلَيْهِ الأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 ـ رَبَّيْتَ حَمَامَاتٍ وَلَكِنَّهَا سَبَّبَتْ لَكَ بَعْضَ الْمَشَاكِلِ فَقَرَّرْتَ التَّخَلُّصَ مِنْهَا وَبَيْعَهَا يَوْمَ السُّوقِ الأُسْبُوعِيَّةِ. وَقَفْتَ بِهَا فِي الرَّحْبَةِ وَتَقَاطَرَ الْمُشْتَرُونَ يُقَلِّبُونَ الْحَمَامَاتِ وَيُنَاقِشُونَ الثَّمَنَ... وَفجْأَةً طَارَتْ الْحَمَامَاتُ...

أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ مَا حَدَثَ وَتَذْكُرُ فِيهِ كَيْفَ انْتَهَى الأَمْرُ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 ـ شَاهَدْتَ مَرَّةً رَجُلاً فِي حَاجَةٍ إِلَى مَنْ يُسَاعِدَهُ لاجْتِيَازِ الطَّرِيقِ (كَفِيفٌ، عَجُوزٌ، مُقْعَدٌ عَلَى كُرْسِيٍّ مُتَحَرِّكٍ..)، فتَدَخَّلْتَ وَأَخَذْتَ بِيَدِهِ. أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ مَا قُمْتَ بِهِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 ـ فَكَّرْتَ فِي جَمْعِ مَبْلَغٍ مِنَ المَالِ لِتَحْقِيقِ رَغْبَةٍ مِنْ رَغَبَاتِكَ. اُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَذْكُرُ فِيهِ رَغْبَتَكَ وَالطَّرِيقَةَ التِي اعْتَمَدْتَهَا فِي جَمْعِ الْـمَالِ وَمَا آلَ إِلَيْهِ الأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 ـ أ ـ أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ:

كَانَتْ الْـخَالَةُ خَدِيجَةُ امْرَأَةً مُمْتَلِئَةَ الْجِسْمِ، يَتَحَرَّكُ كُلُّ جُزْءٍ مِنْهَا بِمُفْرَدِهِ، وَهْيَ تَطْلَعُ دَرَجَ السُّلَّمِ لاَهِثَةً شَاخِرَةً تَتَصَبَّبُ عَرَقًا، وَهْيَ تَصْرُخُ مُدَاعِبَةً ابْنَةَ أُخْتِهَا مِنْ قَبْلُ أَنْ تَرَاهَا:
ـ أَيْنَ أَنْتِ؟ أَيْن أَنْتِ يَا مَرْيَمُ؟ مَا هذَا بِسُلَّمٍ. هَذَا جَبَلٌ. لَعَنَ اللَّهُ هَذَا الشَّحْمَ الَّذِي يَعُوقُنِي عَنِ التَّنَفُّسِ.
ـ خَالَتِي، سَلاَمَتُكِ يَا خَالَتِي، تَفَضَّلِي هُوَ ذَا الْـمَقْعَدُ الَّذِي يُرِيحُكِ وَيُرِيحُ شَحْمَكِ. تَعَالَيْ أُقَبِّلْكِ.
وَتُقَبِّلُهَا وَتَجْلِسُ الْـخَالَةُ عَلَى الْـمَقْعَدِ وَتَمْسَحُ العَرَقَ الْمُتَصَبِّبَ مِنْ جَبِينِهَا بِمِنْدِيلِهَا.

(عن علي الدوعاجي)

ب ـ أَخْتَارُ مِمَّا يَلِي الْوَصْفَ الَّتِي بُنِيَ عَلَيْهِ النَّصُّ:
سِمْنُ الْمَرْأَةِ، سِنُّهَا، أَخْلاَقُهَا، مَلاَبِسُهَا.

ج ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُتَحَدِّثًا عَنْ الجَدَّةِ العَجُوزِ وَهْيَ تَزُورُ حَفِيدَتَهَا مَرْيَمَ:

.....
.....
.....
.....

د ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُتَحَدِّثًا عَنْ الأَبِ الْمُدَخِّنِ الذِي جَاءَ لِزِيَارَةِ ابْنَتِهِ مَرْيَمَ:

.....
.....
.....
.....

2 ـ أُكْمِلُ وَصْفَ الشَّخْصِيَّةَ مُسْتَعِينًا بِالأَوْصَافِ الْوَارِدَةِ فِي الإِطَارِ.

قَاسِيَة ـ عَنِيفَة ـ غَلِيظ ـ أَفْطَس ـ قَصير ـ وَاسِع ـ ضَخْم ـ كَبِير ـ القَوِيَّيْن ـ كَثِيفَان ـ مُمْتَدَّان

كَانَتْ مَلاَمِحَ الرَّجُلِ.....، فَحَاجِبَاهُ..... مِنَ الأَمَامِ وَالجَانِبَيْنِ، وَأَنْفُهُ..... وَفَمُهُ .....وَكَانَ..... القَامَةِ..... الحَجْمِ..... الجُثَّةِ كَأَنَّهُ غُورِيلاَّ يُغَطِّي الشَّعْرُ صَدْرَهُ وَذِرَاعَيْهِ.....

(مجدي صابر، القرصان والبهلوان، ص 9)

3 ـ أُوَزِّعُ الصِّفَاتِ الْوَارِدَةَ فِي الإطَارِ عَلَى أفْرَادِ الأسْرَةِ وَأُكْمِلُ الْمَقْطَعَ الْوَصْفِيَّ.

كَانَت مَحْبُوبَةُ.....
تَطُوفُ بِأَهْلِ القَرْيَةِ وَتَصْنَعُ لَهُمْ مِنْ الذُّرَةِ نَوْعًا مِنَ الخُبْزِ، فَكُنْتَ تَرَاهَا فِي آخِرِ اللَّيْلِ مُلَمَّةً بِهَذِهِ الدَّارِ أَوْ تِلْكَ ..... وَتَرَاهَا فِي أَوَّلِ النَّهَارِ .....، ..... وَ..... ثُمَّ..... .....
وَكَانَ شَعْبَانُ بَنَّاءً....., ... فَ..... .....
أمَّا خَدِيجَةُ ابْنَتُهُمَا الكُبْرَى فَهِيَ تَقْصِدُ الْمَدْرَسَةَ كُلَّ يَوْمٍ مَعَ الصُّبْحِ الْمُسْفِرِ، فَ..... وَ..... .....

- تَبْذُلُ كُلَّ نَشَاطِهَا فِي الدَّرْسِ
- يُقِيمُ مِنَ الحِجَارَةِ وَالطِّينِ بُيُوتًا صَغِيرَةً
- تُدِيرُ بِيَدِهَا السَّرِيعَةِ قِطَعُ العَجِينِ
- مُتَواضِعًا
- تَسْتَرِدُّهَا حَامِيَةً نَاضِجَةً
- تَعُودُ فِي الْمَسَاءِ إِلَى بَيْتِ أَبَوَيْهَا رَاضِيَةً بَاسِمَةً
- امْرَأَةً فِي مُنْتَصَفِ العُمُرِ
- تُهَيِّئُ العَجِينَ
- تَقْذِفُهَا إِلَى النَّارِ قَذْفًا خَفِيفًا
- يَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ

جَالِسَةً أَمَامَ الفُرْنِ

4 ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الآتِي وَأُغْنِيهِ بِالْوَصْفِ مُسْتَعِينًا بِالبِطَاقَاتِ الْمَعْرُوضَةِ.

تَعِيشُ عَائِلَةُ سَمِيرٍ فِي قَرْيَةٍ وَتَمْلِكُ مَنْزِلاً وَسَطَ بُسْتَانٍ، وَكَانَ الأَبُ يَعْتَنِي بِالبُسْتَانِ.

يَنْكُشُ تُرْبَتَهُ وَيَزْرَعُهَا وَيَسْقِيهَا		مُتَوَاضِعًا
سُعَداءَ هَانِئِينَ مُطْمَئِنِّينَ	صَغِيرٍ	نَائِيَةٍ
غَرَسَ أَشْجَارًا مُثْمِرَةً	وَسَطَ السُّهُولِ الخَضْرَاءِ	

.....
.....
.....
.....
.....

5 ـ لَكَ حَيَوانٌ أليفٌ. صِفْهُ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي:

لِي..... هُوَ أكْثَرُ..... جَمَالاً وَأطْرَفُهَا..... أنْفُهُ.....
وَ.....، وَعَيْنَاهُ.....، وَأذُنَاهُ.....إذَا..... رَأَيْتَهُ
يَتَبَخْتَرُ كَ.....، وَإذا.....فإنَّهُ.....
.....
.....
.....
.....
.....

6 ـ أوَاصِلُ كِتَابَةَ النَّصِّ الآتِي وَأُغْنِيهِ بِمَقْطَعَيْنِ وَصْفِيَيْنِ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي الإطَارَيْنِ المُصَاحِبَيْنِ.

فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الشِّتَاءِ البَارِدَةِ وَقَفَ أمَامَ مَنْزِلِنَا رَجُلٌ غَرِيبٌ،
كَانَ الطَّقْسُ.....
.....
.....
.....
.....

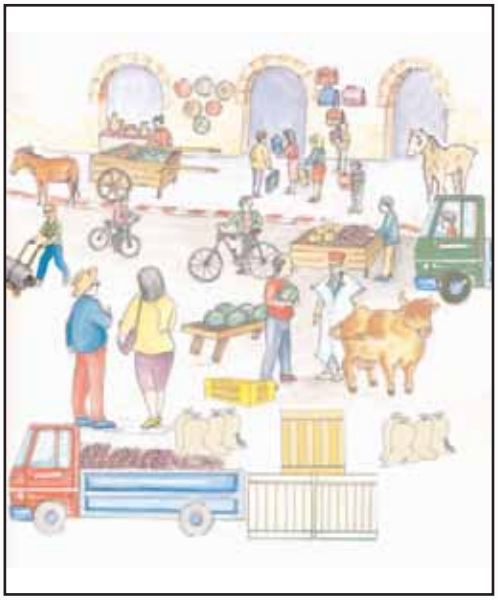
أَدْخَلَ أَبِي الرَّجُلَ إلَى غُرْفَةِ الطَّابِقِ الأرْضِيِّ مِنَ المَنْزِلِ. تأَمَّلْتُ الرَّجُلَ
فإذَا.....
.....
.....
.....
.....

طَلَبَ مِنِّي أَبِي أنْ أُحْضِرَ للرَّجُلِ.....
فَـ.....
.....

7 ـ خَرَجْتُ مَرَّةً إِلَى السُّوقِ الأُسْبُوعِيَّةِ وَأخَذْتُ مَعِي أَخِي الصَّغِيرَ لأَشْتَرِيَ لَهُ لُعْبَةً، وَكَانَ الزِّحَامُ شَدِيدًا. تَشَبَّثَ أخِي بِلُعْبَةٍ لاَ أَسْتَطِيعُ شِرَاءَهَا...

أ ـ أَقُصُّ الْحَادِثَةَ وَاصِفًا السُّوقَ وَحَرَكَةَ الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ وَأَذْكُرْ كَيْفَ كَانَتْ النِّهَايَةُ.

بـ أَسْتَعِينُ بالأَوْصَافِ الْوَارِدَةِ فِي تَحْرِيرِ نَصِّي.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8 ـ أغْنِي النَّصَّ السَّرْدِيَّ بِمَقْطَعٍ وَصْفِيٍّ أُفَصِّلُ فِيهِ مُخْتَلِفَ الأَعْمَالِ الّتِي قَامَ بِهَا الْفَلاَّحُ فِي العِنَايَةِ بَضَيْعَتِه.

لَنَا صَاحِبٌ هُوَ مِنْ أَعْظَمِ الأَصْحَابِ نَشَاطًا وَأَوْفَرِهِمْ جِدًّا وَأَكْثَرِهِمْ مَيْلاً إِلَى الزِّرَاعَةِ. رَزَقَهُ اللَّهُ ضَيْعَةً وَاسِعَةً فَانْقَطَعَ لَهَا وَتَفَنَّنَ فِي إِصْلاَحِهَا: فأنْشأ.....

وَزَرَعَ..... وَغَرَسَ.....

وزانَهَا..... وَأَجْرَى.....

وأحْيَى..... وَلَمْ يَتْرُكْ.....

فأصْبَحَتْ رَوْضَةً مِنْ رِيَاضِ الجَنَّةِ تَفِيضُ أَزْهَارًا يَفُوحُ أَرِيجُهَا وأَثْمَارًا يَلَذُّ طَعْمُهَا وَتَسِيلُ عُيُونًا ماؤُهَا عَذْبٌ زُلاَلٌ.

(المنفلوطي)

جَانِبٌ مِنَ الضَّيْعَةِ	جَانِبٌ آخَرَ مِنَ الضَّيْعَةِ	قِسْمًا وَاسِعًا مِنَ الضَّيْعَةِ	كلّ الضّيْعَةِ	حَوْلَ الأغْراس كلّها
الحَبَّ وَالْقُطْنَ وَالقَصَبَ	خُضَرًا مُخْتَلِفَةً	بُرْتُقَالاً وَلَيْمُونًا وَتُفَّاحًا وَنَخِيلاً	+ ألْوَانٌ مِنَ الأزْهَارِ + إحْيَاءُ الْمَوَتِ + عَـدَمُ تَـرْكِ بُقْعَةٍ جَدْبَةٍ وَلاَ أرْضٍ صُلْبَةٍ	المِيَاهُ

1 ـ أُكْمِلُ كُلَّ فَقْرَةٍ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الأَوْصَافِ الآتِيَةِ وَأُغْنِيهَا بِمَوْصُوفَاتٍ أُخْرَى.
(شَدِيدَةُ البُرُودَةِ/ مُنْتَشِرٌ فِي كلِّ مَكَانٍ / جَرْدَاءُ / مُمْتَدٌّ / مُقْفِرَةٌ / مُوحِشَةٌ / ثَائِرٌ / مُوَلْوِلَةٌ / قائِظٌ / تُرْسِلُ لَهِيبًا)

أ ـ الْفَصْلُ شِتَاءٌ وَالجَوُّ..... وَالثَّلْجُ..... وَالرِّيَاحُ..... وَالبَرْقُ.....
وَالرَّعْدُ..... وَالأَمْطَارُ..... والشَّوَارِعُ.....

ب ـ الفَصْلُ رَبِيعٌ فالسَّمَاءُ..... وَالطَّقْسُ..... وَالنَّسِيمُ.....

ج ـ الفَصْلُ صَيْفٌ فالنَّهَارُ..... والشَّمْسُ.....وَ .....

د ـ الفَصْلُ خَرِيفٌ، .....

.....

2 ـ أ ـ أَقْرأُ النَّصَّ الآتِيَ:

الْحِصَانُ أَكْثَرُ جَمَالاً مِنَ الْحِمَارِ وَأَحْسَنُ مَنْظَرًا وَأَصْلَحُ لِلْعَدْوِ وَالكَرِّ والتَّفَاخُرِ وَالتَّبَاهِي. **(عن محمد العروسي المطوي)**

ب ـ أَسْتَعْمِلُ صِيغَةَ التَّفْضِيلِ فِي وَصْفِ حَيَوَانٍ أُحِبُّهُ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ (أَكْثَرُ، أَطْوَلُ، أَسْرَعُ، أَكْبَرُ، أَشَدُّ، أَحْسَنُ، أَفْضَلُ...).

.....

.....

.....

3 ـ أُوَزِّعُ الأَوْصَافَ الآتِيَةَ عَلَى الشَّخْصِيَّتَيْنِ الْوَارِدَتَيْنِ فِي النَّصِّ.

طَوِيلَ القَامَةِ، بَدِينًا، مُلْتَفًّا فِي بُرْنُسٍ أَبْيَضَ نَقِيٍّ، جَذَّابُ الْمَلاَمِحِ، بُدْلَة زَرْقَاء قَدِيمَةٌ مُمَزَّقَةُ الأَطْرَافِ، بِذِقْنِهِ الأَبْيَضِ، عَيْنَيْهِ اللاَّمِعَتَيْنِ.

كَانَ قَاسِمٌ في الثَّلاثِينَ مِنْ عُمُرِهِ..... قَمْحِيَّ اللَّوْنِ يَرْتَدِي..... قدْ جلَسَ عَلَى مَقْعَدٍ فِي مُؤَخِّرَةِ الْحَافِلَةِ وَوَضَعَ قُفَّتَهُ بَيْنَ رُكْبَتَيْهِ. أبْصَرَ قُبالَتَهُ شَيْخًا..... جَالِسًا ..... مُعْتَمًّا بِعَمَامَةٍ. كَانَ وَجْهُ الشَّيْخِ وَدِيعًا وَقُورًا ..... وَ.....

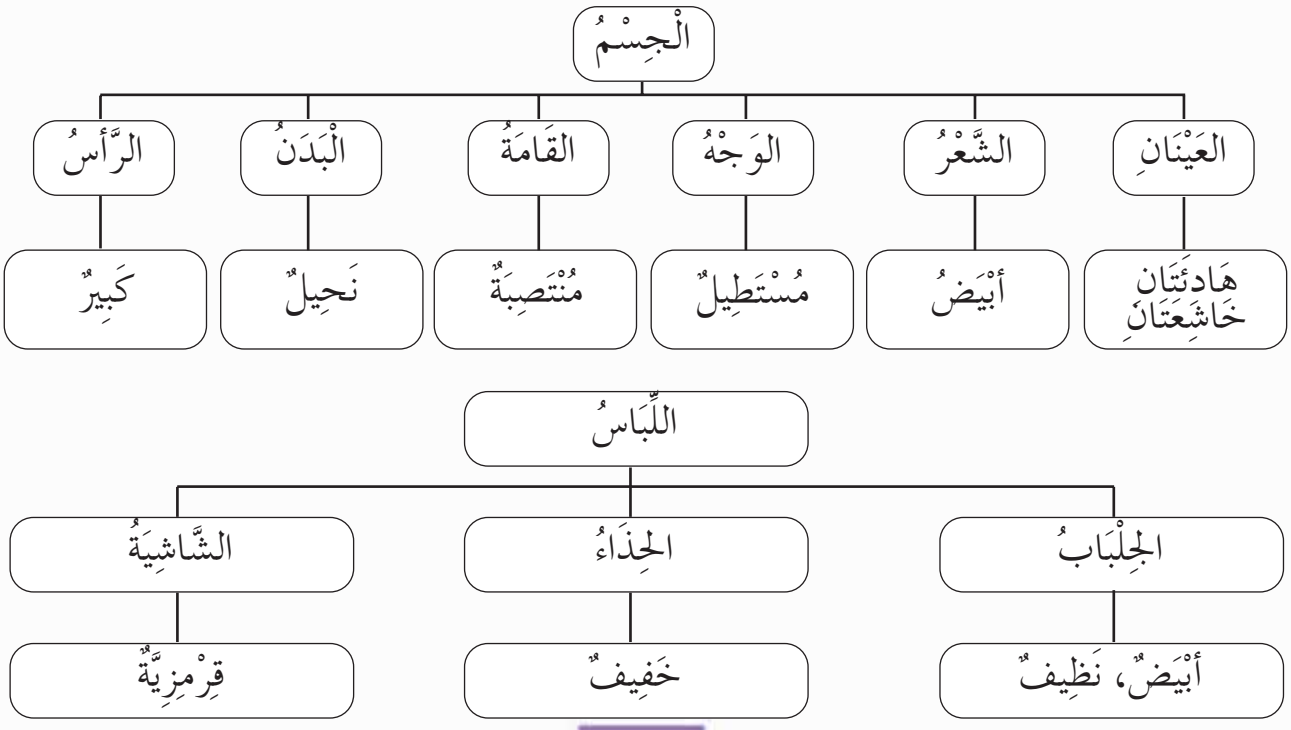
(علي الدوعاجي، سهرت منه الليالي)

4 ـ أكْتُبُ مَقْطَعًا وَصْفِيًّا قَصِيرًا أَصِفُ فِيهِ عَجُوزًا مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ فِي الْمُشَجِّرَيْنِ:

كَانَ العَجُوزُ.....

.....يَلْبَسُ

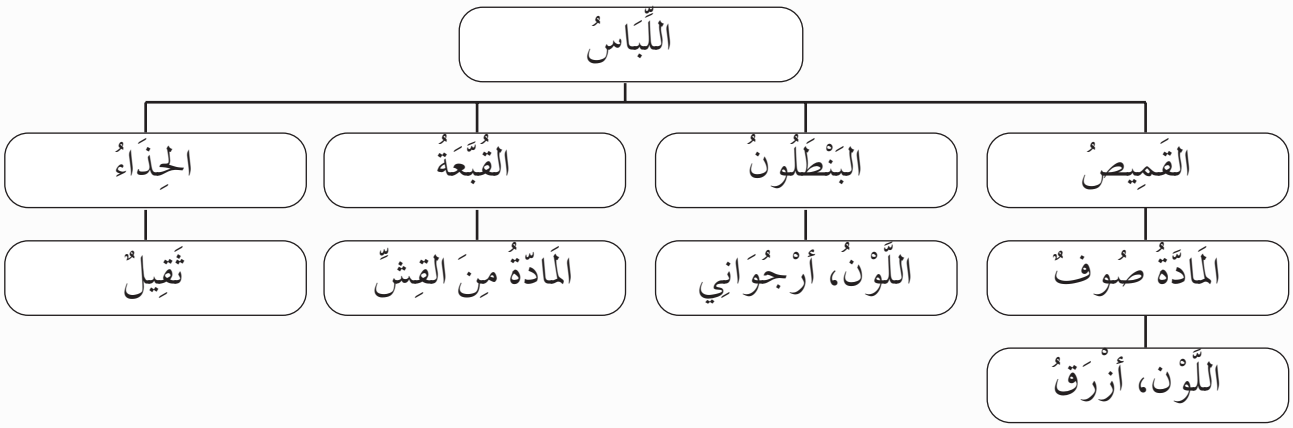
..... وَكَأَنَّهُ لِوَقَارِهِ وَطُولِ قَامَتِهِ وَاعْتِدَالِهَا مِنْ رِجَالِ الجَيْشِ الْمُتَقَاعِدِينَ.



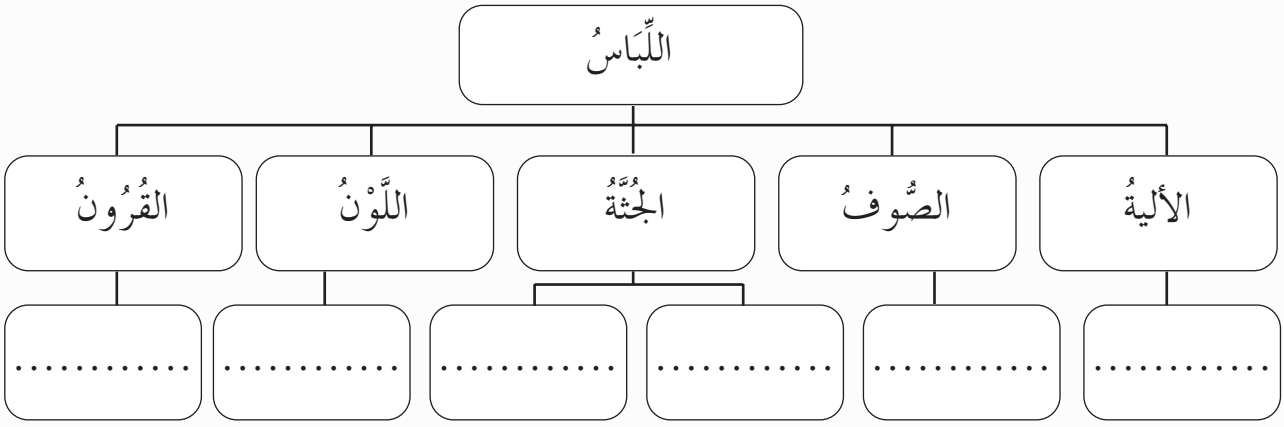
5 ـ أغْني النَّصَّ الآتي بالأوْصَافِ المُناسِبَةِ مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ فِي المُشَجَّرِ:

كَانَ الْـقَادِمُ فَتًى فِي العِشْرِينَ مِنْ عُمُرِهِ وَفِي مِثْلِ لَوْنِ أبِيهِ وَلَكِنَّهُ كَانَ مَمْشُوقَ الْـقَوَامِ تَدُلُّ مَلاَمِحُهُ الدَّقِيقَةُ عَلَى الْحِذْقِ وَالفُتُوَّةِ وَالنَّشَاطِ. كَانَ يَرْتَدِي..... فَرَمَقَهُ الْكَثِيرُونَ بِعَيْنِ الإعْجَابِ وَدَعَاهُ صَدِيقُهُ إلَى الْقَهْوَةِ وَلَكِنَّهُ شَكَرَهُ وَمَضَى فِي حَالِ سَبِيلِهِ.

(نجيب محفوظ، زقاقا المدق، ص 18)



6 ـ أ ـ أُكْمِلُ المُخَطَّطَ الآتي بِصِفَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لأعْضَاءِ الكَبْشِ.



ب ـ أُوَاصِلُ كِتَابَةَ النَّصِّ الآتِي وَاصِفًا الْكَبْشَ بالاعْتِمَادِ على مَا كَتَبْتُهُ فِي المُخَطَّطِ السَّابِقِ.

قَبْلَ العِيدِ بأسْبُوعَيْن، قَصَدَ أبِي السُّوقَ الأسْبُوعِيَّةَ فاشْتَرَى كَبْشًا.....

.....

.....

.....

.....

.....

7 ـ أُكْمِلُ النَّصَّ الآتِي بِأَوْصَافٍ مُنَاسِبَةٍ مِمَّا وَرَدَ فِي الإطَارِ.

حَلَّ فَصْلُ الرَّبِيعِ فَخَرَجْتُ فِي نُزْهَةٍ. الحُقُولُ..... والأَشْجَارُ.....والطُّيُورُ.....وَأسْرَابُ النَّحْلِ.....، فالطَّبِيعَة .....

شَادِيَةٌ	وَارِفَةٌ	صَادِحَةٌ	خَضْرَاءُ
صَفْرَاءُ	جَرْدَاءُ	بَاسِقَةٌ	ضَاحِكَةٌ
مُسْتَبْشِرَةٌ			

8 ـ أُكْمِلُ المَقْطَعَيْن (ب) و(ج) بالنَّسْجِ عَلَى مِنْوَالِ المَقْطَعِ (أ).

(أ) مُوَزِّعُ البَرِيدِ! وَمَنْ مِنْكُمْ لاَ يَعْرِفُ ذَلِكَ الرَّسُولَ الأمِينَ الْوَدِيعَ الْبَشُوشَ الّذِي يَحْمِلُ إلَيْكُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ شَتَّى الرَّسَائِلِ والأَخْبَارِ! إنَّهُ يَظَلُّ صَامِدًا لاَ تُثْنِيهِ شَمْسٌ مُحْرِقَةٌ وَلاَ رِيحٌ عَاتِيَةٌ، وَلاَ تُقْعِدُهُ عَنِ الْقِيَامِ بِمُهِمَّتِهِ سُيُولٌ وَلاَ ثُلُوجٌ.

(ب) (الفلاَّحُ): .....

.....

.....

.....

.....

(ج) (المُعَلِّمُ): .....

.....

.....

.....

.....

9 ـ أغْني النَّصَّ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ أوْصَافٍ مِمَّا وَرَدَ في أُطُرٍ.

كَانَ المِينَاءُ قَدْ ازْدَحَمَ بالنَّاس [.....]

[.....]

وَكَانَتْ السَّمَكَةُ [.....]

فَـ [.....]

وَ [.....]

تَبْحَثُ عَنْ مَنْفَذٍ ـ كَأنَّهَا أسَدٌ فِي قَفَصٍ حَدِيدِي ـ وَهُمْ يَرْكُضُونَ مِنْ طَرَفٍ إلَى طَرَفٍ

تَضْرِبُ وَجْهَ الْمَاءِ ـ بِعَزْمِ الجَبَّار تَرْفَعُ ذَيْلَهَا

1 ـ أ ـ أقْرأُ النَّصَّ

دَخَلَ عَسَّافٌ إلَى حَظِيرَةِ الْـمَوَاشِي فَرَأَى الْـحَيَوَانَاتِ مُتَرَاصَّةً أمَامَ مَعَالِفِهَا وَرُؤُوسُهَا مُنْحَنِيَةٌ تَأْكُلُ في شَرَاهَةٍ، وَسَمِعَ جَرَشًا وَقَضْمًا وَأنْفَاسًا تَتَرَدَّدُ بَيْنَ الحِينِ والحِينِ.

(أحمد تيمور، بتصرّف)

ب ـ أكْتُبُ مَا رَآهُ عَسَّافٌ فِي الحَظِيرَةِ:

.....

.....

ج ـ أكْتُبُ مَا سَمِعَهُ في الحَظِيرَةِ:

.....

.....

2 ـ خَرَجْتَ فِي جَوْلَةٍ إلَى الْغَابَةِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ:

أ ـ أكْتُبُ فِي جُمَلٍ بَعْضَ مَا أُدْرِكُهُ بِالبَصَرِ:

.....

.....

.....

.....

ب ـ أَكْتُبُ فِي جُمَلٍ بَعْضَ مَا أُدْرِكُهُ بِالسَّمْعِ:

.....

.....

.....

.....

ج ـ أكْتُبُ فِي جُمَلٍ بَعْضَ مَا أدْرِكُهُ بِالشَّمِّ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ الآتِي مُغْنًى بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ الأَوْصَاف:

يَقُودُ مَسْعُودٌ قَطِيعَهُ إِلَى طَرَفِ الْـوَادِي فَيَجْلِسُ تَحْتَ شَجَرَةٍ وَتَنْتَشِرُ الأَغْنَامُ تَرْعَى وَفِي الْمَسَاءِ يَعُودُ بِهَا فَيُدْخِلُهَا إِلَى الزَّرِيبَةِ ثُمَّ يَجْلِسُ إِلَى الْمَائِدَةِ فَيَلْتَهِمُ مَا أَعَدَّتْهُ زَوْجَتُهُ.

كُلَّ صَبَاحٍ / عِنْدَمَا تَغِيبُ الشَّمْسُ / يُضْنِيهِ الْـجُوعُ/ الـمَرْعَى الخَصِيبُ / الْـهَوَاءُ العَلِيلُ / الْمَنْظَرُ الْحَسَنُ / عَظِيمَةٌ / وَارِفَةُ الأَغْصَانِ / كَثِيرَةُ الظِّلاَلِ/ يَعْزِفُ أَلْـحَانًا عَذْبَةً / ...

.....

.....

.....

.....

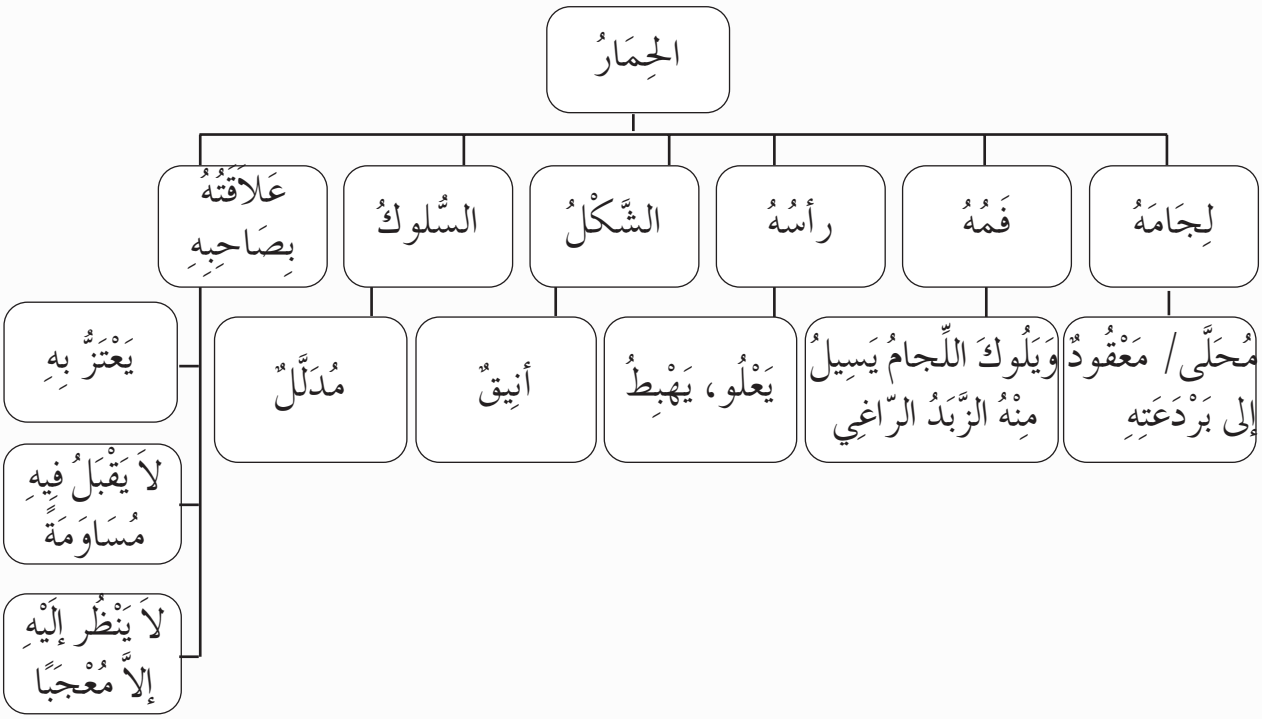
.....

.....

.....

4 ـ أَكْتُبُ مَقْطَعًا قَصِيرًا أَصِفُ فِيهِ الْـحِمَارَ وَعَلاَقَتَهُ بِصَاحِبِهِ مُسْتَعِينًا بالْمُشَجَّرِ الآتِي:

.....



.....

.....

.....

.....

.....

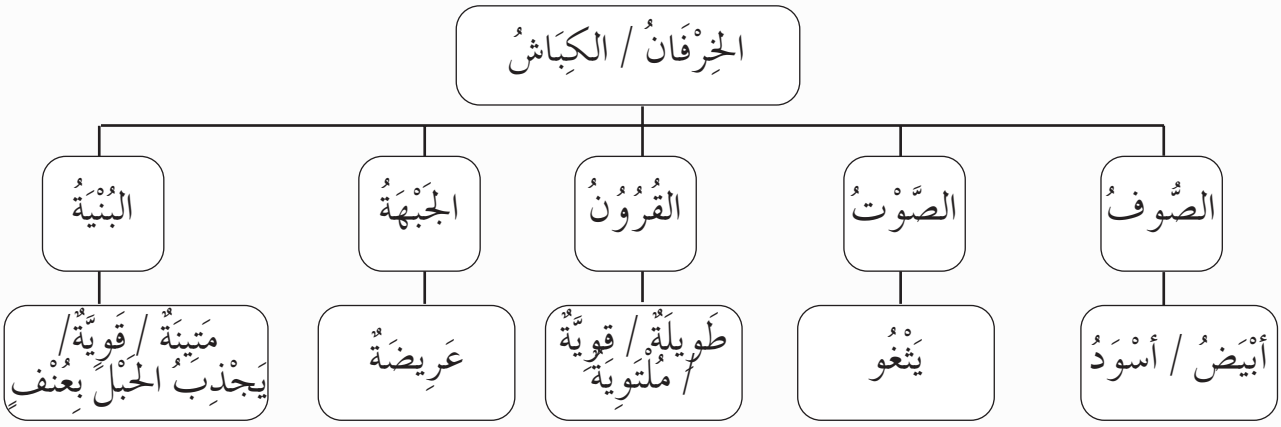
.....

.....

5 ـ أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ السَّرْدِيِّ بَعْدَ إغْنَائِهِ بِمَقْطَعٍ وَصْفِيٍّ مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ فِي الْمُشَجَّرِ

كَانَ الصِّبْيَانُ يَمُرُّونَ يَسُوقُونَ الْخِرَافَ وَالكِبَاشَ للَّعِبِ بِهَا وَالتَّبَاهِي وَقَدْ زَيَّنُوهَا بأصْنَافِ الْحَرِيرِ الْمُلَوَّنِ. وَتَقَاطَرَ أبْنَاءُ الحَيِّ مُحْتَشِدِينَ وَتَشَكَّلَتْ حَلَقَاتٌ لِتُشَاهِدَ مَا عَسَى أنْ يَكُونَ مِنْ تَنَاطُحٍ وَتَكَافُحٍ.

(الصادق مازيغ)



.....

.....

.....

.....

.....

.....

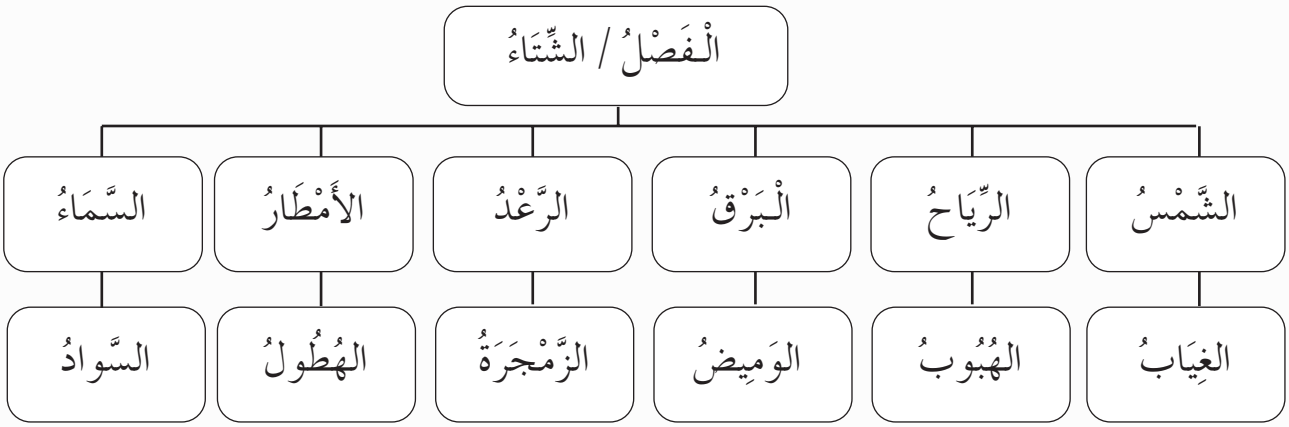
.....

.....

.....

.....

6 ـ أسْتَعِينُ بالْـمُشَجَّرِ الآتِي فِي وَصْفِ يَوْمٍ مِنْ أيَّامِ الشِّتَاءِ.



.....

.....

.....

.....

7 ـ أُكْمِلُ وَصْفَ الْـمَنْزِلِ مُسْتَعِينًا بِالتَّوْضِيحَاتِ الْـوَارِدَةِ عَلَى الْيَسَارِ:

يَتَكَوَّنُ بَيْتُنَا مِنْ.....وَمَمَرٍّ ضَيِّقٍ يَنْتَهِي بِمَطْبَخٍ.

فَفِي الْحُجْرَةِ الأُولَى.....

.....

.....

وَفِي الْحُجْرَةِ الثَّانِيَةِ.....

.....

.....

عَدَدُ الْـغُرَفِ
كِبَرُ الْغُرَفِ أوْ صِغَرُهَا
ضِيقُهَا أوْ اتِّسَاعُهَا
ذِكْرُ مَا فِيهَا مِنْ أثَاثٍ
مَا عُلِّقَ بِالْـجُدْرَانِ
مَا عَلَيْهِ مِنْ تَنْظِيمٍ...

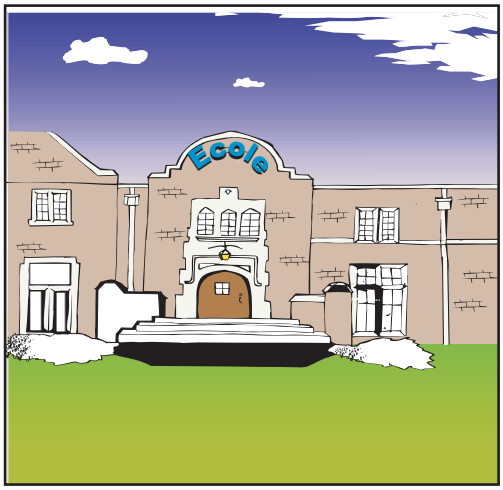
8 ـ فِي النَّصِّ الآتِي شَخْصِيَّاتٌ، أَصِفُهَا فِي حَرَكَاتِهَا مُسْتَعِينًا بِمَا جَاءَ فِي الإِطَارِ مِنْ أَفْعَالٍ:

جَرَى ـ عَدَا ـ طَارَ ـ فَتَحَ ـ هَرَبَ ـ قَفَزَ ـ عَادَ ـ جَلَسَ ـ مَسَحَ ـ تَعَثَّرَ

كَانَتْ أمُّ سَلِيمٍ الطَّبَّاخَةُ تُطَارِدُ الدِّيكَ. هَا هِيَ.....وَ..... بِأذْيَالِ ثَوْبِهَا الأسْوَدِ الطَّوِيلِ وَتَلْعَنُ وَتَشْتُمُ وَتَدْعُو عَلَى الدِّيكِ بِالْمَوْتِ وَالذَّبْحِ. وَالدِّيكُ..... أَمَامَهَا..... جَنَاحَيْهِ يَكَادُ..... وَالدَّجَاجَاتُ.....هُنَا وَهُنَاكَ زَاعِقَةً مُوَلْوِلَةً. حَتَّى إِذَا..... الدِّيكُ إِلَى سِيَاجِ الْحَدِيقَةِ،.....أُمُّ سَلِيمٍ لاَهِثَةً خَائِرَةَ الْقُوَى و..... عَلَى عَتَبَةِ الْمَطْبَخِ..... بِكُمِّهَا الْعَرَقَ الْمُتَصَبِّبَ مِنْ جَبِينِهَا الْمُتَجَعِّدِ.

9 ـ أُغْنِي النَّصَّ الآتِي بِمَا يُنَاسِبُ مُسْتَعِينًا بِالْمَشْهَدِ الْمُصَاحِبِ.

تَقَعُ مَدْرَسَتِي عَلَى رَابِيَةٍ..... تُحِيطُ بِهَا الأَشْجَارُ..... لِمَدْرَسَتِي بَابَانِ، أَحَدُهُمَا يَدْخُلُ مِنْهُ التَّلاَمِيذُ.....،



وَثَانِيهِمَا.....

قَاعَاتُهَا.....،

وَنَوَافِذُهَا.....،

وأَثَاثُهَا.....

وبِهَا مَلْعَبٌ.....

نُمَارِسُ فِيهِ الرِّيَاضَةَ.

إِنِّي أُحِبُّ مَدْرَسَتِي.....

10 ـ أتأمّلُ الْمَشْهَدَ وأُكْمِلُ النَّصَّ بِمَا يُنَاسِبُ مِنْ مَوْصُوفَاتٍ وَأَوْصَافٍ.

خَرَجَ الرَّاعِي..... يَسُوقُ قَطِيعًا..... إِلَى..... كَانَ يَلْبَسُ..... وَيَحْمِلُ عَلَى كَتِفَيْهِ..... وَبِيَدِهِ..... وَكَانَ كَلْبُهُ..... وَمَا أَنْ وَصَلَ الرَّاعِي إِلَى الْمَرْجِ حَتَّى تَنَاوَلَ نَايَهُ وَجَلَسَ عَلَى..... وَشَرَعَ يَعْزِفُ.....

11ـ أُنْتِجُ نَصًّا أُعَدِّدُ فِيهِ مَظَاهِرَ جَمَالِ بِلاَدِي مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي الإِطَارِ.

أحِبُّ وَطَنِي حُبًّا جَمًّا، فَطَبِيعَتُهُ سَاحِرَةٌ وَ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- الشَّوَطِئُ: الامْتِدَادُ، الْجَمَالُ، الاتِّسَاعُ،....
- الْمِيَاهُ: الصَّفَاءُ، العُذُوبَةُ، الانْسِيَابُ،...
- السَّمَاءُ: الصَّفَاءُ، الزُّرْقَةُ،....
- الْجِبَالُ: الْخُضْرَةُ، كِسَاءٌ مِنَ الأَشْجَارِ،....
- الْهَوَاءُ: النَّقَاءُ،....

- الآثَارُ: الْكَثْرَةُ، التَّنَوُّعُ،...
- السُّكَّانُ: الإِقْبَالُ عَلَى العَمَلِ، البَشَاشَةُ، الْكَرَمُ،...

1ـ قَدِمَ الخَرِيفُ بِعَوَاصِفِهِ وَتَغَيَّرَ الطَّقْسُ. أصِفُ هَذَا الْفَصْلَ فِي نُزْهَةٍ قُمْتُ بِهَا إلى أحَدِ الْـحُقُولِ أوْ إلَى الشَّاطِئِ.،
هَذِهِ بَعْضُ الجُمَلِ الَّتِي يُمْكِنُنِي الاسْتِعَانَةُ بِهَا فِي كِتَابَةِ نَصِّي:

وَلَّى الصَّيْفُ وَأقْبَلَ الْخَرِيفُ ـ هَاجَرَتْ الطُّيُورُ ـ أقْفَرَتْ الشَّوَطِئُ ووَلَّتْ أيَّامُهَا ـ زَمْجَرَتْ الرِّيَاحُ غَضْبَى ـ تَسَاقَطَتْ أوْرَاقُ الأَشْجَارِ الذَّابِلَةُ وَلَعِبَتْ بِهَا الرِّيَاحُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ ـ تَلَبَّدَتْ السَّمَاءُ بِالْـغُيُومِ الدَّاكِنَةِ ـ فَرَّ الـمُصْطَافُونَ وَخَلَتْ الْمَصَائِفُ مِنْ رُوَّادِهَا...

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2ـ أسْتعِينُ بالْـجُمَلِ الْـوَارِدَةِ فِي الإطَارِ وَأَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا عَنْ رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ أُغْنِيهِ بأكْثَرَ مِنْ مَقْطَعٍ وَصْفِيٍّ.

.....	بدَايَةُ الرِّحْلَة
.....	السَّمَاءُ صَافِيَةٌ
.....	الجَوُّ مُعْتَدِلٌ
.....	الْـبَحْرُ هادِئٌ.
.....	النَّسِيمُ طَلْقٌ خَفِيفٌ.
.....	السَّفِينَةُ تَنْزَلِقُ عَلَى سَطْحِ
.....	الْـمَاءِ الأمْلَس
.....	الرُّكَّابُ مُسْتَمْتِعُونَ
.....	بِمُشَاهَدَةِ الأمْوَاجِ، بَعْضُهُمْ
.....	اسْتَلْقَى عَلَى كَرَاسِيٍّ يَقْرَأُ

.....	بَعْدَ أيَّام تَعَكُّرُ الْجَوِّ اضْطِرَابُ الْبَحْرِ اشْتِدَادُ العَاصِفَة زَوَابِعُ هَوْجَاءُ، أمْوَاجٌ مُتَلاطِمَةٌ، سَفِينَةٌ تَتَلاعَبُ بِهَا الأمْوَاجُ، خَوْفُ الرُّكَّابِ واضْطِرَابُهُمْ...
.....	فِي النِّهَايَةِ انْجِلاءُ الْغُمَّةِ، عَوْدَةُ الهُدُوءِ، اسْتِئْنَافُ الرِّحْلَةِ فِي اطْمِئْنَانٍ، الْوُصُولُ إلى شَاطِئِ السَّلامَةِ

3 ـ أتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ، وأكْتُبُ مَقْطَعًا وَصْفِيًّا قَصِيرًا أعَدِّدُ فِيهِ الأنْشِطَةَ الّتِي تَقُومُ بِهَا مُخْتَلِفُ الشَّخْصِيَّاتِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي:

– هَذَا.....

– ذَاكَ.....

– أمَّا..... فَـ .....

.....

.....

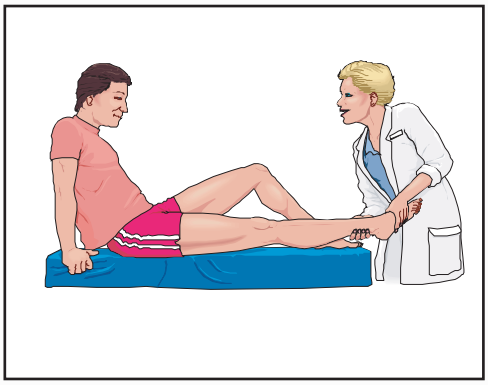
.....

.....

.....

.....

4 ـ أسْتَعِينُ بالْـمَشْهَدِ وَأكْتُبُ مَقْطَعًا أصِفُ فِيهِ طَبِيبًا أثْنَاءَ فَحْصِهِ مَرِيضًا.



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5 ـ ذَهَبْتُ ذَاتَ صَيْفٍ إلَى الْـبَحْرِ فَرَأيْتُ هُنَاكَ عَلَى الشَّاطِئِ رَجُلاً يَصْطَادُ السَّمَكَ بالْقَصَبَةِ. أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أرْوِي فِيهِ الْحَادِثَةَ وَأصِفُ فِيهِ الصَّيَّادَ وَصْفًا دَقِيقًا:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6 - فِي يَوْمٍ مِنْ أيَّام الْـخَرِيفِ الْمُمْطِرَةِ، بَيْنَمَا كُنْتُ عَائِدًا إلَى الَمَنْزِلِ إذْ صَادَفَنِي عُصْفُورٌ جَرِيحٌ. أكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أرْوِي فِيهِ الْـحَادِثَةَ وَأغْنِيهِ بِالْوَصْفِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

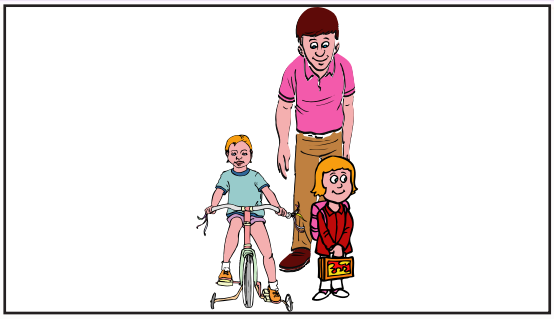
.....

.....

.....

.....

.....



1 ـ أ ـ أتَـمَّـلُ الْـمَـشْـهَـدَ الآتِـيَ وَأتَـصَـوَّرُ مَـوْضُـوعَ الْـمُحَاوَرَةِ بَيْنَ الأشْخَاصِ الثَّلاثَةِ:

.....

.....

ب ـ أرَتِّبُ الأقْوَالَ الآتِيَةَ لأعْرِفَ مَا يَدُورُ بَيْنَ الْـمُتَحَاوِرِينَ.

☐ـ أحْسَنْتِ يَا مَرْيَمُ. إنِّي فَخُورٌ بِكِ.
☐ـ لَكِنِّي أريدُ أنْ أَرْكَبَ الدَّرَّاجَةَ مِثْلَ مَرْيَمَ.
☐ـ فِي انْتِظَارِ ذَلِكَ ارْكَبِي دَرّاجَتِي، فَنَحْنُ أُخْتَانِ.
☐ـ أنَا أيْضًا أُرِيدُ دَرَّاجَةً. لَكِنَّ حَصَّالَتِي بَخِيلَةٌ لَمْ تُعْطِنِي شَيْئًا.
☐ـ وَافَرْحَتَاهُ، لَقَدْ جَمَعْتُ نُقُودًا كَثِيرَةً. سَأشْتَرِي دَرَّاجَةً.
☐ـ لاَ تَنْسَيْ يَا زَيْنَبُ أنَّ الْحَصَّالَةَ الأمِينَةَ تُعْطِينَا مَا نُخَبِّئُهُ فِيهَا بِأَيْدِينَا.
☐ـ افْعَلِي مِثْلَ مَرْيَمَ. وَعِنْدَمَا تَمْتَلِئُ حَصَّالَتُكِ يُمْكِنُكِ أنْ تَشْتَرِي أَجْمَلَ دَرَّاجَةٍ.

ج ـ أصُوغُ قَبْلَ كُلِّ قَوْلٍ الْـجُمْلَةَ الْـمُمَهِّدَةَ لَهُ بِاسْتِعْمَالِ فِعْلِ قَوْلٍ مُنَاسِبٍ وَأعِيدُ كِتَابَةَ الْـمَقْطَعِ الْحِوَارِي:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 ـ أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا عُنْوَانُهُ «الدِّيكُ وَالثَّعْلَبُ» وأُغْنِيهِ بِالأَقْوَالِ الآتِيَةِ:
الثَّعْلَبُ: جِئْتُ لأبَشِّرَكَ بَخَبَرٍ مُفْرِحٍ.
الدِّيكُ: وَمَاهُوَ؟
الثَّعْلَبُ: أَبْشِرْ يَا صَدِيقِي فَقَدْ تَمَّتْ الْمُصَالَحَةُ بَيْنَ الحَيَوَانَاتِ لِتَعِيشَ فِي أَمْنٍ وَسَلاَمٍ، فَانْزِلْ مِنَ الشَّجَرَةِ لِنَلْعَبَ مَعًا.
الدِّيكُ: حَسَنًا، سَأَنْزِلُ، لَكِنْ انْتَظِرْ قَلِيلاً فَإِنِّي أَرَى كَلْبَ الْـمَزْرَعَةِ قَادِمًا نَحْوَنَا، إِنَّهُ يُحِبُّ أَنْ يَلْعَبَ مَعَنَا.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3 ـ أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِي وَأُغْنِيهِ بِالأَقْوَالِ الْمُنَاسِبَةِ:
بَيْنَمَا كَانَ عَادِلٌ عَائِدًا إِلَى الْـمَنْزِلِ إِذْ صَادَفَ امْرَأَةً عَجُوزًا جَالِسَةً بِجِوَارِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ، فَحَنَّ قَلْبُهُ عَلَيْهَا وَظَنَّهَا فَقِيرَةً تَحْتَاجُ إِلَى مُسَاعَدَةٍ، فَاقْتَرَبَ مِنْهَا وَحَيَّاهَا قَائِلاً:
– .....
فَرَدَّتْ الْعَجُوزُ بِصَوْتٍ وَاهِنٍ:
– .....
فَقَالَ عَادِلٌ:
– .....
فَابْتَسَمَتْ الْعَجُوزُ وَقَالَتْ:
– شُكْرًا لَكَ يا وَلَدِي مَا أَكْثَرَ لُطْفَكَ.

(عبد الله الكبير، القدّاحة العجيبة)

4 ـ أُحوِّلُ الأَقْوَالَ غَيْرَ الْـمُبَاشِرَةِ فِي النَّصِّ الآتِي إلى أقْوَالٍ مُبَاشِرَةٍ عَلَى لِسَانِ الشَّخْصِيّات.
يُحْكَى أنَّ مَلِكًا كَانَ كَثِيرَ الشَّحْمِ فَجَمَعَ الأَطِبَّاءَ وَطَلَبَ إِلَيْهِمْ أَنْ يُدَبِّرُوا لَهُ حِيلَةً تُخَفِّفُ عَنْهُ قَلِيلاً. فَرَجَاهُ أَحَدُهُمْ أَنْ يُمْهِلَهُ إِلَى الْمَسَاءِ لِيَبْحَثَ لَهُ عَنْ دَوَاءٍ يُنَاسِبُهُ فَوَعَدَهُ الْمَلِكُ بِجَائِزَةٍ كَبِيرَةٍ إِنْ أَفْلَحَ. وَفِي الصَّبَاحِ جَاءَ الطَّبِيبُ حَزِينًا وَأَعْلَمَ الْـمَلِكَ بِأَنَّهُ لَنْ يَعِيشَ أَكْثَرَ مِنْ شَهْرٍ فَغَضِبَ الْمَلِكُ غَضَبًا شَدِيدًا وَسَجَنَ الطَّبِيبَ وَخَلاَ بِنَفْسِهِ مُغْتَمًّا مُؤمِنًا بِأَنَّ الْـمَوْتَ سَيَفْتِكُ بِهِ قَرِيبًا. فَكَانَ كُلَّمَا مَرَّ يَوْمٌ ازْدَادَ هَمًّا وَغَمًّا حَتَّى ذَابَ شَحْمُهُ. وَلَمّا مَضَى شَهْرٌ وَلَمْ يَمُتْ أَحْضَرَ الطَّبِيبَ. فَفَرِحَ الطَّبِيبُ لَـمَّا رَأَى الْـمَلِكَ قَدْ فَقَدَ كَثِيرًا مِنْ وَزْنِهِ وَأَعْلَمَهُ أَنَّها مُجَرَّدُ حِيلَةٍ لِلتَّخْفِيفِ مِنْ شَحْمِهِ. فَأُعْجِبَ الْـمَلِكُ بِذَكَائِهِ وَأَمَرَ لَهُ بِجَائِزَةٍ قَيِّمَةٍ.

(العقد الفريق، بتصرّف)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5 ـ أغْنِي النَّصَّ بالحِوَارِ الّذِي دَارَ بَيْنَ الأُمِّ وَصَغِيرَتِهَا.
قَضَتْ الأُسْرَةُ يَوْمًا مُمْتِعًا بَيْنَ الْـمَاءِ وَالرِّمَالِ. وَحِينَ آحْمَرَّ قُرْصُ الشَّمْسِ وآذَنَ النَّهارُ بالرَّحِيلِ قَالَتْ الأمُّ لأَطْفَالِهَا:
ـ.....
قَالَتْ الطِّفْلَةُ الْمُنْتَشِيَةُ بِمُدَاعَبَةِ الْـمَاءِ:
ـ أُرِيدُ أَنْ أَبْقَى. لاَ أُحِبُّ أَنْ أَخْرُجَ مِنَ الْـمَاءِ.
فارْتَفَعَ صَوْتُ الأُمِّ وَقَدْ غَمَرَتْ الْـمِيَاهُ قَدَمَيْهَا:
ـ.....
فَانْزَعَجَتْ الطِّفْلَةُ وَبَكَتْ ضَارِبَةً سَطْحَ الْـمَاءِ، ثُمَّ قَالَتْ فِي مَرَارَةٍ:
ـ.....

نَفَذَ صَبْرُ الأُمِّ وَصَاحَتْ:

_ .....

فَرَدَّتْ الْبِنْتُ مُغَمْغِمَةً:

ـ إذَا كُنْتِ مُصِرَّةً علَى الذَّهَابِ الآنَ فلْنَأخُذَ البَحْرَ يَا أُمِّي.

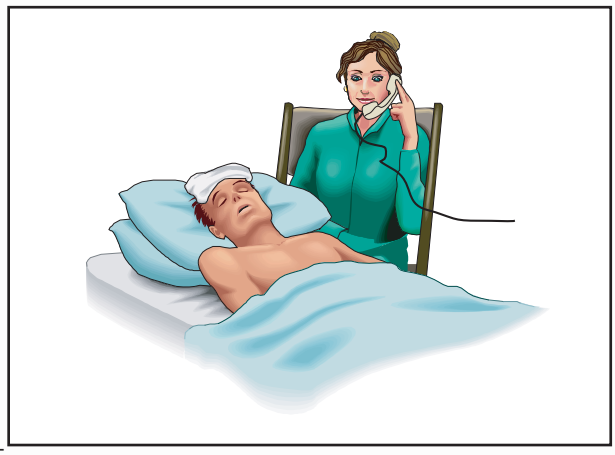
فَدَهِشَتْ الأمُّ وَتَسَاءَلَتْ:

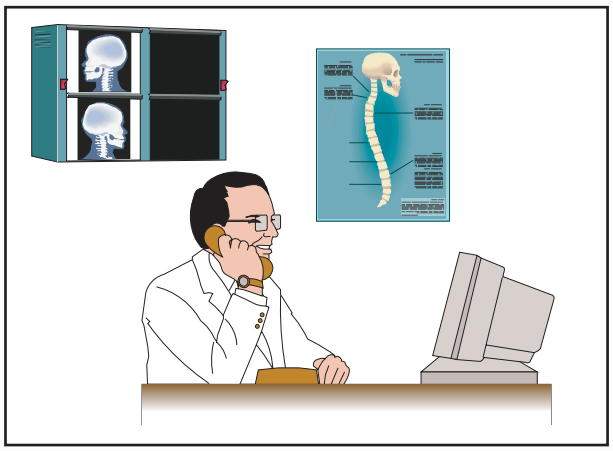
_ .....

أجابَتْ الْبِنْتُ بشَيْءٍ مِنَ الإصْرَارِ وَهْيَ تَمْسَحُ دُمُوعَهَا:

ـ لِمَ لاَ؟سَأَحْمِلُهُ مَعِي إلَى غُرْفَتِي!

6 ـ أتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ وَأكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أضَمِّنُهُ حِوَارًا دَارَ بَيْنَ الأُمِّ وَالطَّبِيبِ عَبْرَ الْهَاتِفِ.





_

.....

_ .....

_ .....

_ .....

_ .....

7 ـ أنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا يَتَضَمَّنُ مَقْطَعًا حِوَارِيًّا مُسْتَعِينًا بِمَا يَأتِي:

الشَّخْصِيَّاتُ:

سَمِيرَةُ (الزَّوْجَةُ)، خَدِيجَةُ (الجَارَةُ)، حَمْدِي (الزَّوْجُ)

الأَقْوَالُ:

صَاحِبُ الْقَوْلِ	الْقَوْلُ
.....	سَمِيرَةُ، تَعَالَيْ بِسُرْعَةٍ يَا سَمِيرَةُ.
.....	لَحْظَةً وَاحِدَةً يَا حَمْدِي، إِنِّي مَشْغُولَةٌ بِرَتْقِ جَوَارِبَ مُمَزَّقَةٍ
.....	سُبْحَانَ اللَّهِ، أَهَذَا وَقْتُهُ، تَعَالَيْ وَانْظُرِي الْحَائِطَ الَّذِي غَرِقَ مِنْ مِيَاهِ جَارَتِكِ السِّتّ خَدِيجَةَ.
.....	مَاذَا تَقُولُ؟ مَا هَذِهِ الْبُقْعَةُ الَّتِي عَلَى الْحَائِطِ؟
.....	السِّتُّ خَدِيجَةُ تَغْسِلُ بِلاَطَ شُقَّتَهَا.
.....	بِكُلِّ هَذِهِ الْمِيَاهِ؟ مُسْتَحِيلٌ! إِنَّهَا قَلَبَتْ شُقَّتَهَا إِلَى بَحْرٍ يَعُومُ فِيهِ السَّمَكُ وَالْمَرَاكِبُ.
.....	سِت خَدِيجَة، سِت خديجَة، إذا سَمَحْتِ، انْزِلِي عِنْدَنَا دَقِيقَةً وَاحِدَةً.
.....	أَنَا خَارِجَةٌ، عِنْدِي مَوْعِدٌ مَعَ الطَّبِيبِ.
.....	دَقِيقَةً وَاحِدَةً مِنْ فَضْلِكِ

النَّصُّ

نَظَرَ حَمْدِي إِلَى السَّقْفِ فَرَأَى بُقْعَةً كَبِيرَةً مِنَ الْمَاءِ فَخَرَجَ يَسْتَطْلِعُ الأَمْرَ فَهَالَهُ مَا رَأَى.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

8 ـ أنْتِجُ نَصًّا سَرْدِيًّا يَتَضَمَّنُ مَقْطَعًا حِوَارِيًّا يَدُورُ بَيْنَ الأَبِ وَابْنِهِ وَالنَّجَّارِ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي:

اسْتأْجَرَ نَجَّارٌ شَابٌّ قُبَالَةَ مَنْزِلِنَا دُكَّانًا. فَأَخَذَنِي أَبِي مَعَهُ وَسَلَّمَنِي إِلَيْهِ قَائِلاً:

.....

.....

.....

سَأَلَنِي النَّجَّارُ:

.....

.....

.....

فَمَا مَضَى شَهْرَانِ حَتَّى صِرْتُ أُحْسِنُ اسْتِخْدَامَ الْمِبْرَدِ وَنَشْرَ الْخَشَبِ بِالْمِنْشَارِ وَصَقْلَهُ بِالْمِسْحَجِ كَمَا أُحْسِنُ دَقَّ الْمِسْمَارِ بِالْقَدُومِ وَنَزْعِهِ بِالْمِنْزَعَةِ.

1 ـ في النَّصِّ حِوَارٌ بَيْنَ زَوْجَيْنِ. أَقْرَأُ أَقْوَالَهُمَا الْـوَارِدَةَ فِي الإِطَارِ وَأَكْتُبُهَا فِي مَوَاضِعِهَا الْـمُنَاسِبَةِ مِنَ النَّصِّ.

حَقًّا إِنَّهَا بَدِيعَةٌ، لَمْ أَرَ فِي حَيَاتِي أَجْمَلَ مِنْهَا وَلاَ حَتَّى مِثْلَهَا، بِكَمْ تُقَدِّرِينَ ثَمَنَهَا؟/ مَاذَا تَقُولِينَ؟ أَلْفَ دِينَارٍ؟/ هَلْ أَنْتِ مُدْرِكَةٌ مَا تَقُولِينَهُ؟./ أَلْفَ دِينَارٍ؟ وَمَنْ يَقْدِرُ أَنْ يَدْفَعَ أَلْفَ دِينَارٍ فِي زَرْبِيَّةٍ؟

كَانَ الزَّوْجُ أَحْمَدُ يَعُودُ مِنْ عَمَلِهِ كُلَّ يَوْمٍ لِيَنْظُرَ إِلَى زَوْجَتِهِ فِي عَمَلِهَا مُنْكَبَّةً عَلَى الْمِنْسَجِ وَيَعْجَبُ فِي قَرَارَةِ نَفْسِهِ بِمَهَارَتِهَا وَحُسْنِ اخْتِيَارِهَا الأَلْوَانَ وَجَمَالِ الزَّرْكَشَةِ وَدِقَّةِ الصُّنْعِ. وَأَحَسَّ بِالْـفَرَجِ وَهْوَ يُقَدِّرُ الثَّمَنَ الَّذِي سَيَجْنِيَانِهِ. وَدَخَلَ ذَاتَ يَوْمٍ فَاسْتَقْبَلَتْهُ زَوْجَتُهُ وَهْيَ تَبْتَسِمُ وَابْتَدَرَتْهُ قَائِلَةً:

ـ هَا قَدْ انْتَهَيْتُ. انْظُرْ إِلَى هَذِهِ الزَّرْبِيَّةِ أَلَيْسَتْ بَدِيعَةً؟

فَقَالَ الزَّوْجُ:

ـ .....

ـ فَقَالَتْ الزَّوْجَةُ:

ـ اسْتَمِعْ إِلَيَّ. خُذْ هَذِهِ الزَّرْبِيَّةَ إِلَى السُّوقِ وَلاَ تَبِعْهَا بِأَقَلَّ مِنْ أَلْفِ دِينَارٍ.

ـ نَعَمْ.

ـ .....

نَعَمْ. لَوْ لَمْ أَكُنْ مُدْرِكَةً مَا أَقُولُ مَا قُلْتُهُ لَكَ.

ـ .....

خَرَجَ الزَّوْجُ وَقَدْ وَضَعَ الزَّرْبِيَّةَ عَلَى كَتِفِهِ وَالأَمَلُ يَمْلأُ جَوَانِبَهُ بِأَنَّ سَاعَةَ الْـفَرَجِ قَدْ حَانَتْ. سَارَ فِي طُرُقَاتِ الْمَدِينَةِ وَالزَّرْبِيَّةُ عَلَى كَتِفِهِ، وَكُلُّ مَنْ يَعْتَرِضُهُ يَطْلُبُ إِلَيْهِ أَنْ

يَبْسُطَهَا لِيَرَاهَا، فإذَا مَا بَسَطَهَا تَأَوَّهَ النّاسُ مِنْ شِدَّةِ الإعْجَابِ بِهَذَا الصُّنْعِ الدَّقِيقِ وتَأَسَّفُوا لِعَدَمِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى دَفْعِ ثَمَنِهَا.

(محمّد حفظي، بتصرّف)

2 ـ أرَتِّبُ الأقْوَالَ الآتِيَةَ لأعْرِفَ ما دَارَ بَيْنَ الجَدَّةِ وَحَفِيدِهَا مِنْ حَدِيثٍ:

وَمَا هِيَ يَا جَدَّتِي؟/ تَضَعُ فِيهَا كُلَّ يَوْمٍ جُزْءًا مِنْ مَصْرُوفِكِ الْيَوْمِيّ، فإذَا امْتَلأتْ الحَصَّالَةُ وَجَدْتَ نَفْسَكَ تَمْلِكُ قَدْرًا مِنَ الْـمَالِ يُعِينُكَ عَلَى شِرَاءِ مَا تَصْبُو إلَيْهِ./ جِئتُكَ بِهَدِيَّةٍ لَيْسَ بَعْدَهَا هَدِيَّةٌ./ أرْجُو أنْ أجِدَ فِيهَا مَا يُلَبِّي طَلَبَاتِي الْخَاصَّةَ./ وَمَا نَفْعُهَا يَا جَدَّتِي؟/ عَلَيْكَ أنْ تَضَعَ فِيهَا أكْبَرَ قَدْرٍ مِنَ الْمَصْرُوفِ وَسَأَحْضَرُ بِنَفْسِي مَا تَصْنَعُ كُلَّ يَوْمٍ/ إنَّهَا حَصَّالَةٌ، سَتُعَلِّمُكَ الادِّخَارَ وَهْوَ يَا بُنَيَّ أسَاسُ الْـحَيَاةِ النَّاجِحَةِ./ سَأفْعَلُ يَا جَدَّةُ.

جَاءَتْنِي يَوْمًا جَدَّتِي وَفِي يَدِهَا شَيْءٌ كُرَوِيٌّ وَقَالَتْ لِي:

ـ .....

فَسَأَلْتُهَا:

ـ .....

فأجَابَتْ:

ـ .....

سأَلْتُهَا ثَانِيَةً:

ـ .....

فَقَالَتْ وَهْيَ تُرَبِّتُ عَلَى كَتِفِي:

ـ .....

قُلْتُ لَهَا مُجَامِلاً:

- .....

فَحَدَجَتْنِي بِنَظْرَةِ لَوْمٍ وَقَالَتْ فِي حَزْمٍ:

- .....

أخَذْتُ الْـحَصَّالَةَ إلَى حُجْرَتِي، وَمَضَتْ الأُمُورُ عَلَى خَيْرِ وَجْهٍ حَتَّى جَاءَ يَوْمُ تَكْسِيرِ الْحَصَّالَةِ.

3 ـ أكْمِلُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُتَابِعًا الْـحِوَارَ الّذِي دَارَ بَيْنَ الجَدَّةِ وَحَفِيدِهَا حَوْلَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ الْـمَبْلَغِ الّذِي جَمَعَهُ الطِّفْلُ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 ـ أَزِيدُ أفْعَالَ القَوْلِ الْمُنَاسِبَةَ لِلنَّصِّ الآتِي:

خَرَجَ رَجُلٌ ذَاتَ يَوْمٍ إلَى البَرِّيَّةِ فَصَادَ قُبَّرَةً، فَـ.....

ـ مَاذَا تُرِيدُ أنْ تَصْنَعَ بِي؟

- .....

ـ أذْبَحُكِ وَآكُلُكِ.

- .....

ـ وَاللَّهِ لَسْتُ أُشْبِعُ مِنْ جُوعٍ، وَلَكِنِّي أعْطِيكَ ثَلاَثَ نَصَائِحَ هِيَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أكْلِي.

فَأطْلَقَ الرَّجُلُ سَرَاحَ الْقُبَّرَةِ. فلَمَّا ابْتَعَدَتْ حَطَّتْ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ وَ.....

ـ لاَ تتَحَسَّرْ علَى مَا فَاتَ وَلاَ تُصَدِّقْ بِمَا لاَ يَكُونُ أنَّهُ يَكُونُ، يَا شَقِيُّ لَوْ ذَبَحْتَنِي لأخْرَجْتَ مِنْ حَوْصَلَتِي دُرَّتَيْنِ وَزْنُ كُلِّ وَاحِدَةٍ ثَلاَثُونَ مِثْقَالاً.

فَعَضَّ الرَّجُلُ عَلَى يَدَيْهِ وَ.....

ـ هَاتِي النَّصيحَةَ الثَّالِثَةَ.

.....

ـ أَنْتَ قَدْ نَسِيتَ الاثْنَتَيْنِ فَمَاذَا تَصْنَعُ بالثَّالِثَةِ؟

ثُمَّ طَارَتْ القُبَّرَةُ وَذَهَبَتْ.

(ابن المقفّع، كليلة ودمنة، بتصرّف)

5 ـ أقرَأُ مَا يَلِي وأَكْمِلُ الأقْوَالَ النَّاقِصَةَ الـمُنَاسِبَةَ مُعْتَمِدًا السِّيَاقَ:

بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ عَادَتْ سَمِيرَةُ إلى الْبَيْتِ وَهْيَ تَكَادُ تَطِيرُ فَرَحًا وَقَالَتْ لأَخِيهَا:

ـ ..... لَكَ يَا سَمِيرُ.

ـ وَمَا هِيَ هَذِهِ الْمُفَاجَأَةُ؟ أَجِيبِي بِسُرْعَةٍ.

ـ لَقَدْ.....

ـ مَاذَا تَقُولِينَ؟.....

خَرَجَ سَمِيرٌ إلى الحَدِيقَةِ وَهْوَ يَجُرُّ شَقِيقَتَهُ مِنْ يَدِهَا وَيَصِيحُ: «أَيْنَ زَرَعْتِ النُّقُودَ؟ أَيْنَ خَبَّأْتِهَا؟

6 ـ أسْتعِينُ بِالأقْوَالِ الوَارِدَةِ بالْجَدْوَلِ وأغْنِي بِهَا النَّصَّ مُرَتَّبَةً.

أقْوَالُ الأطْفَالِ	أقْوَالُ مَرْوَانَ
ـ أَ أَنْتَ صَاحِبُ هَذِهِ الشَّجَرَةِ؟ ـ اتْرُكْنَا نَفْعَلْ مَا نَشَاءُ وَلاَ تُنَغِّصْ عَلَيْنَا سَعَادَتَنَا.	ـ أَ أَنْتُمْ فِي سَعَادَةٍ حَقًّا؟ ألاَ تَعْرِفُونَ مَا يَتَهَدَّدُ الإنْسَانَ نَتِيجَةَ تكْسِيرِ الأشْجَارِ وَاجْتِثَاثِهَا؟ ألاَ تَعْرِفُونَ مَا لِلشَّجَرَةِ مِنْ مَنَافِعُ؟ إنَّهَا تُثَبِّتُ التُّرْبَةَ وَتَحْمِيهَا مِنَ الانْجِرَافِ وَتَصُدُّ زَحْفَ الرِّمَالِ وَتَمْتَصُّ نِسْبَةً كَبِيرَةً مِنْ غَازِ الفَحْمِ... ـ لَسْتُ صَاحِبَهَا، لَكِنِّي لاَ أَسْمَحُ بِتَكْسِيرِ أغْصَانِهَا. ـ لَئِنْ كَانَ مِنْ حَقِّكُمْ أنْ تَتَنَاوَلُوا الثِّمَارَ، فإنَّهُ لاَ يَجُوزُ لَكُمْ أنْ تُكَسِّرُوا الشَّجَرَ!

اقْتَرَبَ مَرْوَانُ مِنْ شَجَرَةِ تُوتٍ قَدْ تَعَاظَمَ جِذْعُهَا وامْتَدَّتْ أغْصَانُهَا، فَسَمِعَ أصْوَاتَ أطْفَالٍ فَوْقَهَا. إنَّهُمْ يَبْحَثُونَ عَنْ الثِّمَارِ النَّاضِجَةِ وَيُكْسِرُونَ مَا يَعْتَرِضُ سَبِيلَهُمْ مِنَ الأغْصَانِ. فَكَّرَ هُنَيْهَةً ثُمَّ ارْتَقَى الشَّجَرَةَ وَوَقَفَ بَيْنَ الأطْفَالِ الَّذِينَ أذْهَلَتْهُمْ الْمُفَاجَأةُ وَقَالَ لَهُمْ:

ـ .....

ـ .....

ـ .....

ـ .....

ـ .....

ـ .....

7 ـ أضَمِّنُ النَّصَّ مَقْطَعَيْنِ حِوَارِيَّيْنِ مُسْتَعِينًا بِالأَقْوَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْجَدْوَلِ الآتِي بَعْدَ تَرْتِيبِهَا.

أقْوَالُ سَلِيمٍ	أقْوَالُ أمِّ سَلِيمٍ	أقْوَالُ عَمِّ سَلِيمٍ
ـ لَقَدْ تَنَاوَلْتُ مَا فِيهِ الْكِفَايَةِ يَا عَمِّي. ـ لا شَيْءَ يَا أُمِّي. إِنِّي جَوْعَانُ. ـ أَخَذْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ بِطَرَفٍ. وَقَدْ تَعَوَّدْتُ أَلاَّ أَمْلأَ مَعِدَتِي قَبْلَ النَّوْمِ، فَالإِكْثَارُ مِنَ الأَكْلِ يَجْلِبُ لِصَاحِبِهِ الأَحْلاَمَ الْمُفْزِعَةَ وَالكَوَابِيسَ.	ـ الأَكْلُ جَاهِزٌ يَا عَزِيزِي. قُمْ، فَعَمُّكَ فِي انْتِظَارِكَ عَلَى الْمَائِدَةِ. ـ مَا لَكَ يَا سَلِيمُ؟ أَ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟	ـ أَ تَعْتَبِرُ ذَلِكَ كِفَايَةً؟ لَقَدْ رَأَيْتُكَ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الصُّحُونِ دُونَ أَنْ تَنَالَ حَظَّكَ مِنْهَا. ـ يَنْبَغِي أَنْ تَأْكُلَ مِثْلَ عَمِّكَ يَا وَلَدِي كَيْ يَمْتَلِئَ جِسْمُكَ لَحْمًا وَشَحْمًا. ـ أَنْتَ عَلَى حَقٍّ.

أَفَقْتُ ذَاتَ صَبَاحٍ عَلَى يَدٍ تُدَاعِبُ شَعْرِي. فَتَحْتُ عَيْنَيَّ فَإِذَا أُمِّي حَانِيَةٌ عَلَيَّ تَسْأَلُنِي:

ـ .....

ـ .....

ـ .....

كَانَتْ الْمَائِدَةُ حَافِلَةً بِمَا لَذَّ وَطَابَ. جَلَسْتُ وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَى عَمِّي بِتَعَجُّبٍ. كَانَ يُعَظِّمُ اللُّقْمَةَ وَيُلْقِي بِهَا فِي فَمِهِ، وَيَأْخُذُ قِطْعَةَ اللَّحْمِ فَيَنْهَشُهَا ثُمَّ يَلُوكُهَا بِسُرْعَةٍ وَيَزْدَرِدُهَا ازْدِرَادًا. نَظَرَ إِلَيَّ عَمِّي مُتَعَجِّبًا بِدَوْرِهِ وَقَالَ لِي:

ـ .....

فابْتَسَمْتُ وَقُلْتُ:

– .....

فَرَفَعَ حَاجِبَيْهِ الْكَثَّيْنِ وَقَالَ:

– .....

قُلْتُ:

– .....

تَوَقَّفَ عَمِّي عَنِ الأَكْلِ وَجَعَلَ يُحَرِّكُ رَأسَهُ بإعْجَابٍ وَهْوَ يَقُولُ:

– .....

8 ـ الْتَحَقَ بِقِسْمِكُمْ تِلْمِيذٌ جَدِيدٌ.

اسْتَعِنْ بالإجَابَاتِ الَّتِي قَدَّمَهَا التِّلْمِيذُ الْجَدِيدُ لِكِتَابَةِ الأسْئِلَةِ الّتِي تَوَجَّهَ بِهَا إلَيْهِ الْمُعَلِّمُ.

– .....

ـ صَابِرْ، صَابِرْ مَنْصُورْ.

– .....

ـ مِنَ الْقَيْرَوَانِ.

– .....

انْتَقَلَ أَبِي للْعَمَلِ بِنَابِلَ.

– .....

إنَّهُ طَبِيبٌ جَرَّاحٌ.

– .....

أَعْجَبَتْنِي كَثِيرًا عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أنِّي لَمْ أطُفْ بِكُلِّ شَوَارِعِهَا.

1 ـ أُغْنِي النَّصَّ الآتِي بأقْوَالِ الشَّخْصِيَّاتِ المَوْضُوعَةِ فِي أطُرٍ.

فُتِحَ بَابُ غُرْفَتِي وَدَخَلَ حَفِيدِي الصَّغِيرُ مُحْمَرَّ العَيْنَيْنِ، يَنْشُجُ نَشِيجًا مُؤْلِمًا، فَظَنَنْتُ أنَّ شَرًّا أَصَابَهُ، فَوَثَبْتُ أسْأَلُهُ:

ـ .....

فَهَزَّ رَأسَهُ قَائِلاً:

ـ .....

قُلْتُ:

ـ .....

فأجَابَ بِصَوْتٍ تُقَطِّعُهُ الزَّفَرَاتُ:

ـ .....

فَسَأَلْتُ أمَّهُ:

ـ .....

فَقَالَتْ:

ـ .....

قُلْتُ:

ـ .....

فَلَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ صَرَخَ صَرْخَةَ مَنْ لَسَعَتْهُ نَحْلَةٌ، فَهَدَّأْتُهُ وَوَعَدْتُهُ حَتَّى سَكَتَ، وَجَعَلْتُ أَعْجَبُ مِنْهُ إذْ يَبْكِي شَوْقًا إلى المَدْرَسَةِ، وَأنَا مَازِلْتُ أذْكُرُ كَيْفَ كُنَّا نَبْكِي خَوْفًا مِنْهَا.

مَالَكَ؟ هَلْ وَقَعْتَ؟ هَلْ ضَرَبُوكَ؟	أوَ تَبْكِي مِنْ أجْلِ المَدْرَسَةِ؟ لَمْ تَبْلُغْ سِنَّ الدِّرَاسَةِ بَعْدُ.
مَا يُبْكِيكَ إذًا؟	أ....مَا... نِي....
مَاذَا يُرِيدُ خَالِدٌ؟ مَا بِهَا أمَانِي؟	إنَّهُ يُرِيدُ الذَّهَابَ إلَى المَدْرَسَةِ مَعَ أمَانِي.

2 ـ أعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ جَاعِلاً أقْوَالَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ مُبَاشِرَةً.

دَعَانِي مَرَّةً صَدِيقٌ لِي لأسْتَحِمَّ فِي البَحْرِ فَأَعْلَمْتُهُ أنِّي أجْهَلُ السِّبَاحَةَ وأنِّي جَرَّبْتُهَا فَلَمْ أُحْسِنْ إلاَّ الغَوْصَ، وَطَلَبْتُ إلَيْهِ أنْ يَدَعَنِي وَيَذْهَبَ وَحْدَهُ، لَكِنَّهُ أصَرَّ عَلَيَّ وَوَعَدَنِي أنْ يُعَلِّمَنِي السِّبَاحَةَ فِي لَمْحِ الْبَصَرِ.

ذَهَبْنَا، وَلَمَّا وَقَفْنَا عَلَى الْمَاءِ طَلَبَ إلَيَّ أنْ أسْتَلْقِيَ عَلَى ظَهْرِي كَمَا أفْعَلُ عِنْدَ النَّوْمِ وَأنْ أمُدَّ ذِرَاعَيَّ إلَى اليَمِينِ والشِّمَالِ وَألاَّ أخَافَ الْغَرَقَ، وَأشَارَ إلَى رَجُلٍ ضَخْمِ الْجِسْمِ مَطْرُوحٍ عَلَى الْمَاءِ كَأنَّهُ عَلَى سَرِيرٍ.

جَرَّبْتُ فَلَمْ أنْجَحْ، وَحَاوَلْتُ مِرَارًا أنْ أرْقُدَ فَلَمْ أوَفَّقْ. وأَخِيرًا أَلْقَيْتُ بِكُتْلَةِ جِسْمِي عَلَى الْمَاءِ فَإذَا بِي أخْبِطُ بِيَدَيَّ وَرِجْلَيَّ فِي المَاءِ، فَأَطْفُو تَارَةً وَأَرْسُبُ أُخْرَى.

قَالَ لِي مَرَّةً صَدِيقٌ:

– .....

فَقُلْتُ:

– .....

قال:

– .....

ذَهَبْنَا، وَلَمَّا وَقَفْنَا عَلَى الْمَاءِ قَالَ لِي:

– .....

وَأشَارَ إلَى رَجُلٍ ضَخْمِ الْجِسْمِ مَطْرُوحٍ عَلَى الْمَاءِ كَأنَّهُ عَلَى سَرِيرٍ.

جَرَّبْتُ فَلَمْ أنْجَحْ، وَحَاوَلْتُ مِرَارًا أنْ أرْقُدَ فَلَمْ أُوَفَّقْ. وأَخِيرًا أَلْقَيْتُ بِكُتْلَةِ جِسْمِي عَلَى الْمَاءِ فَإذَا بِي أخْبِطُ بِيَدَيَّ وَرِجْلَيَّ فِي المَاءِ، فَأَطْفُو تَارَةً وَأَرْسُبُ أُخْرَى.

3 ـ أُكْمِلُ الحِوَارَ بِأَفْعَالِ الْـقَوْلِ الْـمُنَاسِبَةِ.

اسْتَدَارَ الْـمِيكَانِيكِيُّ بِخِفَّةٍ لِيَتَأَمَّلَ الرَّجُلَ الْـقَصِيرَ الْـغَرِيبَ الَّذِي دَخَلَ لِتَوِّهِ إِلَى مَحَلِّ عَمَلِهِ:

ـ طَابَ مَسَاؤُكَ سَيِّدِي، مَاذَا بِإِمْكَانِي أَنْ أَفْعَلَ مِنْ أَجْلِكَ؟

.....

ـ لَقَدْ تَعَطَّبَتْ سَيَّارَتِي غَيْرَ بَعِيدٍ عَنْ هُنَا. هَلْ بِاسْتِطَاعَتِكَ مُسَاعَدَتِي؟

.....

ـ مَا الْخَلَلُ الَّذِي أَصَابَهَا فِي رَأْيِكَ؟

.....

ـ الخَلَلُ فِي الْـمُحَرِّكِ دُونَ شَكٍّ. لَقَدْ حَاوَلْتُ تَشْغِيلَهُ لَكِنَّ مُحَاوَلاَتِي ذَهَبَتْ أَدْرَاجَ الرِّيَاحِ.

.....

ـ هَلْ فَحَصْتَ خَزّانَ الْوَقُودِ؟

.....

ـ نَعَمْ سَيِّدِي، لَقَدْ فَحَصْتُهُ وَوَجَدْتُ بِهِ مِنَ الْـبِنْزِينِ مَا يَكْفِي لإِتْمَامِ رِحْلَتِي. أَرْجُوكَ هَيّا مَعِي.

.....

ـ حَسَنًا. انْتَظِرْنِي قَلِيلاً رَيْثَمَا أَفْرَغُ مِنْ تَرْكِيبِ هذِهِ الآلَةِ.

(مجلّة «العربي» العدد 457, ص 146, بتصرّف)

4 ـ أَكْتُبُ أَقْوَالَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ فِي مَوَضِعِهَا مِنَ النَّصِّ.

ثَبَّتَ النَّادِلُ القَلَمَ عَلَى الْوَرَقَةِ وَقَالَ:

ـ .....

وَضَعَ سَعِيدٌ الصَّحِيفَةَ عَلَى الطَّاوِلَةِ وأجَابَ:

ـ .....

هَزَّ النَّادِلُ رَأسَهُ قَائِلاً:

ـ .....

نَظَرَ إِلَيْهِ سَعِيدٌ وَقَالَ:

ـ .....

هَزَّ النَّادِلُ رَأسَهُ مِنْ جَدِيدٍ وَأضَافَ:

ـ .....

عَادَ سَعِيدٌ لِمُطَالَعَةِ الصَّحِيفَةِ وهْوَ يَقُولُ:

ـ .....

هَزَّ النَّادِلُ رَأسَهُ مَرَّةً أُخْرَى وَقَالَ فِي صَوْتٍ مُتَقَطِّعٍ:

ـ .....

ضَرَبَ سَعِيدٌ بِأَصَابِعِهِ عَلَى الْجَرِيدَةِ وَقَالَ فِي إِصْرَارٍ:

ـ .....

وَضَعَ النَّادِلُ الوَرَقَةَ وَالْقَلَمَ فِي جَيْبِ قَمِيصِهِ وَقَالَ مُتأَفِّفًا:

ـ .....

فَضَرَبَ سَعِيدٌ الطَّاوِلَةَ بِيَدِهِ بِشِدَّةٍ وَنَهَضَ مُرَدِّدًا:

ـ .....

أَقْوَالُ سَعِيدٍ

ـ حَلِيبًا إِذًا.
ـ أَحْضِرْ لِي مَشْرُوبًا غَازِيًّا.
ـ كُلُّ شَيْءٍ لاَ يُوجَدُ! مَاذَا يُوجَدُ إِذًا؟
ـ شَايًا إِذَا سَمَحْتَ.
ـ إِذًا عَصِيرٌ.

أَقْوَالُ النَّادِلِ

ـ لاَ يُوجَدُ شَايٌ.
ـ وَلاَ عَصِيرٌ.
ـ وَلاَ يُوجَدُ هَذَا أَيْضًا.
ـ مَاذَا تَشْرَبُ يَا سَيِّدِي؟
ـ وَلاَ يُوجَدُ حَلِيبٌ.

5 ـ أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِي وأُغْنِيهِ بِحِوَارٍ دَارَ بَيْنَ الرَّاوِي وَرَفِيقِهِ.

إِنِّي لَمُصْغٍ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى الدَّرْسِ، وإِذَا أَصْوَاتٌ تَنْطَلِقُ مِنْ وَرَائِي فَتغْمُرُ أُذُنَيَّ وَتُشَوِّشُ عَلَيَّ صَوْتَ مُعَلِّمِي، فَضِقْتُ بِالصَّوْتِ والْتَفَتُّ إِلَى رَفِيقِيَّ وَطَلَبْتُ إِلَيْهِمْ أَنْ يَكُفَّا عَنِ الشَّغَبِ. لَكِنَّهُمَا كَانَا لاَ يَسْكُتَانِ إِلاَّ لِيَسْتَأْنِفَا الْحَدِيثَ. وَرَاجَعْتُهُمَا مَرَّةً أُخْرَى فَلَمْ يَحْفَلاَ بِي، فَشَكَوْتُهُمَا إِلَى الْمُعَلِّمِ فَسَكَتَا عَلَى مَضَضٍ.

انْتَهَى الدَّرْسُ وَخَرَجْنَا مِنَ الْقِسْمِ فانْتَظَرَانِي فِي الطَّرِيقِ غَاضِبَيْنِ.

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

وَفِي النِّهَايَةِ أَقْنَعْتُهُمَا بِأَنَّهُ مِنْ حَقِّي أَنْ أَتَابِعَ الدَّرْسَ وَمِنْ وَاجِبِهِمَا أَنْ يَحْتَرِمَا حَقِّي، وَوَعَدْتُهُمَا بِأَنْ أُسَاعِدَهُمَا فِي فَهْمِ مَا يَعْسُرُ عَلَيْهِمَا.

6 ـ أسْتَعِينُ بِمَا وَرَدَ فِي الْعَمُودِ الأيْمَنِ مِنَ الْـجَدْوَلِ لِكِتَابَةِ حِوَارٍ طَرَفَاهُ الأبُ وابْنُهُ الصَّغِيرُ.

• الإبْنُ يَطْلُبُ مِنْ أبيهِ أنْ يَشْتَرِيَ لَهُ عُصْفُورَ كَنَارِي.	– .....
• الأَبُ يَسْتَفْسِرُ ابْنَهُ عَمَّا يُرَغِّبُهُ فِي شِرَاءِ الْعُصْفُورِ.	– .....
• الابْنُ يَذْكُرُ الأَسْبَابَ: صَدِيقُهُ مَاجِدٌ اشْتَرَى عُصْفُورًا ـ الْـكَنَارِي طَائِرٌ جَمِيلٌ، عَذْبُ الصَّوْت، دَائِبُ الحَرَكَةِ	– .....
• الأبُ يَقْتَرِحُ عَلَى ابْنِهِ شِرَاءَ لُعْبَةٍ.	– .....
• الابْنُ يَرْفُضُ اقْتِرَاحَ أَبِيهِ مُعَلِّلاً رَفْضَهُ بِأَنَّهُ كَبُرَ وَبِأَنَّ اللُّعَبَ لَمْ تَعُدْ تُغْرِيهِ.	– .....
• الأبُ يُؤَكِّدُ أنَّ العَصَافِيرَ تَحْتَاجُ إِلَى عِنَايَةٍ كَبِيرَةٍ وَأنَّ وَضْعَهَا فِي أَقْفَاصٍ اعْتِدَاءٌ عَلَى حُرِّيَّتِهَا.	– .....
• الابْنُ يُصِرُّ عَلَى طَلَبِهِ وَيهُمُّ بِالبُكَاءِ.	– .....
• الأبُ يُذَكِّرُ ابْنَهُ، وَهُوَ يَبْتَسِمُ، بِأَنَّ الْبُكَاءَ لاَ يَلِيقُ بِالْكِبَارِ.	– .....

7 ـ طَافَتْ خَدِيجَةُ بمَغَازَةٍ فَسِيحَةٍ صُحْبَةَ أُمِّهَا، فَأُعْجِبَتْ بِلُعْبَةٍ بَاهِضَةِ الثَّمَنِ فَأَرَادَتْ شِرَاءَهَا. حَاوَلَتْ الأُمُّ أَنْ تُثْنِيهَا عَنْ ذَلِكَ لَكِنَّ البِنْتَ تَمَسَّكَتْ بِمَوْقِفِهَا.

أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقُصُّ فِيهِ الوَاقِعَةَ وَأَغْنِهِ بِحِوَارٍ بَيْنَ خَدِيجَةَ وَأُمِّهَا مُسْتَفِيدًا مِنْ الْحِوَارِ الَّذِي صُغْتَهُ فِي التَّمْرِينِ 6 .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 ـ رأيْتَ ذَاتَ مَرَّةٍ زِحَامًا شَدِيدًا وَدُخَانًا يَتَصَاعَدُ مِنْ إحْدَى البِنَايَات، فَأسْرَعْتَ تَسْتَطْلِعُ الْـخَبَرَ.
اكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ الْـحَادِثَةَ وادْرِجْ فِيهِ مَقْطَعًا وَصْفِيًّا وَمَقْطَعًا حِوَارِيًّا مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي:

الأعْمَالُ	الْـمَوْصُوفَاتُ	الأقْوَالُ
• تَـجَـمُّـعُ الـنَّـاسِ وَمُـحَاوَلاتُـهُـمْ إطْفَاءَ الْـحَرِيق • قُدُومُ أعْوَانِ الْـحِمَايَةِ الْـمَدَنِيَّة • مَدُّ خَرَاطِيمِ الْـمَاءِ • وَضْعُ السَّلاَلِمِ • إخْرَاجُ السُّكَّانِ •	• النَّارُ • حَالَةُ الْـمَبْنَى • حَالَةُ النَّاسِ • ...	ـ احْذَرُوا النَّارَ... ـ سَاعِدُونِي... ـ ابْتَعِدُوا... ـ عَلَيْنَا أنْ نَنْقُلَ الْـمُصَابِينَ إلَى الْـمُسْتَشْفَى... ـ ....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 ـ أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِي ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَتَهُ وَأُضَمِّنُهُ حِوَارًا دَارَ بَيْنَ شَخْصَيْنِ عَلَى الأَقَلِّ.
كَانَ الفَلاَّحُ مُسْتَغْرِقًا فِي السَّقْيِ، وَكَانَتْ زَوْجَتُهُ مُنْهَمِكَةً فِي الْقِطَافِ، فَقَطَعَ السُّكُونَ هَدِيرُ مُحَرِّكٍ. اتَّجَهَ الْفَلاَّحُ وَزَوْجَتُهُ نَحْوَ الشَّاحِنَةِ وَرَحَّبَا بِالْعَمِّ صَالِحٍ الَّذِي جَاءَ يَشْرِي مَا قَطَفَاهُ مِنْ بُرْتُقَالٍ. دَارَ بَيْنَهُمْ حَدِيثٌ انْتَهَى بِعَقْدِ الصَّفْقَةِ، فَانْتَقَلَتْ الأَوْرَاقُ النَّقْدِيَّةُ مِنْ يَدٍ إِلَى يَدٍ، وَرُفِعَتْ الصَّنَادِيقُ إِلَى الشَّاحِنَةِ...

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3 ـ كُنْتَ تُشَارِكُ أَفْرَادَ أُسْرَتِكَ فِي تَنْظِيفِ الْبَيْتِ. وَفَجْأَةً سَقَطَ مِنْ يَدِكَ شَيْءٌ ثَمِينٌ فَتَكَسَّرَ.
أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ الأَعْمَالَ الَّتِي كُنْتُمْ تَقُومُونَ بِهَا وَضَمِّنْهُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَفْرَادِ عَائِلَتِكَ إِثْرَ سُقُوطِ مَا كَانَ بِيَدِكَ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4 ـ مَرَرْتَ ذَاتَ يَوْمٍ بِطِفْلٍ يُحَوِلُ تَسَلُّقَ سِيَاجَ حَدِيقَةٍ، فَتَدَخَّلْتَ لإِقْنَاعِهِ بِالْكَفِّ عَنْ صَنِيعِهِ.
ارْوِ الْـحَادِثَةَ كِتَابِيًّا وَضَمِّنْ نَصَّكَ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الطِّفْلِ، وبَيِّنْ مَا آلَ إِلَيْهِ الأَمْرُ فِي النِّهَايَةِ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5 ـ كُنْتَ فِي لَيْلَةٍ مِنْ لَيَالِي الشِّتَاءِ تُعِدُّ دُرُوسَكَ، وَكَانَتْ الطَّبِيعَةُ خَارِجَ الْـبَيْتِ الدَّافِئِ فِي غَضَبٍ وَجُنُونٍ. وَفَجْأَةً انْقَطَعَ التَّيَّارُ الْـكَهْرُبَائِيُّ، فَدَبَّ فِي الْبَيْتِ شَيْءٌ مِنَ الاضْطِرَابِ.
ارْوِ مَا حَدَثَ وَضَمِّنْ نَصَّكَ الْـحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ عِنْدَ انْقِطَاعِ التَّيَّارِ الْكَهْرُبَائِيِّ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6 ـ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الإضْحَى قَصَدْتَ السُّوقَ الأسْبُوعِيَّةَ صُحْبَةَ أبيكَ. لَفَتَ نَظَرَكَ كَبْشٌ أقْرَنُ فَألْحَحْتَ عَلَى أبيكَ أنْ يَشْتَرِيَهُ. وَبعْدَ أخْذٍ وَرَدٍّ بَيْنَ أبيكَ وَالبَائِعِ عُدْتَ تَقُودُ كَبْشَكَ..
اكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ مَا حَدَثَ وَضَمِّنْهُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ أبِيكَ وَالْبَائِعِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

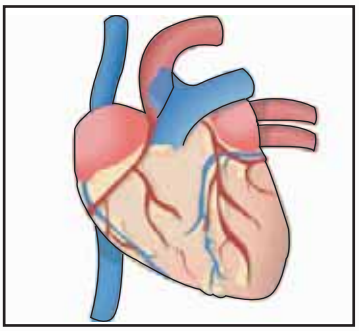
.....

.....

.....

.....

1 ـ أرَتِّبُ الْـجُمَلَ الآتِيَةَ وَأَرْبُطُ بَيْنَهَا بِالأَدَوَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لأُنْتِجَ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا يُعَرِّفُ بِمُكَوِّنَاتِ قَلْبِ الإنْسَانِ.



• التَّجْوِيفُ الأوَّلُ عُلْوِيٌّ وَصَغِيرٌ ذُو جِدَارٍ رَقِيقٍ، وَيُسَمَّى الأُذَيْنَ.
• يَتَكَوَّنُ قَلْبُ الإنْسَانِ مِنْ جُزْأَيْنِ مُتَجَاوِرَيْنِ يَفْصِلُهُمَا حَاجِزٌ عَضَلِيٌّ سَمِيكٌ.
• تُوجَدُ بَيْنَ الأُذَيْنِ وَالبُطَيْنِ لِكُلِّ جُزْءٍ مِنْ جُزْأَيْ الْـقَلْبِ فَتْحَةٌ بِهَا صِمَامٌ يَمْنَعُ الدَّمَ مِنَ الْعَوْدَةِ إِلَى الْوَرَاءِ.
• يَقَعُ الْجُزْءُ الآخَرُ عَلَى الْيَسَارِ.
• التَّجْوِيفُ الثَّانِي سُفْلِيٌّ وَكَبِيرٌ ذُو جِدَارٍ سَمِيكٍ، وَيُدْعَى الْبُطَيْنَ.
• يَتَرَكَّبُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُما مِنْ تَجْوِيفَيْنِ.
• يَقَعُ أَحَدُ الْجُزْأَيْنِ عَلَى الْيَمِينِ.

2 ـ أسْتَعِينُ بِالْـمُعْطَيَاتِ الآتِيَةِ فِي كِتَابَةِ مَقْطَعٍ تَفْسِيرِيٍّ عُنْوَانُهُ «مَرَضُ الْـكُولِيرَا».

أسْبَابُ الْـمَرَضِ	سَبَبُ هَذا الْـمَرَضِ جُرْثُومَةٌ تَعِيشُ فِي الْجِهَازِ الْهَضْمِيِّ لِلْمَرِيضِ. • تَخْرُجُ الْجُرْثُومَةُ مَعَ بَرَازِ الْـمَرِيضِ فَتَحْصُلُ الْـعَدْوَى عَنْ طَرِيقِ الأَغْذِيَةِ الْـمُلَوَّثَةِ. • تَحْصُلُ الْعَدْوَى عِنْدَ شُرْبِ مِيَاهٍ مُـلَوَّثَةٍ بِـالْـفَـضَـلاتِ الْـحَـيَـوَانِيَّةِ أَوْ الْـبَشَرِيَّةِ.	.....
أعْرَاضُهُ	• الشُّعُورُ بِآلامٍ شَدِيدَةٍ فِي الظَّهْرِ وَالأَطْرَافِ • التَّقَيُّؤُ • الإسْهَالُ الْمُتَكَرِّرُ	.....
مَخَاطِرُهُ	• يَتَسَبَّبُ فِي انْتِشَارِ أَوْبِئَةٍ. • تَقْضِي الأَوْبِئَةُ عَلَى حَيَاةِ الآلافِ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ.	.....

الْـوِقَايَةُ مِنْهُ	• غَسْلُ الْـخُضَرِ وَالْفَوَاكِهِ جَيِّدًا قَبْلَ أَكْلِهَا طَازِجَةً • تَغْلِيَةُ الْـحَلِيبِ وَتَعْقِيمُ الْـمِيَاهِ • طَهْيُ اللُّحُومِ طَهْيًا جَيِّدًا • الْعِنَايَةُ بِالنَّظَافَةِ وَحِفْظِ الأَغْذِيَةِ	.....

3 ـ كُنْتُمْ مُنْهَمِكِينَ فِي الدَّرْسِ، فَقَدِمَ الْـمُمَرِّضُ لإِجْرَاءِ عَمَلِيَّةِ التَّلْقِيحِ، فاضْطَرَبَ النِّظَامُ وَبَدَتْ عَلَى بَعْضِ التَّلامِيذِ عَلاَمَاتُ الْـخَوْفِ. شَجَّعَكُمْ الْـمُعَلِّمُ وَبَيَّنَ لَكُمْ أَهَمِّيَّةَ التَّلْقِيحِ وَفَوَائِدَهُ الصِّحِّيَّةَ.

اكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا مُعَدِّدًا الأَعْمَالَ الَّتِي قَامَ بِهَا الْـمُمَرِّضُ وَرُدُودَ أَفْعَالِ الأَطْفَالِ، وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا تَشْرَحُ فِيهِ مَفْهُومَ التَّلْقِيحِ وَمَنَافِعَهُ وَالْمَخَاطِرَ الْمُتَرَتِّبَةَ عَنِ الإِعْرَاضِ عَنْهُ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4ـ تَابَعْتَ فِي التِّلْفَزَةِ حِصَّةً عِلْمِيَّةً عَنْ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ وَكَيْفِيَّةِ تَعَايُشِهَا.
أُكْتُبْ مَقْطَعًا تَفْسِرِيًّا مُسْتَفِيدًا مِمَّا شَاهَدْتَ وَسَمِعْتَ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5 ـ كُلِّفْتَ، ضِمْنَ فَرِيقٍ مِنْ رِفَاقِكَ، بِإِعْدَادِ بَحْثٍ عَنْ رِحْلَةِ الإِنْسَانِ إِلَى الفَضَاءِ.
اكْتُبْ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا تَعْرِضُ فِيهِ مُلَخَّصَ بَحْثِكَ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي الجَدْوَلِ الآتِي.

1903	نَشْرُ دِرَاسَةٍ عَنْ مُحَرِّكِ الصَّارُوخِ وَوُقُودِ الصَّوَارِيخِ اقْتِرَاحُ الهِيدْرُوجِينِ السَّائِلِ كَوَقُودٍ لِلصَّوَارِيخِ التَّفْكِيرُ فِي الصَّوَارِيخِ ذَاتِ الْمَرَاحِلِ
1925	نَشْرُ دِرَاسَةٍ عَنْ إِمْكَانِيَّةِ الْوُصُولِ إِلَى الأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ بِهَا حِسَابَاتٌ تَفْصِيلِيَّةٌ لِمَسَارَاتِ الْمَرْكَبَاتِ الفَضَائِيَّةِ.
1926	إِطْلَاقُ أَوَّلُ صَارُوخٍ عَرَفَهُ الْعَالَمُ يَسِيرُ بِالْوَقُودِ السَّائِلِ
1945	انْطَلَقَ فِي أَلْمَانِيَا أَوَّلُ رَجُلٍ فِي طَائِرَةٍ صَارُوخِيَّةٍ بِشَكْلٍ عَمُودِيٍّ وَلَكِنَّهُ مَاتَ عِنْدَ عَوْدَتِهِ وَاصْطِدَامِهِ بِالأَرْضِ.
1949	وُصُولُ أَوَّلِ صَارُوخٍ لِلْفَضَاءِ الخَارِجِيِّ إِذْ ارْتَفَعَ 244 مِيلاً فَوْقَ سَطْحِ الأَرْضِ.
1956	النَّجَاحُ فِي إِطْلَاقِ كِلَابٍ فِي صَوَارِيخِ أَبْحَاثٍ.
1957	إِطْلَاقُ أَوَّلِ قَمَرٍ صِنَاعِيٍّ حَوْلَ الأَرْضِ (سُبُوتْنِيك)
1961	يُورِي قَاقَارِين أَوَّلُ رَجُلِ فَضَاءٍ يَدُورُ حَوْلَ الأَرْضِ بِمَرْكَبَتِهِ فُوسْتُوكْ1.
1963	فَالَنْتِينَا تِرِيشْكُوفَا أَوَّلُ امْرَأَةٍ فِي الفَضَاءِ فِي فُوسْتُوكْ 6 تَدُورُ حَوْلَ الأَرْضِ 48 دَوْرَةً.

1969	أوَّلُ بَعْثَةٍ بَشَرِيَّةٍ تَهْبِطُ عَلَى سَطْحِ القَمَرِ: مَايْكِلْ كُولِينْز وَنِيلْ أرْمُونْسترنْق وَإدْوِينْ ألْدرِينْ. (**محمد علي اللقاني، 1971, عشر سنوات في الفضاء، دار المعارف بمصر**).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 ـ أَقْرَأُ مَا وَرَدَ فِي كُلِّ بِطَاقَةٍ، ثُمَّ أَكْتُبُ سُؤَالَيْنِ يَتَعَلَّقَانِ بِهِ: أَحَدُهُمَا يَبْدَأُ بِـ (كَيْفَ...)، وَالثَّانِي يَبْدَأُ بِـ (لِمَاذَا...).

• كَيْفَ .....؟
• لِمَاذَا.....؟
لِلْحُصُولِ عَلَى مَاءٍ صَالِحٍ لِلشَّرَابِ نَقُومُ بِالْعَمَلِيَّاتِ الثَّلاَثِ الآتِيَةِ: التَّرْسِيبُ وَالتَّرْشِيحُ وَالتَّعْلِيمُ.

• كَيْفَ .....؟
• لِمَاذَا.....؟
يَنْتَصِبُ العَنْكَبُوتُ فِي قَلْبِ بَيْتِهِ. فإذَا ارْتَطَمَتْ حَشَرَةٌ طَائِرَةٌ بِالنَّسِيجِ الْتَصَقَتْ بِهِ وَاسْتَحَالَ عَلَيْهَا التخَلُّصُ مِنْهُ لِأَنَّ بِالْخُيُوطِ مَادَّةً لَزِجَةً.

• كَيْفَ .....؟
• لِمَاذَا.....؟
إنَّ السَّلاَحِفَ بِشَكْلٍ عَامٍّ بَرِّيَّةً كَانَتْ أَمْ بَحْرِيَّةً لَيْسَ لَهَا أَسْنَانٌ، لَكِنْ لَدَيْهَا بَدَلَ الأَسْنَانِ مِنْقَارٌ قَرْنِيٌّ ذُو حَوَافَّ حَادَّةٍ لِقَطْعِ الطَّعَامِ وَتَمْزِيقِهِ.

• كَيْفَ .....؟
• لِمَاذَا.....؟
إِذَا مَرَّ ضَوْءُ الشَّمْسِ خِلاَلَ مَوْشُورٍ زُجَاجِيٍّ يَتَحَوَّلُ إِلَى أَلْوَانِهِ السَّبْعَةِ لِأَنَّ كُلَّ لَوْنٍ يَنْكَسِرُ بِزَاوِيَةٍ مُخْتَلِفَةٍ. وَالضَّوْءُ الأَحْمَرُ أَصْغَرُهَا انْكِسَارًا فَيَظْهَرُ أَعْلاَهَا، وَالْبَنَفْسَجِيُّ أَكْبَرُهَا انْكِسَارًا فَيَظْهَرُ أَسْفَلَهَا. وَيَنْتُجُ قَوْسُ قُزَحٍ عَنِ انْكِسَارِ ضَوْءِ الشَّمْسِ عَلَى مَلاَيِينِ قَطَرَاتِ المَطَرِ التِي تَعْمَلُ كَالْمَوْشُورِ.

2 - في مَا يَلِي مَقْطَعَانِ تَفْسِيرِيَّانِ مُتَدَاخِلاَنِ.

أعِيدُ تَنْظِيمَهُمَا فِي الْـجَدْوَلِ الْـمُوَالِي وَأَسْتَعْمِلُ الأَدَوَاتِ الْـمُنَاسِبَةَ لِلرَّبْطِ بَيْنَ جُمَلِ كُلٍّ مِنْهُمَا.

مَنْ مِنَّا لاَ يُحِبُّ الشُّكْلاَطَةَ؟ كُلُّ كَائِنٍ حَيٍّ لاَ يُمْكِنُهُ الْـعَيْشَ دُونَ مَاءٍ. هِيَ حُلْوَةٌ مُغَذِّيَةٌ. الْـمَاءُ ضَرُورِيٌّ لِلْحَيَاةِ. لَكِنْ كَيْفَ نَحْصُلُ عَلَى الشُّكْلاَطَةِ؟ ثَلاَثَةٌ وَخَمْسُونَ بِالْـمِائَةِ مِنْ جِسْمِ الإِنْسَانِ مَاءٌ. تَخْتَلِفُ هَذِهِ النِّسْبَةُ مِنْ فِئَةٍ عُمُرِيَّةٍ إِلَى أُخْرَى. عِنْدَ جَنْيِ مَحْصُولِ الْـكَاكَاوْ تُفْتَحُ الثِّمَارُ

وَتُخْرَجُ الْحُبُوبُ وتُكَدَّسُ دَاخِلَ صَنَادِيقَ لِتَخْمِيرِهَا. هِيَ عِنْدَ الرَّضِيعِ أَكْبَرُ مِنْهَا عِنْدَ الشَّيْخِ. تُجَفَّفُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ تَمْهِيدًا لِتَحْمِيصِهَا. هِيَ تَخْتَلِفُ أَيْضًا مِنْ عُضْوٍ إِلَى آخَرَ مِنْ أَعْضَاءِ الإِنْسَانِ. بَعْدَ عَمَلِيَّةِ التَّحْمِيصِ تُزَالُ الْقُشُورُ وَتُطْحَنُ الْحُبُوبُ لِتَتَحَوَّلَ إِلَى مَسْحُوقٍ نَاعِمٍ. يُبَاشِرُ تَنْظِيمَ الْـمَاءِ فِي الْجِسْمِ مَرْكَزٌ عَصَبِيٌّ فِي الْمُخِّ. كُلَّمَا تَقَلَّصَتْ نِسْبَةُ الْـمَاءِ شَعَرَ الإِنْسَانُ بِالْـعَطَشِ. كَانَ الْكَاكَاوْ يُسْتَهْلَكُ شَرَابًا إِلَى أَنْ اهْتَدَى الْـهُولَنْدِيُّ «فَانْ هَاوْتِنْ» إِلَى طَرِيقَةٍ لِفَصْلِ زُبْدَةِ الْـكَاكَاوْ عَنْ حُبُوبِهِ. مَهَّدَ بِذَلِكَ لاِزْدِهَارِ صِنَاعَةِ الشُّكْلاَطَةِ.

الشُّكْلاَطَة	الْـمَاءُ فِي جِسْمِ الإِنْسَانِ

3 ـ أعِيدُ تَنْظِيمَ الْـجُمَلِ الآتِيَةِ وَأرْبُطُ بَيْنَهَا بِالأَدَوَاتِ الْـمُنَاسِبَةِ لأحْصُلَ عَلَى مَقْطَعٍ تَفْسِيرِيٍّ عُنْوَانُهُ «كَيْفَ تَعْمَلُ القِدْرُ الضَّاغِطَةُ؟»

- الْـقِدْرُ الضَّاغِطَةُ مُزَوَّدَةٌ بِغِطَاءٍ مُحْكَمِ السَّدِّ.
- يَنْضَجُ الطَّعَامُ بِسُرْعَةٍ أكْبَرَ دَاخِلَ الْقِدْرِ الضَّاغِطَةِ لأنَّهُ مَوْجُودٌ فِي دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ أكْبَرَ مِمَّا لَوْ كَانَ فِي قِدْرٍ عَادِيةٍ.
- عِنْدَمَا يَغْلِي الْـمَاءُ دَاخِلَ الْـقَدْرِ الضَّاغِطَةِ لاَ يسْتطِيعُ الْبُخَارُ الإفْلاَتَ فَيَخْلُقُ قُوَّةً ضَاغِطَةً.
- دَرَجَةُ حَرَارَةِ الْبُخَارِ الْمَضْغُوطِ أكْبَرُ مِنْ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْـبُخَارِ الْـمُنْفَلِتِ.
- بِغِطَاءِ الْقَدْرِ الضَّاغِطَةِ صَمَّامُ أمَانٍ يُفْتَحُ فِي حَالَةِ الضَّغْطِ القَوِيِّ جِدًّا.
- يُوضَعُ الطَّعَامُ دَاخِلَ الْقِدْرِ الضَّاغِطَةِ وَتُضَافُ إلَيْهِ كَمِّيَّةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْـمَاءِ.
- عِنْدَ التَّسْخِينِ يَغْلِي الْـمَاءُ فَيُكَوِّنُ بُخَارًا ذَا دَرَجَةِ حَرَارَةٍ مُرْتَفِعَةٍ يُسَاعِدُ عَلَى سُرْعَةِ الطَّبْخِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 ـ وَجَدْتَ أخَاكَ جَادًّا فِي الْبَحْثِ عَنْ بَذْرَةِ يَاسَمِين لِيَزْرَعَهَا فِي رُكْنٍ مِنْ حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ، فَبَيَّنْتَ لَهُ أنَّ الْيَاسَمِينَ لاَ يَتَكَاثَرُ بِالبُذُورِ. أكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ مَا حَدَثَ، وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا تَشْرَحُ فِيهِ لأَخِيكَ طُرُقَ التَّكَاثُرِ الخُضَرِيّ عِنْدَ النَّبَاتِ مُسْتَفِيدًا مِمَّا وَرَدَ فِي الْجَدْوَلِ الآتِي.

التَّطْعِيمُ	الافْتِسَالُ	التَّرْقِيدُ
• اقْتِطَاعُ فَرْعٍ صَغِيرٍ مِنَ الشَّجَرَةِ الأُمِّ • تَثْبِيتُهُ عَلَى سَاقِ نَبْتَةٍ ثَانِيَةٍ (أوْ أحَدِ أغْصَانِهَا) بَعْدَ شَقِّ قِشْرَتِهَا • لاَبُدَّ مِنْ عَلاَقَةِ قَرَابَةٍ بَيْنَ الشَّجَرَةِ الأُمِّ وَالشَّجَرَةِ الثَّانِيَةِ (عَائِلَةُ القَوَارِصِ ـ مَثَلاً ـ).	• قَطْعُ فَرْعٍ مِنْ أحَدِ أغْصَانِ الْجِهَازِ الْخُضَرِيِّ للنَّبْتَةِ • لاَبُدَّ أنْ يَحْمِلَ هَذَا الْفَرْعُ بُرْعُمًا • رَدْمُ الْفَرْعِ فِي تُرْبَةٍ مُلاَئِمَةٍ • مِنَ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تَتَكَاثَرُ بِالافْتِسَالِ: التِّينُ الشَّوْكِيُّ، الْبَطَاطَا، بَعْضُ أشْجَارِ الزِّينَةِ...	• طَمْرُ جُزْءٍ مِنْ غُصْنِ شَجَرَةٍ فِي التُّرْبَةِ إلَى أنْ يَمُدَّ جُذُورًا دَاخِلَهَا • قَطْعُ الْغُصْنِ عَنِ الشَّجَرَةِ الأُمِّ • مِنَ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تَتَكَاثَرُ بِالتَّرْقِيدِ: الْيَاسَمِينُ،....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 ـ تَعَلَّقَ أخُوكَ بِقِطٍّ صَغِيرٍ فأصْبَحَ لاَ يُفَارِقُهُ. حَاوَلْتَ مِرَارًا أنْ تُبَيِّنَ لَهُ الأضْرَارَ الَّتِي تَتَسَبَّبُ فِيهَا الْحَيَوَانَاتُ لِلإنْسَانِ عَنْ طَرِيقِ الأَمْرَاضِ الّتِي تَنْقُلُهَا إلَيْه، لَكِنَّهُ ظَلَّ مُلاَزِمًا لِلْحَيَوَانِ. وَذَاتَ مَرَّةٍ...

أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ مَا حَدَثَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا عَنِ الأَمْرَاضِ الّتِي تَنْتَقِلُ، عَبْرَ الْحَيَوَان، إلَى الإنْسَانِ مُسْتَفِيدًا مِمَّا دَرَسْتَ فِي حِصَصِ الإيقَاظِ العِلْمِيّ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 ـ أ ـ أقْرَأُ الْـمَقْطَعَ التَّفْسِيريَّ الآتِي:

أنَا شَجَرَةُ الْبَاوْبَاب، أعِيشُ فِي الْـمَنَاطِقِ الْـحَارَّةِ والْـجَافَّةِ فِي إفْرِيقيا وأسْتراليا، يَصِلُ ارْتِفَاعِي إِلَى خَمْسَةٍ وَسَبْعِينَ قَدَمًا وَقُطْرِي إِلَى خَمْسَةٍ وَثَمَانِينَ قَدَمًا. وَيُسَاعِدُنِي جِذْعِي الضَّخْمُ عَلَى الْبَقَاءِ لأنِّي أسْتَخْدِمُهُ كَخَزَّانٍ للْمِيَاهِ. فَعِنْدَمَا تَهْطُلُ الأمْطَارُ تَقُومُ أنْسِجَتِي الفِلْيَنِيَّةُ بامْتِصَاصِ الْـمَاءِ مِثْلَ الاسْفَنْجَةِ فَيمْتَلِئُ جِذْعِي بِالْـمَاءِ الّذِي أسْتَهْلِكُهُ بِبُطْءٍ خَوْفًا مِنْ نَفَادِهِ، ولِذَلِكَ أنْمُو بِبُطْءٍ، وَقَدْ أعِيشُ خَمْسَةَ آلافِ سَنَةٍ.

أنَا عَدِيمَةُ الأَوْرَاقِ إلاَّ في مَوْسِمِ الأمْطَارِ، فَحِينَها تَظْهَرُ عَلَى فُرُوعِي أزْهَارٌ بِيضٌ طَيِّبَةُ الرَّائِحَةِ وَثِمَارٌ مِخْمَلِيَّةٌ وأوْرَاقٌ خُضْرٌ لاَمِعَةٌ. وَيَصِلُ طُولُ ثَمَرَتِي النّاضِجَةُ إِلَى طُولِ مَوْزَةٍ كَبِيرَةٍ وَقُطْرُهَا إِلَى ثَلاَثَةِ أمْثَالِ قُطْرِ الْـمَوْزَةِ.

ب ـ أنْسِجُ عَلَى مِنْوَالِ الْـمَقْطَعِ السَّابِقِ وأكْتُبُ مَقْطَعًا يُعَرِّفُ بالسُّلَحْفَاةِ مُسْتَعِينًا بِالْـمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ فِي الْبِطَاقَةِ الْـمُقَابِلَةِ.

الإسْمُ: السُّلَحْفَاةُ
الْفَصِيلَةُ: الزَّوَاحِفُ الْبَطِيئَةُ ذَاتُ الأصْدَافِ
الْـمَوْطِنُ: إفْرِيقِيَا، آسِيا، أورُوبَّا، أمَرِيكَا، بَعْضُ الْجُزُرِ
التَّكَاثُرُ: بَيْضٌ أبْيَضُ مُسْتَدِيرٌ كَالْكُرَةِ يُدْفَنُ فِي الأرْضِ.
التَّغْذِيَةُ: .....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 ـ أ ـ أقْرَأُ مَا يَلِي:

تَصَفَّحَ سَامِي مَجلَّةً لِلأطْفَال، فَعَثَرَ فِيهَا عَلَى مُسَابَقَةٍ فِي مَا يَلي نَصُّهَا:

«أصْدِقَائِي الأعِزَّاءَ، إنْ شِئْتُمْ أنْ تَطِيرُوا هَذَا الشَّهْرَ فِي السَّمَاءِ الْـفَسِيحَةِ مَعَ عَشَرَاتِ الطُّيُورِ وأنْ تَتَعَرَّفُوا عَلَى عَالَمِهَا احْتَفِظُوا بِالْـمُفْرَدَةِ الْـمُنَاسِبَةِ مِمَّا وَرَدَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

- تَتَميَّزُ الطُّيُورُ مِنْ غَيْرِهَا مِنَ الأحْيَاءِ بِـ(الْـمَخَالِبِ ـ الرِّيشُ ـ الزَّعَانِفِ).
- هُنَاكَ طُيُورٌ لَهَا أجْنِحَةٌ لَكِنَّهَا لا تَسْتَطِيعُ الطَّيَرَانَ مِثْلَ (النَّعَام ـ الْـبُلْبُل ـ الْـفَرَاشَة).
- اتَّخَذَتْ الأُمَمُ الْمُتَّحِدَةُ (الصَّقْرُ ـ الْـغُرَابُ ـ الْـحَمَامَةُ) رَمْزًا للسَّلاَمِ.
- تَبْنِي الطُّيُورُ بَيْتًا مِنَ الْقَشِّ يُسَمَّى (حَضِيرَةً ـ عُشًّا ـ جُحْرًا).
- دَجَّنَ الإنْسانُ أصْنَافًا مِنَ الطُّيُورِ لِيُوَفِّرَ منْهَا غِذَاءً لَهُ مِنْ أهَمِّهَا (السُّمَانُ ـ الْخُفَّاشُ ـ الدَّجَاجُ).
- تَتَكَاثَرُ أغْلَبُ الطُّيُورُ بِـ(الْـوِلاَدَةِ ـ الْـبَيْضِ ـ الانْقِسَام).

ب ـ أكْتُبُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا عَنِ الطُّيُورِ مُسْتَفِيدًا مِمَّا قَرَأْتُ مُسْتَعْمِلاً أدَوَاتِ الرَّبْطِ الْـمُنَاسِبَةَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 ـ قَصَدْتُمْ مَدِينَةً أثَرِيَّةً فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ فَقَضَّيْتُمْ يَوْمًا مُمْتِعًا وَسَجَّلْتُمْ كَثِيرًا مِنَ الْمُلاَحَظَاتِ. وَعِنْدَ الْعَوْدَةِ تَفَطَّنَ مُعَلِّمُكُمْ إِلَى وُجُودِ قِطْعَةٍ أثَرِيَّةٍ فِي الْحَافِلَةِ. أكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقُصُّ فِيهِ مَا حَدَثَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا عَنْ قِيمَةِ الآثَارِ مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ الآتِي:

انْطِلاَقُ الرِّحْلَةِ (الزَّمَانُ، الْمَكَانُ الْمَقْصُودُ، وَسِيلَةُ التَنَقُّلِ، الْمُشَارِكُونَ،...	....
• الْوُصُولُ إِلَى الْمَكَانِ الْمَقْصُودِ • التَّجَوُّلُ فِي الْمَدِينَةِ الأَثَرِيَّةِ • اكْتِشَافُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الآثَارِ • التَّفَطُّنُ إِلَى الْقِطْعَةِ الأَثَرِيَّةِ ـ مَوَاقِفُ الْمُشَارِكِينَ فِي الرِّحْلَةِ.	....

مَعْلُومَاتٌ يُقَدِّمُهَا الْمُعَلِّمُ عَنْ أنْوَاعِ الآثَارِ وَبَعْضِ خَصَائِصِهَا وَوَظَائِفِهَا (وَثَائِقُ صَامِتَةٌ، مَكْتُوبَةٌ، الْحِفَاظُ عَلَى الذَّاكِرَةِ الْوَطَنِيَّةِ، دِرَاسَةُ الْحَضَارَاتِ السَّابِقَةِ،..).	....
كَيْفَ تَمَّ التَّصَرُّفُ فِي الْقِطْعَةِ الأَثَرِيَّةِ؟	....

4 ـ بمُنَاسَبَةِ عيدِ الاسْتِقْلاَلِ نَظَّمَتْ إحْدَى الْـمَجَلاَّتِ الْـمُوَجَّهَةِ للأطْفَالِ مُسَابَقَةً فِي كِتَابَةِ نَصٍّ يُعَرِّفُ بِشَخْصِيَّةٍ تُونِسِيَّةٍ سَاهَمَتْ فِي تَحْرِيرِ بِلاَدِنَا مِنَ الاسْتِعْمَارِ الْـفِرَنْسِيّ.
أكْتُبْ نَصًّا تُعَرِّفُ فِيهِ بِشَخْصِيّةٍ تَخْتَارُهَا مُسْتَفِيدًا مِمَّا دَرَسْتَ فِي حِصَصِ التَّارِيخِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5 ـ تَغَيَّبَ صَدِيقُكُمْ عَنِ الْـمَدْرَسَةِ أيَّامًا. وَحِينَ عَادَ عَرَفْتُمْ أنَّهُ أصِيبَ بِتَسَمُّمٍ لأنَّهُ أكَلَ لُـمْجَةً اشْتَرَاهَا مِنْ بَائِعٍ يَنْتَصِبُ أمَامَ الْـمَدْرَسَةِ.
أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا يَرْوِي فِيهِ صَدِيقُكَ مَا جَرَى لَهُ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا تَشْرَحُ فِيهِ كَيْفِيَّةَ تَلَوُّثِ الأغْذِيَةِ وَمَخَاطِرَهُ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 ـ أسْتَعِينُ بالْـمَعْلُومَاتِ الآتِيَةِ وأكْتُبُ مقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا عُنْوَانُهُ «القِيمَةُ الْغِذَائِيّةُ للسَّمَكِ».

- السَّمَكُ الْـكَبِيرُ لَيْسَ أفْضَلَ مِنَ السَّمَكِ الصَّغِيرِ.
- السَّمَكُ الصَّغِيرُ يَحْتَوِي عَلَى نِسْبَةٍ أكْبَرَ مِنَ الْعَنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ مُقَارَنَةً بالسَّمَكِ الْكَبِيرِ.
- الْعَنَاصِرُ الْغِذَائِيَّةُ الْـمُتَوَفِّرَةُ فِي السَّمَكِ: الْكَلْسِيُومْ، الْفُوسْفُور، الفلْيُورْ،...
- تَدْخُلُ هَذِهِ الْعَنَاصِرُ فِي تَكْوِينِ الْعِظَامِ وَخَلاَيَا الْمُخِّ، كَمَا تُسَاهِمُ فِي حِمَايَةِ الأَسْنَانِ مِنَ التَّسَوُّسِ.
- السَّمَكُ قَلِيلُ الدُّهْنِيَّاتِ.
- السَّمَكُ صَالِحٌ لِكُلِّ مَرِيضٍ يُعَانِي زِيَادَةً فِي الْوَزْنِ أوْ فِي نِسْبَةِ الشَّحْمِ فِي الدَّمِ.
- السَّمَكُ قَلِيلُ الْـحُرَيْرَاتِ.
- السَّمَكُ سَهْلُ الهَضْمِ.
- لاَ تتغيَّرُ قِيمَةُ السَّمَكِ إذا كَانَ مُصَبَّرًا.
- السَّمَكُ أكْلَةُ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ، وَالسَّلِيمِ والْـمَرِيضِ.

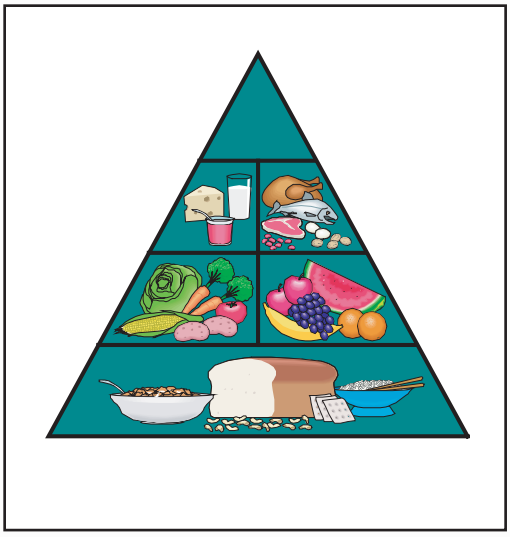
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 ـ انْدَلَعَ حَرِيقٌ صَغِيرٌ، فَخَافَ صَالِحٌ أنْ يَمْتَدَّ إلَى بَاقِي الدَّارِ، فأسْرَعَ بإغْلاَقِ النَّوَافِذِ، لَكِنَّ أخَاهُ عَلِيًّا أشَارَ عَلَيْهِ بفَتْحِهَا.
أكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقُصُّ فِيهِ الْـحَادِثَةَ وَتُدْرِجُ فِيهِ مَقْطَعًا يُفَسِّرُ فيهِ صَالِحٌ لأخِيهِ سَبَبَ غَلْقِهِ الْغُرْفَةَ وَكَيْفِيَّةَ مُقَاوَمَةِ الْـحَرِيقِ مُسْتَعِينًا بِمَا وَرَدَ فِي الإطَارِ.

- تَنْطَفِئُ الْـحَرَائِقُ بعَزْلِهَا عَنِ الهَوَاءِ.
- اسْتِعْمَالُ المِطْفَأَةِ لِرَشِّ ثُنَائِيِّ أُكْسِيد الْـكَرْبُونِ عَلَى الأجْسَامِ الْـمُحْتَرِقَةِ يُطْفِئُ النَّارَ.
- لِمَنْعِ انْتِشَارِ النَّارِ تُعْزَلُ الأجْسَامُ الْـمُحْتَرِقَةُ عَنْ أكْسِجِينِ الْـهَوَاءِ بِرَشِّهَا بالْـمَاءِ أوْ الرَّمْلِ أوْ بِلَفِّهَا بِغِطَاءٍ مُبَلَّلٍ غَيْرِ قَابِلٍ لِلاِحْتِرَاقِ.

.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



3 ـ قَرَأْتُمْ عَنْ طِفْلٍ سَاءَتْ حَالَتُهُ الصحِّيَّةُ لأَنَّهُ يَرْفُضُ أَكْلَ الْـخُضَرِ وَاللَّحْمِ، فَطَلَبَ إِلَيْكُمْ مُعَلِّمُكُمْ فِي حِصَّةِ الإِيقَاظِ الْعِلْمِي شَرْحَ الْـمَجْمُوعَاتِ الْـغِذَائِيَّةِ وَتَوْضِيحَ أَهَمِّيَّةِ الْـغِذَاءِ الْـمُتَوَازِنِ.
أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقُصُّ فِيهِ مَا حَدَثَ، وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا مُسْتَفِيدًا مِنَ الرَّسْمِ الْـمَعْرُوضِ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4 ـ أَسْتَعِينُ بِمَا جَاءَ فِي الْبِطَاقَةِ الْـمُوَالِيَةِ وأَكْتُبُ نَصًّا عُنْوَانُهُ «تأْسِيسُ قَرْطَاجَ».

- مَنْ هُمْ الْفِنِيقِيُّونَ؟ وَبِمَ اشْتَهَرُوا؟
- هُمْ أَصِيلُوا فِنِيقيا (لُبْنَان الْـحَالِيُّ تقْرِيبًا).
- اشْتَغَلُوا بالتِّجَارَةِ الْبَحْرِيَّةِ خَاصَّةً.

- تَأسِيسُ مَرَاكِزَ تِجَارِيَّةٍ عَلَى سَوَاحِلِ الْبَحْرِ الْـمُتَوَسِّطِ
- الْـمَدِينَةُ الْـجَدِيدَةُ؟
- اكْتِشَافُ الْـفِينِقِيِّينَ خَلِيجَ بِلاَدِ اللُّوبِيِّينَ (خَلِيجُ تُونِسَ حَالِيًّا) فِي بِدَايَةِ القَرْنِ التَّاسِعِ قَبْلَ الْـمِيلاَدِ
- اخْتِيَارُ مَكَانٍ حَصِينٍ فِي الْـخَلِيجِ.

* بِنَاءُ قَرْطَاجَ (قَرْط حَدَشْت) سَنَةَ 814 ق.م.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 ـ أ ـ هَذِهِ جُمْلَةٌ مِنَ التَّوَجيهَاتِ. اقْرَؤُهَا:
ـ لاَ أَشْرَبُ الْـمَاءَ مِنْ مَصْدَرٍ مُلَوَّثٍ.
ـ أَسْتَعْمِلُ إِنَاءً نَظِيفًا لِـجَلْبِ الْـمَاءِ.
ـ لاَ أَخْزِنُ الْـمَاءَ إِلاَّ فِي إِنَاءٍ نَظِيفٍ ذِي عُنُقٍ ضَيِّقٍ وَعَلَيْهِ غِطَاءٌ.
ـ لاَ أُدْخِلُ يَدِي فِي جَرَّةِ الْـمَاءِ.
ـ أَحْتَرِمُ مَوَارِدَ الْـمَاءِ وَالسَّاحَاتِ الَّتِي حَوْلَهَا.
ـ أَغْسِلُ جِسْمِي كُلَّ أُسْبُوعٍ.
ـ أَغْسِلُ يَدَيَّ دَائِمًا قَبْلَ الأَكْلِ وَبَعْدَهُ.
ـ لاَ إِفْرَاطَ فِي اسْتِعْمَالِ الْـمَاءِ لأَنَّهُ ثَمِينٌ.
ب ـ أُصَنِّفُهَا فِي الْـجَدْوَلِ الآتِي:

تَعْلِيمَاتٌ مَنْفِيَّة	تَعْلِيمَاتٌ مُثْبَتَةٌ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ج ـ اتَّفَقْتُ مَعَ رِفَاقِي عَلَى صِيَاغَةِ «مِيثَاقِ الْـمَاءِ» بِالاسْتِعَانَةِ بِالتَّعْلِيمَاتِ السَّابِقَةِ. أَنْجَزْنَا الْـعَمَلَ وَعَرَضْنَاهُ عَلَى مُعَلِّمِنَا. أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أَرْوِي فِيهِ مَا وَقَعَ وَأُضَمِّنُهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا فِي الْغَرَضِ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 ـ فِي عِيدِ الإضْحَى ذَبَحَ أبِي الخَرُوفَ وَكَشَطَ جِلْدَهُ عَنْ لَحْمِهِ، وَشَقَّ بَطْنَهُ، وَنَظَرَ فِي أمْعَائِهِ وَمُخْتَلِفِ أعْضائِهِ. فَلَفَتَ انْتِبَاهَهُ جِسْمٌ غَرِيبٌ، فَقَصَّهُ وأَرَادَ أنْ يَرْمِيَهُ إلَى الْكَلْبِ الرَّابِضِ قَرِيبًا مِنَّا فتدَخَّلَ أَحَدُ أفْرَادِ الْعَائِلَةِ وَنَبَّهَهُ إلَى أخْطَارِ الْكِيسِ الْمَائِيِّ.

أكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أقُصُّ فِيهِ الْحَادِثَةَ وَأضَمِّنُهُ مَا يُنَاسِبُ مِنَ التَّعْلِيمَاتِ التَّالِيَةِ:

ـ عَدَمُ تَرْكِ الأحْشَاءِ الْمَرِيضَةِ عُرْضَةً لِلْكِلاَبِ، بَلْ يَتَعَيَّنُ حَرْقُهَا أوْ رَدْمُهَا

ـ رَبْطُ الْكَلْبِ

ـ تَوْفِيرُ الأكْلِ الْكَافِي لَهُ.

ـ مَنْعُهُ مِنَ التَّسَكُّعِ أوْ الْبَحْثِ عَنْ بَقَايَا الأطْعِمَةِ

ـ غَسْلُ الْيَدَيْنِ بَعْدَ لَمْسِ الْكِلاَبِ أوْ مُدَاعَبَتِهَا

ـ عَدَمُ تَرْكِ الأوَانِي الْمَنْزِلِيَّةِ فِي مُتَنَاوَلِ الْكِلاَبِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 ـ حَلَّ بحَيِّكُمْ طِفْلٌ جَدِيدٌ، والْتَحَقَ بكمْ ذَاتَ يَوْمٍ وأنْتُمْ تَلْعَبُونَ، فأرَادَ أنْ يُشارِكَكُمْ اللَّعِبَ، فَتَقَدَّمْتَ مِنْهُ لِتَشْرَحَ لَهُ قَوَاعِدَ اللِّعْبَةِ. اُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ مَا حَدَثَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا يَتَعَلَّقُ بِقَواعِدِ اللُّعْبَةِ الَّتِي شَرَحْتَهَا للطِّفْلِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 ـ تَعَاوَنْتَ وَرِفَاقَكَ عَلَى صُنْعِ لُعْبَةٍ تَتَسَلَّوْنَ بِهَا فِي أوْقَاتِ فَرَاغِكُمْ، فَجَمَعْتُمْ الْوَسَائِلَ وَالأدَوَاتِ وَشَرَعْتُمْ فِي الْعَمَلِ، وتَمَكَّنْتُمْ مِنْ تَجَاوُزِ عِدَّةِ صُعُوبَاتٍ. أعْجِبْتُمْ بِمَا أنْجَزْتُمْ وَقَرَّرْتُمْ نَشْرَهُ فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ لِتَعْمِيمِ الْفَائِدَةِ.

اُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقُصُّ فِيهِ التَّجْرِبَةَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا يَتَعَلَّقُ بِكَيْفِيَّةِ الصُّنْعِ أوْ بِطَرِيقَةِ الاسْتِعْمَالِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5 ـ فِي أحَدِ أيَّامِ الصَّيْفِ الْـحَارَّةِ كُنْتَ عَلَى الشَّاطِئِ، فَرَأيْتَ طِفْلاً صَغِيرًا يَرْفُضُ الدُّخُولَ فِي الْـمَاءِ وَأُمُّهُ تُشَجِّعُهُ وتُبَسِّطُ لَهُ قَواعِدَ السِّبَاحَةِ.
أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ مَا حَدَثَ وأَغْنِهِ بِمَقْطَعٍ تَصِفُ فِيهِ خَوْفَ الطِّفْلِ وَتَرَدُّدَهُ وبِمَقْطَعٍ آخَرَ تُدْرِجُ فِيهِ التَّعْلِيمَاتِ الَّتِي قَدَّمَتْهَا الأمُّ لِطِفْلِهَا لِتُمَهِّدَ لَهُ تَعَلُّمَ السِّبَاحَةِ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

1 ـ في مَا يَلِي مَجْمُوعَةٌ مِنَ التَّعْلِيمَاتِ الْـمَبْدُوءَةِ بِمَصَادِرَ.
أعِيدُ كِتَابَتَهَا بادِئًا بِصِيغَةِ الأمْرِ مُخَاطِبًا طِفْلاً، وأغَيِّرُ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

- السَّيْرُ عَلَى الرَّصِيفِ أوْ عَلَى حَافَّةِ الطَّرِيقِ عَلَى يَمِينِ السَّيَّارَاتِ الْقَادِمَةِ فِي اتِّجَاهِي
- التَّثَبُّتُ مِنْ خُلُوِّ الْـمَعَبَّدِ مِنَ السَّيَّارَاتِ قَبْلَ عُبُورِهِ
- عُبُورُ الطَّرِيقِ فِي خَطٍّ مُتَعَامِدٍ مَعَ الرَّصِيفِ
- اسْتِعْمَالُ عَاكِسَةٍ للأَضْوَاءِ عَلَى اللِّبَاسِ الْـخَارِجِيِّ أوْ عَلَى الْمِحْفَظَةِ أوْ بِالْحِذَاءِ عِنْدَ السَّيْرِ لَيْلاً.

.....

.....

.....

.....

2 ـ أعِيدُ كِتَابَةَ التَّعْلِيمَاتِ الآتِيَةِ جَاعِلاً بِدَايَةَ كُلٍّ مِنْهَا فِعْلاً مُضَارِعًا مَجْزُومًا بِـ(لاَ) النَّاهِيَةَ مُسْنِدًا إلَى الْـمُخَاطِبِينَ.

- اجْتِنَابُ عُبُورِ الطَّرِيقِ مِنْ أمَامِ عَرَبَةٍ رَاسِيَةٍ
- تَفَادِي الأَلْعَابِ الْـخَطِرَةِ كَالتَّعَلُّقِ بِمُؤَخِّرِ الْـعَرَبَاتِ
- عَدَمُ الْـمَشْيِ عَلَى الْـمُعَبَّدِ
- عَدَمُ الانْدِفَاعِ نَحْوَ الطَّرِيقِ عِنْدَ الْـخُرُوجِ مِنْ بَابِ الْـمَدْرَسَةِ

.....

.....

.....

.....

3 ـ أصُوغُ مِنَ النَّصِّ الآتي مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا يَتَعَلَّقُ بِصُنْعِ سَاعَةٍ شَمْسِيَّةٍ أخَاطِبُ بِهِ صَدِيقِي، وَأَنْتَبِهُ إلَى تَرْتِيبِ التَّعْلِيمَاتِ.

أعَدَّتْ مَرْيَمُ لَوْحَةً خَشَبِيَّةً وَعُلْبَةَ طَمَاطِمَ فَارِغَةً نَظِيفَةً وَوَرَقًا مُقَوًّى وَمِسْمَارًا حَدِيدِيًّا طُولُهُ 5 صم وَلُصَاقًا، ثُمَّ رَسَمَتْ عَلَى الْوَرَقِ الْـمُقَوَّى قُرْصًا دَائِرِيًّا قُطْرُهُ 60 صم وَقَصَّتْهُ بِعِنَايَةٍ. وَبَعْدَ أنْ ثَبَّتَتْ الْـعُلْبَةَ الْـفَارِغَةَ عَلَى اللَّوْحَةِ الْخَشَبِيَّةِ أَلْصَقَتْ فَوْقَهَا الْـقُرْصَ وَثَبَّتَتْ فِي مَرْكَزِهِ الْمِسْمَارَ. وَمِنَ الْـغَدِ وَضَعَتْ سَاعَتَهَا الشَّمْسِيَّةَ الّتِي صَنَعَتْهَا فِي فَنَاءِ الدَّارِ مُنْذُ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَقَضَتْ النَّهَارَ فِي مَكَانٍ ظَلِيلٍ غَيْرَ بَعِيدٍ عَنْهَا، فَكَانَتْ كُلَّمَا مَرَّتْ سَاعَةٌ رَسَمَتْ عَلاَمَةً فِي آخِرِ ظِلِّ الْـمِسْمَارِ عَلَى الْـقُرْصِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 ـ أفَاقَ أحْمَدُ يَوْمًا عَلَى وَجَعٍ بِضِرْسِهِ. حَاوَلَ التَّخْفِيفَ مِنْهُ فَلَمْ يُفْلَحْ فَقَصَدَ الطَّبِيبَ. أَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا أرْوِي فِيهِ مَا وَقَعَ وَأُضَمِّنُهُ نَصَائِحَ تَوَجَّهَ بِهَا الطَّبِيبُ لأَحْمَدَ مِنْ أجْلِ الْـمُحَافَظَةِ عَلَى صِحَّةِ أسْنَانِهِ مُسْتَعِينًا بِالْـمَعَانِي الْـوَارِدَةِ فِي الإطَارِ.

أكْلُ الْـحَلَوِيَّاتِ ـ شُرْبُ الحَلِيبِ ـ غَسْلُ الأَسْنَانِ ـ مَضْغُ الأَطْعِمَةِ ـ نَزْعُ أغْطِيَةِ الْقَوَارِيرِ ـ الطَّعَامُ السَّاخِنُ ـ تَكْسِيرُ الأَشْيَاءِ الصُّلْبَةِ ـ تَنَاوُلُ الْمُبَرَّدَاتِ.

5 ـ كَسَّرَ سَمِيرٌ حَصَّالَتَهُ وَقَصَدَ مَغَازَةَ اللُّعَبِ. جَالَ فِي أَرْجَائِهَا وَاخْتَارَ لُعْبَةً ثُمَّ وَقَفَ أَمَامَ القَابِضَةِ لِيَدْفَعَ الثَّمَنَ، لَكِنْ....

أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ مَا حَدَثَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا وَصْفِيًّا (لِحَالَةِ سَمِيرٍ) وَمَقْطَعًا حِوَارِيًّا طَرَفَاهُ سَمِيرُ وَالْقَابِضَةُ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6 ـ رَافَقَكَ صَدِيقٌ أجْنَبِيٌّ إلَى بَيْتِ جَدِّكَ فِي الْـمَزْرَعَةِ، فَطِفْتُمَا بِهَا ثُمَّ تَنَاوَلْتُمَا كُسْكُسًا أعَدَّتْهُ جَدَّتُكَ بإتْقَانٍ، فَأُعْجِبَ بِهِ صَدِيقُكَ.

أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقُصُّ فِيهِ جَوْلَتَكُمَا، وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَصِفُ فِيهِ مَشْهَدًا مِنَ الْـمَزْرَعَةِ وَمَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا عَلَى لِسَانِ جَدَّتِكَ جَوَابًا عَنْ سُؤَالِ صَدِيقِكَ حَوْلَ كَيْفِيَّةِ إعْدَادِ الْكُسْكُسِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 ـ أُرَتِّبُ مَرَاحِلَ صُنْعِ الشَّمْعَةِ وَأَصُوغُ مِنْهَا تَعْلِيمَاتٍ تَبْدَأُ بِأَفْعَالِ أَمْرٍ أَتَوَجَّهُ بِهَا إِلَى صَدِيقِي.

- صَبُّ الشَّمْعِ الْـمُنْصَهِرِ فِي الْـقَالِبِ
- صُنْعُ قَالِبٍ أُسْطُوَانِيِّ الشَّكْلِ مِنْ الْـوَرَقِ الْـمُقَوَّى
- صَهْرُ الشَّمْعِ فِي صَحْنٍ مَعْدَنِيٍّ
- فَتْحُ الْـقَالِبِ بَعْدَ تَجَمُّدِ الشَّمْعِ
- وَضْعُ الْـفَتِيلَةِ وَسَطَ الْـقَالِبِ
- إِعْدَادُ فَتِيلَةٍ يَزِيدُ طُولُهَا عَلَى طُولِ الْـقَالِبِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 ـ أَصُوغُ مِنَ النَّصِّ الآتِي مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا يَتَعَلَّقُ بِصُنْعِ مِفْتَاحٍ مِنَ الشَّمْعِ، وأَنْتَبِهُ إِلَى تَرْتِيبِ التَّعْلِيمَاتِ.

أَعَدَّ زِيَادٌ شَمْعًا وَجِبْسًا وَزَيْتًا وَمِفْتَاحًا وَصَحْنًا مَعْدَنِيًّا وَلَوْحَةً خَشَبِيَّةً وَمَوْقِدًا، وَشَرَعَ فِي إِنْجَازِ مَشْرُوعِهِ، فَصَنَعَ مِنَ الْـجِبْسِ عَجِينَةً مُتَمَاسِكَةً، ثُمَّ غَمَسَ فِيهَا مِفْتَاحًا كَانَ قَدْ طَلاَهُ بِالزَّيْتِ. وَبَعْدَ أَنْ صَهَرَ الشَّمْعَ فِي صَحْنٍ أَخْرَجَ الْـمِفْتَاحَ مِنَ الْـعَجِينَةِ وَسَكَبَ مَكَانَهُ الشَّمْعَ الْـمُنْصَهِرَ. وَحِينَ تَصَلَّبَ الشَّمْعُ أَخْرَجَهُ زِيَادٌ بِرِفْقٍ فإِذَا هُوَ فِي شَكْلِ مِفْتَاحٍ مُطَابِقٍ لِلْمِفْتَاحِ الْـمَعْدَنِيِّ.

أ ـ التَّعْلِيمَاتُ تَبْدَأُ بِمَصْدَرٍ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب ـ التَّعْلِيمَاتُ تَبْدَأُ بِصِيغَةِ الأمْرِ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 ـ فِي مَا يَلِي أهَمُّ الْـقَوَاعِدِ اللاَّزِمَةِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى الْـغِذَاء مِنَ التَّلَوُّث.
أسْتَعْمِلُهَا كُلَّهَا أوْ بَعْضَهَا فِي صِيَاغَةِ مَقْطَعٍ تَوْجِيهِيٍّ تُسْدِي فِيهِ أُمٌّ نَصَائِحَ لابْنَتِهَا، وَذَلِكَ ضِمْنَ نَصٍّ سَرْدِيٍّ عُنْوَانُهُ «...وَتَعَفَّنَ صَحْنُ الْكُسْكُسِ...».

- تَنْظِيفُ الأَغْذِيَةِ وَطَبْخُهَا جَيِّدًا
- تَنَاوُلُ الأَغْذِيَةِ بَعْدَ الطَّبْخِ مُبَاشَرَةً
- تَسْخِينُ مَا بَقِيَ مِنَ الطَّعَامِ قَبْلَ أَكْلِهِ
- حِفْظُ الأَغْذِيَةِ بِوَاسِطَةِ التَّبْرِيدِ
- تَغْطِيَةُ الأَغْذِيَةِ وَحِفْظُهَا بَعِيدًا عَنِ الْحَشَرَاتِ وَمَصَادِرِ التَّلَوُّثِ
- الْمُحَافَظَةُ عَلَى نَظَافَتِهَا وَنَظَافَةِ الأَوَانِي وَالأَيْدِي
- الاقْتِصَارُ عَلَى إِعْدَادِ الأَغْذِيَةِ قَدْرَ الْحَاجَةِ الْيَوْمِيَّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

4 ـ كُنْتُمْ فِي الْمَنْزِلِ تُشَاهِدُونَ مُبَارَاةً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ. وَفَجْأَةً اخْتَفَتْ الصُّورَةُ، فاسْتَعَنْتَ بِكُتَيِّبٍ فِي صِيَانَةِ الأَجْهِزَةِ الإِلِكْتْرُونِيَّةِ وَحَاوَلْتَ إِرْجَاعَ الصُّورَةِ.

اُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَقُصُّ فِيهِ مَا جَرَى وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا سَاعَدَكَ فِي مُحَاوَلَةِ إِصْلاَحِ الْعَطَبِ.

.....

.....

.....

.....

.....

5 ـ اتَّفَقْتُمْ، فِي إطَارِ مَشْرُوعِ الْـقِسْمِ، عَلَى إنْتَاجِ مَجلَّةٍ، وَتَكَفَّلْتَ بإجْرَاءِ حِوَارٍ مَعَ مُدِيرِ مَدْرَسَتِكُمْ حَوْلَ الرِّحْلَةِ التِي تَنْوِي الْـمَدْرَسَةُ تَنْظِيمَهَا عَلَى أنْ يُدْرَجَ الْحِوَارُ فِي أحَدِ أبْوَابِ الْـمَجلَّةِ.

أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ الْـوَقَائِعَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا تُعَرِّفُ فِيهِ بِمَشْرُوعِ قِسْمِكُمْ وَمَقْطَعًا حِوَارِيًّا يَتَعَلَّقُ بِتَفَاصِيلِ الرِّحْلَةِ الْـمُبَرْمَجَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 ـ شَارَكْتَ رِفَاقَكَ مُقَابَلَةً فِي كُرَةِ الْقَدَمِ، فَكَانَ اللَّعِبُ عَلَى أَشُدِّهِ. وَفَجْأَةً تَعَثَّرَ أَحَدُ اللاَّعِبِينَ فَسَقَطَ وَأُصِيبَ. وَمِنْ حُسْنِ الْحَظِّ أَنْ كَانَتْ بِحَوْزَةِ أَحَدِكُمْ مَطْوِيَّةٌ صَادِرَةٌ عَنْ وَزَارَةِ الصِّحَّةِ فَاسْتَفَدْتُمْ مِنْهَا فِي إِسْعَافِ الْمُصَابِ.

أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ مَا وَقَعَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا حَوْلَ عَمَلِيَّةِ الإِسْعَافِ مُسْتَعِينًا بِالْمُخَطَّطِ الآتِي.

الْمَكَانُ ـ الزَّمَانُ ـ الشَّخْصِيَّاتُ ـ الاسْتِمْتَاعُ بِاللَّعِبِ وَاشْتِدَادُ التَّنَافُسِ	.....
وُقُوعُ الْحَادِثِ وَصْفُ حَالَةِ الْمُصَابِ وَصْفُ حَالَةِ الرِّفَاقِ تَضْمِينُ الْمَقْطَعِ التَّوْجِيهِيِّ الْمُتَعَلِّقِ بِالإِسْعَافِ	.....
النَّتِيجَةُ: نَجَاحُ الإِسْعَافِ أَوْ فَشَلُهُ وَمَا تَرَتَّبَ عَنْ ذَلِكَ	.....

2 ـ كُنْتَ مَارًّا ذَاتَ يوم فِي الطَّرِيق فَرَأَيْتَ طِفْلاً لاَ يَحْتَرِمُ إشَارَاتِ الْـمُرُورِ وَكَادَ يُعَرِّضُ نَفْسَهُ لِـلْهَلاَكِ، فَتَدَخَّلْتَ وَقَدَّمْتَ لَهُ جُمْلَةً مِنَ النَّصَائِحِ.
أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ الْوَاقِعَةَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا تُدْرِجُ فِيهِ النَّصَائِحَ الَّتِي قَدَّمْتَهَا لِلطِّفْلِ

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3 ـ كَانَ الطَّقْسُ بَارِدًا، وَكُنْتُمْ تَتَسَامَرُونَ وَتَتَدَفَّؤُونَ. أَقْبَلَ عَلَيْكُمْ أَحَدُ أَقَارِبِكُمْ، فَانْتَبَهَ إِلَى رَائِحَةٍ كَرِيهَةٍ مُنْبَعِثَةٍ مِنَ الْـجَمْرِ الَّذِي يَمْلأُ كَانُونًا كَبِيرًا دَاخِلَ الْـغُرْفَةِ.
أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ مَا وَقَعَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا يَتَعَلَّقُ بِمَخَاطِرِ الْـغَازِ الْـمُنْبَعِثِ مِنَ الْـكَانُونِ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4 ـ اكْتَشَفَ أَبُوكَ أَنَّ أَخَاكَ الأَكْبَرَ بَدَأَ يُدَخِّنُ فَانْفَعَلَ، لَكِنْ سُرْعَانَ مَا تَمَالَكَ نَفْسَهُ وَحَاوَلَ إِقْنَاعَ أَخِيكَ بِضَرُورَةِ الْكَفِّ عَنْ هَذِهِ الْعَادَةِ السَّيِّئَةِ.
اُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ مَا وَقَعَ وَضَمِّنْهُ مَقْطَعًا تَفْسِيرِيًّا تُبَيِّنُ فِيهِ مَضَارَّ التَّدْخِينِ وَمَقْطَعًا تَوْجِيهِيًّا لِمُسَاعَدَةِ أَخِيكَ عَلَى الإِقْلاَعِ عَنْهُ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5- اقْتَرَحَ حَسَّانٌ عَلَى رِفَاقِهِ ذَاتَ مَسَاءٍ الْـقِيَامَ بِجَوْلَةٍ عَلَى الدَّرَّاجَاتِ خَارِجَ الْـمَدِينَةِ، وَأَثْنَاءَ عُبُورِ طَرِيقٍ وَعْرَةٍ تَعَطَّبَتْ إِحْدَى الدَّرَاجَاتِ وَتَطَلَّبَ إِصْلاَحُهَا وَقْتًا طَوِيلاً، فَتَأَخَّرُوا فِي الْعَوْدَةِ.
أُكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا تَرْوِي فِيهِ الْـوَاقِعَةَ وَأَغْنِهِ بِمَقْطَعٍ وَصْفِيٍّ وَآخَرَ حِوَارِيٍّ.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الفهرس

المقدّمة.....ص2

القراءة

الوحدة	المذكّرات	الصّفحة
الوحدة الأولى	1–المذكّرة الأساسيّة	7
	2–المذكّرة العلاجية (المستوى 1)	10
	3–المذكّرة العلاجية (المستوى 2)	14
	4–مذكّرة التميّز	17
الوحدة الثانية	1–المذكّرة الأساسيّة	25
	2–المذكّرة العلاجية (المستوى 1)	30
	3–المذكّرة العلاجية (المستوى 2)	34
	4–مذكّرة التميّز	37
الوحدة الثالثة	1–المذكّرة الأساسيّة	40
	2–المذكّرة العلاجية (المستوى 1)	43
	3–المذكّرة العلاجية (المستوى 2)	46
	4–مذكّرة التميّز	49

الوحدة	المذكّرات	الصّفحة
الوحدة الرابعة	1–المذكّرة الأساسيّة	52
	2–المذكّرة العلاجية (المستوى 1)	55
	3–المذكّرة العلاجية (المستوى 2)	59
	4–مذكّرة التميّز	62
الوحدة الخامسة	1–المذكّرة الأساسيّة	66
	2–المذكّرة العلاجية (المستوى 1)	70
	3–المذكّرة العلاجية (المستوى 2)	74
	4–مذكّرة التميّز	77
الوحدة السادسة	1–المذكّرة الأساسيّة	80
	2–المذكّرة العلاجية (المستوى 1)	83
	3–المذكّرة العلاجية (المستوى 2)	86
	4–مذكّرة التميّز	90

الفهرس

استعمال قواعد اللغة

الوحدة	المذكّرات	الصّفحة
الوحدة الأولى	1–المذكّرة الأساسيّة	94
	2–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 1)	97
	3–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 2)	100
	4–مذكّرة التميّز	104
الوحدة الثانية	1–المذكّرة الأساسيّة	106
	2–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 1)	109
	3–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 2)	112
	4–مذكّرة التميّز	115
الوحدة الثالثة	1–المذكّرة الأساسيّة	117
	2–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 1)	121
	3–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 2)	127
	4–مذكّرة التميّز	132

الوحدة	المذكّرات	الصّفحة
الوحدة الرابعة	1–المذكّرة الأساسيّة	135
	2–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 1)	138
	3–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 2)	142
	4–مذكّرة التميّز	146
الوحدة الخامسة	1–المذكّرة الأساسيّة	148
	2–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 1)	150
	3–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 2)	156
	4–مذكّرة التميّز	159
الوحدة السادسة	1–المذكّرة الأساسيّة	161
	2–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 1)	166
	3–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 2)	173
	4–مذكّرة التميّز	176

الفهرس

الإنتاج الكتابي

الوحدة	المذكّرات	الصّفحة
الوحدة الأولى	1–المذكّرة الأساسيّة	180
	2–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 1)	186
	3–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 2)	192
	4–مذكّرة التميّز	198
الوحدة الثانية	1–المذكّرة الأساسيّة	201
	2–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 1)	204
	3–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 2)	208
	4–مذكّرة التميّز	215
الوحدة الثالثة	1–المذكّرة الأساسيّة	219
	2–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 1)	224
	3–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 2)	229
	4–مذكّرة التميّز	236
الوحدة الرابعة	1–المذكّرة الأساسيّة	240
	2–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 1)	246
	3–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 2)	253
	4–مذكّرة التميّز	260
الوحدة الخامسة	1–المذكّرة الأساسيّة	264
	2–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 1)	268
	3–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 2)	273
	4–مذكّرة التميّز	277
الوحدة السادسة	1–المذكّرة الأساسيّة	280
	2–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 1)	284
	3–المذكّرة العلاجيةِ (المستوى 2)	289
	4–مذكّرة التميّز	293