

الجمهورية التونسية
وزارة التربية

دليل التربية الموسيقية

الدرجة الثالثة

التأليف

أحميده اللقاني
متفقد أول للمدرسة الابتدائية

عمار الزيتوني
مساعد بيدراغوجي

عمار القاسمي
معلم تطبيقي

الطيب شقرون
مساعد بيدراغوجي

تصميم الوثيقة

تصميم الدليل : الدرجة الثالثة

(1) المقدمة : وضع الدليل في إطاره.

(2) تمهيد وتوجيهات أساسية

- التّربية الموسيقية نشاط إدماجي واندماجي.
- تقنية المشروع في نشاط التّربية الموسيقية.
- التّمشي المقترح لإدراج نشاط موسيقي ضمن مشروع مشترك.
- حول التذوق والاستماع.
- حول مرحلة التهيئة في نشاط التربية الموسيقية.
- التّمشي المقترح لإنجاز درس في التربية الموسيقية في إطار المقاربة بالكفايات.
- حول التذوق والاستماع
- حول مرحلة التهيئة في نشاط التربية الموسيقية
- التّقييم في نشاط التربية الموسيقية.

(3) البرنامج الرسمي للتربية الموسيقية :

- الجدول الجامع للكفايات المستهدفة : من الكفايات إلى الأداء المستهدف في كل ثلاثية.
- المخطط المقترح لتدرج الدروس.
- * السنة الخامسة .
- * السنة السادسة
- مقترح في تفرع الأهداف المميّزة إلى أهداف حصص

(4) تطبيقات

- الإنشاد : المادة الأولى للنشاط.
- قائمة الأناشيد المقترحة للسنتين الخامسة والسادسة.
- نصوص الأناشيد + التّقييم الموسيقي (لمن له دراية).
- الألعاب الموسيقية : لماذا ؟
- نماذج مقترحة من المذكرات في دروس السنتين الخامسة والسادسة.

(5) السجل المفاهيمي مختلف المفاهيم والمصطلحات اختواة في الأهداف المميّزة والمحتويات.

(6) الشريط المسجل.

المقدّمة : وضع الدليل في إطاره التربوي

يتمثل الدافع الأساسي لإعداد هذا الدليل في ضرورة إلحاق الأنشطة التعليمية - التعليمية لمجال الفنون بركب المواد العلمية واللغوية والاجتماعية المطبقة في إطار المقاربة بالكفايات منذ ست سنوات.

ويعكس الإجراء نفسه دعماً وتجسيدا لحقائق تربوية بديهية يتمثل أهمها في الطابع المتداخل والمتكامل لمكونات العمل التربوي وبالتالي في عدم إمكانية إستثناء مجال تربوي دون آخر لتحقيق غايات تربوية متناعمة متكاملة وهادفة أساسا إلى نحت ملامح الفرد المتوازن والمبادر والواعي بخصوصيات هويته وشخصيته لكن المسيطر أيضا على جملة من الكفايات الضامنة للأداء المجدي والمثمر.

وسعيا إلى تيسير عمل المعلم فيما يتعلق بتحقيق نشاط التربية الموسيقية في إطار مبادئ المقاربة بالكفايات، ندرج ضمن هذا الدليل إضافة إلى نصوص الأناشيد ومجموعة نماذج المذكرات المقترحة جملة من التحاليل والتوجيهات المنهجية الكفيلة بمساعدة المربي على توحّي السبل الملائمة لجعل المتعلم يمارس ويكتشف بنفسه ثم يوظف ويبتكر اعتمادا على ما استبطنه من معارف ومهارات وقيم ذات علاقة بالنشاط.

ويتقلّص دور المعلم كلما تقدّمنا في الدرجات التعليمية - التعليمية ليفسح في المجال للدور النشط للمتعلم بصورة أكثر كثافة وليقتصر نشاطه هو وبداية من السنة السادسة على التنشيط وإثارة المتعلمين بعرض المثيرات السمعية والإنصات إلى آراء المتدخلين وتحاليلهم والتعرّف على تصوراتهم لتصويبها أو تعديلها مع التشجيع على إبداء الرأي والتصرّف في أداء المغنى أو الإيقاع المدرج للاكتساب. ويرتبط هذا التوجّه البيداغوجي بخصوصيات الأعمار ذات العلاقة المباشرة بحاجيات الطفل من حيث النمو الذهني والنمو الوجداني.

ولمّا كان الطفل في سنّ حوالي العاشرة وهو بالتالي في بداية الحاجة إلى تحقيق ذاته بشكل مغاير لما سبق لا بدّ من اعتبار ذلك وتمكينه من التعبير عن ميولاته وأحاسيسه بالشكل المولّد لطاقاته والمبرز لإبداعاته.

وكما يستوجب الأخذ بعين الاعتبار تلك التحوّلات الفيزيولوجية ذات العلاقة بالدخول المبكر لبعض الأطفال في طور المراهقة ومدى تأثير ذلك على أصواتهم وإمكانية حساسيتها للتجاوزات في حدة الأداء.

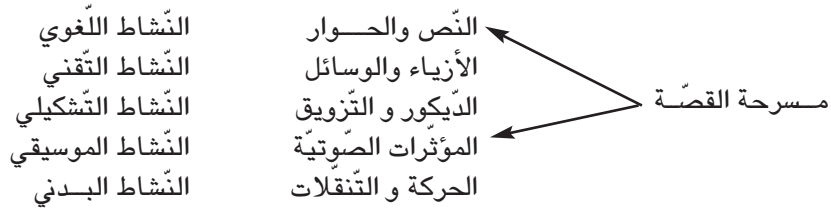
ويقيننا أنّ ما نعرضه ضمن هذا الدليل ليس سوى جهد متولّد من رغبة في الإفادة وهو في نفس الوقت دعوة للمحاولة والإبتكار بحكم قابليته للتعديل والتطوير حسب ما تقتضيه مصلحة المتعلم وظروف تعلمه.

والله وليّ التوفيق.

التربية الموسيقية نشاط إدماجي و إندماجي

يتأكد الدور الخلقى الهام للنشاط الموسيقي من خلال الأثر التهديبي للنفس والذوق مما جعل عديد الباحثين التربويين يهتمون بالتربية الموسيقية بصفقتها مصدرا متميزا للتغذية الوجدانية بالأساس لكن كذلك مجالا يمكن المتعلم من السيطرة على عديد المهارات الفكرية والحركية التي يتسع أثرها إلى مجالات عديدة أوسع من مجالها... ومما لا شك فيه أن الموسيقى بصفقتها أساسا نشاطا سمعيا يتركب من تنقلات صوتية وإيقاعات حسب نسق معين، متواجدة في مختلف أنشطة الإنسان ومثيرة لوجدانه وهي بالتالي جزء لا يتجزأ من حياته الحركية والعلائقية والفكرية...

وانطلاقا من ذلك يستمد النشاط الموسيقي شرعيته بصفته نشاطا قابلا للإندماج والإدماج في مختلف الوضعيات التعليمية-التعلمية و كعنصر من العناصر المكونة للعمل التربوي ككل نشاط وللمشروع التربوي بمفهومه التطبيقي. وحتى يتأكد التناغم في العملية التربوية نتيجة الإدماج لا بد من تعاطي نشاط موسيقي مبني على المبادئ والمفاهيم المؤسسة للمقاربة بالكفايات المعتبرة لدلالة التعلم وقيمة المتعلم والفروق الفردية وأهمية التقييم وأنشطة العلاج والدعم... كما لا يجب أن تتوقف الكفايات المستهدفة فيه عند المكونات العمودية ذات العلاقة بالنشاط ذاته أو حتى بمجال الفنون فحسب بل تتجاوز ذلك إلى مكونات أقيية يتسع أثرها إلى كافة المجالات التربوية الأخرى... وقد يجعلنا ذلك نطرح إمكانية إدراج مشاريع متنوعة للإنجاز تتجاوز مجال الفنون إلى مختلف المجالات التعليمية الأخرى : مشروع مسرحية القصة مثلا يدعم هذا التوجه بحكم التركيبة متعددة الأبعاد والمتنوعة للنشاط المسرحي واحتوائه عديد الأنشطة التربوية كما يوضح الرسم الموالي :



أما على المستوى الثنائي أو الثلاثي للمواد المدمجة فالأمر واضح وجلي في إمكانية الجمع بين نشاطين تعلميين أو ثلاثة لتحقيق مشروع تربوي ما، يمكن أن ندعم من خلاله الطابع الإندماجي والإدماجي للتربية الموسيقية.

- التربية الموسيقية :
+ التربية التشكيلية
+ التربية البدنية
+ المطالعة
+ التربية البيئية

ويكفي أن نشير إلى أن النشيد في حد ذاته هو ناتج عن عملية إدماجية لـ :
- نص لغوي له دلالته.
- جمل لحنية.
- إيقاع حسب نسق معين.

حتى نوكد القابلية المطلقة لإندماجية النشاط الموسيقي.

تقنية المشروع في نشاط التربية الموسيقية

يكتسي نشاط التربية الموسيقية في حد ذاته طابعاً تنشيطياً ترفيهياً الشيء الذي يغني المعلمين مجهود إكسائه دلالة ما على غرار ما يتطلبه تعاطي المجالات التعليمية الأخرى. غير أن إدراج التعلم الموسيقي في صلب مشروع يسعى إلى تحقيقه من قبل المتعلم يضيف جدوى من شأنها أن تزيد المتعلم دافعية وترغبه في السيطرة على الأداء المستهدف مما ييسر عمل المدرس ويساعده على تحقيق أهدافه المدرجة.

كيف يتجلى هذا العامل المضاف للدلالة في نشاط التربية الموسيقية بصورة عملية ووظيفية؟
يندرج النشاط الموسيقي في حياة الإنسان ضمن الآليات الدفاعية التي يلجأ إليها عامة لمقاومة القلق و الحزن والركود لكن كذلك للتعبير عن أحاسيسه وأفكاره وميولاته المختلفة في الحياة ثم للتواصل مع الآخرين وتمير ذلك.

وقد تتجه اهتمامات الطفل نحو مجموعة من المحاور والنشاطات دون أخرى يستحق في صلبها إلى الأداء الموسيقي ليعبر عن تعلقه بشخص ما أو عن هوايته أو عن اعتباره لظاهرة معينة
كما يشكل النشاط الموسيقي من جهة ثانية وسيلة مرغبة للتوصل إلى إرساء قيمة معينة لدى المتعلم أو إلى جعله يقبل على التحلي بالسلوك الحضاري و يقدر على اتخاذ الموقف الإيجابي.

وتمثل بيداغوجيا المشروع في هذا الإطار سبيلا ناجعا للمدرس حتى يتمكن من تحقيق أهداف نشاطه إذ يعطي للمتعلم بصورة غير مباشرة شرعية عملية ودلالة وظيفية لما سيتعاطاه من نشاط تعليمي في المجال.

ويمكن في هذا الإطار أن نجتمع بين نوعين من الأنشطة التعليمية التعلمية أو أكثر لتحقيق مشروع تربوي ما، يتمكن من خلاله المتعلم من «التعبير والتواصل»

وقد تمثل التربية التشكيلية أقرب النشاطات وأكثرها تجانسا مع التربية الموسيقية ثم أوفرها حظا لتحقيق مشروع يفسح المجال « للتعبير والتواصل» في إطار محاور تستمد من إهتمامات المتعلمين. ويمكن أن ندرج لذلك على سبيل المثال لا الحصر مجموعة من المشاريع البسيطة القابلة للإثراء ضمن الجدول الموالي:

ع / ر	المحور	المشروع	المحتوى التشكيلي	المحتوى الموسيقي
1	العائلة	<ul style="list-style-type: none"> - الإحتفال بعيد الأمهات - الإحتفال بعيد الميلاد 	<ul style="list-style-type: none"> بطاقة تهنئة، رسوم، تزويق تحفة للأهداء الخ... 	<ul style="list-style-type: none"> - أناشيد وأغان ذات علاقة بالمناسبة. - تجسيد أفعال تتضمنها الأناشيد. - استعمال الإيماء.
2	البيئة ولطبيعة	<ul style="list-style-type: none"> - تنظيم حملة توعوية لحماية الحيوان - العناية بحديقة المدرسة 	<ul style="list-style-type: none"> - تجسيد مشاهد ورسوم ذات علاقة بالمحور - إعداد لافتات للدعاية 	<ul style="list-style-type: none"> - أناشيد مدعمة للقيم المستهدفة. - إنجاز حركات للبستاني خاصة بالأوقات القوية والضعيفة للإيقاع. - ابتكار إيقاعات تحاكي أصوات تسمع بالحديقة. - تقديم حفل دعائي بأناشيد في الغرض.
3	الألعاب و اللعب	<ul style="list-style-type: none"> - تجسيد لعبة الخ..... 	<ul style="list-style-type: none"> رسوم في علاقة باللعبة و تلوينها 	<ul style="list-style-type: none"> - إيقاعات تلائم مراحل أحداث الأنشطة. - أناشيد تتغنى باللعبة.
4	القواعد و السيرة	<ul style="list-style-type: none"> - رسم مسلك السير في الطريق 	<ul style="list-style-type: none"> رسم المسلك وتلوين لافتات وعلامات مرور 	<ul style="list-style-type: none"> - أناشيد تردد قواعد السير في الطريق. - إيقاعات للمشحي. - إيقاعات للجري.

الخ...

التمثيلي لإدراج نشاط موسيقي ضمن مشروع مشترك

- 1) إثارة الموضوع في إطار المحور الذي يحويه.
يمكن الإنطلاق من مشهد بصري أو أداة أو أحدثه ما، و الوصول بالمتعلمين من خلال ما يثيرونه من حديث وتعاليق حول الموضوع المستهدف: عيد الأمهات، ظاهرة التلوث، قيمة الحيوان الخ...
- 2) الإتفاق حول العمل الممكن إنجازه في نطاق الموضوع المثار:
 - عيد الأمهات ← الإستعداد للاحتفال
 - ظاهرة التلوث ← التوعية و مقاومة التلوث
 - قيمة الحيوان ← حماية الحيوان
 - الخ.....
- 3) بعث المشروع :
يتوصّل المعلم عبر الأسئلة أو التّحاور أو ما يعرضه على المتعلمين من مشاهد، أدوات... إلى خلق الدافعية لدى التلاميذ في تصوّر مشروع يساهمون من خلاله بعمل ما (حفل، حركة توعوية، مسرحية قصيرة...) يجمعون فيه أعمالاً متنوّعة المصدر (رسوم، أناشيد، حركات،...) لكن متناغمة ومتكاملة في غاية واحدة تتمثل في :
 - هدية الام في عيدها.
 - تقديم عرض لرسوم أو ملصقات تدعو إلى رعاية الحيوان.
 - حملة تشجع على حماية البيئة في شكل من أشكالها.
 - حملة تدعو إلى العناية بحديقة المدرسة.
- 4) أخذ القرار حول الأنشودة أو الأناشيد الممكن أعتماها في تحقيق المشروع.
 - أ- التعرف على الأناشيد المتوفرة.
 - ب- اختيار الأنشودة أو المجموعة المناسبة للمشروع.
 - ج- الشروع في الحفظ (أنظر الوثيقة الخاصة بمراحل تقديم و حفظ الأنشودة).
 - د- تقسيم الأدوار و الإتفاق حول طريقة أداء الأنشودة (فرديات ، ثنائيات... حركات، رقصة...).
- 5) ربط الجانب الموسيقي بالجانب التشكيلي، أو غيره... و تنظيم كيفية الأداء في إطار المشروع المدرج.
- 6) تجسيد الإيقاع بوقع الأقدام.
- 7) استعمال مؤثرات صوتية مصنوعة بمواد مستعملة من قبل المتعلمين في حصص التربية التشكيلية.

التمشي المقترح لإنجاز درس في التربية الموسيقية في إطار المقاربة بالكفايات

(1) مرحلة التهيئة :

- يفسح المجال للمتعلمين في هذه المرحلة لترديد أناشيد محفوظة يختارونها بأنفسهم و تطبيق لعبة موسيقية تهء للنشاط المدرج.
- (2) تقديم الأنشودة الجديدة و الشروع في حفظها.
يحسن بالمعلم عند انجاز هذه المرحلة:
- أ- اعتبار الترتيب التفاضلي التالي في تقديم الأنشودة
- 1أ - بصوت المعلم مصحوبا بألة.
2أ- بصوت المعلم فقط.
3أ- عبر آلة التسجيل.
4أ- عن طريق أحد التلاميذ.
- ب- ضمان فهم المعاني التي تحويها الأنشودة باعتماد الوسائل المعينة على ذلك (صور، محسوسات، مشاهد، حركات...) على أن لا يطول الشرح فيتحول النشاط إلى درس لغوي.
- ج- تمكين المتعلمين من ترديد الجزء المقترح للإعادة طورا بصورة فردية، و طورا آخر مجموعية(ثنائية، ثلاثية...) و أخرى جماعية...
- د- عدم التأكيد في هذه المرحلة من الحفظ (مرحلة الحفظ الآلي) على النوعية التعبيرية للأداء المدرجة في مرحلة قادمة.

ملاحظة : يوظف المعلم نفس الترتيب عند تخصيص الحصة لمواصلة حفظ الأنشودة إذا شرع في حفظها سابقا.

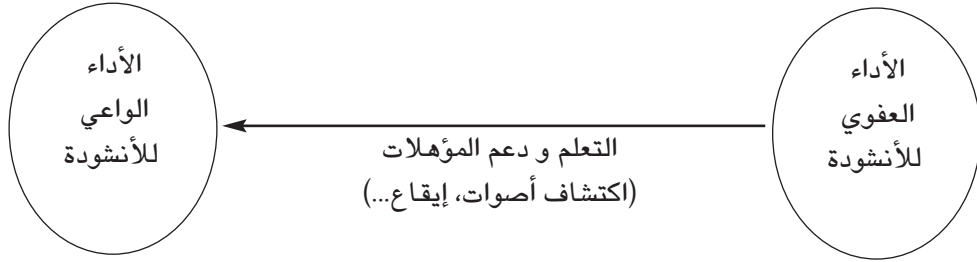
(3) استثمار الأنشودة وممارسة النشاط التعليمي المدرج (الأصوات، الإيقاع، استماع وتذوق...)

أ- التوجيهات الأساسية.

1أ- الإنطلاق من الأنشودة و الإنتهاء لها.

تتوسط العملية التعليمية - التعلمية نوعين من الأداء للأنشودة . يتسم النوع الأول المباشر لعملية حفظ الأنشودة بالعفوية و الأداء الحدسي في حين يتسم الأداء الثاني الموالي للمرحلة التعليمية -التعليمية بالوعي بخصوصيات الأنشودة ومحتوياتها الصوتية والإيقاعية.

يمكن تمثيل المسار التعليمي بالرسم التالي :



- أ-2- بالإضافة إلى الإنشاد يمكن إدراج نوع أو نوعين من الأنشطة الموسيقية (دراسة أصوات، نشاط إيقاعي، لعبة موسيقية، إستماع و تذوق).
- ولا يمكن إدراج كافة الأنواع المذكورة آنفا دفعة واحدة لضيق الحيز الزمني المسخر للنشاط. (إنشاد + ...؟) (نوع أو نوعين من الأنشطة))
- 3-ب- التدرج المقترح للنشاط (بعد حفظ الجزء المدرج للأنشودة).
- 3-ب-1- البداية بإثارة مكتسبات سابقة بصورة تطبيقية و الوصول بالمتعلمين إلى صياغة الأداء المستهدف (في شكل قانون أو قاعدة موسيقية: صوت أو إيقاع).
- ويمكن تشبيه هذه المرحلة بالوضعية الاستكشافية الهادفة عادة إلى تأكيد السيطرة على المكتسبات السابقة والاستعداد لاكتساب الأداء الجديد.
- 3-ب-2- التدرج على الأداء الجديد و السيطرة عليه بالاعتماد على أمثلة مستمدة من:
- الأنشودة المحفوظة أخيرا.
 - الأناشيد المكتسبة لدى المتعلمين.
 - أغان من محيط المتعلمين.
- و تتسم هذه المرحلة الأخيرة بطابع التعلم المنهجي الآلي.
- 3-ب-3- ممارسة الأداء الجديد (صوت أو إيقاع) ضمن أنشودة أو أناشيد أو في مجالات صوتية و إيقاعية غير موسيقية (ظواهر طبيعية، حيوانات، وسائل نقل...). كما يمكن أن تتم ممارسة الأداء الجديد أو المفهوم المستهدف ضمن ألعاب موسيقية أو أنشطة استماع و تذوق.
- ويتفق هذا النوع من الممارسة مع مبدأ الإدماج و التعلم الإدماجي.
- 3-ب-4- الرجوع إلى أنشودة الحصّة و تمكين المتعلمين من تطبيق الأداء الجديد في صلب الأنشودة مع إمكانية التوسع و التصرف في الأداء و التمكن في نفس الوقت من:
- إثارة الرأي النقدي حول مختلف أساليب الأداء الموظفة.
 - تقييم الأداء الجديد و تسجيل مواطن الخلل و النقائص الداعية للعلاج.



ملاحظة : حول نماذج المذكرات المقترحة في الدليل.

ما سنقترحه على المربين من نماذج لمذكرات لا يمثل بتاتا نماذج مثالية بل هي تشكل أمثلة من جملة ما يمكن أن يتخذ من تمشيات تساهم في جعل المتعلم يكتشف بنفسه المفهوم المدرج تدريجياً و يمارسه عن وعي. ما يجعل الأمر يسيرا في الواقع هو أن المفاهيم الموسيقية الصوتية منها و الإيقاعية مبنوثة في واقع المتعلم في محيطه السمعى وفي كل ما يمكن أن يردده من أصوات، من ألحان ومن أناشيد. و يكفي أن ننتهج المسار المناسب حتى نساعد المتعلم على بناء المفهوم بنفسه بواسطة التحليل و الإكتشاف ثم على ممارسته عبر الإنشاد.

حول التذوق والإستماع

تتفرّع كفاية التربيّة الموسيقيّة المستهدفة في الدرّجة الثالثة من المرحلة الأولى للتّعليم الأساسي إلى كفايتين فرعيتين (أو مكونين)

1- الأداء الجيد للأناشيد والإيقاعات.

2- توظيف المكتسبات الموسيقيّة الناتجة عن التذوق والإستماع.

ولا يشكّل المكوّن الأوّل مجالاً خاصّاً بالدرّجة الثالثة بحكم احتوائه لمبدأ الأداء الصّحيح المستهدف بدوره في الدرّجتين الأولى والثانية في حين يمثّل المكوّن الثّاني مجالاً لم يسبق إدراجه ضمن محتويات التّربية الموسيقيّة للدرّجتين المنصرمتين وهو نشاط التذوق والإستماع : مجال لا يمثّل هدفاً في حدّ ذاته بل هو وسيلة يتمكّن المتعلّم من خلالها من توظيف مكتسباته الموسيقيّة المعرفيّة منها والمهاريّة.

فكيف يتمثّل التذوق والإستماع ؟ وهل يمكن متابعة أنشطته في هذا المجال عبر ممارسات إجرائيّة قابلة للملاحظة أم أنّ المتعلّم يكون مجرد متقبّل يقتصر دوره على الإستهلاك من خلال الإنصات إلى ما يعرض على سمعه من مقطوعات موسيقيّة وغنائيّة متنوّعة ؟

يشكّل التذوق والإستماع مجالاً من أهمّ المجالات المؤثّرة في نشاط التّربية الموسيقيّة لما له من تأثير في الإرتقاء بالأذواق وتغذية الحسّ وما له من دور غير مباشر في تطوير الإنتاج الموسيقي وتهذيب السلوك والتّفاعل مع المادّة الموسيقيّة عامّة.

وخلافاً لما يبدو للبعض يتجاوز التذوق والإستماع مجرد الإستهلاك والتقبّل السلبي ليستوجب من المتلقّي ردّ الفعل الباطني في مرحلة أولى ثمّ بشكل صريح في مرحلة ثانية ليتحوّل بذلك إلى نشاط تعبيرّي تواصلّي تتلاقح من خلاله الآراء والأحكام والميولات والإقتراحات المتنوّعة ويتوسّع في آخر الأمر إلى نشاط إيداعي تعالج فيه المادّة الموسيقيّة وتتجلّى من ورائه الإيداعات.

ولا تقتصر الأنشطة في مجال التذوق والإستماع على نمط واحد بل يمكن تنويعها من حيث الممارسة واعتماد عديد الأنماط الموسيقيّة حتى يتسنى التّعامل والتّفاعل بشكل متنوّع بين المتعلّم والمادّة الموسيقيّة عبر عمليّات الإنصات والإستيعات والتّحليل والمقارنة والتّفضيل إلى حدّ ردّ الفعل والتّفاعل الإيجابيين.

ويمكن اعتماد الجدول التّالي لضمان تنوّع الأنشطة في مجال التذوق والإستماع.

دور المتعلّم	دور المعلم	المادّة الموسيقية	نوع النّشاط	
<ul style="list-style-type: none"> - الإستماع - تطبيق النّشاط المدعو إليه من قبل المعلم. 	<ul style="list-style-type: none"> - تمكين المتعلّمين من الإستماع. - إدراج أنشطة مصاحبة للإستماع 	<ul style="list-style-type: none"> - معزوفات - مقطوعات موسيقية إيقاعية متنوّعة. 	تهيئة وتمهيد	1
<ul style="list-style-type: none"> - تطبيق الألعاب الموسيقية. - تصوّر حركات رمزية تناسب الموسيقى المدرجة. 	<ul style="list-style-type: none"> - إدراج ألعاب موسيقية. - دعوة المعلمين إلى إبتداع حركات رمزية مصاحبة. 	<ul style="list-style-type: none"> - إيقاعات موسيقية عالمية - أغان ملنزمة بقضايا بيئية، إجتماعية وأخلاقية. 	تنشيط	2
<ul style="list-style-type: none"> - ممارسة الأنشطة. - تحليل محتويات. - مسابقة بالإيقاع أو بالصوت 	<ul style="list-style-type: none"> - دعوة المتعلّمين إلى ممارسة أنشطة تطبيقية، تحليل محتويات أو مسابقة بالإيقاع أو بالصوت. 	<ul style="list-style-type: none"> - مقطوعات موسيقية في علاقة بمحتويات البرنامج. (أصوات، إيقاعات). 	تطبيق	3
<ul style="list-style-type: none"> - الإستماع. - إبداء الرأي. - مقارنات... - التّحاور والتّحليل. 	<ul style="list-style-type: none"> - الإنصات إلى آراء المتعلّمين وردود أفعالهم. - حثّ المتعلّمين على تبادل الآراء. 	<ul style="list-style-type: none"> - موسيقى عالمية. - موسيقى تونسية تقليدية. - إبداعات فردية متنوّعة. 	توسّع وإثراء	4

توجيهات منهجية

حول مرحلة التهيئة في

نشاط التربية الموسيقية

يحتاج المتعلم إلى التهييء لتعاطي نشاط جديد خاصة إذا اختلف هذا الأخير عن سابقه من حيث الملكات الذهنية أو الأعضاء الفيزيولوجية الموظفة لأداء العمل المدرج للتعلم.

ولا يشدّ نشاط التربية الموسيقية عن هذه القاعدة العملية، فتكون بذلك مرحلة التهيئة خيارا مناسباً سيما وأن مادة التربية الموسيقية هي نشاط متعدد الصبغات: حركي، حسي، وجداني وذهني في آن واحد و غالباً ما يتعاطاه المتعلم إثر نشاط تعليمي - تعلمي يطغى عليه الطابع الذهني أو الأدبي (علوم، لغة، مواد إجتماعية...)

وتتمثل مرحلة التهيئة في نشاط أو مجموعة أنشطة صوتية، إيقاعية أو حركية تمكن المتعلم من الإستعداد فيزيولوجياً و ذهنياً لمباشرة النشاط المدرج. وتتعدد أساليب التهيئة كتعدد الأنشطة المستهدفة في مختلف الحصص ويبقى الشرط الأساسي لنجاعة التهيئة في مدى علاقة أنشطتها بالهدف المدرج للدّرس. لذا يستحسن تخير النشاط الملائم لما سيليه من عمل تعليمي تعلمي تجنباً للمجانية وتفادياً لإنعدام الإتساق والتناغم ولا تشكل عملية التّخير أي صعوبة أو تشعب ما لوضوح حاجة المتعلم المرتبطة بالتعلم المستهدف يومها.

النشاط الصوتي يحتاج إلى تهيئة صوتية.

النشاط الإيقاعي يحتاج إلى تهيئة حركية.

النشاط المتنوع يحتاج إلى تهيئة متنوعة.

ويمكن أن تأخذ عملية التهيئة شكل اللعبة الموسيقية كما يمكن أن تدخل في إطار التذوق و الإستماع في شكل إعداد نفس حركي يتسنى من خلاله للمتعلم الإستماع إلى مقطوعات موسيقية يدعى إلى مصاحبته حركياً بشكل مسير أو مخير.

وتيسيراً لمهمة المربين نعرض فيما يلي نماذج من الأنشطة القابلة للتوظيف في مرحلة التهيئة على سبيل المثال لا الحصر يلجأ إليها المربي لتخير ما يراه من نشاط بالرجوع أساساً إلى ما أدرجه من هدف في حصته.

نماذج من الأنشطة يمكن اعتمادها في مرحلة التهيئة

<p>* القيام بعملية التنفس مع تجسيد كل من الشهيق والزفير بعدد معين من الضربات على المناضد أو النقرات أو.....</p> <p>* أداء جملة موسيقية قعودا في حين تؤدى الجملة التي تليها وقوفا.</p> <p>(الوقوف بتؤدة).</p> <p>* الاستماع إلى لحن أنشودة تقنية ومسايرته بالوقت الأول للوزن نقرأ أو تصفيقا أو ضربا على المناضد أو بحركة أو.....</p> <p>* تجسيد بعض الجمل الموسيقية المنتقاة من الأناشيد المدروسة بعملية الإيماء.</p> <p>(تجسيد معاني الأنشودة بما يمكن من حركات تعبيرية).</p>	<p>* تحريك الرأس شيئا فشيئا كالاتي : أعلي / أسفل.</p> <p>* تحريك الرأس وريدا وريدا إلى اليمين ثم إلى اليسار.</p> <p>* تحريك الرأس وفق الإتجاهات : يمين / يسار / أعلى أسفل مع أداء صوت (Lâ) بدءا بالأمام.</p> <p>مثال :</p> <p>* رفع الكتفين وإنزالهما. (إعتماد مدة معينة لرفع الكتفين وأخرى لإنزالهما. شهيق / زفير.</p> <p>* رفع الكتفين مع أداء صوت (Lâ) (يمكن تحديد مدة معينة لكل عملية).</p> <p>* تحريك كامل الجسد باعتماد الوقوف على أطراف أصابع القدمين.</p> <p>* إعتداد عمليتي الشهيق والزفير لتهيئة الحاجب الحاجز والرنيتين.</p> <p>(يمكن تحديد مدة معينة لكل من العمليتين)</p>	<p>* أداء الصوت الطويل باعتماد الوحدة الإيقاعية.</p> <p>أمثلة :</p> <p>- وقتان صوت (Lâ) + نفس.</p> <p>- 3 أوقات صوت (Lâ) + نفس.</p> <p>- 4 أوقات صوت (Lâ) + نفس.</p> <p>* يجسد الوقت نقرأ / ضربا على المناضد / تصفيقا / إشارات.</p> <p>* دون تجسيد الوقت. (ترك المتعلمين إيجاد طريقة معينة لتحقيق الأوقات)</p> <p>* أداء صوت (Lâ) وفق انتقالات صوتية تتضمن الصعود والنزول و الإستقرار حسب إشارة متفق عليها.</p> <p>* إعادة جمل موسيقية مقترحة من قبل المعلم وتكون مجسدة بالإيقاع اللحني.</p> <p>* قراءة جمل أو مجموعات ألفاظ لا تتجاوز مقاطع كلماتها سبعة</p> <p>أ- قراءة وفق الحركة الصوتية الصاعدة.</p> <p>ب- قراءة وفق الحركة الصوتية النازلة.</p> <p>ج- قراءة وفق استقرار الصوت.</p> <p>د- قراءة وفق انتقالات صوتية.</p>
---	--	--

ملاحظة : يمكن للمعلم أن يستنبط أنشطة أخرى.

وتبقى الضرورة الأساسية في مرحلة التهيئة مرتبطة بحسن الإختيار للنشاط المعتمد حتى يكون مهينا فعلا. فالشهييق والزفير للغناء، وأداء الصوت المنخفض للحركات الصوتية مثلا وتجسيم إيقاع لحن بعض الجمل اللحنية لتطبيق الخلايا الإيقاعية... يجب أن يكون النشاط المهين ذكيا يعد فعلا للدرس.

التقييم في نشاط التربية الموسيقية

يجد المعلمون صعوبة في عملية تقييم النشاط الجمالي بصورة عامة وفي تقييم تعلّمت التلميذ في التربية الموسيقية بصورة خاصة ذلك لأن التقييم بصفته إصدار حكم يحدّد درجة تعلم معينة يبني أساسا على معايير موضوعية في حين يصطبغ النشاط الموسيقي في جانب هام بالطابع التعبيري الذاتي الذي لا يتفق بتاتا والرؤيا الموضوعية المنطقية للنشاط التقييمي.

فهل يعني ذلك أن مكتسبات المتعلم في نشاط التربية الموسيقية لا تقبل التقييم؟ أم أن هناك سبلا وطرائق تقييمية خاصة بالنشاط يمكن بناؤها وفق معايير تتفق ومكونات الكفاية المستهدفة في المجال؟

يهدف نشاط التربية الموسيقية في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي إلى تحقيق كفاية التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية لدى المتعلم. ويتمكن المتعلم للتوصل إلى تلك الكفاية المذكورة من السيطرة على جملة من المفاهيم الموسيقية صوتية وإيقاعية من خلال جملة من النشاطات المبنية أساسا على ممارسة الأناشيد والأنشطة الإيقاعية.

وحتى يتأكد طابع الصدق في العملية التقييمية لا بدّ من ضمان تعلق محتواها بمحتوى النشاط المستهدف من خلال الكفاية المدرجة للتحقيق والملخصة أساسا في بعدي التعبير و«التواصل» بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية. لذلك لا بدّ من تشريك المتعلم في عملية التقييم والإنطلاق من تخيره هو بنفسه للأنشود التي سيردّها والتي ستتخذ كأداة للتقييم.

ويمكن أن نقترح فيما يلي تمثيا تقييميا يتفق و الطابع التعبيري الخاص بالنشاط الموسيقي:

- 1- تمكين المتعلم من إختيار الأنشود التي سيردّها من ضمن مجموعة الأناشيد المحفوظة.
- 2- إستفسار المتعلم حول طابع الإنشاد الذي وظّفه (شدة الصوت، نسق ترديد الأنشود وإيقاعها، الحركات المعتمدة إن وجدت...) و ربط ذلك بنوعية الأنشود نصّا ولحنا.
- 3- التوسّع إلى المفاهيم المدروسة ودعوة المتعلم إلى ترديد مقاطع تخصّها أو تطبيق مواصفاتها من خلال النشود دون الخوض فيها بصورة نظرية.

أمّا بخصوص الحكم على الأداء وإسناد العدد المناسب فيحسن بالمقيم أن يعتبر نوعين من المعايير: نوع موضوعي يمكن من الحكم على سلامة أداء لحن الأنشود المرادّة و سلامة نطق كلماتها أو بالإشارة إلى المقطع المناسب للمفهوم المستهدف في التقييم. و نوع ثان يأخذ بعين الإعتبار البعد التعبيري الذي وظّفه المتعلم في أداء الأنشود (درجة شدة الصوت، الحركات، الملامح، مدى التجابوب مع لحن الأنشود وإيقاعها...).

ويبقى عنصر التميّز مرتبطا بالطابع الإبداعي الإفرادي الذي يتميّز من خلاله متعلم دون آخر وذلك عبر أدائه للأنشود (حركات ترميزية، تموجات صوتية، تصرف في الإيقاع...) بالإضافة إلى ما يضيفه من عمل لإبراز معاني الأنشود ومدى تأثره بها.

وخلاصة القول أنه يمكن إعتداد جدول تقييمي يبني أساسا على نوعين من المعايير والمؤشرات :

- (1) نوع أول في علاقة بالأداء السليم للأنشود : الحفظ، النطق السليم، التنفس المناسب أثناء الإنشاد، إحترام اللحن والإيقاع...
- (2) نوع ثان في علاقة بالبعد التعبيري عند الأداء : الحركة المصاحبة ، التصفّوات الصوتية، علامات التّأثر، الإضافات...

الجدول الكفايات المستهدفة وفروعها في مجال الفنون وفي نشاط التربية الموسيقية – الدرجة الثالثة.

الأداء المستهدف في آخر كل ثلاثية	السنة		المحتويات	الأهداف المميزة	مكونات الكفاية	كفاية التربية الموسيقية	كفاية مجال التثنية الفنية				
	6	5									
* السنة الخامسة : ثلاثية 1 : - يؤدى أنشودة بعفوره ويسايرها بالإيقاع المناسب. الثلاثية 2 : - يطبق خلايا إيقاعية متكونة من وقت ونصف وقت.	X	X	- أناشيد متنوعة لحنا وكلمة. - النشيد الوطني الرسمي. - أناشيد ملحنة في المقامات العربية الثلاثية : * راسن. * بياتي. * سيكاه	* الغناء دون مصاحبة بألة تسجيل أو بألة موسيقية. * الغناء دون مساعدة من قبل المعلم أو طرف آخر. * محاكاة المقامات الموسيقية العربية من خلال أداء الأناشيد.	- الأراء الجيد للأناشيد والإيقاعات توظيف - توظيف المكتسبات الموسيقية الناتجة	التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية	التعبير عن الأحاسيس والتصرفات والمواقف والتواصل بصنع مختلفة				
	X	X						- الوقت ونصفها.	* تطبيق الخلايا الإيقاعية المكونة من وقت ونصف الوقت.	المكتسبات الموسيقية الناتجة	التعبير عن الأحاسيس والتصرفات والمواقف والتواصل بصنع مختلفة
	X	X						- الأوزان المدروسة / الوحدة المبسطة / الخطوة / الخطوة المقسومة / الختم. - الموازين المدروسة. - خلايا إيقاعية لا تتجاوز الأربع وحدات تطبيقا فقط. - مختارات غنائية. - معزوفات فردية.	* مسايرة الإنشاد بالإيقاع * تطبيق الموازين المقررة والخلايا الإيقاعية المتكونة من وقت ونصف وقت ونفس. * التمييز سمعا بين مختلف الإيقاعات المكتسبة.	عن التدقوق والاستماع	التعبير عن الأحاسيس والتصرفات والمواقف والتواصل بصنع مختلفة
* السنة السادسة : الثلاثية 1 : يؤدى أناشيد يتخيرها ملحنة في مقامات عربية. الثلاثية 2 : - يطبق خلايا إيقاعية لا تتجاوز أربع وحدات. - يميز سمعا بين آلات وترية، هوائية وإيقاعية. الثلاثية 3 : يؤدى مختلف الحركات الصوتية والأوزان المدروسة في صلب أناشيد يتخيرها.	X	X	- مقطوعات تتضمن : * الأصوات الح + آلة والغايطة * السرعة والبطء في الإيقاع واللحن. * الفقرات القوية والضعيفة.	* التمييز سمعا بين الآلات الموسيقية المتعرف إلى أصواتها مفردة أو ضمن مجموعة. * الاستماع إلى الأنغام والقطع الموسيقية المثيرة للعناصر المدروسة.	- الأراء الجيد للأناشيد والإيقاعات توظيف - توظيف المكتسبات الموسيقية الناتجة	التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية	التعبير عن الأحاسيس والتصرفات والمواقف والتواصل بصنع مختلفة				
	X	X						- معزوفات مجموعة متنوعة الآلات : وترية، هوائية، إيقاعية.	* التمييز سمعا بين مختلف الإيقاعات المكتسبة.	عن التدقوق والاستماع	التعبير عن الأحاسيس والتصرفات والمواقف والتواصل بصنع مختلفة
	X	X						- مقطوعات تتضمن : * الأصوات الح + آلة والغايطة * السرعة والبطء في الإيقاع واللحن. * الفقرات القوية والضعيفة.	* التمييز سمعا بين مختلف الإيقاعات المكتسبة.	عن التدقوق والاستماع	التعبير عن الأحاسيس والتصرفات والمواقف والتواصل بصنع مختلفة

المخطّط المقترح لتردّ دروس التّربية الموسيقيّة السّنة الخامسة

- 1 - الأداء السّليم أثناء الإنشاد.
- 2 - الوحدة الإيقاعيّة.
- 3 - تصنيف الآلات الموسيقيّة : إيقاعيّة / وترية / هوائيّة.
- 4 - الوقت القويّ والوقت الضّعيف.
- 5 - وزن الخطوة.
- 6 - التّمييز سمعا وصورة بين البعض من الآلات الوترية.
- 7- وزن الوحدة المبسّطة.
- 8 - التّمييز بين وزني الخطوة والوحدة المبسّطة.
- 9 - وزن الختم في شكله الأوّل.
- 10 - الوقت ونصفاه.
- 11 - التّمييز سمعا وصورة بين البعض من الآلات الهوائيّة.
- 12 - الخطوة المقسومة
- 13 - تمييز وزن الخطوة المقسومة.
- 14 - الوقت ونصفاه والنّفس.
- 15 - وزن الختم في شكله الثّاني.
- 16 - الغناء دون مصاحبة.
- 17 - تمييز وزن الختم.
- 81 - التّمييز سمعا بين البعض من الآلات الموسيقيّة : إيقاعيّة / وترية / هوازيّة.
- 19 - الغناء دون مساعدة.

المخطط المقترح لتدرّج دروس التّربية الموسيقية السّنة السّادسة.

- 1- الأداء السّليم أثناء الإنشاد.
- 2- الوحدة الإيقاعية.
- 3- تصنيف الآلات الموسيقية إلى: إيقاعية وترية هوائية
- 4- الوقت القويّ و الوقت الضّعيف في الإيقاع.
- 5- وزن الخطوة.
- 6- محاكاة مقام الرّاست.
- 7- التّمييز سمعا بين البعض من الآلات الوترية.
- 8- وزن الوحدة المبسّطة.
- 9- التّمييز بين الفقرات القويّة و الفقرات الضّعيفة.
- 10- وزن الختم في شكله الأوّل.
- 11- محاكاة مقام البياتي.
- 12- الوقت و نصفاه.
- 13- التّمييز سمعا بين البعض من الآلات الهوائية.
- 14- التّمييز بين الأصوات الحادّة و الأصوات الغليظة.
- 15- وزن الخطوة المقسومة.
- 16- الوقت و نصفاه و النّفس.
- 17- محاكاة مقام السّيكاه.
- 18- وزن الختم في شكله الثّاني. (توظيف النّفس).
- 19- الغناء دون مصاحبة.
- 20- السّرعة و البطء في الإيقاع و اللّحن.
- 21- الغناء دون مساعدة.

مقترح في تفریح الأهداف المميّزة إلى أهداف حصص

السنة	ملاحظات		أهداف الحصص	من المواضيع الممكنة
	5	6		
X	X	* أثناء الغناء الفردي يقع التركيز على : - اللّحاق السّليم للكلمات الأنشودة / - اللّحن السّليم عند الغناء / - محاكاة لحن الأنشودة. * أثناء الغناء الجماعي يقع التركيز على : - مؤثرات الغناء الفردي / - الطبقة الصوتية. * يمكن اعتماد ألعاب موسيقية خاصة بالإيقاع.	<p>يغني المتعلّم من خلال أنشودة «.....»</p> <p>يغني المتعلّم من خلال أنشودة «.....» دون مصاحبة بالة.</p> <p>يغني المتعلّم من خلال أنشودة «.....» دون مساعدة من قبل المتعلّم أو طرف آخر.</p> <p>يحاكي المتعلّم مقام «راست» من خلال أنشودة «.....»</p> <p>يحاكي المتعلّم مقام «بياتي» من خلال أنشودة «.....»</p> <p>يحاكي المتعلّم مقام «سيكاه» من خلال أنشودة «.....»</p> <p>يطلق المتعلّم الوقت ونصفه أثناء غناءه لأنشودة «.....»</p> <p>يطلق المتعلّم الوقت ونصفه وألفس أثناء غناءه لأنشودة «.....»</p>	<p>الغناء : الأداء السّليم</p> <p>الغناء دون مصاحبة</p> <p>الغناء دون مساعدة</p> <p>محاكاة مقام «راست»</p> <p>محاكاة مقام «بياتي»</p> <p>محاكاة مقام «سيكاه»</p> <p>الوقت ونصفاه</p> <p>الوقت ونصفاه والنّفس</p> <p>مسابقة الغناء بوزن الخطوة</p> <p>مسابقة الغناء بوزن الخطوة المقسومة</p> <p>مسابقة الغناء بوزن الوحدة المبسّطة</p> <p>مسابقة الغناء بوزن الختم بنوعيه.</p>
X	X	* التّركيز على المحاكاة * اعتماد ألعاب موسيقية خاصة بالإيقاع في انتظارات المسابقة الفعلية بالوزن المقترح للأنشودة. * يمكن اعتماد طريقة التصرف في الوزن الملائم للأنشودة. * اعتماد التّرويق الموسيقي لإبراز الإيقاع الملائم أكثر من غيره من الإيقاعات الخاصة بعد عملية النّص	<p>يساير المتعلّم غناءه لأنشودة «.....» بوزن الخطوة / الخطوة المقسومة / الختم / الوحدة المبسّطة.</p> <p>يطبق المتعلّم وزن «.....» (الخطوة) / الخطوة المقسومة / الختم / الوحدة المبسّطة (أثناء محاكاته لمقام «.....» من خلال أنشودة «.....»</p>	<p>تطبيق وزن الخطوة</p> <p>تطبيق وزن الوحدة المبسّطة</p> <p>تطبيق وزن الختم</p> <p>التّمييز بين وزني الخطوة والوحدة المبسّطة.</p> <p>تمييز وزن الخطوة المقسومة.</p> <p>تمييز وزن الختم.</p> <p>تطبيق خلايا إيقاعية ذات أربع أوقات.</p>
X	X	* تتم عملية المسابقة بالوزن بعد أن يصبح المتعلّم قادرًا على الغناء دون مساعدة من قبل المعلم أو طرف آخر.		
X	X	* تطبيق الوزن يكون في شكل مسابقة.		
X	X	- إبراز عدد الأوقات بالنسبة إلى كل وزن ونوعيته كل منها	<p>يتميّر المتعلّم سمعا بين وزني الخطوة والوحدة المبسّطة.</p>	<p>التّمييز بين وزني الخطوة والوحدة المبسّطة.</p>
X	X	- التّركيز على عدم الإسراع في الأداء أثناء تطبيق الخطوة المقسومة -	<p>يتميّر المتعلّم سمعا وزن الخطوة المقسومة من الوزنين المدروسين.</p>	<p>تمييز وزن الخطوة المقسومة.</p>
X	X	وزن الختم بصورتيه.	<p>يتميّر المتعلّم سمعا وزن الختم من الأوزان المدروسة.</p>	<p>تمييز وزن الختم.</p>
X	X	* الوحدة الإيقاعية / نصف الوحدة الإيقاعية / النّفس	<p>يطبق المعلم (وحدتين إيقاعيتين / ثلاث وحدات إيقاعية / أربع وحدات إيقاعية....) أثناء محاكاته لمقام «.....» من خلال أنشودة «.....»</p>	<p>تطبيق خلايا إيقاعية ذات أربع أوقات.</p>

السنة		ملاحظات	أهداف الحصص	من المواضيع الممكنة
6	5			
	X X	* تتم العملية أثناء سير درس ما .	يُميّز المتعلم سمعا بين وزني... و من خلال مختارات غنائية / معزوفات فردية.	التمييز بين وزني الخطوة والخطوة المقسومة التمييز بين نوعي وزن الحتم
X X	X X	* تتم العملية أثناء سير درس ما .	يُميّز المتعلم سمعا بين التي... و ... / بين آلات..... (منفردة / ضمن مجموعة) من خلال معزوفات.	الآلات الموسيقية الوترية الآلات الموسيقية الهوائية الآلات الموسيقية الترتيبية والهورائية الآلات الموسيقية الإيقاعية.
X		لا شيء	يُميّز المتعلم بين الأصوات الحادة والغليظة عن طريق الإستماع إلى أنغام أو قطع موسيقية.	الأصوات الحادة والغليظة
X		لا شيء	يُميّز المتعلم بين السرعة والبطء في الإيقاع واللحن عن طريق الإستماع إلى أنغام أو قطع موسيقية.	السرعة والبطء في الإيقاع واللحن
X		لا شيء	يُميّز المتعلم بين الفقرات القوية والضعيفة عن طريق الإستماع إلى أنغام أو قطع موسيقية.	الفقرات القوية والضعيفة.

الإنشاد : المادة الأولى لنشاط التربية الموسيقية

يشكل الإنشاد المادة الأساسية في نشاط التربية الموسيقية حيث يمثل المحور الأساسي ومركز الإهتمام الذي تحوم حوله المحتويات المدرجة والكفايات المستهدفة. فمنه ينطلق النشاط وعبره تدرك المفاهيم ومن خلاله تبنى المعارف الموسيقية وتكتسب المهارات وإليه تنتهي مسارات التعلم. لذا لا بد من الإحتياط عند اختيار الأناشيد المناسبة نصاً، لحناً وإيقاعاً بشكل يتلاءم وقدرات المتعلمين من جهة ويستجيب لميولاتهم من جهة ثانية.

وتتمثل أهم الإحتياجات في ضمان المواصفات التالية للأنشودة المدرجة :

(1) يكون النص بالعربية الفصحى وبلغة بسيطة تتلاءم ومستوى المتعلمين.
(2) يكون اللحن بسيطاً ومحدوداً من حيث الإنتقالات الصوتية بشكل لا يتجاوز الإمكانيات الصوتية المحدودة للطفل المستهدف.

(3) يكون الإيقاع بسيطاً والنسق مناسباً لقدرات المتعلمين.

أما بخصوص نصّ الأنشودة فيستحسن إعتبار الأبعاد التالية :

(1) علاقة الموضوع بالمحاور المدرجة في بقية التعلّات ضماناً للتكامل بين الأنشطة وتجنباً لإثقال كاهل المتعلم لغوياً.
(2) درجة دلالة المحور اللغوي للنص وعلاقته بواقع المتعلمين.

(3) إحتواء النص لقيمة إجتماعية، أخلاقية، صحية أو بيئية حتى يتيسر إدماج الأنشودة في مشروع من المشاريع. واعتباراً للمواصفات المحددة والأبعاد المقترحة للأنشودة المناسبة نقترح ضمن هذه الوثيقة مجموعة من الأناشيد مصحوبة بنصوصها الترقيمية لمن له دراية بمجال الرقيم أو لمن يرغب في توظيفها عبر وسيط مختص في الميدان. ولا تشكل المجموعة المعنية للأناشيد قائمة نهائية بل يمكن عند الحاجة أن يستعين المعلم بما يتوفّر من أناشيد أخرى تراعي المواصفات المذكورة آنفاً.

الأناشيد المقترحة :

قائمة الأناشيد للدرجة الثالثة من التعليم الأساسي

الدرجة	مجالات توظيف الأناشيد	الأناشيد	ع/د
X	المسايرة بالوحدة الإيقاعية - شدة الصوت	النشيد الوطني الرسمي	01
X	وزن الخطوة - الفقرات القوية و الفقرات الضعيفة	أغنية الصبح	02
X	وزن الخطوة المقسومة - مقام الرأست.....	خضراء يا وطني	03
X	وزن الخطوة - مدة الصوت	أجمل تبرع	04
X	وزن الختم- الإنشاد	ساعي البريد	05
X	وزن الخطوة / وزن الخطوة المقسومة - مقام البياتي	أغنية بلدي	06
X	وزن الخطوة المقسومة - نسق الإنشاد	الخريف	07
X	وزن الختم - مقام الرأست	أحبك مدرستي	08
X	وزن الوحدة المبسطة - مقام الرأست	تحية رمضان	09
X	وزن الخطوة - الفقرات القوية و الفقرات الضعيفة.	هوى وطني	10
X	وزن الخطوة المقسومة - الأصوات الصاعدة والأصوات النازلة.	لعبة الغميضة	11
X	وزن الخطوة / وزن الخطوة المقسومة - مقام الرأست	تحية العلم	12
X	وزن الختم - الفقرات القوية / الفقرات الضعيفة.	المعزة و ابنها	13
X	وزن الختم - الفقرات القوية و الفقرات الضعيفة.	قالت الطير	14
X	وزن الوحدة المبسطة / وزن الخطوة المقسومة - النسق في الإنشاد	بين الكتاب والحاسوب	15
X	وزن الوحدة المبسطة - مقام السيكاه	فداك الروح يا خضراء	16
X	وزن الخطوة المقسومة - مقام البياتي الوقت ونصفاه ونفس.	العهد عهدنا	17
X	وزن الختم - مقام الرأست.	قصة طير	18
X	وزن الوحدة المبسطة - الفقرات القوية / الفقرات الضعيفة.	تحية الأم	19

ملاحظات توجيهية :

- 1- أدرجت المحتويات المقترحة في مجالات الإستثمار على سبيل المثال لا الحصر وللمعلم إمكانية توظيف الأناشيد في مجالات أخرى قابلة لذلك.
- 2- يرتبط المحتوى المقترح بالمستوى المستهدف ولا يجوز بالتالي اعتماده في غير السنة المعنية به.



النشيد الوطني الرسمي

حماة الحمى يا حماة الحمى
لقد صرخت في عروقنا الدماء
لتدو السماوات برعدها
إلى عزّ تونس إلى مجدها
فلا عاش في تونس من خانها
نموت ونحيا على عهدها
ورثنا السواعد بين الأمم
سواعد يهتزّ فوقها العلم
وفيها كفا للعلا والهمم
وفيها لأعداء تونس نقم
إذا الشعب يوما أراد الحياة
ولا بدّ لليل أن ينجلي
هلمّوا هلمّوا لمجد الزّمن
نموت نموت ويحيا الوطن
لترم الصّواعق نيرانها
رجال البلاد وشبّانها
ولا عاش من ليس من جندها
حياة الكرام وموت العظام
صخورا صخورا كهذا البنا
نباهي به ويباهي بنا
وفيها ضمان لنيل المنى
وفيها لمن سالمونا السّلام
فلا بدّ أن يستجيب القدر
ولا بدّ للقيد أن ينكسر.

المقام: فا كبير
النشيد الوطني الرسمي - الايقاع: الوحدة الايقاعية



أغنية الصّبح (مقام طبيعي)

اسمع أجراسا للصّبح
في السّهل الأخضر والسّفح
الأرض امتلأت بالقمّح
والموسم ينشر أعياده

× × × ×

الشّمس تبكّر بالنّور
بجنّاح فرّاش مسحور
وعيون تهجز في الدّور
و الطّفل يجمع أوراده

× × × ×

خطوات ترع كالنّحل
والأيدي تشرق في الحقل
وصدور تهنأ بالطّـل
وعجوز يسبق أحفاده

× × × ×

في الوادي تمرح أفرّاش
وتدقّ تبوح الأجراس
لربيع بلادي أعراس
والنّهر يواصل إنشاده

شعر: مصطفى خضر
لحن: جلال العجيلي.



أغنية الصّبح - - المقام: ميّط كبير .
- الإيقاع: وزن الخطوة .



خضراء يا وطني

خضراء يا وطني يا مالكة قلبي
أهديتك لحنني أهديتك فنني

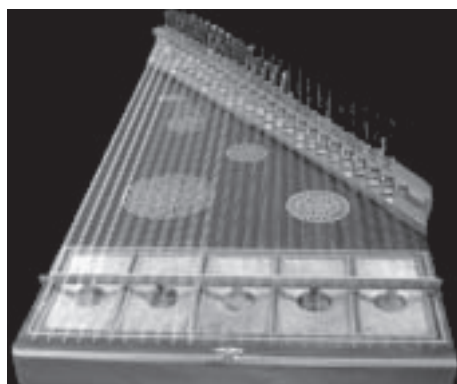
أنت يا تونس حرة أنت يا تونس درة
أنت عندي أغلى درة أنت عندي أجمل زهرة
أرضك الخضراء جادت فسقتنا وعادات
ربنا الخلاق صانك وبأحلى الخير زانك
هيا بنا هيا هيا فيها نغني هيا

شعر : سمير تهيماش .

لحن : حامد بن رمضان.



المقام: راس
الايقاع: وزن الخطوة المقسومة
خضراء يا وطني



أجمل تبـرّع

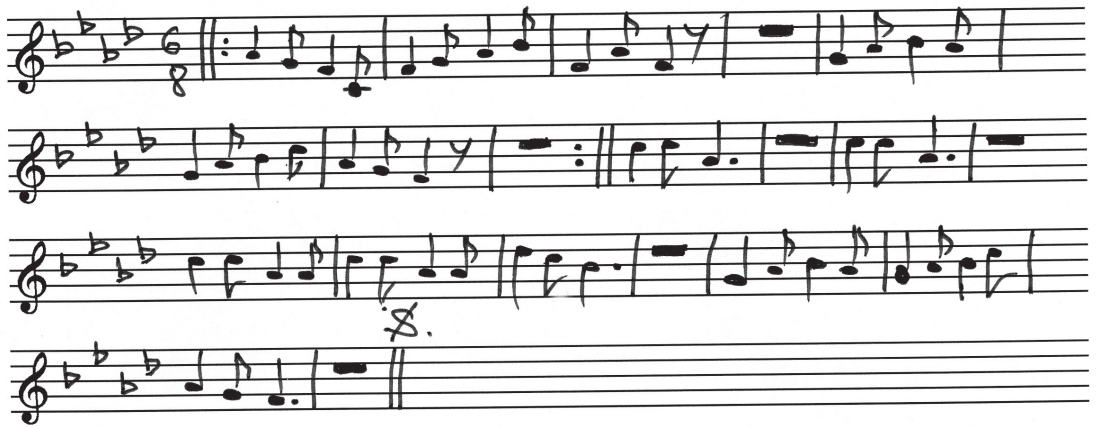
يا رفاقي هل سمعت ما انتشر
إن مرضى إن جرحى في خطر
الدم أين الدم يا سامعي؟
فالحكيم للتبـرّع منتـظر
التبـرّع بالدم أجمل تبـرّع
يا أخي هيا وبادر لا تفر
ما تؤدّي من عطاء هو خير
ينقذ الغيرو ولا يؤذي الأغر

نظم: عمّار الزيتوني

لحن: عمّار القاسمي



أجمل تبرع
- العقام: نفاوند
- الايقاع: وزن الخطوة



ساعي البريد

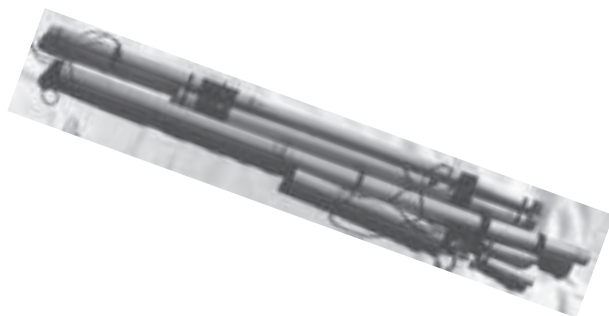
يا ساعي البريد
حوالة مهمّة
هل جئت بالجديد
أو خبر سعيد؟
مهمّتي عسيرة
رسائلي أخبارها
زيارتي مثيرة
صغيرة وكبيرة
أجول كلّ يوم
وأرجع التحيّة
مثقل الجراب
بالطف الجواب
أبلغ الرّسائل
لتهدأ النّفوس
وإن أتيت يوما
فذلك لأسفسي
بسيّء الأخبار
مشيئة الأقدار
يا ساعي البريد
فمرحبا بسعيك
وجهدك المفيد
جهودك نبيلة

نظم : احميده اللقاني

لحن : عمّار القاسمي



ساعي البريد
- المقام: فا كبير
- الايقاع: وزن الختم ح م ل



أغنية بلدي

أهلاً أهلاً بلدي
يا حبيبي للأبد

عشت في سمعي و في بصري
صوراً تتموج بالصَّور
وربما يخطر في السَّحر
ونسبما يعبث بالشَّجر
أهلاً بلدي أهلاً بلدي
يا حبيبي للأبد

في البحر رأيتك و الصَّحراء
وبسهل محفل الأفياء
وبغصن مخضَّل الأنحاء
وهتفت بتونس في الأنحاء
أهلاً أهلاً بلدي
يا حبيبي للأبد

شعر : محي الدين خريف

لحن : عمّار القاسمي



المقام: بياتي
أغنية بلدي - الايقاع: وزن الخطوة + وزن الخطوة المقسومة .

وزن الخطوة المقسومة →

وزن الخطوة

FIN



الخريف

نثر الخريف على الثرى أوراقه
فتناثرت كتناثر العبرات
يتركن أغصانا ألفن عناقها
ويقعن فوق الأرض مضطربات
تلهبهن يد الهوى هنيهة
وتعود تجمعهن بعد شتات

وأصخت للأطيار أسمع شدوها
فإذا الطيور سكتن مكتئبات
وإذا الطبيعة وجهها متجهّم
عريت من الأزهار والبسمات
رفعت غصون الدّوح نحو سمائها
كذراع راهبة جئت لصلاة

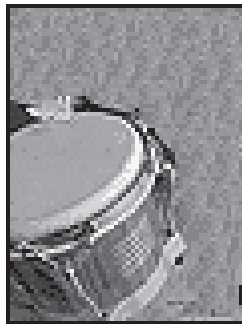
شعر: يوسف غسّوب

لحن: احميده اللقاني



الخريف
- المقام : عجم
- الايقاع : وزن الخطوة المنقسومة

Handwritten musical notation on a four-staff system. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and repeat signs. There are also some handwritten annotations in Arabic, including "Fin" and Roman numerals "I" and "II" indicating measures or sections. The notation is a single melodic line.



أحبك مدرستي

أحبك مدرستي يا زهرة الربيع
أحبك لعطرك وحبك البديع
أحبك (2) أحبك

أحب فيك مكتبتي ولوحتي الصغيرة
سيدي وسيدي واحتي الكبيرة
أحبك (2) أحبك

زرعت في أذهاننا الخطاب والحساب
وصنعت في سلوكنا الرشد والصواب
أحبك (2) أحبك

سأرتقي إلى العلاء مدرستي الوافية
بفضلك وسعيك وانجع الوصية
أحبك (2) أحبك مدرستي

نظم ولحن : احميده اللقاني



المقام: راست سوزناک
أحبك مدرستي - الايقاع: وزن الختم - ح م ل



تحية رمضان

نظم و تركيب اللحن : احميده اللقاني

لحن : موشح قديم

أهلاً وسهلاً بشهر الصيام
شهر الإخاء وشهر السلام
يسعد به المؤمنون وتلقى
فيه النفوس لذيذ الوئام
رمضان ملء القلوب الأمانة
يا ربِّ بَارِكْ لنا في الصيام



تحية رمضان
- المقام: راست
- الایقاع: وزن الوحدة المبسطة .





هوى وطني

هوى وطني فوق كل هوى
وفي مهجتي كبرياء الجود
ونحن الشَّباب كبار المنى
جرى في عروقي مجرى دمي
بناة العظام مــــن آدم
تشاد الحياة على عزمنا

لنا علم خافق في السَّماء
تحفَّ حواشيه والبنود
ونحن الشَّباب كبار المنى
فدى قلبه دمننا مهــــرق
قلوب لنا حوله تخفق
تشاد الحياة على عزمنا
من الثَّراث المدرسي.



هو وطني
- المقام: فنا كبير
- الايقاع: وزن الخطوة



لعبة الغمِيضة

هَيَّا هَيَّا نَجْر جَرِيَا (2)
غَطَّ البَصَر وَخَذَ الحَنَازِرَ (2)
أَنَا فِي الصَّفِّ أَنَا فِي الخَلْفِ
أَنَا يَمِينُكَ أَنَا يَسَارُكَ
سَارِعَ سَارِعًا أَنَسْتِ البَارِعَ
أَدْرِكُ نَدْرِكُكَ تَبْلُغُ قَصْدَكَ

لحن : محمّد الثريكي



لعبة الفمّيزة
- المقام: حجازكاه
- الايقاع: الخطوة المقسومة



تحيّة العلم

حيّوا معي حيّوا العلم
يسمو بنا في العلا بهم
عشنا له من أجـله
نفني ليحيا في أعلى القمم

أيّها الخفاق يا رمز الحمى
كلّنا نفديك تفديك الدماء
صافح الأجواء وناغ الأنجم
يا أماني شعب يا فخر الأمم

يا شباب الجيل يا سور الوطن
يا أباة الضيم في يوم المحن
جنّدوا طاقاتكم طول الزّمن
واحفظوا الخفاق في عزّ السّلم

شعر : مصطفى عزّوز

لحن : الطّيب شقرون



تحية العلم
 - المقام: راسن
 - الايقاع: وزن الخطوة + وزن الخطوة المقسومة
 وزن الخطوة

وزن الخطوة المقسومة →



المعزاة و ابنها

قالت المعزاة يوما لابنها الجدي الصَّغير
كن معي في الحقل دوما حيثما سرت تسير
إنَّ في الغاب ذئابا و ثعالات تـدور
فاحترس منها وحاذر فهي من جنس خطير
فانبرى الغرير يجري في نشاط و غرور
لم يزل يركض حتَّى تاه في الغاب الكبير
أقبل الذئب سريعا في نشاط و حبور
قـادك الحظَّ إليّ دون سعي أو نفور
هذه عقبى لمن لم يستمع نصح الكبير (2)

شعر: مصطفى عزّوز

لحن: الطيب شقرون



المعزاة وابنما
- المقام: راست
- الابقاع: وزن الختم م م م



قالت الطير

قالت الطير لقد حلّ الشّتاء واستبدّ البرد و ازداد الصقيع
فوداعا أيّها الغصن وداعا سوف ألقاك إذا جاء الربيع
قالت الأوراق للغصن وداعا أيّها الغصن لقد حلّ الشّتاء
سوف ألقاك إذا ما الطير عادت في الربيع الطليق تشدو بالغناء
ثمّ قال الوقت للنّاس وداعا إنني أتقى شيء في الوجود
ترجع الأوراق و الطير جميعا وأنا من حيث أمضي لا أعود

نظم : كامل كيلاني

لحن : الطيب شقرون

بين الكتاب والحاسوب

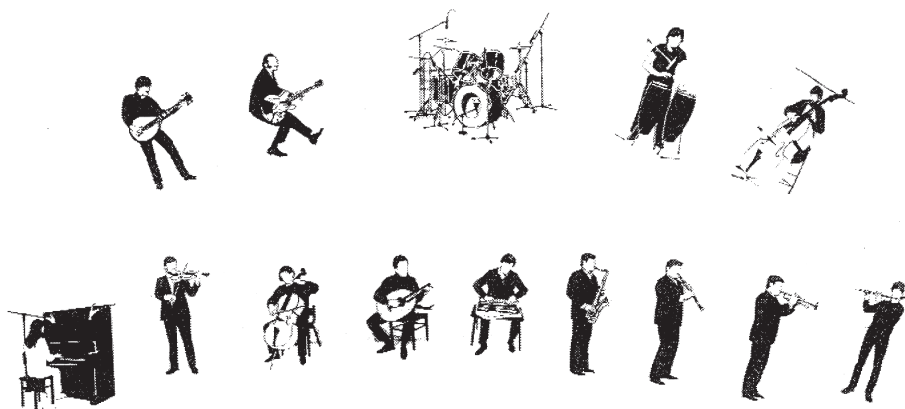
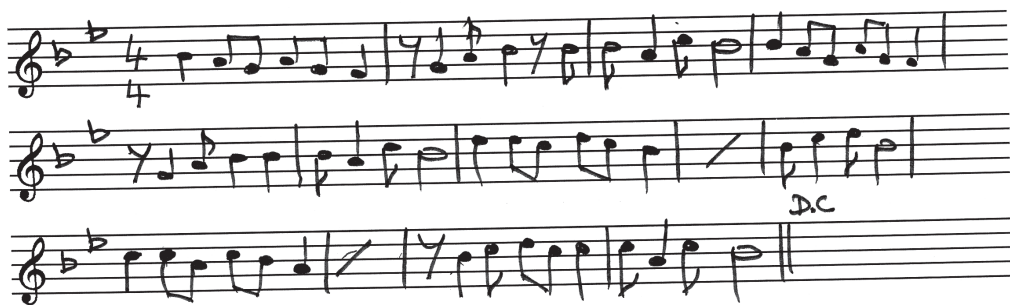
قال الكتاب كئيبا متسائلا
أين رفاقي؟ أين أنسي و قارئتي؟
قلت برفق: يا صديقي تمهّل
أنت المغذي للحاسوب و غيـره
نبحر طويلا و الحاسوب شراعنا
لكن لا تنس للكتاب جميلا
كيف مصيري و الحاسوب يهدد؟
سوف أعيش في الرفوف أنسد
إن الحاسوب بخيـرك يتزود
و بنور علمك كلنا نتقيـد
ننعم بعلم نوره المتدفق
فبدون علمه الحاسوب مطـوق

نظم : احميده اللقاني.

لحن : الطيب شقرون.



- المقام: عجم
- الايقاع: وزن الوحدة المبسطة.



العهد عهدنا

العهد عهدنا والأرض أرضنا
لننهض كلنا نشيئاً مجدنا
نلقني شباكنا في لجج الهوى
بهواك يا خضراءنا نفتق العقول
من ماء كدنا لنملاً السهول
فتزهر الحقول ويعمّ خيرنا

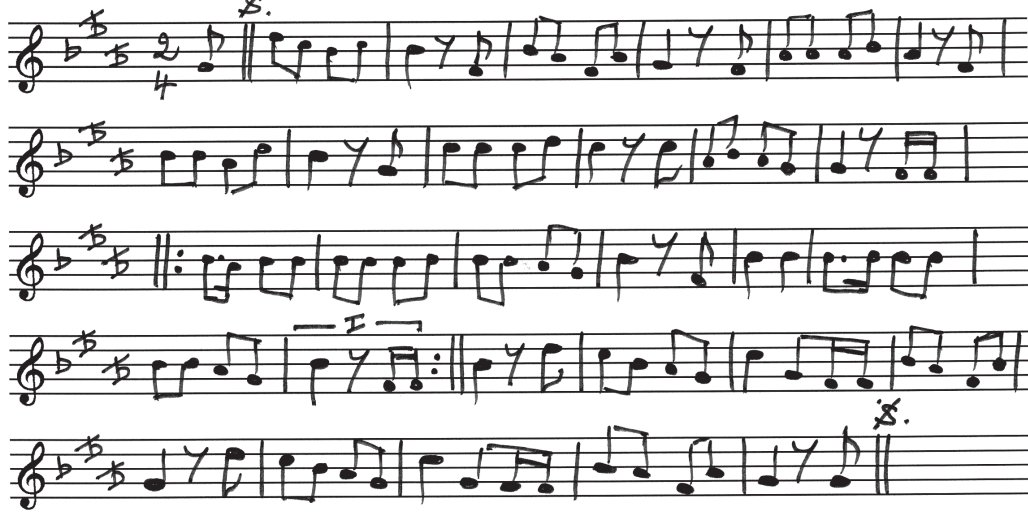
بالكدّ والعمل يدوم عزنا
بالصدق والوفاء ترقى حياتنا
فلنسع يا خلان لمجد أرضنا

شعر : سمير تهيمش

لحن : حامد بن رمضان



العهد عهدنا
- المقام: بياتي
- الايقاع: وزن الخطوة المقسومة .



قصّة طير

قصّة طير يغنّي يرسل لحنا بديعا
كلّ يوم ألتقّيه يتراقص يتمايل
صوته الحلو يغنّي ويزيد الكون أنسا
وخرجت ذات يوم فرأيت يي الحزني
جامدة بلا حراك حادثا كان المصير
يترنّم للحياة وشجيّ النبرات
بين أشجار الثّنية دون عبء بالبرية
كلّ نفس بالشفاء دون جهد أو عناء
قاصدا سعبي الجديد جئّة الطير السعيد
هامدة فوق الرّصيف أعدم الطير الظريف

نظم : احميده اللقاني

لحن : الطيب شقرون



قصة طير - المقام: راست
- الايقاع: وزن الختم بحم



تَحِيَّةُ الأُمِّ

مدّوا الأكفَّ وطأطئوا الهــــامات
وتبتّلوا في خاشع الصلــــوات
قولوا لتحيا الأمّ في عليــــائها

هيهات أنسى برّها وجمالها
هيهات أحصي ما عليّ وما لها

اللّـــه قد عقد الرضا برضاها
وعطاؤه يا تيـــــك حسب دعائها.

شعر : مصطفى عزّوز

لحن : الطّيب شقرون



حياة الأم
- المقام: حجاز
- الايقاع: وزن الوحدة المبسطة.

♩. 4/4

II. f. ff. FIN



فداك الروح يا خضراء

فداك الروح يا خضراء و نلت العزّ و الفخر

فداك الروح يا خضراء

* * * *

لذيذ الثمر من أرضك وطيب الزهر من روضك

و حلّو الماء من حوضك فأنت أمنا الكبرى

فداك الروح يا خضراء

* * * *

بروحي سوف أفديك ومن قلبي أحبيك

حياتي كلّها فيك كم لي فيك من ذكرى

فداك الروح يا خضراء

* * * *

أبقى مخلص الودّ أميناً صادق الوعد

و أعطي كلّ ما عندي لعزّ الرؤية الحمراء

فداك الروح يا خضراء

* * * *

شعر: مصطفى عزّوز

لحن: عمّار القاسمي

فداك الروح يا خضراء - الايقاع: وزن الوحدة المبسّطة . - المقام: سيكاه

The image shows a handwritten musical score for a violin piece. The score is written on six staves in a single system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a treble clef and a 4-measure rest. The first staff contains a scale-like passage with fingerings (1, 2, 3, 4) and a breath mark (I). The second staff continues the melodic line with a breath mark (II). The third staff features a more complex melodic phrase with a breath mark (I) and a fermata. The fourth staff shows a melodic line with a breath mark (II) and a fermata. The fifth staff continues the melodic line with a breath mark (I) and a fermata. The sixth staff concludes the piece with a final note and a fermata. The score is written in a clear, legible hand.



ألعاب الموسيقى : لماذا ؟

أدرجنا، في هذا الدليل، بابا للألعاب الموسيقية إيماناً منا أن للعب في العملية التربوية دوراً على غاية من الأهمية ذلك لأن اللعب يحمل دلالاته في ذاته فهو النشاط الأقرب إلى الطفل و الأقدر على دفعه إلى التعبير عن أحاسيسه و مواقفه

و تدريبه على التواصل مع محيطه و بذلك ينمو حسياً و ذهنياً و اجتماعياً.

و أردنا من هذه الألعاب التي نقترحها على سبيل المثال لا الحصر أن تسهم في إضفاء روح من المرح و الأريحية على حصّة التربية الموسيقية أولاً ثم على بقية المواد إذا أراد المعلم أن يروّج على متعلميه بين الفينة و الأخرى.

و أردنا من خلال هذه الألعاب أيضاً أن نوفر للمعلم مجالاً أرحب لتركيز المفاهيم المقررة أو لتقييم المكتسبات بعيداً عن التمارين التقليدية الجافة أو الأسئلة الآلية.

و يستحسن أن يستعد المعلم لهذه الألعاب بتوفير بعض الوسائل التي قد يحتاجها أثناء إنجاز لعبة ما و ذلك بتكوين ركن للألعاب الموسيقية و تأثيثه ببعض اللعب الموسيقية البسيطة (طبول، دفوف، مزامير.....) و الرسوم و أمثلة لأشارات المرور و غيرها مما يتوفر لديه أو لدى متعلميه.

و نقترح فيما يلي مجموعة من الألعاب على سبيل المثال فقط و للمعلم أن يستقي منها ما يراه مناسباً أو أن ينسج على منوالها لإستنباط ألعاب أخرى حسب حاجة متعلميه.



ألعاب الموسيقى -الألات الموسيقية-

- 1- يسمع المعلم تلاميذه عزفا منفردا على آلة معزوفة (عود، كمنجة، قانون، ناي...)
- 2- يؤدّي التلاميذ أناشودة محفوظة متناغمة اللحن مع العزف المنفرد المسموع.

- 1- توزيع صور آلات موسيقية على المتعلمين.
- 2- يسمع المعلم تلاميذه مقاطع لآلات فردية.
- 3- يرفع التلاميذ صورة الآلة التي يسمعونها.
- 4- يتبادل التلاميذ الصور و تعاد اللعبة.
- 5- كل من يخطئ يغادر اللعبة.



ألعاب الموسيقىّة -إستماع وتذوّق-

رنّات الهاتف

يسمع المعلمّ تلاميذه 3 رنّات من هاتفه الجوّال و يسند كلّ رنة إلى تلميذ معيّن.

1- يغادر التّلاميذ الثلاثة القاعة و يقفون أمام الباب.

2- يشغّل المعلمّ الرنّات واحدة تلو الواحدة .

3- يساير المتعلّمون الرنة.

4- يدخل التّلميذ الذي سمع رنّته ويشارك رفاقه الأداء.

ألعاب الموسيقىّة -الإنشاد-

كاراوكي :

- 1- يسمع المعلّم تلاميذه تسجيلاً للحن أنشودة محفوظة (بدون نصّ).
- 2- يمكن المتعلّمين من مصاحبة الموسيقى بالإنشاد بدون تغيير في النّسق ولا في طبقة الصّوت.

كاراوكي :

- 1- يسمع المعلّم تلاميذه تسجيلاً لأنشودة محفوظة (مع النّصّ).
- 2- يدعو أحد المتعلّمين إلى مصاحبة الإنشاد.
- 3- يخفّض المعلّم حجم الصّوت في آلة التّسجيل تدريجياً إلى حدّ مستوى الصّفر و يواصل التّلميذ الإنشاد.
- 4- يرفع المعلّم حجم الصّوت فجأة.
- 5- على التّلميذ أن يجد نفسه في نفس المرحلة من الأنشودة.

ألعاب الموسيقى -التعبير الجسدي-

- 1- يسمع المعلم تلاميذه دورات لخلية إيقاعية ذات 4 أوقات (ضربات)
- 2- يدعو تلاميذه إلى مصاحبة الدورات الإيقاعية بحركات جسدية مناسبة (فردياً).
- 3- يقدم المتعلمون جملهم الحركية مصاحبة بالجمال الإيقاعية.
- 4- يختار بقية المتعلمين أجمل الحركات ويتدربون على أدائها في نطاق أفرقة.

التعبير الجسدي

- 1- يمكن المعلم أحد المتعلمين من أداء حركات جسدية موقعة.
- 2- يدعو التلاميذ فردياً إلى تصوّر إيقاع يناسب الجملة الحركية و يؤديه.
- 3- يختار بقية المتعلمين أجمل الحركات و الإيقاعات المناسبة لها ويتدربون على دائها مجموعياً.

ألعاب الموسيقىّة - نشاطات إيقاعيّة -

من الطّارق ؟

1- يسمع المعلّم تلاميذه 3 خلايا إيقاعيّة مختلفة ويسند كلّ خلية إلى أحد تلاميذه :

تلميذ 1 - محمّد

تلميذ 2 - عليّ.

تلميذ 3 - صالح

2- يغادر اللاّعبون القاعة.

3- يدعو المعلّم أقرانهم إلى مناداتهم باستعمال الإيقاع.

4- يوّدّي المتعلّمون الإيقاع المسند إلى التّلميذ 2 مثلا فيدخل صاحب الإيقاع ويشارك أصدقاءه الأداء.

من الطّارق ؟

1- يدعو المعلّم 3 تلاميذ إلى أداء خلايا إيقاعيّة ذات 4 أوقات.

2- يغادر التّلاميذ القسم ثمّ يطرقون الباب واحدا واحدا معتمدين الخلايا الإيقاعيّة التي اختاروها.

3- على بقيّة الأطفال أن يجرزوا من الطّارق من خلال الإيقاع الذي وُظّفه في طرقة للباب.

من الطّارق ؟

1- يكتب المعلّم أسماء 3 تلاميذ على السبّورة.

2- يدوّن كلّ تلميذ أمام اسمه خلية إيقاعيّة ذات 4 أوقات شرط أن تكون متنوّعة.

3- يغادر اللاّعبون الثّلاثة القاعة ويطرقون الباب بالتّداول معتمدين الخلايا الإيقاعيّة المدوّنة أمام أسمائهم.

4- على بقيّة المتعلّمين أن يجرزوا من الطّارق من خلال الخلية التي وُظّفها.

مذكرة سنة خامسة

الموضوع : النشيد الوطني الرسمي

هدف الحصّة : يؤدّي المتعلّمون النشيد الوطني الرسمي أداء سليماً.

التّهيئة الصّوتية : يدعو المعلم المتعلمين إلى إنجاز بعض الحركات المتعلّقة بالأعضاء المتدخلّة في عمليّة الإنشاد (الحنجرة، الرّئتان، الفم).

المرحلة التّمهيدية :

أ- يؤدّي المتعلّمون النشيد الوطني الرسمي مجموعياً.

ب- إبداء رأي بقيّة المتعلمين في طريقة الأداء و سلامته من حيث:

* حفظ النّص.

* الأداء السّليم للحن.

* احترام مواطن التنفّس.

* المحافظة على النّسق.

المرحلة الإستكشافية :

أ- تسميع التّسجيل الرسمي للنشيد الوطني الرسمي.

ب- التدرّج بالمتعلمين إلى إدراك مكوّنات أداء النشيد الوطني الرسمي:

* شدّة الصّوت : إبراز الفقرات القويّة والفقرات الضّعيفة.

* التنفّس السّليم.

* المحافظة على النّسق.

النشاط الإدماجي :

أ- يساير المتعلّمون النشيد الوطني الرسمي بتمثيل خطوة الجيش.

ب- تنويع سبل المسيرة بالإيقاع و ذلك باستعمال:- النّقر على المكتب، التّصفيق، الضّرب على آلات إيقاع في صورة توفرها.

الإستماع والنّذوق :

أ- تسميع المتعلمين تسجيلاً للنشيد الوطني الرسمي و دعوتهم إلى الإنصات.

ب- يؤدّي المتعلّمون النشيد الوطني الرسمي حسب مجموعات و يدعى بقيّتهم إلى الإنصات.

ج- إختيار المجموعة الأحسن أداء و المجموعة الأحسن إنصاتاً.

د- إثارة السّلوكات و المواقف المستوجبة عند أداء النشيد الوطني الرسمي و عند الإنصات إليه أو عند الإنصات إلى أيّ نشيد وطني رسمي لأيّ بلد آخر.

ملاحظة :

يمثّل أداء النشيد الوطني الرسمي هدفاً في حدّ ذاته على عكس بقيّة الأناشيد المقترحة التي تشكّل محامل لتكوين المفاهيم والإيقاعات المدرجة بالبرنامج.

مذكرة سنة خامسة

الموضوع : مسابرة الإنشاد بوزن الخطوة.

الهدف : يسائر المتعلمون أداءهم لأنشودة «لعبة الغميضة» بوزن الخطوة

التهيئة الصوتية : يدعو المعلم المتعلمين إلى إنجاز بعض الحركات المعلمقة بالأعضاء المتدخلة في عملية الإنشاد (الحنجرة، الرنتان، الفم).

المرحلة التمهيدية :

أ- يؤدّي المتعلمون أنشودة من اختيارهم ومسابرتها بالوحدة الإيقاعية.

ب- يوزع المعلم على المتعلمين دوري الأداء والمسابرة بالوحدة الإيقاعية.

ج- الشروع في تحفيظ أنشودة «لعبة الغميضة».

د- يسائر المتعلمون الجزء المحفوظ بالوحدة الإيقاعية. المرحلة الاستكشافية :

أ- يفسح المعلم المجال إلى تلاميذه إلى اعتماد إيقاع من اختيارهم لمسابرة الإنشاد (تحسس تجريبي).

ب- يعرض المتعلمون محاولاتهم :

* النتائج المتوقعة (*)

ج- يطبّق المتعلمون الإيقاعات المتحصّل عليها في مسابرة إنشودة الحصّة.

د- استدراج المتعلمين إلى وزن الخطوة : ...

التعلم المنهجي :

أ- يسمع المعلم تلاميذه تسجيلاً لأنشودة «لعبة الغميضة» ويدعوهم إلى مسابرتها بوزن الخطوة.

ب- يطبّق المتعلمون دورات متتالية لوزن الخطوة مع الحرص على المحافظة على النّسق (أي دون إسراع أو إبطاء)

ج- يوزّع المعلم تلاميذه إلى أداء مقطع من أنشودة «لعبة الغميضة» ومسابرتة بوزن الخطوة فردياً دون مصاحبة ولا مساعدة.

النشاط الإدماجي :

أ- يسائر المتعلمون أنشودة الحصّة بتمثيل خطوة الجيش (اليسرى للضربة القويّة واليمنى للضربة الضعيفة).

ب- يؤدّي المتعلمون أناشيد من اختيارهم ويسابرونها بوزن الخطوة.

ج- تنويع سبل المسابرة بالإيقاع وذلك باستعمال : * النقر على المكاتب، التصفيق، الضرب على آلات إيقاع في صورة توفرها)

الاستماع والتذوق :

تسميع المتعلمين مقطوعات مختلفة الأوزان وعلى التلميذ التّعريف إلى المقطوعة التي اعتمد فيها وزن الخطوة.

التّمرين التّقييمي :

يؤدّي المتعلمون أنشودة من اختيارهم ويسابرونها بوزن الخطوة.

(*) تذكير : ○ قويّة ، ○ ضعيفة


- عرض رسم الأصوات المتحصّل عليها باللافتات الجاهزة التّالية :



- دعوة المتعلّمين فردياً إلى أدائها صوتاً بتوظيف (lâ , lâ ...) مع تغيير ترتيب اللافتات في كلّ مرّة.



الخ.....

- عرض اللافتتين التّاليتين :  ودعوة المتعلّمين إلى مقارنة الأصوات شكلاً ثمّ من حيث المدّة.

*** الجواب المستهدف :**

- الصّوتان القصيران يساويان الصّوت الطّويل.

- الصّوتان القصيران يمثلان نصف الصّوت الطّويل.

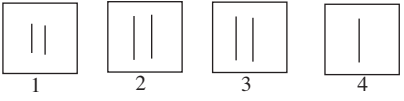
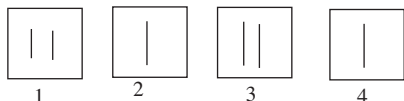
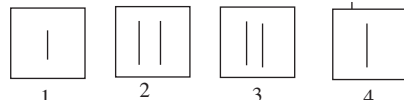
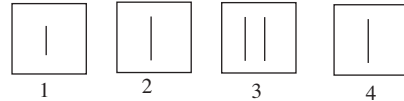
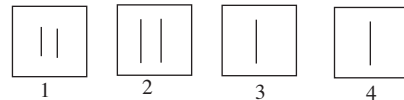
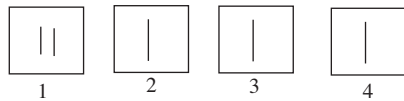
* يتدخّل المعلّم إلى تقديم المصطلحين (الوحدة و نصفها) إذا لم يتمكّن المتعلّمون من التّوصّل إلى ذلك.

التعلّم المنهجي :

- دعوة المتعلّمين فردياً إلى رسم 4 لافتات تتضمّن كلّ منها الوحدة أو نصفها- اللافتة الرّابعة تحوي دائماً وحدة كاملة.

*** الأجيوبة المتوقّعة :**

- تمكين المتعلّمين من أدائها صوتاً باستعمال (lâ) و نقرا في آن واحد و في مرحلة ثانية نقرا فقط.



يدعى متعلّم إلى أداء إحدى الجمل صوتاً باستعمال (lâ) ونقرا ويطالب البقية بتعيين رقمها على الألواح.

– يعاد نفس النشاط بواسطة النقر فقط.

– نشاط ثنائي بين تلميذين:

التلميذ 1 : يؤدّي إحدى الجمل صوتاً فقط.

التلميذ 2 : يجسّمها نقراً فقط.

أو

التلميذ 1 : يؤدّي إحدى الجمل نقراً فقط.

التلميذ 2 : يجسّمها صوتاً ونقراً.

التعلّم الإندماجي : (في شكل ألعاب موسيقية)

1- اللعبة الأولى : يعرض المعلم إحدى الجمل الإيقاعية المتحصّل عليها في التمرين السابق و يطلب من المتعلّمين فردياً أداء مقطع من أنشودة «الصّبْح» ومسايرته بالجملة الإيقاعية ومن يخطئ يقصى من اللعبة.

– يقع تغيير الجملة الإيقاعية بأخرى بالنسبة لبقية المتبارين.

2- اللعبة الثانية : يعرض المعلم العناوين التالية لأناشيد مكتسبة:

أ- «الصّبْح»

ب- «العهد الجديد»

ج- «هوى وطني»

د- «رمضان»

ه- «تحية الأم»

ثمّ يطلب من تلميذ أداء إحدى الأناشيد المقترحة و مسايرتها بإحدى الجمل الإيقاعية المتحصّل عليها و من يخطئ يقصى من اللعبة.

التذوّق و الإستماع : (اختياري).

تمكين المتعلّمين من الإستماع إلى تسجيل نماذج من إيقاعات متنوّعة تتضمّن الوحدة و نصفها مع دعوتهم إلى ردّ الفعل إمّا حركياً بتجسيد الإيقاع بحركات رمزية أو بشرح الفروق حسب تأويلهم الخاصّ.

النشاط التقييمي :

عرض الجملة الإيقاعية التالية :



– تسميع المتعلّمين مقطعين مختلفين من أنشودتين سابقتين ثمّ دعوتهم إلى اختيار المقطع القابل للمسايرة بالجملة الإيقاعية المقترحة.

مذكرة سنة سادسة.

الموضوع : مراجعة وزن الختم بصورتيه.

الهدف : التمييز بين شكلي وزن الختم من خلال لحن الموشح « جادك الغيث»

التهيئة : إرجع إلى التوجيهات المنهجية لتخير النشاط المناسب.

التمهيد :

- تمكين المتعلمين من أداء أنشودة «قصّة طير» ومسايرتها بوزن الختم وقت قويّ + وقتان ضعيفان.
- دعوة المتعلمين إلى كتابته بالرّموز على الألواح بعد تذكيرهم بعلامتي الوقت القويّ والوقت الضّعيف.

*** الجواب المتوقع :** من اليسار إلى اليمين : $\triangle \triangle \triangle$ أو $\bigcirc \bigcirc \bigcirc$

- دعوة المتعلمين إلى أداء أنشودة «المعزاة و أبنها» ومسايرتها بوزن الختم قويّة وضعيفة ونفس.

(قويّة وضعيفة و نفس).

- دعوة المتعلمين إلى كتابته على الألواح:

*** الجواب المتوقع :** من اليسار إلى اليمين : $\triangle \triangle \triangle$ أو $\bigcirc \bigcirc \bigcirc$

الإنطلاق :

تسميع موسيقي الموشح «جادك الغيث»

المرحلة الإستكشافية:

- 1- دعوة المتعلمين إلى مسaire لحن الموشح في مرحلة أولى بوزن الختم الأوّل وفي مرحلة ثانية بوزن الختم الثاني (أي باستعمال النفس).

- 2- دعوة المتعلمين إلى مقارنة وزن الختم في شكله الأوّل بوزن الختم في شكله الثاني.

*** الجواب المتوقع :**

- يختلف وزن الختم في شكله في استعمال النفس في الوقت الثالث.

- الوقت الثالث بوزن الختم من النوع الثاني صامت:

التعلم الاندماجي :

- 1- يقع تقسيم لحن الموشح «جادك الغيث» إلى مقطعين ثمّ دعوة المتعلمين إلى مسaire المقطع الأوّل بوزن الختم الأوّل والجزء الثاني بوزن الختم الثاني. (بتوظيف النفس).

- 2- يعاد نفس النشاط مع مسaire الجزء الأوّل بوزن الختم الثاني والجزء الثاني بوزن الختم الأوّل.

- 3- تجزئة لحن الموشح «جادك الغيث» إلى أربع مقاطع ثمّ دعوة المتعلمين إلى مسaire المقطعين 1 و 3 بوزن الختم الأوّل والمقطعين 2 و 4 بوزن الختم الثاني.

- 4- يعاد نفس النشاط كالآتي: مسaire المقطعين 1 و 3 بوزن الختم من النوع الثاني والمقطعين 2 و 4 بوزن الختم من النوع الأوّل.

الإستماع والتّذوق :

- 1- تسميع المتعلمين مقتطفات غنائية مسaire بوزن الختم الأوّل أو الثاني ثمّ مقتطفات لمعزوفات من الموسيقى العالمية بوزن الختم .

- 2- تمكين المتعلمين من إبداء آرائهم أو ردّ الفعل على طريقتهم.

*** الجواب المتوقع :**

- وزن الختم الأوّل يستعمل لمسaire الموسيقى الشّرقيّة أو الغربيّة.

- وزن الختم الثاني يستعمل لمسaire الموسيقى الشّرقيّة فحسب وخاصة التونسيّة.

مذكرة في الوحدة المبسطة (سنة 5).

الموضوع : وزن الوحدة المبسطة.

الهدف : يساير المتعلمون أنشودة «تحية الأم» بوزن الوحدة المبسطة.

التهيئة : الرجوع إلى التوجيهات وتخير النشاط المناسب.

النشاط التمهيدي :

- 1- تمكين المتعلمين من أداء أناشيد محفوظة ومسايرتها بالإيقاع المناسب لها.
- 2- دعوة المتعلمين إلى الإقتصار على تطبيق الإيقاعات المستعملة دون إنشاد.
- 3- دعوة المتعلمين إلى الترميز للإيقاعات المستعملة كتابة على الألواح (إختياري وباستعمال علامات بسيطة متفق عليها).
- 4- تقديم أنشودة الحصّة وتحفيظها (أو جزء منها).

المرحلة الاستكشافية :

- 1- دعوة المتعلمين فردياً إلى أداء مطلع الأنشودة و مسايرته بإيقاع من اختيارهم.
- 2- يعرض المتعلمون إنتاجهم.
- 3- يدونها المعلم على السبورة باستعمال رموز حسب اختيارهم.

*** الإنتاجات المتوقعة :**

1. ○ ○ ○ ○
2. ○ ○ ○ ○
3. ○ ○ ○ ○
4. ○ ○ ○ ○
5. ○ ○ ○ ○
6. ○ ○ ○ ○

- 4- تسميع المتعلمين مطلع الأنشودة مسيرا بوزن الوحدة المبسطة - تسجيل -
- 5- تعرف تركيبة الإيقاع الذي وقع اعتماده من بين محاولات المتعلمين المدونة على السبورة إن وجد أو تقديمه:
وزن الوحدة المبسطة يحتوي على 4 ضربات ، الأولى قوية والثانية والثالثة والرابعة ضعيفة (إيقاع رقم 6).



التعلم المنهجي :

- 1- يؤدي المتعلمون دورات لوزن الوحدة المبسطة فردياً أو مجموعياً حسب الأفرقة.
- 2- يواصل المعلم تحفيظ الأنشودة ويساير المتعلمون الإنشاد بوزن الوحدة المبسطة.
- 3- يتناوب المتعلمون على الإنشاد والمسايرة بالإيقاع.
- 4- يدعو المعلم تلاميذه إلى تنويع طريقة أداء الإيقاع :
- بالنقر / - بالتصفيق إلخ....

النشاط الإدماجي :

- 1- يؤدي المتعلمون أناشيد أخرى باعتماد الوحدة المبسطة.
- 2- يؤدي المتعلمون أنشودة الحصّة مع مسايرتها بإيقاعات مختلفة - الخطوة، الخطوة المقسومة...-
- 3- يساير المتعلمون الإنشاد بحركات إيقاعية مبتدعة و مناسبة لمعاني الأنشودة.

الاستماع و التدقيق :

- 1- يمكن المعلم تلاميذه من الإستماع إلى مقطوعات مغناة أو معزوفة أعتمد فيها إيقاع الوحدة المبسطة.
- 2- يمكن المعلم تلاميذه من الإستماع إلى مقطع إيقاعي يؤدي فيه وزن الوحدة المبسطة من البسيط إلى المثري بصفة تدريجية.
- 3- يدعى المتعلمون إلى التدخّل للمقارنة و إبداء الرأي و الأداء عند الإمكان.

النشاط التقييمي :

- الأسلوب: فردي ضمن المجموعة.
- سلوك المعلم: يدعو أفراد المجموعة المعينة للتقييم إلى مسايرة أنشودة - تحية الأم - بوزن الوحدة المبسطة.
- سلوك المتعلم: يساير ضمن أفراد المجموعة المعنية للتقييم أداءه لأنشودة - تحية الأم - بوزن الوحدة المبسطة.

مذكرة سنة 6 : السّعة والبطة في الإيقاع واللّحن

- الموضوع :** السّعة والبطة في الإيقاع واللّحن.
الهدف : يودّي المتعلّمون أنشودة الحصّة مع احترام مواطن السّعة و البطة في الإيقاع واللّحن.
أنشودة الحصّة : « بلدي »
التّهيئة : الرّجوع إلى التّوجيهات و تخيير النّشاط المناسب.

النّشاط التّمهيدّي :

- 1- تمكين المتعلّمين من أداء أناشيد محفوظة و مسايرتها بالإيقاع المناسب لها.
- 2- دعوة التّلاميذ إلى تغيير نسق الإنشاد بالإبطاء أو الإسراع.
- 3- تقديم أنشودة الحصّة و الشّروع في تحفيظها.

المرحلة الإستكشافية :

- 1- دعوة المتعلّمين إلى أداء مطلع الأنشودة فردياً و مسايرته بالإيقاع المناسب له (وزن الخطوة).
- 2- يحاول المتعلّمون تغيير نسق الإنشاد نحو الإسراع أو نحو الإبطاء.
- 3- يدعى المتعلّمون إلى تغيير نسق الإيقاع بدون تغيير نسق الإنشاد وذلك بتعويض وزن الخطوة بوزن الخطوة المقسومة.
- 4- مواصلة تحفيظ الأنشودة و مسايرة الأبيات بوزن الوحدة المبسّطة.
- 5- مقارنة بين الأوزان المعتمدة من حيث السّعة.

التّعلّم المنهجي :

- 1- يودّي المتعلّمون المطلع و البيت مع الحرص على تغيير النّسق عند المرور من المطلع إلى البيت أو من البيت إلى المطلع.
- 2- يودّي المتعلّمون المذهب الأخير من الأنشودة مع احترام الإسراع في النّسق.
- 3- يعرض المعلّم على تلاميذه الجمل التّالية و يدعوهم إلى أدائها بصفة فرديّة:

→ ○ ○ ○ ○ ○

----- 3 دورات : محافظة

→ ○ ○ ○ ○ ○

----- 3 دورات : إسراع

→ ○ ○ ○ ○ ○

----- 5 دورات : إبطاء

- أ- مع المحافظة على النّسق.
- ب- مع إسراع النّسق.
- ج- مع إبطاء النّسق.

النشاط الإدماجي :

- 1- يدعو المعلم تلاميذه إلى أداء أناشيد محفوظة سابقا بنسق بطيء (فردياً أو مجموعياً).
- 2- يودّي المتعلمون أناشيد محفوظة سابقا بنسق سريع (فردياً أو مجموعياً)
- 3- يدعى بقية المتعلمين إلى تصحيح النّسق وأداء الأنشودة بالنّسق المناسب لها حسب المعاني التي تحملها.

الإستماع والتذوق :

- 1- يسمع المعلم تلاميذه المعزوفة اليونانية « زوربا اليوناني » أو المعزوفة العجربة
- 2- يدعى المتعلمون إلى مسابرة المعزوفة بالنّقر مع احترام تغيير النّسق.
- 3- تمكين المتعلمين من إبداء الرّأي حول الهدف من الإسراع في النّسق.(إضافة روح من الإحتفالية على المعزوفة)

النشاط التّقيمي :

الأسلوب : فردي ضمن المجموعة.

سلوك المعلم : يدعو أفراد المجموعة المعينة للتّقييم إلى أداء أنشودة ، بلدي، محترمين مواطني السّعة والبطء في الإيقاع واللّحن.

سلوك المتعلم : يودّي ضمن أفراد المجموعة المعينة للتّقييم أنشودة - بلدي- محترما مواطني السّعة والبطء في الإيقاع واللّحن.

مذكرة سنة سادسة

الموضوع : الفقرات القويّة و الفقرات الضّعيفة

هدف الحصّة : يودّي المتعلّمون أنشودة الحصّة مع احترام مواطن قوّة الصّوت ومواطن ضعفه.

التهيئة الصّوتية : الرجوع إلى التّوجيهات وتخير النّشاط المناسب.

المرحلة التّمهيدية : - تقديم أنشودة « يحي الوطن » والشّروع في تحفيظها (أو مراجعتها إذا كانت محفوظة)

- مسابرة الإنشاد بالإيقاع.

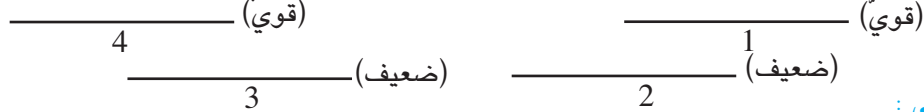
المرحلة الاستكشافية :

أ- يدعو المعلّم تلاميذه إلى أداء مقطع الأنشودة مع احترام شدّة الصّوت.

ب- يمكن المعلّم تلاميذه من تقسيم المقطع إلى 4 فقرات متقايسة المدّة يحي الوطن / طول الزّمن / فهو لنا /

غالي الثّمن.

ج- توزيع الأداء على أربع مجموعات من التّلاميذ و تحديد شدّة الصّوت بالنّسبة لكلّ مجموعة كما يلي :



التّعلّم المنهجي :

أ- يودّي المتعلّمون مطلع الأنشودة مع احترام شدّة الصّوت :

فقرة قويّة - فقرة ضعيفة - فقرة ضعيفة - فقرة قويّة.

ب- تقديم المقطع: « يا إخوتي » وأداؤه مع احترام شدّة الصّوت.

ج- يدعى المتعلّمون إلى التّرميز إلى شدّة الفقرات بخط أفقي يرتفع كلّما كانت الفقرة قويّة.

النّشاط الإدماجي :

أ- يدعى التّلاميذ إلى أداء الأنشودة مع احترام قوّة الفقرات و ضعفها أداء وإيقاعا.

ب- يدعى المتعلّمون إلى أداء أناشيد محفوظة مع تغيير شدّة الصّوت حسب المعنى.

الإستماع والتّدقّق :

أ- يمكن المعلّم تلاميذه من الإستماع إلى مقطوعة موسيقية كلاسيكية أعتمد في تأليفها على التّصرّف في شدّة الصّوت.

ب- يستمع الأطفال إلى مقطوعات تحتوي فقرات قويّة وفقرات ضعيفة و يعبرون على أحاسيسهم أثناء الإستماع إلى مختلف الفقرات.

ج- يفسح المجال لتدخّلات المتعلّمين المعبرة عن الرّأي حول توظيف شدّة الصّوت في مختلف المقطوعات الموسيقية

د- يدعى المتعلّمون إلى ترديد أنشودة « يحي الوطن » مع توظيف شدّة الصّوت حسب المعنى وإضافة الحركة أو التّرميز بأشياء أخرى لدعم المعنى.

النّشاط التّقيني :

الأسلوب : فردي ضمن أعضاء الفريق.

سلوك المعلّم : يدعو أعضاء الفريق المعين للتّقييم إلى أداء أنشودة ، يحيا الوطن، محترمين مواطن قوّة الصّوت ومواطن ضعفه.

سلوك المتعلّم : يودّي ضمن أعضاء الفريق المعين للتّقييم أنشودة، يحيا الوطن، محترما مواطن قوّة الصّوت ومواطن ضعفه.

مذكرة سنة سادسة

الموضوع : الوقت ونصفاه والنفس.

الهدف : أن يطبق المتعلم النفس مع الوقت ونصفه في إطار الإنشاد.

أنشودة الدرس : العهد عهدنا



التهيئة : إرجع إلى قسم التوجيهات لتخير النشاط المناسب.

التهيئة :

– تمكين المتعلمين من أداء أنشودة سابقة ومسايرتها بوزن الخطوة

المرحلة الاستكشافية :

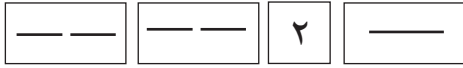
– استظهار المقطع «العهد عهدنا والأرض أرضنا» ثم تمكين المتعلمين من أدائه لحنًا فقط = باستعمال (lâ...)

وضع اللافطة  فوق اللافطة رقم 3. 

– يدعو المعلم المتعلمين إلى أداء الجملة الصوتية مع اعتبار اللافطة المضافة فوق اللافطة عدد 3. محاولات فردية بمساعدة المعلم حتى يتم التوصل إلى الإنتاج المستهدف = الصمت عند اللافطة عدد 3 مع احترام المدة الزمنية المخصصة له.

– دعوة المتعلمين إلى تعويض اللافطة عدد 3 بعلامة أخرى للتعبير عن السكوت ثم يتدخل المعلم لتقديم «النفس»

٢ كعلامة موسيقية ترمز إلى الصمت إن لم يتوصل المتعلمون إلى تذكر ذلك.



التعلم المنهجي :

– دعوة المتعلمين إلى تغيير لافطة النفس من موقعها في كل مرة.

الأجوبة المتوقعة :

٢ — — — — — , — — — — — ٢

– دعوة المتعلمين في نطاق أفرقة إلى بناء جمل إيقاعية تتضمن النفس والوقت ونصفه.

– تمكين المتعلمين من أداء الجمل المتحصل عليها نقرأ.

* استدراج المتعلمين إلى التوصل إلى أن النفس له نفس القيمة الزمنية للوقت.

الأجوبة المتوقعة :

1) — ٢ — — — —

2) — — — — ٢ — — — —

3) ٢ — — — — — — — —

4) ٢ — — — — — — — —

5) — — ٢ — — — — — —

6) ٢ — — — — — ٢ — — — —

7) ٢ — — — — — — — —

8) — — — — — — — — ٢

وزن الختم سنة 5

الموضوع : وزن الختم وقت قوي + وقتان ضعيفان.

الهدف : يساير المتعلمون أنشودة «المعزة والجدي» بوزن الختم المشار إليه.

التّهيئة : * (ارجع إلى التّوجيهات الخاصّة بالتّهيئة)

التّمهيد :

- تمكين المتعلمين فردياً من أداء إحدى الأناشيد المكتسبة ومسايرتها بالإيقاع المناسب لها.
– كتابة الجمل الإيقاعيّة التّالية تحت إملاء المعلمّ نقرا (*)

1. ○○○○ – 2. ○○○○ – 3. ○○○○ –

تمكين المتعلمين من أداء الجمل الإيقاعيّة التّالية فردياً

1. ○○○○ 2. ○○○○ – 3. ○○○○ 4. ○○○○

تحفيظ أنشودة «المعزة والجدي» ثمّ دعوتهم إلى تعرفّ الوزن المرافق.

* الجواب المتوقع : ضربة قويّة وضربتان ضعيفتان.

– دعوة المتعلمين إلى تدوينه على الألواح باعتماد الرّموز المتفقّ عليها.

* الرّسوم المتوقعة :

○ : وقت قوي / ○ : وقت ضعيف.

التّعلّم المنهجي :

– تدريب المتعلمين على حذق الصّيغة الإيقاعيّة المتحصّل عليها بدون إنشاد.

– التّعريف والوزن وتسمية وزن الختم.

– تمكين المتعلمين من تطبيق وزن الختم من خلال أنشودة «المعزة والجدي» وذلك تدريجياً من الفردي إلى المجموعي.

– تعيين تلميذ أي فريق لأداء الأنشودة وآخر لمسايرته بوزن الختم في آن واحد.

– يدعى فريق أو تلميذ إلى أداء لحن الأنشودة فقط ويدعى فريق أو تلميذ ثان إلى مسايرته بوزن الختم (يستحسن استعمال آلة إيقاع إن أمكن ذلك).

– يدعى المعلمون إلى أداء وزن الختم فردياً الواحد تلو الآخر ومن لا يحافظ على النّسق يقصى.

التّعلّم الاندماجي :

1– تسميع المتعلمين ثلاثة أوزان مختلفة وعلى التّوالي (الخطوة – الختم – الوحدة المبسّطة) ثمّ دعوتهم إلى تعيين

رقم وزن الختم : الجواب : رقم 2.

2– تنظيم مباريات بين المعلمين سواء بين تلميذين أو فريقين يراعى فيها :

أ– التّعبير أثناء الإنشاد بالصّوت القويّ والصّوت الضّعيف .

ب– التّنفس أثناء الإنشاد.

- ج- المحافظة على نسق السّـرعة.
- د- الأداء السّليم للحن ووزن الختم.

الاستماع والنّدوق :

- تسميع المتعلّمين وزن الختم من خلال مقاطع موسيقيّة غربيّة وشرقيّة من معزوفات أو أغان متعارفة وتختلف في النسق.
- استدراج المتعلّمين إلى ملاحظة تغيّر نسق السّـرعة مع المحافظة على تركيبية وزن الختم (وقت قويّ ووقتان ضعيفتان)
- تسميع المتعلّمين ثلاثة مقاطع موسيقيّة مختلفة غير مسايرة بالإيقاع ودعوتهم إلى تعيين المقطع الذي يمكن مسايرته بوزن الختم.
- * الجواب المتوقع : المقطع الثّالث . (يمكن إنجاز هذا النّشاط في شكل مباريات بين الأفرقة)
- عرض معزوفة قصيرة بدون آلة إيقاع للاستماع فقط.
- تمكين المتعلّمين إلى مسايرة المعزوفة بوزن الختم أثناء الاستماع.

النّشاط التّقيمي :

الأسلوب : فردي ضمن أعضاء الفريق.

- سلوك المعلّم : يدعو أعضاء الفريق المعين للتّقييم إلى مسايرة أنشودة قصّة طير بوزن الختم المدروس.
- سلوك المتعلّم : يساير ضمن أعضاء الفريق المعين للتّقييم أنشودة قصّة طير بوزن الختم المدروس.

مذكّرة في وزن الختم سنة 5

المحتوى : وزن الختم. وقت قويّ + وقت ضعيف + نفس.
الهدف : يسائر المتعلّمون أنشودة «قصّة طير» بوزن الختم.

النّمهيد :

1- تسميع المتعلّمين مقطعاً من معزوفة بوزن الختم في شكله الأوّل (وقت قويّ + وقتان ضعيفان) ثمّ تمكينهم من التّعرفّ على الوزن و التّرميز إليه كتابة على الألواح.

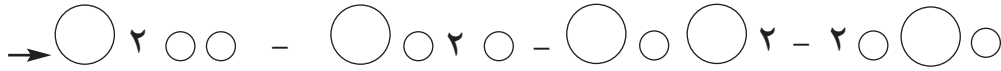


الأجوبة المتوقّعة :

2- تمكين المتعلّمين من أداء أنشودة سابقة و مسابقتها بوزن الختم وقت قويّ + وقتان ضعيفان (هددة - الكناري)
3- عرض الجملة الإيقاعيّة التّاليّة ثمّ دعوة المتعلّمين إلى تعويض إحدى ضرباتها بنفس :



4- كتابة الجمل الإيقاعيّة التّاليّة تحت إملاء المعلّم :



ملاحظة هامّة : يساعد المعلّم المتعلّمين (أثناء الإملاء) على تعرّف النّفس بإشارة.
5- تقديم أنشودة «قصّة طيرس» ثمّ الشّروع في تحفيظها.

المرحلة الإستكشافيّة :

1- يسمع المعلّم المتعلّمين المقطع الأوّل بوزن الختم في شكله الأوّل ثمّ يدعوهم إلى تدوين الوزن على الألواح.



الأجوبة المتوقّعة :

2- يسمع المعلّم المتعلّمين نفس المقطع الأوّل بوزن الختم (وقت قويّ، وقت ضعيف + نفس) ثمّ يدعوهم إلى تدوينه على الألواح.



3- تدريب المتعلّمين على ممارسة الوزن المتحصّل عليه مع دعوتهم إلى التّرميز إلى النّفس بإشارة في البداية ثمّ يقع التّخلّص منها لاحقاً.

التَّعَلُّمُ الإِدْمَاجِي :

- 1- عرض نصّ أنشودة الحصّة على السّبورة وتمكين المتعلّمين من تحديد الفقرات التي يستوجب أدائها بصوت قويّ و الفقرات التي يستوجب أدائها بصوت لطيف (ضعيف) أقلّ شدّة.
- 2- يدعى المتعلّمون إلى أداء أنشودة الحصّة ومسايرتها بوزن الختم، توظيف النّفس، مع تطبيق الأداء القويّ والأداء الضّعيف.
- 3- تنظيم مباريات سواء بين تلميذين أو مجموعتين مع تعيين لجنة تحكيم تسند أعدادا.

التَّدْوُقُ و الإِسْتِمَاع :

- 1- تسميع المتعلّمين مقطوعات ثلاثة تتضمّن إحداها وزن الختم في شكله الموظّف للنّفس ويدعى المتعلّم إلى تعيين المقطوعة المتضمّنة للوزن المستهدف.
- 2- تسميع المتعلّمين في كلّ مرّة مقطعين معزوفين غير مرفوقين بالإيقاع ثمّ دعوة المتعلّمين إلى تعيين الوزن المناسب لكلّ منها. (الخطوة / الختم)
- 3- تسميع المتعلّمين ثلاثة مقاطع مختلفة ثمّ دعوتهم إلى تعيين المقطع الذي يمكن مسايرته بوزن الختم.

النّشاط التّقِيْمِي :

الأسلوب : فردي ضمن أعضاء الفريق.

- سلوك المعلّم : يدعو أعضاء الفريق المعيّن للتّقييم إلى مسايرة أنشودة، قصّة طير، بوزن الختم المدروس.
- سلوك المتعلّم : يساير ضمن أعضاء الفريق المعيّن للتّقييم أنشودة، قصّة طير، بوزن الختم المدروس.

من المشاريع المقترحة

المشروع : تنظيم حفل لإحياء ذكرى تأسيس المدرسة.

الأنشطة المدمجة : - التّربية الموسيقية.

- التّربية التّشكيلية.

- التّربية البدنية.

- اللّغة العربيّة.

مجالات العمل في كلّ نشاط		الأنشطة
شكل العرض	المحتوى	
<ul style="list-style-type: none"> - الأداء الفردي. - الأداء المجموعي. - الإذاعة المدرسية. 	<ul style="list-style-type: none"> * أناشيد : - الكتاب و الحاسوب. - أحبّك مدرستي. - (أناشيد أخرى من اختيار المعلّم أو الأطفال) 	التّربية الموسيقية
<ul style="list-style-type: none"> - معرض للرّسوم المنجزة. - إعداد مسابقة لأحسن رسم. - عرض نموذج مصغر للمدرسة. 	<ul style="list-style-type: none"> - إنجاز رسوم لأماكن مختلفة من المدرسة كما هي. - إنجاز رسوم تعبر عن صور مستقبلية لأماكن من المدرسة. 	التّربية التّشكيلية
<ul style="list-style-type: none"> - مباريات بين الأقسام. - مباريات بين مجموعات من المتعلّمين. - مباريات بين إناث و ذكور. 	<ul style="list-style-type: none"> - ألعاب طريفة : (القفز / الجري / النّط الجذب / ملء أوان بطريقة طريفة / ألعاب تعتمد فيها الغميضة...) 	التّربية البدنية
<ul style="list-style-type: none"> - الإلقاء الفردي. - الإلقاء الجماعي. - قراءة نصوص. - التّمثيل (المسرحية) 	<ul style="list-style-type: none"> إنتاج حول المدرسة - شعر / أشعار. - نصوص. - مسرحية / مسرحيات 	اللّغة العربيّة

فقرات توضيحية لعنساوين الأهل اللممئة

جدول: 1

المفاهم والمصطلحات	المحتويات:
مكونات الأنةورة / الأنةاد / الأء السلم: الفرءى / الأناى / المءوع	أنساىء
ءة الصوة / إنءاض الصوة / ارءاع الصوة	الصوة المنءض و الصوة المرءع
- الوءة الإءقاعفة	- الوءة الإءقاعفة
اللمن / الإءقاع / الإءقاع اللءنى	- الإءقاع الللمن و الإءقاع ءر المنءم
الإءءام فى الإءقاع / الإءقاع المنءم / الإءقاع ءر المنءم	- طسابع الصوة
المءط السمعى / طسابع الصوة	- الصوة القوى و الصوة الضءف
شءة الصوة / قوة الصوة / ضعف الصوة	- الجملة المرءعة و الجملة المنءضة
الجملة اللءفة / الجملة المرءعة / الجملة المنءضة	- وزن الءءوة
- وزن الءءوة	وزن الءءوة المرءعة

توضيح المحتويات في فقرات وجيزة

– أناشيد متنوّعة لحنا و كلمة :

رصيد من الأناشيد المتنوّعة والكفيلة بتمكين متعلّمي الدّرجة الثّالثة من إمتلاك الكفاية المستهدفة بمكوّناتها: الأداء الجيد للأناشيد والإيقاعات و توظيف المكتسبات الموسيقية الناتجة عن التّدوق والإستماع.

– النّشيد الوطني الرّسمي :

يتجاوز النّشيد الوطني الرّسمي مجرد الأنشودة المدرسية ذات الأبعاد التّعلّمية التّربويّة ليشكّل خاصّة مادّة تغذي البعد النّفسي للمتعلّم وتنمي هويّته و اعتزازه بانتمائه الوطني. وبالإضافة إلى إنشاده جماعياً يدعى المتعلّم بداية من السّنة الخامسة إلى حفظه و السّيطرة على أدائه فردياً ودون أيّ مساعدة.

– أناشيد ملحّنة في المقامات العربيّة (راست / بياتي / سيكاه) :

يهدف من خلال محاكاة الأناشيد الملحّنة في المقامات المذكورة لإيناس المتعلّم بالمقامات العربيّة وتجذير هويّته و انتمائه مع تدريبه على أداء هذه المقامات.

– الوقت ونصفاه :

يندرج هذا المفهوم في باب مدّة الصّوت، إذ يمكن تقسيم الصّوت إلى نصفين متساويين في المدّة ويمكن أن يرمز إلى ذلك بما يلي: (— —) و (— — + — —)

– الأوزان المدروسة :

* الوحدة الإيقاعية : هي دورة إيقاعية ذات ضربة قويّة واحدة متكرّرة تدوم وقتاً كاملاً.

الوحدة المبسّطة : هي دورة إيقاعية ذات أربع ضربات أولاها قويّة والثّانية والثّالثة والرّابعة ضعيفة

الخطوة : هي دورة إيقاعية ذات ضربتين تدوم الواحدة وقتاً كاملاً، الأولى قويّة والثّانية ضعيفة

الخطوة المقسومة : هي دورة إيقاعية ذات ضربتين تدوم الواحدة نصف وقت، الأولى قويّة والثّانية ضعيفة وهي شبيهة بوزن الخطوة لكن بنسق أسرع.

الختم : هو دورة إيقاعية ذات ثلاثة أوقات ، الوقت الأوّل قويّ والوقت الثّاني والثّالث

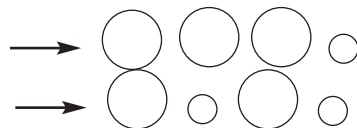
ضعيفان : 

أو الوقت الأوّل قويّ و الوقت الثّاني ضعيف و الوقت الثّالث يعوّض بنفس (صمت) : 

– الموازين المدروسة : ويقصد بذلك كامل الإيقاعات التي وقع التّعريف عليها وممارستها من خلال الإنشاد.

– خلايا إيقاعية لا تتجاوز الأربع وحدات تطبيقاً فقط :

هي دورة إيقاعية ذات أربع ضربات تدوم الواحدة وقتاً كاملاً. يبقى التّصرّف في شدّة كلّ ضربة رهينا بتصور المطبّق



- **مختارات غنائية** : يمكن اختيار أغانٍ من التراث الوطني أو العالمي أو من الأغاني السائدة ذات النص واللحن المناسبين تربوياً الكفيلة بدعم المفاهيم المدروسة للتوظيف خلال حصص الإستماع والتذوق.

- **معزوفات فردية** : هي مقطوعات موسيقية معزوفة بألة منفردة أي واحدة. يمكن توظيفها أثناء حصص الإستماع والتذوق أو تعرف الآلات.

- **معزوفات مجموعة متنوعة الآلات : وترية / هوائية / إيقاعية.**

هي مقطوعات موسيقية مؤداة بآلات مختلفة جماعياً. يمكن توظيفها كذلك أثناء حصص الإستماع والتذوق.

- مقطوعات تتضمن الأصوات الحادة والغليظة.

- السرعة والبطء في الإيقاع واللحن.

- الفقرات القوية والضعيفة.

- **مقطوعات تتضمن** : الأصوات الحادة والغليظة.

يمكن أن تكون المقطوعات المعنية أناشيد أو أغاني أو معزوفات فردية أو جماعية تتضمن الأصوات المقصودة. وتوظف في حصص الإستماع والتذوق كما تعتمد في الأنشطة التعليمية الأخرى.

- **السرعة والبطء في الإيقاع واللحن :**

هما عاملان أساسيان في البنية الموسيقية لحنا وإيقاعا بحكم علاقة المعاني والأحاسيس المنشودة بالنسق المعتمد عند الأداء. ويمكن إدراج هذا المفهوم في :

(1) نشاط الإستماع والتذوق قصد المقارنة والتمييز بين أنشطة مختلفة.

(2) نشاط التجسيد والممارسة عند الأداء التعبيري عبر التصرف في تغيير النسق.

- **الفقرات القوية والضعيفة :**

هي جمل موسيقية قوية أو ضعيفة من حيث شدة الصوت ويرتبط ذلك بالمعنى المؤدى كما نلمح ذلك في الأناشيد الوطنية والأغاني العاطفية. ويدرج هذا العنوان لغاية تدريب المتعلمين على التعبير أثناء الأداء بالتصرف في قوة الصوت وضعفه.



محاكاة المقامات الموسيقية العربية من خلال أداء الأناشيد

تتم المحاكاة بترديد الأناشيد الملحّنة في مقامات عربية (راست، بياتي، سيكاة...).
ويقصد بالمقام العربي نوعيّة من النغمات والألحان الأكثر تداولاً في الموسيقى العربية والشرقيّة بصورة عامّة
وخاصّة العتيقة منها.
وتهدف هذه المحاكاة أساساً إلى تجذير المتعلّم في إنتمائه العربي وإلى إيناسه بخصوصيّات الموسيقى العربية من
خلال الأداء.



مسايرة الأنشاد بالإيقاع

يساير المتعلمُ الإنشاد بالإيقاع عندما يصاحب أداءه للأنشودة بالوزن المناسب لها. ويهدف من خلال ذلك إلى تدريب المتعلم وتمكينه من الغناء والإيقاع في نفس الوقت بشكل متناسم ومتكامل.



الغناء دون مساعدة من قبل معلّم أو طرف آخر

يتعلّق هذا العنوان إضافة إلى ما ذكر في عنوان الغناء دون مصاحبة بآلة تسجيل أو بآلة موسيقية والمرتبط أساسا
بالبعد التقني للإنشاء، بتحرير الطفل عند الغناء من أيّ قيد قد يؤثر على نوعية أدائه فيتمكّن بمفرده من التعبير
بطريقته الذاتية عند الغناء.



الغناء دون مصاحبة بألة تسجيل أو آلة موسيقيّة

يقصد بذلك جعل المتعلّم قادرا على الغناء بصورة فرديّة دون الإعتماد على سند سمعي. ويهدف من خلال ذلك إلى تدريب الطّفّل على الأداء السّليم والجيد وذلك بالمحافظة على طبقة الصّوت وعلى النّسق المعتمد عند الأداء.

مكونات الكفاية :

الأداء الجيد للأناشيد و الإيقاع

يكون أداء الأناشيد و الإيقاع سليما باحترام المردّد لشروط أساسية تتمثل قي:
النطق الصحيح للحروف- الأداء الصحيح للحن الأناشيد- إعتداد التنفس المناسب عند الإنشاد- توظيف الإيقاع المناسب و ذلك باحترام عدد الضربات في الدورة الواحدة، ترتيبها و المحافظة على نسقها. أمّا الأداء الجيد فيتميز إضافة إلى ما ذكر بالبعد التعبيري الذي يتمّ به أداء الأناشيد و يمكن أن يرتقي هذا البعد التعبيري إلى درجات راقية من الحسّ الفنّي من خلال أنشطة الإستماع و التذوّق بالإضافة إلى تملك المفاهيم و المحتويات الموسيقية.

مكونات الكفاية :

توظيف المكتسبات الموسيقية الناتجة عن التذوق و الإستماع

تتفرّع المكتسبات الموسيقية الناتجة عن التذوق و الإستماع إلى مجالات ثلاثة :
معرفة / مهارات / مواقف و سلوكات.

مجال معرفي: ويخصّ المعلومات و المفاهيم المعرفية التي تمكّن المتعلّم من السيطرة عليها.

مجال مهاري : ويتعلّق بتطبيق المكتسب المعرفي عند أداء الأناشيد و الإيقاعات.

مجال موقفي وسلوكي : ويكون ذلك باكتساب ملكات التمييز والمقارنة والتعبير عن الرأي والقدرة على النقد
بالإضافة إلى تبني مواقف وأحكام تجاه أنماط موسيقية مختلفة.

مكونات الكفاية :

الإستماع إلى الأنغام و القطع الموسيقية

المثيرة للعناصر المدروسة

تتكوّن الأنغام و القطع الموسيقية أساسا من :

(1) لحن (2) إيقاع.

و تكون عادة إما معزوفات موسيقية أو أغان أو أناشيد و تتضمن كلّ منها مجموعة عناصر يتمثل أهمها في :

(1) نوع الإيقاع و نسقه.

(2) الآلات الموسيقية.

(3) الأداء فرديا كان، ثنائيا أو مجموعيا.

(4) نوعية الأداء من حيث البعد التعبيري بتوظيف حدة الصوت و شدته.

ويندرج الإستماع إلى الأنغام و القطع الموسيقية المثيرة للعناصر المدروسة ضمن نشاط الإستماع و التذوق. ويدعى

المتعلم في ذلك إلى التعريف و التحليل و التمييز بين العناصر المكونة للنغم.

كما يمكنه التعبير عن ميولاته و تفضيله لنغم أو عنصر أو نغم دون آخر.

التّمييز سمعا بين الآلات الموسيقية المتعرّف إلى أصواتها منفردة أو ضمن مجموعة

تتمثّل الآلات الموسيقية المتعرّف إلى أصواتها في :

- أ- الآلات الإيقاعية: آلة الدربكة، الرّق، الدّف، الطبل...
- ب- الآلات الوترية: العود، الكمنجة، القانون...
- ج- الآلات الهوائية: النّاي، المزوج، الزّكرة...

و يندرج التّمييز سمعا بين الآلات المذكورة منفردة أو ضمن مجموعة في إطار نشاط الإستماع و التّدوّق و يمكن أن يتحقّق ذلك كما يلي :

- 1) تمكين المتعلّم من الإستماع إلى الآلات منفردة أو ثنائياً أو ضمن مجموعة آلات.
- 2) تمكين المتعلّم من التّدخّل للتعريف بها و التّمييز بينها سمعا.
- 3) إدراج إمكانيّة التّواصل والتّحاور بين المتعلّمين للتعبير عن ميولاتهم و أذواقهم المتعلقة بالآلات المسموعة.

التّمييز سمعا بين مختلف الإيقاعات المكتسبة.

تتمثّل الإيقاعات أو الأوزان المكتسبة في:

- وزن الخطوة.

- وزن الوحدة المبسّطة.

- وزن الخطوة المقسومة.

- وزن الختم في شكله.

و يندرج التّمييز بين مختلف الإيقاعات المذكورة ضمن نشاط الإستماع والتّدوّق بتمكين المتعلّم من الإستماع إليها

في إحدى الحالات التّالية :

أ- منفردة أو مع إيقاعات أخرى.

ب- في صلب مقطوعات موسيقيّة أو غنائيّة.

وإثارة بعد ذلك للتّدخّل قصد التعرّف بها والتّمييز بينها.

تطبيق الخلايا الإيقاعية المتكوّنة من وقت و نصفي وقت .

الخلايا المدرجة ضمن الإيقاعات المدروسة هي : الوقت، نصف الوقت و النّفس.
ويسمّى كلّ عنصر من العناصر المفصّلة أنفاً خلية إيقاعية.
ويتركّب كل إيقاع من خلية أو أكثر كما يمكن أن تكون الخلية تطبيقاً قويّة أو ضعيفة حسب تركيبة الإيقاع.

يتمّ تطبيق الخلايا الإيقاعية المتكوّنة من وقت و نصفي وقت في إطار نشاط الألعاب الموسيقية الممكن إدراجها ضمن أنشطة التربية الموسيقية.
يمكن للمعلّم توظيف رموز يتّفق عليها مع المتعلّمين للتمييز بين الوقت و نصفه ثمّ بين النّقرتين القويّة والضعيفة.



تطبيق الموازين المقررة والخلايا الإيقاعية المتكوّنة من وقت ونصف وقت ونفس.

الموازين المقررة هي: الخطوة، الوحدة المبسّطة، الخطوة المقسومة، وزن الختم في شكله.

الخلايا الإيقاعية هي: الوحدة، نصف الوحدة والنفس إضافة إلى ما ذكر بالنص الموضح لتطبيق الخلايا الإيقاعية المتكوّنة من وقت ونصف وقت، يمكن الإشارة إلى ضرورة الترميز إلى النفس بشكل (٢) أو (٤) ويكون أدائه بالسكوت والإمتناع عن النقر وقتا كاملا.

فهرس الكتاب

الصفحة	العناوين	ع/ر
04	تصميم الوثيقة	01
05	المقدّمة : وضع الدليل في إطاره التربوي	02
06	التربيّة الموسيقية نشاط إدماجي واندماجي	03
07	تقنية المشروع في نشاط التربية الموسيقية	04
09	التمثليّ المقترح لإدراج نشاط موسيقي ضمن مشروع	05
10	التمثليّ المقترح لإنجاز درس في التربية الموسيقية	06
13	حول التذوق والاستماع	7
15	حول مرحلة التهيئة في نشاط التربية الموسيقية	08
17	التقيّم في نشاط التربية الموسيقية	09
18	الجدول الجامع للكفايات وفروعها	10
19	المخطّط المقترح لدروس السنة الخامسة	11
20	المخطّط المقترح لدروس السنة السادسة	12
24	قائمة الأناشيد المقترحة للسنتين	13
من 25 إلى 62	نصوص الأناشيد + الترقيم	14
من 63 إلى 68	الألعاب الموسيقية المقترحة	15
من 69 إلى 84	المذكرات المقترحة	16
5	نموذج من المشاريع المقترحة	17
من 86 إلى 99	فقرات توضيحية لعناوين الأهداف المميزة والمفاهيم المدرجة	18